
Rock- und Popmusik als Chance

Klaus Depta

Rock- und Popmusik als Chance

Impulse für die praktische Theologie

Klaus Depta
Vechta, Deutschland

Die Arbeit wurde im Jahr 2015 zur Herstellung bei Springer VS eingereicht.

Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades Dr. phil. am Institut für Katholische
Theologie der Universität Vechta, 2013

Gutachter:

Prof. Dr. Egon Spiegel

Prof. Dr. Cyprian Rogowski

ISBN 978-3-658-12188-4

ISBN 978-3-658-12189-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-658-12189-1

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbi-
bliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden 2016

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen.

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer Fachmedien Wiesbaden ist Teil der Fachverlagsgruppe Springer Science+Business Media
(www.springer.com)

Mein Dank gilt meiner Ehefrau Marita und unseren Söhnen Marc-Sebastian und Stephan für die Zeit, die sie mir zur Verfügung gestellt haben, sowie Prof. Dr. Egon Spiegel für die Betreuung und Begutachtung meiner Dissertation, Prof. Dr. Cyprian Rogowski von der Universität Olsztyn/Polen für das Zweitgutachten, Dr. Peter-Felix Ruelius und Prof. Dieter Wagner für die kritische Durchsicht meiner Dissertation im Hinblick auf ihre Veröffentlichung und Frau Gerda Büssing für ihre Unterstützung bei der Formatierung des Textes und der Erstellung des Layout.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1. Vorbemerkungen | 17 |
| 1.1 Methodische Grundlagen | 17 |
| 1.2 Struktur und Inhalt | 18 |
| 1.3 Hinweise zum Umgang mit dieser Arbeit | 20 |
| 1.3.1 Verwendbarkeit | 21 |
| 1.3.2 Verfügbarkeit von Musik..... | 21 |
| 1.3.3 Lesbarkeit des Textes | 22 |
| 1.3.4 Abkürzungen | 23 |
| 1.3.5 Doppelungen im Text | 23 |
| 1.3.6 Musikgeschichte | 23 |
| 1.3.7 Verwendung von älteren Quellen | 23 |
| 1.3.8 Weblinks im Literaturverzeichnis..... | 24 |
| 1.4 Thematische Biographie des Verfassers | 24 |
| 1.5 Einführung in das Thema | 25 |
| 1.5.1 Zielsetzung | 25 |
| 1.5.2 Weg | 28 |
| 1.5.3 Grundproblematik für die katholische Kirche | 29 |
| 1.6 Begriffsdefinitionen | 32 |
| 1.6.1 Religionsbegriff..... | 32 |
| 1.6.2 Populärmusik, Pop und Rockmusik..... | 33 |
| 2. Empirische Befunde | 35 |
| 2.1 Generationenkonflikt vs. Lebenswelten | 35 |
| 2.2 Erste empirische Untersuchungen | 42 |
| 2.2.1 Das Generationen-Barometer | 42 |
| 2.2.2 Der Bertelsmann-Religionsmonitor 2008 | 43 |
| 2.3 Religion und Erlebniskultur in unterschiedlichen Milieus | 44 |
| 2.3.1 Die Sinus-Milieustudie | 46 |
| 2.3.1.1 Grundposition „Traditionelle Werte“ | 47 |
| 2.3.1.1.1 Die Konservativen | 47 |
| 2.3.1.1.2 Die Traditionsverwurzelten | 48 |
| 2.3.1.2 Grundposition „Moderne Milieus“ | 50 |
| 2.3.1.2.1 Die Etablierten..... | 50 |
| 2.3.1.2.2 Die Bürgerliche Mitte..... | 52 |
| 2.3.1.2.3 Die Konsum-Materialisten | 55 |
| 2.3.1.2.4 Die Postmateriellen | 57 |
| 2.3.1.3 Grundposition „Milieus der Neuorientierung“ | 58 |
| 2.3.1.3.1 Die Modernen Performer | 58 |
| 2.3.1.3.2 Die Experimentalisten | 63 |
| 2.3.1.3.3 Die Hedonisten | 66 |
