

# Aus deutscher Dichtung

Erläuterungen zu Dicht- und Schriftwerken für Schule und Haus

---

Band XI

## Lesung

Philotas · Minna von Barnhelm  
Emilia Galotti · Nathan der Weise

Bearbeitet von

weil. Oberl. Dr. Georg Fried

Fünfte völlig neugestaltete Auflage

von

**Dr. Karl Credner**

Oberlehrer an den Vereinigten Gymnasien  
Brandenburg a. H.



Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 1910

ISBN 978-3-663-15310-8      ISBN 978-3-663-15878-3 (eBook)  
DOI 10.1007/978-3-663-15878-3

Alle Rechte, einschließlich des Übersetzungsrechts, vorbehalten.

## Douwort.

Der wohlbekannte Fricfsche Wegweifer durch die klaffifchen Schuldramen Leiffings erfcheint hiermit in ftark veränderter Gefalt. Als ich auf Ansuchen des Verlags die Neubearbeitung der beiden erften Fricfschen Bände übernahm, war ich felbft fo wenig wie verfchiedene Fachgenoffen, deren Rat ich einholte, darüber im Zweifel, daß das Werk formal in mannigfacher Beziehung veraltet fei. Der von Fricd zumeift eingefchlagene deduktive Weg mit feinen weitausgreifenden Vorbefprechungen und Vorblickten entsprach im allgemeinen nicht mehr den herrfchenden didaktifchen Anfchauungen, noch der üblichen Praxis. So jah ich als meine Hauptaufgabe an, das Werk den Anforderungen der neueren Methodik anzupaffen, ohne doch darüber die alten Fricfschen Vorzüge, Gediegenheit in der Sache und zielbewußte Klarheit in der Darftellung, preiszugeben, und in diefem Sinne bin ich bemüht gewesen, die Umarbeitung auszuführen. Richtung gebend für das methodifche Verfahren waren in erfter Linie die Darlegungen von Rudolf Lehmann („Der deutliche Unterricht“) und die ebenfo eingehenden wie feinfinnigen Anweisungen Paul Goldfchaiders („Lejeftüde und Schriftwerke im deutlichen Unterricht“). Auch den intereffanteften Ausführungen H. Gaudigs im Säumann 1907, 1—3 („Miterleben!“) fühle ich mich für mannigfache Anregungen dankbar verpflichtet. Die Erklärung fucht zunächft ein möglichft anfhauliches Verftändnis des Werkes zu erreichen, in zweiter Linie ein Erfaffen des Werkes als hiftorifches Dokument anzubahnen. Dabei steigt fie vom einzelnen zum allgemeinen auf, und faßt das einzelne in kurzen Befprechungen am Ende der einzelnen Akte fowie in einem ausführlichen Rückblick am Schluffe des ganzen Dramas zufammen. Eine möglichft knapp gehaltene literarhiftorifche Würdigung ift als Abfchluß der Befprechung gedacht. Auf Einleitungen ift im allgemeinen verzichtet, und nur dort, wo es durch befondere Umftände wirklich nötig wurde, wie bei dem Nathan, ift eine Vorbefprechung vorausgefchickt. Kritifche Werturteile über die Dichtung felbft oder Einzelheiten daraus find möglichft vermieden. Auf ftrittige Punkte und ebenfo auf andere Meinungen ift gelegentlich hingewiefen, dort find alle Befonderheiten, foweit es irgend angängig war, aus der Eigenart der Dichtung bzw. des Dichters heraus erklärt. Der Abfchnitt „unterrichtliche Behandlung“ foll nur kurz über die Stellung der wichtigften Methodiker zu dem Werke berichten.

Wenn fich auch der allgemeine Gang des Verfahrens bei jedem Drama wiederholt, fo dürfte doch fchon ein kurzer Blick ins Buch genügen, um zu

erkennen, daß dadurch die Erklärung selbst in keiner Weise schematisiert wird. Wenigstens ging mein Bestreben dahin, bei aller notwendigen Einheitlichkeit doch nach Kräften jede Eintönigkeit zu vermeiden und die Erklärung immer dem Charakter des Werkes anzupassen, so daß dieser möglichst deutlich heraustritt. Danach forderte freilich noch ein anderer Gesichtspunkt seine Rechte: die Berücksichtigung der Klassenstufe, auf der das Werk behandelt wird. Hier mußten bisweilen Kompromisse geschlossen werden. Am einfachsten lagen die Dinge bei einem Werke, wie Nathan, das lediglich in Prima gelesen wird; hier konnte die Einzelerklärung dementsprechend zurücktreten und sich mit der Herausarbeitung der führenden Gedanken begnügen, während der Hauptnachdruck auf die Gesamtbesprechung der Ideenwelt und ihrer Zusammenhänge gelegt wurde. Dagegen mußte bei Werken, wie Minna von Barnhelm, die zunächst statarisch in Untersekunda gelesen und dann noch einmal in Prima in kurzer Besprechung wiederholt zu werden pflegen, die Einzelerklärung, namentlich auch der psychologischen Zusammenhänge, viel ausführlicher gegeben werden. Um die Handlung so anschaulich wie möglich herauszuarbeiten, ist daher bei den Gesellschaftsstücken Lessings, nach dem vom Gaudig (Schulausgabe, Anhang) am Prinzen von Homburg gegebenen Beispiele, eine Analyse des Bühnengeschehens unter tunlichster Einzelbeziehung aller zu erklärenden Einzelheiten versucht worden.

