



REALIENBÜCHER FÜR GERMANISTEN

ABT. D:

LITERATURGESCHICHTE

SIGFRID HOEFERT

Das Drama
des Naturalismus



MCMLXVIII

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTTGART

ISBN 978-3-476-99802-6 ISBN 978-3-476-99801-9 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-99801-9

M 75

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1968
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1968

VORBEMERKUNG

Obwohl bereits einige größere Arbeiten über den Naturalismus vorliegen, fehlt doch eine aus moderner Sicht geschriebene umfassende Darstellung des naturalistischen Dramas im deutschen Sprachraum. Louis Benoist-Hanappier »Le Drame naturaliste en Allemagne« (1905) bietet zwar eine sachliche und sehr eingehende Analyse der Eigenheiten des naturalistischen Dramas, doch war zur Zeit der Entstehung des Buches der historische Abstand noch nicht erreicht, der das Einnehmen jener Position ermöglicht hätte, die für eine Gesamtschau der naturalistischen Epoche und ihrer Nachwirkungen Voraussetzung gewesen wäre. Grete Litzmanns Studie über »Das naturalistische Drama« (1907) ist ein kurzes Referat, in dem sie sich mit der Technik des modernen Dramas befaßt. Emil Mauerhofs Werk, das zwar auch den anspruchsvollen Titel »Das naturalistische Drama« (1907) trägt, kann nicht ernst genommen werden; es ist eine kurzsichtige Polemik gegen alles und jedes, das mit den Bestrebungen der Naturalisten in Verbindung gebracht werden kann. Zwar gibt es auch eine ganze Reihe von Dissertationen und Aufsätzen, in denen Probleme oder Aspekte des naturalistischen Dramas behandelt werden, zwar stoßen wir in größeren Literaturgeschichten auf Kapitel, in denen die Hauptwerke des Naturalismus diskutiert werden, aber eine die Fakten sichtende und vermittelnde Neubeurteilung, die sich ausschließlich mit dieser Periode dramatischen Schaffens befaßt und auch das nötige Rüstzeug verfügbar macht, liegt m.W. nicht vor. Es ist daher Zweck der vorliegenden Arbeit, eine Übersicht über die Leistungen, die auf dem Gebiet des Dramas unter dem Einfluß des Naturalismus in Deutschland und Österreich entstanden sind, in gedrängter Kürze zu geben und damit zugleich Arbeitsgrundlagen für weitere wissenschaftliche Bemühungen.

Obwohl es diverse Naturalismen in der Geschichte des europäischen Geisteslebens gibt, wird es hier kaum nötig sein, den Begriff ‚Naturalismus‘ abzugrenzen; denn in der modernen Literaturgeschichtsschreibung bezieht er sich fast immer auf jene literarischen Strömungen, die in den letzten Jahrzehnten des 19. Jhs in Europa zutage traten, in Deutschland in den

frühen neunziger Jahren ihren Höhepunkt erreichten und die literarische Entwicklung des 20. Jhs entscheidend mitbestimmen sollten. Die Maxime der Naturalisten war die genaue Wiedergabe der Wirklichkeit in all ihren Aspekten; das Streben nach Wahrheit in der Kunst war das Ziel, das sie sich gesetzt hatten, und das Drama war die von ihnen bevorzugte Kunstform. Zwar wurde auch auf dem Gebiet der Epik und Lyrik einiges geleistet, doch liegt das Schwergewicht entschieden im dramatischen Schaffen der Naturalisten und ihrer Anhänger.

Was die Anlage der vorliegenden Arbeit betrifft, so wird nach einer einführenden Zusammenfassung der Voraussetzungen das Werden und die Ausbreitung des naturalistischen Dramas im deutschen Sprachraum dargestellt und die diesbezügliche gegenwärtige Forschungslage beleuchtet. Das naturalistische Dramenwerk Gerhart Hauptmanns wird dabei in aller Kürze dargeboten, da in der ›Sammlung Metzler‹ ein eigener Band über diesen Dichter erscheinen wird. In den bibliographischen Abschnitten werden neben den rein technischen Angaben (Erstdrucke, Uraufführungen) die wissenschaftlich brauchbaren Gesamt- und Sammelausgaben, aufschlußreiche Selbstzeugnisse sowie die wichtigsten Arbeiten über die jeweils besprochenen Werke und Dichter angeführt.

