
Contradiction Studies

Reihe herausgegeben von

Julia Lossau, Bremen, Deutschland

Ingo H. Warnke, Bremen, Deutschland

Als Verbundinitiative an der Universität Bremen fokussiert *Worlds of Contradiction* Phänomene, Konzepte, gesellschaftlich relevante Aspekte und methodologische Konsequenzen von Widerspruch aus Perspektiven der Geisteswissenschaften. Widerspruch wird dabei nicht allein als eine Relation des Ausschlusses verstanden – es ist nicht möglich, dass A und nicht-A –, sondern als eine Relation des graduellen Kontrastes. Es geht also auch um Diskrepanzen, Missverhältnisse, Aporien, Abweichungen, Verschiedenheiten etc., die in Feldern umkämpften Wissens – das heißt im Bereich der *contested knowledge* – als widersprüchlich deklariert werden. Neben logischem Widerspruch im Sinne eines Aussagenausschlusses rücken damit Phänomene des Sowohl-Als-Auch – es ist möglich, dass A und nicht-A –, also graduelle Widersprüche, in das Zentrum geisteswissenschaftlicher Interessen.

Weitere Bände in der Reihe <http://www.springer.com/series/15994>

Elisabeth Lienert
(Hrsg.)

Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur

Unter redaktioneller Mitarbeit von Amina Šahinović
und Catharina B. Haug

 Springer VS

Hrsg.

Elisabeth Lienert
Fachbereich 10
Universität Bremen
Bremen, Deutschland

ISSN 2524-3608

ISSN 2524-3616 (electronic)

Contradiction Studies

ISBN 978-3-658-24162-9

ISBN 978-3-658-24163-6 (eBook)

<https://doi.org/10.1007/978-3-658-24163-6>

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH, ein Teil von Springer Nature 2019

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag, noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen. Der Verlag bleibt im Hinblick auf geografische Zuordnungen und Gebietsbezeichnungen in veröffentlichten Karten und Institutionsadressen neutral.

Springer VS ist ein Imprint der eingetragenen Gesellschaft Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH und ist ein Teil von Springer Nature

Die Anschrift der Gesellschaft ist: Abraham-Lincoln-Str. 46, 65189 Wiesbaden, Germany

Vorbemerkung

Der vorliegende Band ist im Kontext des aus Mitteln des Zukunftskonzepts der Universität Bremen im Rahmen der Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder geförderten Explorationsprojekts „Widerspruch als Erzählprinzip in der Vormoderne“ (Projektleitung: Elisabeth Lienert) entstanden und enthält die Beiträge der Tagung „Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur“ (Bremen, 9. bis 11. März 2017). Die redaktionelle Einrichtung der Beiträge oblag Amina Šahinović und Catharina B. Haug; an den Korrekturen waren auch Katrin Reißner, Henrike Martens und Ramona Theßmann beteiligt. Allen Beteiligten sei herzlich gedankt. Dank gebührt darüber hinaus den Herausgeber*innen der *Contradiction Studies* für die Aufnahme des Bandes in die Reihe sowie Frank Schindler und Katharina Vontz vom Springer-Verlag für die Betreuung der Drucklegung und Tobias Jäger von der Satz & Bild Kubicek GmbH für den Satz dieses Werkes.

Bremen, im Oktober 2018
Elisabeth Lienert

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Elisabeth Lienert</i>	
Keine Poetik des Widerspruchs – aber Poetiken des Paradoxen und fehlende Aufmerksamkeit gegenüber logischer Inkohärenz	21
<i>Sonja Glauch</i>	
Widersprüche in Kunstdichtungen	43
Über ‚Fehler‘ in mittelhochdeutschen Erzähltexten und was man aus ihnen lernen kann.	
<i>Stephan Müller</i>	
Schwarze Segel und genähte Kreuze	63
Wie Erzähler bewerten und ihre Hörer widersprechen lassen	
<i>Uta Störmer-Caysa</i>	
Worms und Isenstein	91
Nibelungische Widersprüche als Kohärenzprinzip	
<i>Cordula Kropik</i>	
<i>dâ mit er sîne tumpheit reget, swer sprichet sô nâch wâne.</i>	117
Zu Fehlern und Widersprüchen in Wolframs <i>Willehalm</i>	
<i>John Greenfield</i>	

Ehe, <i>minne</i>, Schuld	129
Widersprüche in Hartmanns <i>Gregorius</i> <i>Amina Šahinović</i>	
Gauvains Narben	145
Wider das Ideal des Artusritters (in der französischen Artusliteratur) <i>Brigitte Burrichter</i>	
Paradoxon und Pointe	155
Poetiken des Widerspruchs bei Chrétien und Wolfram <i>Florian Kragl</i>	
Schwarze Sonne	201
Verweigerte Musterhaftigkeit bei der literarischen Evokation weiblicher Schönheit in Wolframs <i>Parzival</i> <i>Elke Brüggem</i>	
Widersprüchliche Figuren – Figuren des Widerspruchs in der späthöfischen Epik	219
<i>Matthias Meyer</i>	
Stichische Rede als elementare Form einer „Poetik des Widerspruchs“ ..	237
<i>Dorothea Klein</i>	
Unzuverlässiges Erzählen im Mittelalter?	265
Potenzial und Grenzen einer literaturwissenschaftlichen Kategorie <i>Seraina Plotke</i>	
Andererseits	285
Antinomien und ihre Modellierung im Erzählsystem des frühen Prosaromans (Jörg Wickrams <i>Der Jungen Knaben Spiegel</i> , mit Nebenbemerkungen zu <i>Ritter Galmy</i> und <i>Der Goldfaden</i>) <i>Thomas Althaus</i>	
Widerspruch als konstitutives Element der Wissensvermittlung in literarischen Texten des späten 16. Jahrhunderts	319
(Fischart, Rollenhagen, <i>Historia von D. Johann Fausten</i> , <i>Wagnerbuch</i>) <i>Laura Auteri</i>	

Paradoxales Erzählen im <i>Quijote</i> (1605+1615) von Miguel de Cervantes . .	331
<i>Sabine Schlickers</i>	
Register	347
Autorenverzeichnis	363