| 2.3.2 MDG-Trendmonitor „Religiöse Kommunikation 2010“ | 70 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 2.3.3 | Sinussociovision: Lebenswelten von Menschen mit Migrationshintergrund | 71 |
| 2.3.3.1 | Arbeitsweise der Migrantenstudie | 72 |
| 2.3.3.1.1 | Archaische Tradition: Religiös-verwurzeltes Milieu | 73 |
| 2.3.3.1.2 | Ethnische Tradition: Traditionelles Gastarbeitermilieu | 74 |
| 2.3.3.2 | Prozess der Modernisierung, Konsum-Materialismus | 74 |
| 2.3.3.2.1 | Entwurzeltes Flüchtlingsmilieu | 74 |
| 2.3.3.2.2 | Statusorientiertes Milieu | 75 |
| 2.3.3.3 | Prozess der Modernisierung, Individualisierung | 75 |
| 2.3.3.3.1 | Adaptives Integrationsmilieu | 76 |
| 2.3.3.3.2 | Intellektuell-kosmopolitisches Milieu | 76 |
| 2.3.3.4 | Neuidentifikation (Postmoderne Migrantenmilieus) | 77 |
| 2.3.3.4.1 | Hedonistisch-subkulturelles Milieu | 78 |
| 2.3.3.4.2 | Multikulturelles Performermilieu | 79 |
| 2.3.3.5 | Auswirkungen und Konsequenzen | 80 |
| 2.3.4 | Fokussierung auf Jugendliche: Die Sinus-Milieustudie U27 | 83 |
| 2.3.4.1 | Vorbemerkungen zur U27-Studie | 83 |
| 2.3.4.2 | Die traditionellen Milieus | 84 |
| 2.3.4.3 | Die bürgerlichen Milieus | 84 |
| 2.3.4.4 | Das konsum-materialistische Milieu | 85 |
| 2.3.4.5 | Das Milieu der Postmateriellen | 86 |
| 2.3.4.6 | Jugendliche Performer | 86 |
| 2.3.4.7 | Die Experimentalisten | 87 |
| 2.3.4.8 | Das hedonistische Milieu | 88 |
| 2.3.4.9 | Soziale Organisationsformen Jugendlicher und ihre Auswirkungen | 88 |
| 2.3.5 | Erhebung im Bistum Augsburg und Konsequenzen | 90 |
| 2.3.6 | Allgemeine Schlussfolgerungen für die kirchliche Jugendarbeit | 92 |
| 2.3.7 | Die Bedeutung der Musik in der Lebenswelt Jugendlicher und (junger) Erwachsener | 98 |
| 2.3.8 | Exkurs: Musik im TV – Von MTV bis heute | 100 |
| 2.3.8.1 | MTV | 100 |
| 2.3.8.2 | Formel Eins (ARD) | 101 |
| 2.3.8.3 | VIVA, MTV 2, VH 1 | 102 |
| 2.3.8.4 | [tru:] young television | 102 |
| 2.3.8.5 | YouTube vs. MTV | 103 |
| 2.3.8.6 | Weitere Musik bei den öffentlich-rechtlichen Fernsehsendern heute | 103 |
| 2.3.8.6.1 | Eins Festival | 104 |
| 2.3.8.6.2 | EinsPlus | 105 |
| 2.3.8.6.3 | ZDF.kultur | 106 |
| 2.3.8.6.4 | ARTE | 106 |
| 2.3.8.6.5 | 3Sat 108 | |
| 2.3.8.6.6 | Dritte Programme am Beispiel von WDR und HR | 108 |
| 2.3.8.7 | Weitere Angebote | 108 |
| 2.3.8.7.1 | Onyx.TV | 109 |
| 2.3.8.7.2 | Deluxe Music | 109 |
| 2.3.8.7.3 | iMusic 1 / iM1 | 109 |
| 2.3.8.7.4 | Tape TV | 110 |
| 2.3.9 | Weiterentwicklung der Sinus-Milieustudie | 111 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 2.3.10 | MNT 2.0. Die MedienNutzerTypologie | 114 |
| 2.3.11 | Konsequenzen | 117 |
| 3. | Geschichte der Gospelmusik in den USA | 119 |
| 3.1 | Begriffsdefinition von Gospelmusik | 119 |
| 3.2 | Wurzeln und Entwicklung des schwarzen Gospels | 122 |
| 3.2.1 | Unterschiedliche Formen religiösen Gesangs schwarzer Sklaven | 126 |
| 3.2.2 | Exkurs: Coded Songs / Kodierte Musik und Underground Railroad | 129 |
| 3.2.3 | Harriet Tubman und der Underground Railroad (UGRR) | 131 |
| 3.2.4 | Entwicklung des Gospels und gesellschaftliche Akzeptanz | 133 |
