

Dorothee Römhild (Hrsg.)

Die Zoologie der Träume

Dorothee Römhild (Hrsg.)

# Die Zoologie der Träume

*Studien zum Tiermotiv  
in der Literatur der Moderne*

Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Die Zoologie der Träume** : Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne / Dorothee Römhild (Hrsg.).

ISBN 978-3-531-13208-2 ISBN 978-3-663-09789-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-663-09789-1

Diese Veröffentlichung wurde dankenswerter Weise gefördert von der Johann und Fritz Buch-Gedächtnisstiftung, Hamburg.

Alle Rechte vorbehalten

© Springer Fachmedien Wiesbaden 1999

Ursprünglich erschienen bei Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen/Wiesbaden 1999



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

[www.westdeutschervlg.de](http://www.westdeutschervlg.de)

Höchste inhaltliche und technische Qualität unserer Produkte ist unser Ziel. Bei der Produktion und Verbreitung unserer Bücher wollen wir die Umwelt schonen: Dieses Buch ist auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt. Die Einschweißfolie besteht aus Polyäthylen und damit aus organischen Grundstoffen, die weder bei der Herstellung noch bei der Verbrennung Schadstoffe freisetzen.

Umschlaggestaltung: Horst-Dieter Bürkle, Darmstadt

Titelbild: „Das Tiergericht“, Skulptur von Hans-Gerd Ruwe (17. 2. 1926 – 22. 1. 1985)

Standort: Zoo Osnabrück. Fotografie: Dorothee Römhild

ISBN 978-3-531-13208-2

## Inhalt

Zur Einführung: Menschen – Tiere – Imaginationen.....	7
<i>Hartwig Suhrbier</i>	
Bauschan auf dem Traualtar. Bemerkungen zu einer Szene in Fritz Reuters Roman <i>Ut mine Stromtid</i> .....	19
<i>Dorothee Römhild</i>	
Der Hund als Falke. Zur poetologischen und kulturgeschichtlichen Funktion des <i>Löwengelben</i> in Storms Novelle <i>Waldwinkel</i> .....	25
<i>Elke-Maria Clauss</i>	
„... und weiß nicht Mensch und Tier zu unterscheiden.“ Zur Funktionsweise der Tierbilder in Hofmannsthals <i>Elektra</i> .....	59
<i>Lucia M. Licher</i>	
Ein Vogel im Käfig. Natur und Naturell in den Briefen Rosa Luxemburgs.....	84
<i>Rolf Düsterberg</i>	
„Die Auferstehung des Schweins in München“. Eber und Sau in den Schriften Oskar Panizzas .....	124
<i>Walter Fähnders</i>	
Der Flaneur, der Dandy, der Bohemien und die Schildkröte.....	134
<i>Helga Karrenbrock</i>	
Tagträume und Kinderwünsche. Die <i>Biene Maja</i> und ihre man- nigfaltigen Brüder und Schwestern .....	152
<i>Volker Neuhaus</i>	
Das Motiv der Ratte in den Werken von Günter Grass .....	170

---

*Martina Ölke*

- Ritualisiertes Tieropfer und Inszenierung weiblicher Schaulust:  
Zum Motiv des Katers in Stefanie Menzingers Erzählung *Der  
Gärtner, der Kater und ich*..... 185

*Margarete Sander*

- Elch und Bär auf dem Zwillingsgipfel.  
*Raststätte oder Sie machens alle* von Elfriede Jelinek..... 208

*Ole Frahm*

- Im Schatten der Vergangenheit. Tiermetaphern als Darstel-  
lungsmittel des Holocaust und ihre Dekonstruktion in Art Spie-  
gelmans *MAUS*..... 222
- Tier und Mensch: Eine Auswahlbibliographie zum Thema ..... 245