

---

In Bewegung setzen ...

---

Franziska Bruckner · Erwin Feyersinger  
Markus Kuhn · Maike Sarah Reinerth  
(Hrsg.)

# In Bewegung setzen ...

Beiträge zur deutschsprachigen  
Animationsforschung

 Springer VS

*Herausgeber*

Franziska Bruckner  
Wien, Österreich

Markus Kuhn  
Odense, Dänemark

Erwin Feyersinger  
Tübingen, Deutschland

Maike Sarah Reinerth  
Hamburg, Deutschland

ISBN 978-3-658-13017-6

ISBN 978-3-658-13018-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-658-13018-3

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden 2017

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen.

Lektorat: Barbara Emig-Roller, Monika Mülhausen

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer VS ist Teil von Springer Nature

Die eingetragene Gesellschaft ist Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Anschrift der Gesellschaft ist: Abraham-Lincoln-Str. 46, 65189 Wiesbaden, Germany

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>In Bewegung setzen</b> .....	1
Einleitung	
<b>Hybridität in Bewegung gesetzt</b> .....	7
Hybride Konzepte der Animations- und Filmtheorie <i>Franziska Bruckner</i>	
<b>Fenster zur animierten Welt</b> .....	37
Hybride Genrekollisionen in WHO FRAMED ROGER RABBIT <i>Andreas Rauscher</i>	
<b>Belebende Musik</b> .....	57
Zur Akustik der animierten Welt um 1930 <i>Saskia Jaszoltowski</i>	
<b>Erst die Bewegung formt die Figur</b> .....	71
Kognitionsemiotischer Erklärungsansatz zur Kommunikation und Rezeption des Zeichentrickfilms <i>Matthias C. Hänselmann</i>	
<b>Animation und Reproduktion von (menschlichen) Lebewesen und filmischen Bildern</b> .....	91
Disneys PINOCCHIO und Spielbergs A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE <i>Christian Stewen</i>	

<b>Die motorische Seele des Affen Caesar</b> .....	109
Bedeutungsdimensionen von Motion-Capture-Anima(tion)	
<i>Lukas R. A. Wilde</i>	
<b>Tech Demos für Computerspiel-Engines als animierte Kurzfilme</b> .....	129
<i>Felix Schröter</i>	
<b>Animierte Anatomie</b> .....	149
Zum Wissen algorithmischer Bewegungsbildlichkeit in der modernen Medizin	
<i>Sven Stollfuß</i>	
<b>Visuelle Abstraktion in narrativen Filmen und Serien, wissenschaftlichen Visualisierungen und experimenteller Animation</b> .....	169
<i>Erwin Feyersinger</i>	
<b>Gewürfelt, gestaucht und durch die Straßen gejagt</b> .....	189
Animierte Architekturvisionen	
<i>Cornelia Lund</i>	
<b>Zwischen Avantgarde und Blockbuster</b> .....	203
Informationsräume in der aktuellen deutschen Fernsehlandschaft	
<i>Oliver Schmidt</i>	