| 3.2.5 | Die Kindertage der Schallplattenindustrie und Gospelmusik | 137 |
| 3.2.6 | Exkurs: Thomas Andrew Dorsey (1899-1993) – Father of Gospel | 141 |
| 3.2.7 | Gospel und die Bürgerrechtsbewegung in den USA im 20. Jahrhundert... 145 | |
| 3.2.8 | Exkurs: Malcolm X und die Black Panther Party | 149 |
| 3.2.9 | Exkurs: Gospel und blinde Musiker | 154 |
| 3.2.10 | Adaptionen des „Gospelprinzips“ in populärer, (vordergründig) nicht-religiöser Musik..... | 157 |
| 3.2.11 | Besondere Gospelmusiker in den USA (I): die Winans..... | 158 |
| 3.2.12 | Besondere Gospelmusiker in den USA (II): Kirk Franklin..... | 161 |
| 3.2.13 | Christliche Gospelmusiker und Vermarktung..... | 163 |
| 3.2.14 | Black Gospel in Deutschland..... | 164 |
| 3.2.15 | In Deutschland rezipierte Filme mit und über Gospelmusik..... | 166 |
| 3.2.16 | Gospel-Award (1)..... | 168 |
| 4. | Rock- und Popmusik und Politik | 169 |
| 4.1 | Pop- und Rockmusik zur Verbesserung der Welt | 169 |
| 4.2 | Beispiele für politische Botschaften in Pop- und Rocksongs..... | 172 |
| 4.3 | Weltverbesserung durch Benefiz und Charity..... | 175 |
| 4.4 | Songs im Einsatz von Folter und Krieg | 181 |
| 4.5 | Songs gegen den Krieg | 184 |
| 4.6 | Musik angesichts des Irakkriegs | 192 |
| 4.6.1 | Musikalische Proteste deutscher Musiker..... | 196 |
| 4.6.2 | Die Reaktion von Musiksendern auf den Irakkrieg | 202 |
| 4.6.3 | Reaktionen weiterer Musiker auf den Kriegsausbruch | 204 |
| 4.7 | Politische Songs bei US-Wahlkämpfen | 225 |
| 4.8 | Politische Songs zum Bundestagswahlkampf 2005 | 227 |
| 5. | Kritik an (christlicher) Pop- und Rockmusik..... | 229 |
| 5.1 | Zielsetzung des Kapitels | 229 |
| 5.2 | Christliche Rock- und Popmusik – ja oder nein..... | 231 |
| 5.2.1 | Musik mit Gottesbezug..... | 236 |
| 5.3 | Das Verhältnis der Kirchen zu populärer Musik..... | 239 |
| 5.3.1 | Popmusik und die Tradition der Kirche..... | 239 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 5.3.2 | Das Verhältnis der Kirchen zu populärer Musik ab der Reformation..... | 241 |
| 5.3.3 | Haltung der Katholischen Kirche zu populärer Musik seit dem II. Vatikanum | 243 |
| 5.3.4 | Joseph Kardinal Ratzinger und populäre Musik | 250 |
| 5.3.5 | Papst Johannes Paul II. und populäre Musik | 252 |
| 5.3.6 | Das Neue Geistliche Lied (NGL) | 260 |
| 5.3.7 | Überlegungen zu Rock- und Popmusik aus Sicht der evangelischen Kirchen | 263 |
| 5.3.8 | Praktischer Umgang der evangelischen Kirchen mit Rock- und Popmusik | 263 |
| 5.3.9 | Rock- und Popmusik als Zielobjekt der Politik | 267 |
| 5.4 | Thesen zur Einschätzung (christlicher) Rock- und Popmusik und ihre Stichhaltigkeit | 267 |
| 5.4.1 | Der Wille Gottes oder der Wille des Menschen | 268 |
| 5.4.2 | Die Wurzeln der Rockmusik: Verehrung heidnischer Gottheiten..... | 271 |
| 5.4.3 | Rock- und Popmusik versus christliche Lebenshaltung..... | 275 |
| 5.4.4 | Das Aufbegehren der Jugend in den 1960er Jahren..... | 276 |
| 5.4.5 | (Christliche) Rockmusik kein Mittel der Glaubensvermittlung (pädagogische Argumentation)..... | 279 |
| 5.4.6 | Kontemplation versus Lautstärke des Rock..... | 281 |
| 5.4.7 | Rhythmus versus Text | 282 |
