

---

# pop.religion: lebensstil – kultur – theologie

## **Herausgegeben von**

F.T. Brinkmann, Gießen, Deutschland

A. Engelschalk, Aßlar, Deutschland

G. Fermor, Bonn, Deutschland

H.-M. Gutmann, Hamburg, Deutschland

I. Kirsner, Ludwigsburg, Deutschland

I. Nord, Würzburg, Deutschland

H. Schroeter-Wittke, Paderborn, Deutschland

Die Reihe ist ein Forum für den interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch zu Fragen der Religion in allen Bereichen der populären Kultur. Sie gründet in dem Arbeitskreis „Populäre Kultur und Religion“, der im März 1995 in der Ev. Akademie Hamburg gegründet wurde. Er ist eine Initiative, die ein regelmäßiges Forum schaffen will für den wissenschaftlichen Austausch zu Fragen der Religion in allen Gebieten der populären Kultur (Musik, Video, Film, Werbung, Literatur, Computer etc.). Seine Ausrichtung ist interdisziplinär mit besonderer Berücksichtigung von theologischen und religions-wissenschaftlichen Fragestellungen. Sein Ziel ist die Vernetzung der bestehenden Forschungsarbeit, die in Form von regelmäßigen Tagungen, Erstellung von Bibliographien und Literaturberichten sowie durch regionale Forschungsgruppen zu einzelnen Bereichen stärker kommunizierbar gemacht werden soll.

Weitere Bände in dieser Reihe <http://www.springer.com/series/13867>

---

Richard Janus · Florian Fuchs  
Harald Schroeter-Wittke  
(Hrsg.)

# Massen und Masken

Kulturwissenschaftliche und  
theologische Annäherungen

 Springer VS

*Herausgeber*

Richard Janus  
Paderborn, Deutschland

Harald Schroeter-Wittke  
Büren, Nordrhein-Westfalen  
Deutschland

Florian Fuchs  
Würzburg, Deutschland

pop.religion: lebensstil – kultur – theologie

ISBN 978-3-658-16399-0

ISBN 978-3-658-16400-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-658-16400-3

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 2017

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen. Der Verlag bleibt im Hinblick auf geografische Zuordnungen und Gebietsbezeichnungen in veröffentlichten Karten und Institutionsadressen neutral.

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer VS ist Teil von Springer Nature

Die eingetragene Gesellschaft ist Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Anschrift der Gesellschaft ist: Abraham-Lincoln-Str. 46, 65189 Wiesbaden, Germany

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	1
Florian Fuchs, Richard Janus und Harald Schroeter-Wittke	
<b>Teil I Masse/Event</b>	
<b>„Events“ – Zur Ambivalenz von Massen-Phänomenen. Masse, Kommerz und Religion</b> . . . . .	9
Hans-Martin Gutmann und Simon Eckhardt	
<b>Das Quasireligiöse im Kontext von Massenevents der Popmusik. Eine Spurensuche</b> . . . . .	25
Beate Flath und Christoph Jacke	
<b>Auch abseits von Großevent und Mainstream: Perspektiven des (Zeitungs-)Journalismus in der multimedialen Welt</b> . . . . .	47
Oliver Herbst	
<b>Pop als Theologie – Theologie als Pop. Masse und Unterhaltung als theologisches Problem</b> . . . . .	55
Richard Janus	
<b>Event(uelle) Kirche</b> . . . . .	71
Harald Schroeter-Wittke	
<b>„Das Ich im Wir“. Der Kirchentag und die geteilte Gewissheit der eigenen Existenz</b> . . . . .	79
Ansgar Gilster	

