

# Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang

INAUGURAL-DISSERTATION

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie  
der Philosophischen Fakultät der Freien Universität Berlin

Vorgelegt von GERT MATTENKLOTT aus Oranienburg  
Stuttgart 1968

Dekan : Professor Dr. Erich Loos  
Referent : Professor Dr. Peter Szondi  
Korreferent : Professor Dr. Wilhelm Emrich  
Tag der mündlichen Prüfung : 15. Februar 1967  
D 188

ISBN 978-3-476-99672-5      ISBN 978-3-476-99671-8 (eBook)  
DOI 10.1007/978-3-476-99671-8

Die vorliegende Dissertation ist unter demselben  
Titel im Buchhandel erschienen.  
J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart

FÜR GUNDEL UND HEINZ

# Inhalt

PROLEGOMENA . . . . .	9
I INTERPRETATION PSYCHOLOGISCHER ASPEKTE DER MELANCHOLIE	
Psychologie und Ästhetik 14 – Ursprungstheoreme – Klima und Temperament 19 – Elementarfeuer und Sonnenmythos 20 – Psychologie als Kosmologie 24 – Affinität zu barocker Melancholie-Deutung 25 – Empfindung als Organ der Sinnerkenntnis 27 – Selbstreflexion und Gewissen 30 – Der Beobachter 31 – Melancholischer Hochmut 33 – Melancholie und Einbildungskraft 33 – Einbildungskraft und Wollust 35 – Der Leib als Maschine 38 – Exkurs über Füßli 39 – Exkurs über frühe Sozialpsychologie 41 – Melancholie und Genie 43 – Kunst und Verantwortung 46 – Ästhetische Differenz 49 – »Süße Melancholie« 51 – Göttinger Hain und Sturm und Drang 52 – Exkurs zum Kupferstich 54	
ÜBERGANG . . . . .	57
II MELANCHOLIE IN DER DRAMATIK	
1 Klinger, Die Zwillinge	
Zur Sekundärliteratur 59 – Ganzheit statt Einheit 62 – Dekomposition 63 – Handlungskontrapunktik 65 – Marionettenspiel 67 – Melancholie und Sentimentalität 70 – Melancholische Zeitstruktur 76 – Endzeiterwartung 77 – Trauer- und Historienspiel 78 – Das Erstgeburtsrecht 79 – Heroisches Pathos 81	
2 Leisewitz, Julius von Tarent	
Zur Sekundärliteratur 86 – Liebe als Form der Selbstzerstörung 90 – Lyrisches und »Episches« 99 – Melancholische Scheinwahrheit 100 – Chorische Elemente 100 – Psychologie als Norm 105 – Zu Schillers Bestimmung des Chors 107 – Die Ehre 109 – Kain und Abel 113 – Geschichte als Trauerspiel 117	

## 3 Lenz, Der Hofmeister

Lust- und Trauerspiel 122 – Zeremoniell, Interieur und Schauplätze 125 –  
 Schauplatzwechsel 129 – Filmisches 131 – Kriminalist statt Melancholiker  
 133 – Oper und Film 139 – Traum und Zufall 140 – Sprachstereotypen  
 143 – Zitate (Damon und Pythias) 147 – Zitate (Romeo und Julia) 150 –  
 Selbstverstümmelung als Opfer 152 – Psychologie des ›Opfers‹ 159 –  
 Abschluß statt Ende 164

LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	169
PERSONEN-REGISTER . . . . .	182
NACHBEMERKUNG . . . . .	185