| 5.4.8 | Sprachbarrieren als Probleme des Textverständnisses..... | 291 |
| 5.4.9 | Lautstärke und Geschwindigkeit als Probleme des Textverständnisses..... | 296 |
| 5.4.10 | Christliche Rockmusik als „Glaube zum Schleuderpreis“..... | 298 |
| 5.4.11 | Keine Bekehrung durch Rockkonzerte | 299 |
| 5.4.12 | Musik und Kommerz | 301 |
| 5.4.13 | Im Mittelpunkt: nicht Gott und Glaube, sondern der Star..... | 303 |
| 5.4.14 | Gottlose Kleidung und martialische Plattencover..... | 307 |
| 5.4.15 | Die illusionäre, glorifizierende Welt des Rock und Pop..... | 312 |
| 5.4.16 | Krankmachende Rockmusik | 318 |
| 5.4.17 | Verstockte jugendliche Rockfans | 321 |
| 5.4.18 | Kritik an Pop- und Rockmusik als Teil moderner Medienkritik..... | 322 |
| 5.4.19 | Verwischung konfessioneller Grenzen | 326 |
| 5.4.20 | Rockmusik und Sexualität | 328 |
| 5.4.21 | Rockmusik und Drogen | 341 |
| 5.4.22 | Die Bedeutung von Rock ‘n’ Roll | 347 |
| 5.4.23 | Rockmusik als Ersatzreligion | 349 |
| 5.4.24 | Heavy Metal und Okkultismus | 353 |
| 5.4.24.1 | Exkurs: Geheime Botschaften – Backward Masking | 365 |
| 5.4.25 | Christliche Rock- und Popmusik aus Sicht christlicher Musiker..... | 382 |
| 5.4.26 | Abschließender Blick in die Geschichte | 390 |
| 6. | Pop- und Rockmusik in Religionsunterricht und Katechese | 399 |
| 6.1 | Grundsätzliche Überlegungen..... | 400 |
| 6.2 | Einschätzungen zur Bedeutung von Populärmusik für Jugendliche (und Erwachsene) | 401 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6.3 | Pop- und Rockmusik in der Religionspädagogik: von der Freizeitbeschäftigung zum Unterrichtsgegenstand..... | 402 |
| 6.4 | Pop- und Rockmusik als Kommunikationsmittel in Religionsunterricht und Katechese..... | 406 |
| 6.5 | Sound versus Lyrics: über die religiöse Dimension von Musik sowie Musik als Lebenshilfe | 412 |
| 6.6 | Religiöse Dimensionen der Popularkultur in Religionsunterricht und Katechese..... | 425 |
| 6.7 | Techno und Liturgie..... | 427 |
| 6.8 | Baustein mit Pop- und Rockmusik: die Überschreitung der Wirklichkeit | 433 |
| 6.9 | Baustein mit Pop- und Rockmusik: auf der Suche nach religiösen Momenten... | 436 |
| 6.10 | Baustein mit Pop- und Rockmusik: Tabuthema Tod, Leben nach dem Tod | 438 |
| 6.11 | Baustein mit Pop- und Rockmusik: Einsatz in der Sakramenten Katechese | 441 |
| 6.12 | Baustein mit Pop- und Rockmusik: absolute Musik | 442 |
| 6.13 | Weitere Themen in Religionsunterricht und Gemeindearbeit anhand von Pop- und Rocksongs | 448 |
| 6.13.1 | Ausgewählte Genre: Existenzielle Themen in modernen Chansons..... | 451 |
| 6.13.2 | Ausgangspunkt Themen des RU: von der Menschwerdung Gottes bis zur Theodizee | 455 |
| 6.13.3 | Ausgangspunkt Themen des RU: Menschenbild; Sinnfrage; Liebe und Partnerschaft..... | 465 |
| 6.13.4 | Ausgangspunkt Themen des RU: Wunder in der Popmusik..... | 466 |
| 6.13.5 | Ausgangspunkt Themen des RU: die Frage nach Gott | 468 |
| 6.13.6 | Ausgangspunkt Themen des RU: Vater Unser | 468 |
| 6.13.7 | Ausgangspunkt Themen des RU: biblische Sprache | 469 |
| 6.13.8 | Ausgangspunkt Lerngruppe: Reich-Gottes-Botschaft in der Jgst. 7 einer Hauptschulklasse | 470 |