Aus praktischen Gründen hat sich die Verlagsbuchhandlung veranlaßt gesehen, die beiden bisherigen Hälften der ersten Abteilung zu trennen und fortan den Lessingteil allein als 1. Abteilung des V. Bandes des Wegweisers auszugeben. Die Goethedramen werden in kurzem als besondere 5. Abteilung des V. Bandes folgen. Möge dem Werke auch in seiner neuen Gestalt die alte Freundschaft der Schulwelt erhalten bleiben! Möge es, ein rechter Wegweiser, die Jugend hinführen helfen zu den edelsten Schätzen unserer Literatur! Möge es weiter an seinem Teile mitwirken an den herrlichen Aufgaben unseres deutschen Unterrichts.

Brandenburg, im Juni 1910.

**Dr. Karl Credner.**

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
I. Philotas. Ein Trauerspiel . . . . .	3	B. Zusammenfassung . . . . .	142
A. Zur Darbietung . . . . .	3	a) Der Hintergrund . . . . .	142
1. Die Exposition . . . . .	3	b) Grundgedanke . . . . .	144
2. Die Haupthandlung . . . . .	7	c) Charaktere . . . . .	144
B. Zusammenfassung . . . . .	14	d) Aufbau . . . . .	151
1. Inhalt . . . . .	14	e) Sprache . . . . .	163
2. Charakteristische Eigentümlichkeiten der Form . . . . .	17	C. Literarhistorische Würdigung . . . . .	155
C. Literarhistorische Würdigung . . . . .	19	a) Entstehung . . . . .	155
II. Minna von Barnhelm, Lustspiel . . . . .	23	b) Einflüsse . . . . .	156
A. Zur Darbietung . . . . .	23	c) Aufnahme u. Wirkung . . . . .	159
1. Aufzug . . . . .	23	D. Zur unterrichtlichen Behandlung . . . . .	162
2. " . . . . .	32	IV. Nathan der Weise . . . . .	165
3. " . . . . .	42	A. Zur Einführung in die Entstehungsgeschichte . . . . .	165
4. " . . . . .	51	a) Die deutsche Aufklärung . . . . .	165
5. " . . . . .	63	b) Lessings Beteiligung an den theol. Kämpfen . . . . .	167
B. Zusammenfassung . . . . .	74	c) Entstehung des Nathan . . . . .	170
a) Hintergrund . . . . .	75	B. Zur Darbietung . . . . .	172
b) Hauptmotive . . . . .	76	1. Aufzug . . . . .	172
c) Charaktere . . . . .	77	2. " . . . . .	174
d) Aufbau . . . . .	82	3. " . . . . .	177
e) Das komische Element . . . . .	84	4. " . . . . .	183
f) Sprachform . . . . .	85	5. " . . . . .	188
C. Literarhistorische Würdigung . . . . .	87	C. Zusammenfassung . . . . .	192
a) Entstehung . . . . .	87	a) Der zeitgeschichtliche Hintergrund . . . . .	192
b) Einflüsse . . . . .	88	b) Die religiöse Ideenwelt . . . . .	194
c) Aufnahme u. Wirkung . . . . .	90	c) Grundgedanken . . . . .	201
D. Unterrichtsliche Behandlung . . . . .	93	d) Charaktere . . . . .	202
III. Emilia Galotti. Ein Trauerspiel . . . . .	96	e) Der Aufbau . . . . .	215
A. Zur Darbietung . . . . .	96	f) Vers und Sprache . . . . .	217
1. Aufzug . . . . .	96	D. Literarhistorische Betrachtung . . . . .	221
2. " . . . . .	107	a) Quellen und Einflüsse . . . . .	221
3. " . . . . .	116	b) Aufnahme u. Wirkung . . . . .	224
4. " . . . . .	124	E. Behandlung im Unterricht . . . . .	226
5. " . . . . .	132		

Gotthold Ephraim Lessing

## Literatur.

1. Ausgaben: Sämtliche Werke, herög. von Karl Lachmann. 3. Auflage, besorgt von Franz Muncker. 1890 ff. 18 Bde.

2. Darstellungen: Danzel, Th. Wilh., und Guhrauer, Gottschalk: Gotthold Ephraim Lessing. Sein Leben und seine Werke. 2. Auflage von W. v. Malzbahn und R. Borberger. 2 Bde. Gera, Th. Hofmann 1881. — Schmidt, Erich: Gotthold Ephraim Lessing. Geschichte seines Lebens und seiner Schriften. 2. Auflage. 2 Bde. Berlin, Weidmann 1899. — Fischer, Kuno: Lessing als Reformator der Literatur. 2 Bde. Cotta, Stuttgart 1896. (Band 1: Miina v. B., Emilia Galotti; Band 2: Nathan d. W.). — Hahn, Adolf: Lessing, sein Leben und seine Werke. Oldenburg. A. Schwarz 1889. — Borinski, Karl: Lessing. Berlin, E. Hofmann & Co. 1900. — Ernst, Adolf Wilhelm: Lessings Leben und Werke. Stuttgart, Krabbe 1903. — Kettner, Gustav: Lessings Dramen im Lichte ihrer und unserer Zeit. Berlin, Weidmann 1904. — Dilthey, Wilhelm: Das Erlebnis und die Dichtung. 4 Aufsätze, I. Lessing. Teubner, Leipzig 1907.