
Politische Theorie im Film

Ulrich Hamenstädt
(Hrsg.)

Politische Theorie im Film

Herausgeber
Dr. Ulrich Hamenstädt
Westfälische Wilhelms-Universität
Münster
Deutschland

ISBN 978-3-658-07205-6 ISBN 978-3-658-07206-3 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-658-07206-3

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden 2016

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen.

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer Fachmedien Wiesbaden ist Teil der Fachverlagsgruppe Springer Science+Business Media (www.springer.com)

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
	Ulrich Hamenstädt	
Teil I Theorien der Politischen Soziologie		
2	Bourdieu und die Mafia: Die Transformation des Michael Corleone	19
	André Beckershoff	
3	Agamben und die Politik der Ausnahme in <i>The Batman</i>	39
	Stephan Engelkamp	
4	Machete: Der US-amerikanische Migrationsdiskurs im Vexierspiegel des (M)exploitation-Films	59
	Kirsten Hoesch	
5	„No pretty ladies on the sofa?“ Geschlechterrollen und Gewalt in „A Game of Thrones“/„A Song of Ice and Fire“ – ein feministischer Blick	91
	Julia Lux	
6	Moneyball: Another Promise of Digital Humanities?	115
	Ivo Hernandez	

Teil II Theorien der Internationalen Beziehungen

- 7 9/11 und die Ursachen von Terrorismus in der animierten TV-Serie *Family Guy* 141**
Jan Sändig
- 8 Die Ambivalenz von Ordnung und Identität: James Bond und die internationale Politik 169**
Stephan Stetter und Eva Herschinger
- 9 The Omega Man, Colonialism, and Global Health 195**
Simon Rushton and Alexia J. Duten
- 10 Memento Reloaded: Constructivism vs. Historical Materialism 213**
Ulrich Hamenstädt und Stephan Engelkamp

Teil III Theorien der Politischen Philosophie

- 11 V wie Vendetta und G wie Gramsci: Hegemonie und common sense 237**
Katharina Glaab
- 12 Antagonismus auf der Animal Farm 253**
Manon Westphal
- 13 Adorno und das Vaterland Reflexionen der Frankfurter Schule auf Gesellschaft und Kultur in Deutschland 277**
Ulf Kemper
- 14 Axel Honneth im Boxing: Symbolik des Kampfes um soziale Anerkennung bei Rocky 295**
Ibrahim Can Sezgin

Mitarbeiterverzeichnis

André Beckershoff Tübingen, Deutschland

Alexia J. Duten Heidelberg, Deutschland

Stephan Engelkamp Münster, Deutschland

Katharina Glaab Münster, Deutschland

Ulrich Hamenstädt Münster, Deutschland

Ivo Hernandez Münster, Deutschland

Eva Herschinger Aberdeen, UK

Kirsten Hoesch Münster, Deutschland

Ulf Kemper Osnabrück, Deutschland

Julia Lux Tübingen, Deutschland

Simon Rushton Sheffield, UK

Jan Sändig Tübingen, Deutschland

Ibrahim Can Sezgin Marburg, Deutschland

Stephan Stetter München, Deutschland

Manon Westphal Münster, Deutschland

Über die Herausgeber

Dr. Ulrich Hamenstädt ist Lehrkraft für besondere Aufgaben (LfbA) am Institut für Politikwissenschaft der Universität Münster. Neben seinen Arbeitsschwerpunkten im Bereich der Politischen Ökonomie und der Internationalen Beziehungen arbeitet er viel im Bereich der politischen Theorie.

Abbildungsverzeichnis

Abb. 2.1	Michael Corleone als Außenseiter	30
Abb. 2.2	Michael Corleone als Don	30
Abb. 2.3	Der Handkuss an Don Corleones Krankenbett	31
Abb. 2.4	Der Handkuss als Ritual der Anerkennung von Hierarchien	32
Abb. 4.1	Krankenschwestern beim letzten Gefecht	69
Abb. 4.2	Luz und Rivera am Taco-Wagen	71
Abb. 4.3	Rivera mit emporgereckter Faust	79
Abb. 4.4	Ist der Gärtner immer ein Killer?	80
Abb. 5.1	Brienne of Tarth, gespielt von Gwendoline Christie	99
Abb. 5.2	Sansa und Margaery mit Olenna Tyrell im Garten. Sansa (<i>links</i> , gespielt von Sophie Turner) und Margaery (<i>rechts</i> , gespielt von Natalie Dormer) mit Olenna Tyrell (mittig, sitzend, gespielt von Diana Rigg) im Garten	108
Abb. 7.1	„Like when America was attacked by mentally challenged suicide bombers“	151
Abb. 7.2	„Death to America!“	157
Abb. 10.1	Brennende Erinnerungen	224
Abb. 10.2	Erinnerung ist Verrat	225
Abb. 10.3	Leonard und Sammy	226
Abb. 10.4	...und Sammy	227
Abb. 11.1	V bei der Fernsehansprache	244
Abb. 11.2	Evey steht im Regen auf dem Dach	250
Abb. 11.3	Bürger_innen marschieren zum Parlamentsgebäude	251

Abb. 12.1	Konfrontation zwischen Bauer Jones und den Tieren	262
Abb. 12.2	Die hegemoniale Ordnung der Tierherrschaft	265
Abb. 12.3	Das Ende der demokratischen Tierherrschaft	269
Abb. 14.1	Rocky gegen Apollo Creed	296
Abb. 14.2	Rocky und Adrian	304
Abb. 14.3	Der italienische Markt und die amerikanischen Flaggen	310