| 6.13.9 | Ausgangspunkt Lerngruppe: RU mit Popsongs zu weiteren Themen der Sekundarstufe I (1)..... | 471 |
| 6.13.10 | Ausgangspunkt Lerngruppe: RU mit Popsongs zu weiteren Themen der Sekundarstufe I (2) | 474 |
| 6.13.11 | Ausgangspunkt Lerngruppe: Bibelarbeit mit Kindern und Jugendlichen zwischen 6 und 14 Jahren..... | 475 |
| 6.13.12 | Kids vor Rights: Revue zum Thema Kinderrechte | 476 |
| 6.13.13 | Ausgangspunkt Videoclips (1) | 476 |
| 6.13.14 | Ausgangspunkt Videoclips (2) | 480 |
| 6.13.15 | Ausgangspunkt christliche Rock- und Popmusik | 481 |
| 7. | Die Entwicklung der christlichen Pop- und Rockmusik in den USA | 485 |
| 7.1 | Die Jesus-Bewegung als Motor für Christliches in der Pop- und Rockmusik.... | 486 |
| 7.2 | Vorläufer: Erste religiöse Themen in säkularen Songs | 493 |
| 7.3 | Anfänge einer christlichen Musikszene in den USA..... | 497 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 7.3.1 | Christliche Plattenfirmen in den USA | 498 |
| 7.3.2 | Die Entstehung christlicher Musikzeitschriften | 500 |
| 8. | Die Entwicklung christlicher Rock- und Popmusik in Deutschland | 511 |
| 8.1 | Frühe Initiativen und Widerstände | 511 |
| 8.2 | Siegfried Fietz | 519 |
| 8.3 | Weitere Pioniere „ <i>christlicher Pop- und Rockmusik</i> “ in Deutschland | 520 |
| 8.4 | Christliche Plattenfirmen in Deutschland | 543 |
| 8.4.1 | Arnos Bauchladen | 545 |
| 8.4.2 | Abakus | 546 |
| 8.4.3 | Hänssler-Verlag | 548 |
| 8.4.4 | Pila Music | 551 |
| 8.4.5 | Asaph Buch- und Musikvertrieb | 555 |
| 8.4.6 | Felsenfest | 558 |
| 8.4.7 | BV-Music | 559 |
| 8.4.8 | Gerth Medien | 559 |
| 8.4.9 | Stiftung Christliche Medien (SCM) | 562 |
| 8.4.10 | J-Star Plattenlabel und Musiksender | 563 |
| 8.4.11 | Kostenlose Downloadplattformen | 566 |
| 8.5 | Zeitschriften mit Schwerpunkt christliche Populärmusik in Deutschland | 567 |
| 8.5.1 | Von gospelcontact zu CoGo | 567 |
| 8.5.2 | Pack's und eXact! | 568 |
| 8.5.3 | Punkt, dran und dran next | 569 |
| 8.5.4 | Teensmag | 570 |
| 8.5.5 | Pila Music Magazin | 571 |
| 8.6 | Christliche Musikzeitschriften in den Niederlanden | 572 |
| 8.7 | Christliche Rock- und Popmusik on Air | 572 |
| 8.7.1 | Kirche im öffentlich-rechtlichen Rundfunk | 572 |
| 8.7.2 | Kirche im privaten Rundfunk | 574 |
| 8.7.3 | Verkündigung mit Musik | 577 |
| 8.7.3.1 | SDR: Sonntags um sechs / Sonntags um acht | 577 |
| 8.7.3.2 | hr 1: Mit Popsongs auf Sinnsuche | 578 |
| 8.7.3.3 | Hit Radio FFH: Chri-Pop | 579 |
| 8.7.3.4 | harmony.fm: Hits from Heaven | 581 |
| 8.7.3.5 | Hit-Radio Antenne: Hits from Heaven | 582 |
| 8.7.3.6 | R.SA – mit Böttcher & Fischer: Himmlische Hits | 583 |
| 8.7.3.7 | Radio Salü: Hit Story | 583 |
| 8.7.3.8 | Classic Rock Radio: Classic Rock & Glaube | 584 |
| 8.7.3.9 | domradio: Sternzeit | 586 |
| 8.7.3.10 | Die neue 107.7: Christliches in Rockmusik | 587 |
| 8.7.3.11 | R.SH (Radio Schleswig-Holstein): Gott in Pop | 587 |
| 8.7.3.12 | planet radio / planet more music radio: planet heaven | 588 |
| 8.7.3.13 | Weitere Sender mit Christlichem in Rock- und Pop | 590 |
| 8.7.3.14 | Sonderfall Radio Horeb | 590 |