Für manche Hilfeleistung bin ich meinen Kollegen Manfred Richter und Edmund Heier zu Dank verpflichtet. Auch dem Canada Council möchte ich an dieser Stelle für die mir gewährte finanzielle Unterstützung Dank sagen.

Waterloo/Ontario

SIGFRID HOEFERT

INHALT

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | V |
| I. Voraussetzungen. | I |
| II. Das dramatische Schaffen der Naturalisten | 11 |
| 1. Vorläufer und erste Versuche | 11 |
| 2. Der Durchbruch des Neuen | 21 |
| 3. Die naturalistische Phalanx | 24 |
| 4. Naturalisten minderen Rangs | 45 |
| 5. Dem Naturalismus in ihren Anfängen nahestehende Dichter. | 63 |
| 6. Nachzügler | 77 |
| III. Stand und Aufgaben der Forschung | 84 |
| Register | 97 |

ABKÜRZUNGEN

- AslPh. = Archiv für slavische Philologie.
 BJb. = Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog.
 BuW = Bühne und Welt.
 DBJb. = Deutsches Biographisches Jahrbuch.
 DU = Der Deutschunterricht.
 DVjs. = Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft
 und Geistesgeschichte.
 EG = Études Germaniques.
 Euph. = Euphorion.
 FB = Freie Bühne.
 Geg. = Die Gegenwart.
 Ges. = Die Gesellschaft.
 GGA = Göttingische Gelehrte Anzeigen.
 GLL = German Life and Letters.
 GQ = The German Quarterly.
 GR = The Germanic Review.
 GRM = Germanisch-Romanische Monatsschrift.
 GW = Germanica Wratislaviensia.
 Hj. = Halbjahr
 Jb. = Jahrbuch
 JEGPh. = Journal of English and Germanic Philology.
 JDBL = Jahrbuch deutscher Bibliophilen und Literaturfreunde.
 JASRA = Journal of the International Arthur Schnitzler Research
 Association.
 KN = Kwartalnik Neofilologiczny.
 Kw. = Der Kunstwart.
 LE = Das literarische Echo.
 LR = Literarische Revue.
 MDL = Monatsblätter für deutsche Literatur.
 MfL = Das Magazin für Literatur.
 MH = Monatshefte für deutschen Unterricht.
 MLN = Modern Language Notes.
 MLQ = Modern Language Quarterly.
 MLR = Modern Language Review.
 MNL = Monatsschrift für neue Literatur und Kunst.
 MPh. = Modern Philology.
 MuK = Maske und Kothurn.
 NDH = Neue Deutsche Hefte.
 NDL = Neue Deutsche Literatur.
 NDR = Neue Deutsche Rundschau.
 NGHG = Nachrichten der Gießener Hochschulgesellschaft.

| | |
|--------|---|
| NL | = Die Neue Literatur. |
| NPh. | = Neophilologus. |
| NR | = Neue Rundschau. |
| NuS | = Nord und Süd. |
| OMh. | = Ostdeutsche Monatshefte. |
| PJb. | = Preußische Jahrbücher. |
| PMLA | = Publications of the Modern Language Association of America. |
| Qu. | = Quartal |
| RG | = Revue Germanique. |
| RL | = Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte |
| RLC | = Revue de Littérature comparée. |
| RLV | = Revue des Langues vivantes. |
| SL | = Die schöne Literatur. |
| SMh. | = Sozialistische Monatshefte. |
| Tü. | = Der Türmer. |
| UTSL | = The University of Texas Studies in Literature and Language. |
| VKMh. | = Velhagen und Klasings Monatshefte. |
| WB | = Weimarer Beiträge. |
| WMh. | = Westermanns Monatshefte. |
| WuW | = Wort und Wahrheit. |
| WW | = Wirkendes Wort. |
| WZUH | = Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. |
| ZfÄ | = Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. |
| ZfDk. | = Zeitschrift für Deutschkunde. |
| ZfdB | = Zeitschrift für deutsche Bildung. |
| ZfdPh. | = Zeitschrift für deutsche Philologie. |
| ZfdU | = Zeitschrift für den deutschen Unterricht. |
| ZfS | = Zeitschrift für Sozialforschung. |
| ZfSl. | = Zeitschrift für Slawistik. |
| Zk. | = Die Zukunft. |

