

Sven Kramer

Auschwitz im Widerstreit

Sven Kramer

Auschwitz im Widerstreit

**Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie
und Literatur**

Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Kramer, Sven:

Auschwitz im Widerstreit : zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Literatur /
Sven Kramer. – Wiesbaden : DUV, Dt. Univ.-Verl., 1999

[DUV : Literaturwissenschaft]

ISBN 978-3-8244-4366-6

Alle Rechte vorbehalten

© Springer Fachmedien Wiesbaden 1999

Ursprünglich erschienen bei Deutscher Universitäts-Verlag GmbH, Wiesbaden 1999

Lektorat: Ute Wrasmann / Ronald Dietrich



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

<http://www.duv.de>

Höchste inhaltliche und technische Qualität unserer Produkte ist unser Ziel. Bei der Produktion und Verbreitung unserer Bücher wollen wir die Umwelt schonen. Dieses Buch ist deshalb auf saurefreiem und chlorefrei gebleichtem Papier gedruckt. Die Einschweißfolie besteht aus Polyäthylen und damit aus organischen Grundstoffen, die weder bei der Herstellung noch bei der Verbrennung Schadstoffe freisetzen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, daß solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

ISBN 978-3-8244-4366-6

ISBN 978-3-663-08258-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-663-08258-3

Inhalt

Einleitung	1
Inszenierung und Erinnerung in filmischen Darstellungen der Todeslager	7
Authentizität und Authentisierungsstrategien in filmischen Darstellungen der Todeslager	29
Trauma, Zeit und Erzählung. Zur filmischen Repräsentation KZ-Überlebender	47
»Wahr sind die Sätze als Impuls...«. Begriffsarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz	67
Auschwitz im Widerstreit. Über einige Verfahrenskonvergenzen in Adornos und Lyotards Reflexionen auf die Todeslager	89
Zusammenstoß in Princeton. Peter Weiss, die Verfolgungserfahrung und die Gruppe 47	107
Primo Levi. Aus Anlaß seines zehnten Todestages	129
Literatur	135
Nachweise	143