8.7.3.15 Sonderfall ERF Medien e.V. (vormals Evangeliums-Rundfunk) in
Wetzlar 591

| | | |
|----------|--|-----|
| 8.8 | Richtungsweisende Festivals & Aktionen..... | 593 |
| 8.8.1 | Greenbelt-Festival | 594 |
| 8.8.2 | Flevo Festival / Flavor Festival | 600 |
| 8.8.3 | De Bron / Christian Artists Seminars | 601 |
| 8.8.4 | Christival | 602 |
| 8.8.5 | Christmas Rock Night, Ennepetal..... | 603 |
| 8.8.6 | Caldener Musik- und Kulturfestival „Das Fest“ (Arno Backhaus)..... | 605 |
| 8.8.7 | Owener Rocknacht | 606 |
| 8.8.8 | Balinger Rockfestival, Balingen-Erzingen | 606 |
| 8.8.9 | Freakstock, das Jesus Festival | 607 |
| 8.8.10 | Himmelfahrt-Festival | 609 |
| 8.8.11 | MaiDay / Mosaiksommerfest | 610 |
| 8.8.12 | Palm Rock Night, Hutthurm (Passau)..... | 610 |
| 8.8.13 | Rock In The Ruins..... | 611 |
| 8.8.14 | Gospelkirchentag..... | 611 |
| 8.8.15 | Jugend-Diakonie-Festival, Wilhelmsdorf / Bodensee..... | 614 |
| 8.8.16 | Legends Of Rock..... | 615 |
| 8.8.17 | Revo-Fest | 615 |
| 8.8.18 | Heaven's Burning..... | 617 |
| 8.8.19 | Jesus House | 617 |
| 8.8.20 | Cologne Worship Night..... | 618 |
| 8.8.21 | Promikon | 619 |
| 8.8.21.1 | Promikon-Künstlerhandbuch..... | 620 |
| 8.8.21.2 | Promikon-Künstlertmesse | 620 |
| 8.8.21.3 | Promikon-Agentur..... | 621 |
| 8.8.22 | Gerth Music Festival | 621 |
| 8.8.23 | Calling All Nations..... | 622 |
| 8.8.24 | Katholikentage / Kirchentage | 624 |
| 8.8.25 | Jugend- und Kulturfestival beim XX. Weltjugendtag 2005..... | 625 |
| 8.8.25.1 | Arbeitsgruppe Jugend- und Kulturfestival..... | 626 |
| 8.8.25.2 | Welcome! Festival..... | 627 |
| 8.8.25.3 | Bridging The World-Festival | 628 |
| 8.8.25.4 | Musikalisches Vorprogramm vor der Vigil..... | 628 |
| 8.8.25.5 | Building One World-Festival | 633 |
| 8.8.26 | Fortführung des XX. Weltjugendtages: Key2life (Diözese Regensburg) und Church Factory / WJT@Home (Bistum Fulda) | 634 |
| 8.8.27 | Gospel-Award (2)..... | 636 |
| 8.8.28 | Message Music Contest (MMC)..... | 639 |
| 8.8.29 | Ilse Stehlampenrock..... | 641 |
| 8.8.30 | Rock Without Limits | 642 |
| 8.8.31 | Open Skys | 643 |
| 8.8.32 | Christmas Rock | 643 |
| 8.8.33 | Sonstige | 644 |
| 8.9 | Konzeptalben für den Einsatz in Religionsunterricht und Katechese..... | 650 |
| 8.9.1 | Bleach: Astronomy. Ein Album zum Golfkrieg | 650 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 8.9.2 | [ONE] – die offizielle CD zum Weltjugendtag 2000..... | 651 |
| 8.9.3 | Roaring Lambs: zum Gedenken an Bob Briner | 654 |
| 8.9.4 | WWJD – What Would Jesus Do?..... | 657 |
| 8.9.5 | Exkurs: True Love Can Wait / Abstinence Only | 662 |
| 8.9.6 | Emily's Eyes: Cry for a heart | 663 |
| 8.9.7 | The Mercy Project | 665 |
| 8.9.8 | Hey Girl..... | 671 |
| 8.9.9 | Whatever It Takes – Beispiel für modernes Martyrium?..... | 673 |
| 8.9.10 | See You At The Pole: Desperate For God | 677 |
| 8.9.11 | Jumping In The House Of God..... | 679 |
| 8.9.12 | Saviour Machine – Legend: Die Offenbarung des Johannes | 682 |
| 8.9.13 | !Hero – The Rock Opera | 684 |
| 8.9.14 | Pelikan ... in Deine Hände | 687 |
| 8.9.15 | Fazit..... | 687 |
| 9. | Reggae..... | 691 |
| 9.1 | Vorbemerkungen zur Reggae-Musik | 692 |
| 9.2 | Pop-historische Definitionsversuche..... | 693 |
| 9.3 | Historische Grundlagen des Rastafarianismus | 696 |
| 9.4 | Äthiopien als Ziel des <i>Great Revival</i> | 702 |
| 9.5 | Der politische Vater des Reggae: „Haile Selassie“ | 703 |