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

- ACKERMANN, 1965 = W. Ackermann, Die zeitgenössische Kritik an den deutschen naturalistischen Dramen (Hauptmann, Holz, Schlaf). Diss. München 1965.
- ARNOLD, 1908 = R. F. Arnold, Das moderne Drama. 1908.
- BAB, 1925 = J. Bab, Der Naturalismus, in: Das deutsche Drama, hrsg. v. R. F. Arnold. 1925, S. 653-708.
- BAHR, 1899 = H. Bahr, Wiener Theater (1892-1898). 1899.
- BAHR, 1902 = H. Bahr, Premieren. Winter 1900 bis Sommer 1901. 1902.
- BAHR, 1903 = H. Bahr, Rezensionen. Wiener Theater 1901 bis 1903. 1903.
- BENOIST-HANAPPIER, 1905 = L. Benoist-Hanappier, Le Drame naturaliste en Allemagne. Paris 1905.
- BLEICH, 1936 = E. H. Bleich, Der Bote aus der Fremde als formbedingender Kompositionsfaktor im Drama des deutschen Naturalismus. Diss. Greifswald 1936.
- BOULBY, 1951 = M. Boulby, Optimism and Pessimism in German Naturalist Writers. Ph. D. Diss. Leeds 1951.
- BRAHM, 1913 = O. Brahm, Kritische Schriften über Drama und Theater, hrsg. v. P. Schlenther. 1913.
- BRAHM, 1915 = O. Brahm, Kritische Schriften. Bd 2: Literarische Persönlichkeiten aus dem 19. Jh., hrsg. v. P. Schlenther. 1915.
- BRAHM, 1961 = O. Brahm, Theater-Dramatiker-Schauspieler, hrsg. v. H. Fetting. 1961.
- BRAHM, 1964 = O. Brahm, Kritiken und Essays, hrsg. v. F. Martini. 1964.
- BRANDT, 1932 = P. A. Brandt, Das deutsche Drama am Ende des 19. Jhs im Spiegel der Kritik. Diss. Leipzig 1932.
- CORRENS, 1956 = M. L. Correns, Bühnenwerk und Publikum. Eine Untersuchung der Struktur von vier erfolgreichen Dramen um die letzte Jahrhundertwende in Berlin (Sudermanns »Heimat«, Halbes »Jugend«, Hauptmanns »Fuhrmann Henschel«, Holz und Jerschkes »Traumulus«). Diss. Jena 1956.
- DOELL, 1910 = O. Doell, Die Entwicklung der naturalistischen Form im jüngstdeutschen Drama (1880-1890). 1910.
- DOSENHEIMER, 1949 = E. Dosenheimer, Das deutsche soziale Drama von Lessing bis Sternheim. 1949.
- FECHTER, 1938 = P. Fechter, Die deutsche Literatur vom Naturalismus bis zur Literatur des Unwirklichen. 1938.
- FECHTER, 1957 = P. Fechter, Das europäische Drama. II: Vom Naturalismus zum Expressionismus. 1957.

