

Jost Müller

Literatur und Politik bei Peter Weiss

Die "Ästhetik des Widerstands" und die Krise  
des Marxismus

**Jost Müller**

# **Literatur und Politik bei Peter Weiss**

**Die "Ästhetik des Widerstands"  
und die Krise des Marxismus**

**Müller, Jost:**

Literatur und Politik bei Peter Weiss : die "Ästhetik des Widerstands" und die Krise des Marxismus / Jost Müller. —

Wiesbaden : Dt. Univ.-Verl., 1991

(DUV : Literaturwissenschaft)

Zugl.: Frankfurt (Main), Univ., Diss., 1991

D 30

ISBN 978-3-8244-4088-7      ISBN 978-3-663-20504-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-663-20504-3

© Springer Fachmedien Wiesbaden | 1991

Ursprünglich erschienen bei Deutscher Universitäts-Verlag GmbH, Wiesbaden 1991.



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>Einleitung: Die Ästhetik des Widerstands - ein literarisches Modell in der Krise des Marxismus</b> .....	9
<b>1. Die Kulturalisierung der Politik im Kultursozialismus, Nationalsozialismus und Antifaschismus</b> .....	35
<b>2. Der kosmopolitische Intellektuelle Peter Weiss</b>	
2.1. Das politische Engagement: Weltbürger und Revolution .....	63
2.2. Das politische Bekenntnis: Wahrheit und Kritik des Sozialismus .....	83
<b>Exkurs zur Theorie der literarischen Produktion ....</b>	97
<b>3. Das ideologische Projekt von Peter Weiss</b>	
3.1. Die Vorbedingung: <i>Dante</i> -Projekt und <i>Trotzki</i> -Stück.....	113
3.2. Die Geschichtsphilosophie: Konzeption des 'ewigen Klassenkampfes' .....	129
3.3. Die Konturen: Projekt der 'Kämpfenden Ästhetik' .....	150

<b>4.</b>	<b>Das Romankonzept in der Ästhetik des Widerstands</b>	
4.1.	Der Roman im Roman: 'Proletarierroman' von Kafka und Neukrantz .....	161
4.2.	Die epische Integration: Struktur des 'Romanberichts' .....	167
4.3.	Der Bruch: 'Katalog' als literarische Form .....	178
<b>5.</b>	<b>Die Versöhnung von Realismus und Surrealismus</b>	
5.1.	Der Dissens: Schreiben im Kreis um Brecht .....	189
5.2.	Die Surrealität: Schreibprozeß als Erinnerungsprozeß .....	196
5.3.	Die 'doppelte Logik': Gespaltene Realität und metaphorische Einheit .....	210
<b>6.</b>	<b>Die Ambivalenzen von Ästhetisierung und Kulturrevolution</b>	
6.1.	Die Metaphorik des Schreckens: 'Zerstückelter Leib', 'vergossenes Blut' und 'totaler Schmerz' .....	221
6.2.	Die integrale Kultur: Kunst und Revolution .....	242
	Literatur- und Siglenverzeichnis .....	263