| 9.5.1 | Politisch-historischer Befund..... | 704 |
| 9.5.2 | Symbolträchtige Inszenierung Selassies | 706 |
| 9.5.3 | Selassies „heilstheologische Bedeutung“ | 708 |
| 9.5.4 | Selassie als wiedergekehrter Christus..... | 708 |
| 9.5.5 | Selassie als 225. Nachfolger Menelik I..... | 709 |
| 9.5.6 | Akzeptanz der Göttlichkeit Selassies..... | 711 |
| 9.6 | Wesentliche Lehren und Ausprägungen des Rastafarianismus | 712 |
| 9.6.1 | Umgang mit der Bibel | 713 |
| 9.6.2 | Gott – Jah | 714 |
| 9.6.3 | Babylon System..... | 715 |
| 9.6.4 | Gebrauch von Drogen / Ganja / Marihuana | 720 |
| 9.6.5 | Seelenwanderung und Schattenseelen | 721 |
| 9.6.6 | Religiöse Vorschriften und Gebräuche | 722 |
| 9.6.7 | Dreadlocks..... | 723 |
| 9.6.8 | Die Tam Crown und die Farben Grün, Gelb und Rot..... | 726 |
| 9.6.9 | Die iyarische „Sprache“..... | 727 |
| 9.6.10 | Reggae als Jah-Music | 728 |
| 9.7 | Die wichtigsten Interpreten des Reggae als Jah-Music | 731 |
| 9.7.1 | Bob Marley – Person, Songs und Botschaft | 732 |
| 9.7.2 | David „Ziggy“ Marley..... | 744 |
| 9.7.3 | Peter Tosh..... | 746 |
| 9.7.4 | Black Uhuru | 757 |
| 9.7.5 | Burning Spear..... | 764 |
| 9.7.6 | Jimmy Cliff | 767 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 9.7.7 | Desmond Dekker | 770 |
| 9.7.8 | Inner Circle..... | 771 |
| 9.7.9 | Third World..... | 773 |
| 9.7.10 | Reggae aus Deutschland ab den 1970er Jahren: Supermax | 781 |
| 9.7.11 | Reggae aus Deutschland ab 1990 ff.: Gentleman | 784 |
| 9.7.12 | Reggae aus Deutschland ab 1990 ff.: Patrice..... | 791 |
| 9.7.13 | Zur Abgrenzung: das Projekt „Ich und Ich“ | 796 |
| 9.7.14 | Exkurs: Krise des Reggae..... | 796 |
| 9.8 | Reggae-Festivals | 806 |
| 9.8.1 | Reggae Sunsplash, Jamaika | 806 |
| 9.8.2 | Rototom Sunsplash, Osopo (Italien)..... | 807 |
| 9.8.3 | Summerjam, Deutschland..... | 808 |
| 9.8.4 | Chiemsee Reggae Summer, Deutschland | 808 |
| 9.8.5 | Reggae Sundance, Eindhoven, Niederlande | 809 |
| 9.8.6 | Two 7' Splash, Amsterdam, Niederlande | 810 |
| 9.8.7 | Notting Hill Carnival, London, England..... | 810 |
| 9.9 | Die Problematik christlichen Reggaes am Beispiel der deutschen Band Heaven Bound | 811 |
| 9.10 | Die Problematik christlichen Reggaes am Beispiel der US-Formation Christafari | 814 |
| 9.11 | Colonization in reverse (Louise Bennett)..... | 816 |
| 10. | HipHop | 817 |
| 10.1 | HipHop versus Rap – Definition und tragende Elemente | 817 |
| 10.1.1 | Der Rap | 820 |
| 10.1.2 | Der DJ und das DJ-Ing | 831 |
| 10.1.2.1 | Scratching und Phasing, Cutting und Back-Spinning..... | 833 |
| 10.1.2.2 | Sampling | 834 |
| 10.1.3 | Der Rapper oder MC und das MC-Ing | 836 |
| 10.1.4 | Die Beatbox..... | 840 |
| 10.1.5 | Das B-Boy-Ing / Breakdance..... | 841 |
| 10.1.6 | Das Writing oder Graffiti | 846 |
| 10.2 | Poetry Battle | 848 |
| 10.3 | Deutschrap versus Oriental HipHop | 849 |
| 10.4 | Exkurs: Film „Rap Attack“..... | 852 |
| 10.5 | Exkurs: Film „Westside Kanaken“ | 854 |
| 10.6 | Christlicher HipHop als Möglichkeit zur Evangelisierung von Fernstehenden | 858 |
| 10.6.1 | Zeugnis geben: Lebensmotto von Uncle P. | 858 |
| 10.6.2 | Mek MC als Verfechter von Metanoia = Umkehr | 858 |
| 10.6.3 | Workshops mit Peter Pan (Ex-W4C)..... | 859 |
| 10.6.4 | Workshops mit Danny Fresh (Ex-4WC)..... | 862 |
| 10.6.5 | Für Einsteiger: CD-Reihe In Sachen HipHop..... | 866 |
| 10.7 | HipHop-Projekte..... | 866 |

