

WILHARM (HG.) · GESCHICHTE IN BILDERN

Geschichtsdidaktik

Studien, Materialien. Neue Folge

herausgegeben von

Bodo von Borries

Renate Fricke-Finkelburg

Klaus Fröhlich

Hans-Jürgen Pandel

Jörn Rüsen

Irmgard Wilharm

Band 10

Geschichte in Bildern

**Von der Miniatur bis zum Film
als historische Quelle**

Irmgard Wilharm (Hg.)



Centaurus Verlag & Media UG 1995

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Geschichte in Bildern : von der Miniatur bis zum Film
als historische Quelle / Irmgard Wilharm (Hg.). – Pfaffenweiler :
Centaurus-Verl.-Ges., 1995

(Geschichtsdidaktik ; Bd. 10)

ISBN 978-3-89085-999-6

ISBN 978-3-86226-407-0 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-86226-407-0

NE: Wilharm, Irmgard [Hrsg.] ; GT

ISSN 0933-047X

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© CENTAURUS-Verlagsgesellschaft mit beschränkter Haftung, Pfaffenweiler 1995

Umschlagentwurf: Wilfried Gebhard, Maulbronn
Satz: Centaurus Verlag

Inhalt

Einleitung: Geschichte, Bilder und die Bilder im Kopf IRMGARD WILHARM	7
Aspekte einer sozialgeschichtlichen Bildinterpretation: Mittelalterliche Darstellungen von Gelehrten ANDREA VON HÜLSEN-ESCH	25
Industriebilder – Bilder der Industriearbeit? Industrie- und Arbeiterphotographie von der Jahrhundertwende bis in die 1930er Jahre ALF LÜDTKE	47
Bilder des Ersten Weltkrieges: Überlegungen zur Konzeption einer Ausstellung RAINER ROTHER / URSULA BREYMAYER	93
Wirklichkeit ist überall: Zum historischen Quellenwert von Spiel- und Dokumentarfilmen ROLF AURICH	112
Flüchtlingsbilder im Dokumentarfilm: Geschichte und Geschichten 1948–1960 PETER STETTNER	129
Probleme historischer Unterrichtsfilme HEIDRUN BAUMANN	156

Das Brot und der Himmel: Zwei deutsche Spielfilme als historische Quellen der frühen Nachkriegszeit DETLEF ENDEWARD / PETER STETTNER	199
Film und Gesellschaft in der DDR: Zum Verhältnis von Staatskultur und autonomer Kultur PETRA SCHEPERS	255
Die AutorInnen	267