<b>Der Einzelne und die Masse – Rituale der Mobilmachung in Leni Riefenstahls „Triumph des Willens“</b> . . . . .	97
Inge Kirsner	
<b>Disneyland Paris: Eine Pilgerstätte?</b> . . . . .	107
Florian Fuchs	
<b>„Fusion ist wie Weihnachten“. Eine interdisziplinäre Betrachtung des Fusion Festivals als Ritual einer „Unsichtbaren Religion“</b> . . . . .	125
Laura Aha	
<b>Wiener Neujahrskonzert, Wacken und Ostervigil im Vergleich. In concert. Rituelle Massenrezeption als (para-)theatrales Phänomen</b> . . . . .	149
Adrian-Hagen Willhöft	
<b>Teil II Karneval/Maske</b>	
<b>„Op der leeven Herrjott en Pappnas hätt?“ – Religiöse Elemente in populärer Karnevalsmusik</b> . . . . .	179
Anja Pohl	
<b>Peripherer Karneval. Entwicklung – Gestalt – Pendants</b> . . . . .	191
Mirjam Stahl und Patrik Mähling	
<b>Karnevaleske Bibel</b> . . . . .	205
Martin Leutzsch	
<b>Karneval aus islamischer Perspektive. Über Verkleidungen als „Prophet“ und Bilderverbote</b> . . . . .	237
Tuba İşik	
<b>Verletzung religiöser Gefühle im Karneval? Jaques Tillys Großplastiken als Beispiele für die ambivalente Bewertung von religiös konnotierter Karnevalskunst</b> . . . . .	247
Anne Breckner	
<b>Nacktheit – Scham – Verhüllung. Aspekte der Bekleidung in Gen 3</b> . . . . .	275
Hanna Bohnkamp	
<b>Die Maskerade des Bösen. Theologische und philosophische Perspektiven</b> . . . . .	293
Jonathan Frommann-Breckner	

---

## Über die Autoren

**Laura Aha** (geb. 1990) arbeitet als freie Autorin u. a. bei der Kulturredaktion der taz und dem GROOVE Magazin für elektronische Musik und Clubkultur in Berlin.

**Hanna Bohnekamp** (geb. 1992) studiert Master of Education in den Fächern Evangelische Religionslehre und Textilgestaltung an der Universität Paderborn.

**Anne Breckner** (geb. 1989) ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Evangelische Theologie der Universität Osnabrück.

**Simon Eckhardt** (geb. 1989) studiert Evangelische Theologie auf Pfarramt an der Universität Hamburg.

**Dr. Beate Flath** (geb. 1986) ist Juniorprofessorin für Eventmanagement mit den Schwerpunkten Populäre Musik, Medien und Sport am Fach Musik an der Universität Paderborn.

**Jonathan Frommann-Breckner** (geb. 1987) ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Evangelische Theologie der Universität Paderborn.

**Florian Fuchs** (geb. 1987) ist Lehrer an der Comenius Realschule Wertheim sowie Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur und am Institut für Evangelische Theologie an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg.

**Ansgar Gilster**, M.A. (geb. 1986) arbeitet für die Zeitschrift OSTEUROPA in Berlin und ist Mitglied des Präsidiums des Deutschen Evangelischen Kirchentages.

**Dr. Hans-Martin Gutmann** (geb. 1953) ist Professor für Praktische Theologie an der Universität Hamburg.

**Dr. Oliver Herbst** (geb. 1976) ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für deutsche Sprachwissenschaft der Julius-Maximilians-Universität Würzburg.

**Dr. Tuba Işık** (geb. 1981) ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Islamische Theologie der Universität Paderborn.

**Dr. Christoph Jacke** (geb. 1968) ist Professor für Theorie, Ästhetik und Geschichte der Populären Musik im Fach Musik an der Universität Paderborn.

**Dr. Richard Janus** (geb. 1970) ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Evangelische Theologie der Universität Paderborn.

**Dr. Inge Kirsner** (geb. 1963) ist Hochschulpfarrerin an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg und Privatdozentin für Religionspädagogik am Institut für Ev. Theologie der Universität Paderborn.

**Dr. Martin Leutzsch** (geb. 1956) ist Professor für Biblische Theologie an der Universität Paderborn.

**Dipl. theol. Patrik Mähling** (geb. 1980) ist Referent für Studium und Lehre an der Justus-Liebig-Universität Gießen.

**Anja Pohl** (geb. 1990) hat Evangelische Theologie und Germanistik mit dem Abschluss Master of Education an der Universität Osnabrück studiert.

**Dr. Harald Schroeter-Wittke** (geb. 1961) ist Professor für Didaktik der Evangelischen Religionslehre mit Kirchengeschichte an der Universität Paderborn.

**Mirjam Stahl** (geb. 1991) ist Doktorandin in der Praktischen Theologie an der Justus-Liebig-Universität Gießen.

**Adrian-Hagen Willhöft** (geb. 1985) ist Referendar mit den Fächern Evangelische Religionslehre und Maschinenbautechnik am Carl-Miele-Berufskolleg für Technik des Kreises Gütersloh.