| | | |
|---------------|--|------------|
| 10.7.1 | „Brückennessen“ von Pater Alfred Tönnis | 866 |
| 10.7.2 | HipHop Academy Hamburg | 869 |
| 10.7.3 | Jam On It | 872 |
| 10.7.4 | HipHop School | 872 |
| 10.7.5 | Sozialintegratives Projekt „Durch meine Augen“ | 873 |
| 10.7.6 | Romeo feat. Julia | 875 |
| 10.7.7 | LMNZ – Worldwide Rap | 876 |
| 10.7.8 | Rappende Rentner | 877 |
| 10.8 | Rezeption des HipHop in den Massenmedien..... | 879 |
| 10.9 | Die politische Dimension von HipHop | 881 |
| 10.10 | Weiterentwicklung des HipHop als Global Pop: Fusion von Reggae und HipHop | 886 |
| 10.11 | Die Zukunft des HipHop: Fazit und Ausblick..... | 889 |
| 11. | Chancen, Perspektiven, Zukunftsausblick | 895 |
| 12. | Verzeichnisse | 903 |
| 12.1 | Literatur | 903 |
| 12.1.1 | Autorenbasierende Webartikel | 932 |
| 12.1.2 | Weitere Webartikel..... | 938 |
| 12.1.3 | Webartikel, sonstige (Auswahl)..... | 943 |
| 12.2 | Christliche Musikzeitschriften (Auswahl)..... | 946 |
| 12.3 | Filmographie..... | 946 |
| 12.4 | Discographie | 950 |
| Index: | | 951 |
| | Allgemeines Personen- und Musikgruppenverzeichnis | 951 |
| | CD- und Songverzeichnis | 978 |