- GOTTSCHALL, 1900 = R. von Gottschall, Zur Kritik des modernen Dramas. 1900.
- GUNTRUM, 1928 = H. Guntrum, Die Emanzipierte in der Dichtung des Naturalismus. Diss. Gießen 1928.
- HAMANN/HERMAND, 1959 = R. Hamann und J. Hermand, Naturalismus. 1959.
- HANSTEIN, 1900 = A. von Hanstein, Das jüngste Deutschland. Zwei Jahrzehnte miterlebter Literaturgeschichte. 1900.
- HOLL, 1923 = K. Holl, Geschichte des deutschen Lustspiels. 1923.
- KAUERMANN, 1933 = W. Kauer mann, Das Vererbungsproblem im Drama des Naturalismus. Diss. Kiel 1933.
- KERR, 1917 = A. Kerr, Die Welt im Drama, 5 Bde. 1917.
- KIENZL, 1905 = H. Kienzl, Dramen der Gegenwart. 1905.
- KIRCHNER, 1893 = F. Kirchner, Gründdeutschland. Ein Streifzug durch die jüngste deutsche Dichtung. 1893.
- KNIFFLER, 1929 = C. Kniffler, Die „sozialen“ Dramen der achtziger und neunziger Jahre des 19. Jhs und der Sozialismus. Diss. Frankfurt a. M. 1929.
- LITZMANN, 1896 = B. Litzmann, Das deutsche Drama in den literarischen Bewegungen der Gegenwart. 3. (erweit.) Aufl. 1896.
- LOTHAR, 1905 = R. Lothar, Das deutsche Drama der Gegenwart. 1905.
- MALECZEK, 1928 = O. Maleczek, Die Dramaturgie des naturalistischen Trauerspiels. Diss. Wien 1928 (Masch.).
- MAMROTH, 1908 = F. Mamroth, Aus der Frankfurter Theaterchronik, Bd I: 1889–1899. 1908.
- MARKWARDT, 1967 = B. Markwardt, Geschichte der deutschen Poetik. Bd V: Das 20. Jh. 1967.
- MEHRING, 1961 = F. Mehring, Aufsätze zur deutschen Literatur von Hebbel bis Schweichel, hrsg. v. H. Koch, 1961.
- MEIXNER, 1961 = H. Meixner, Naturalistische Natur: Bild und Begriff der Natur im naturalistischen deutschen Drama. Diss. Freiburg i. Br. 1961 (Masch.).
- MOHME, 1927 = E. T. Mohme, Die freireligiösen Anschauungen im Drama und Roman der neueren deutschen Literatur (1885–1914). St. Louis 1927.
- NAGL/ZEIDLER/CASTLE, Bd III bzw. IV = J. W. Nagl/J. Zeidler/E. Castle, Deutsch-Österreichische Literaturgeschichte, Bd 3: 1848–1890. 1935; Bd 4: 1890–1918. 1937.
- NAUMANN, 1923 = H. Naumann, Die deutsche Dichtung der Gegenwart, 1885–1923. 1923. ⁵1931, ⁶1933 (z. T. Neubearb.).
- PRASCHEK, 1957 = H. Praschek, Das Verhältnis von Kunsttheorie und Künstschaffen im Bereich der deutschen naturalistischen Dramatik. Diss. Greifswald 1957 (Masch.).
- SCHLEY, 1967 = G. Schley, Die Freie Bühne in Berlin. Der Vorläufer der Volksbühnenbewegung. Ein Beitrag zur Theatergeschichte in Deutschland. 1967.
- SOERTEL, 1911 = A. Soergel, Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte. 1911.

- SOERGEL/HOHOFF, 1961 = A. Soergel und C. Hohoff, Dichtung und Dichter der Zeit. (Neubearbeitung.) Vom Naturalismus bis zur Gegenwart, Bd 1. 1961.
- STEIGER, 1898 = E. Steiger, Das Werden des neuen Dramas. Tl 2: Von Hauptmann bis Maeterlinck. 1898.
- STERN, 1909 = A. Stern, Zwölf Jahre Dresdner Schauspielkritik, hrsg. v. Ch. Gahde. 1909.
- THIELMANN, 1937 = H. Thielmann, Stil und Technik des Dialogs im neueren Drama (Vom Naturalismus bis zum Expressionismus). Diss. Heidelberg 1937.
- WETHLY, 1903 = G. Wethly, Dramen der Gegenwart. Kritische Studien. 1903.
- WOLFF, 1901 = E. Wolff, Zwölf Jahre im literarischen Kampf. Studien u. Kritiken zur Literatur der Gegenwart. 1901.