

Herstellungs-Archiv

Autor: Reinhold Grimm

Titel: Bertold~~h~~ Brecht

Reihe: Sammlung Metzler
Best.Nr. M 4

Auflage: 2., verbess. und erweit.
Aufl. 1963
Hon.A. 5.000

Druck: H. Laupp jr., Tübingen

Ersch.Termin: 6.2.1963

Umfang: XVI + 112 S. = 8 Bogen

Papier: m'gl. h'fr. weiß auftragend
W'dr. 48 x 80 cm, 80 g

Format: 11,5 x 19 cm

Typographie: Garamond-Antiqua
9/11 p und 8/10 p

Satzspiegel: 20 x 36 Cic.

Buchbinder: H. Laupp jr., Tübingen

Herstellungskosten: pro Ex. DM 1,08.5

Ladenpreis: kart. DM 6,--



REALIENBÜCHER FÜR GERMANISTEN

ABT. D:

LITERATURGESCHICHTE



REINHOLD GRIMM

BERTOLT
BRECHT

2., verbesserte und erweiterte Auflage

MCMLXIII

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTT GART

ISBN 978-3-476-99270-3

ISBN 978-3-476-99269-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-99269-7

© 1961 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1961

VORWORT

Der vorliegende Band soll dem an Brecht Interessierten eine erste Einführung geben und dem Brecht-Forscher zur vorläufigen Orientierung dienen. Ich habe daher versucht, möglichst viel Daten und Faktenmaterial zu bieten, auf eigene Deutung und Wertung dagegen zu verzichten. Die Literaturangaben verzeichnen die wichtigsten Veröffentlichungen über Brecht, soweit diese nicht in Nubels Bibliographie (vgl. S. XIV), auf die jeweils verwiesen wird, aufgeführt sind (vgl. auch das Vorwort zur 2. Aufl., S. VI). Zur Ergänzung ist außer Nubel (dessen Zusammenstellung selber keineswegs lückenlos ist) vor allem das Bertolt Brecht-Archiv in Berlin (vgl. S. 100) heranzuziehen, wo sich auch eine umfangreiche Sammlung von Rezensionen – über 75 Leitz-Ordner umfassend – und Photomaterial zu Leben und Werk Brechts befindet. Zahlreiche Einzelbesprechungen aus den letzten Berliner Jahren enthält die Zeitschrift ›Theater der Zeit‹. Ein Verzeichnis der Schallplatten mit Brecht-Aufnahmen geben Willett und Weideli (vgl. S. XV); außerdem findet man eine Liste in ›abb‹ 5 (1961), S. 26ff. (vgl. S. IX). Zu beachten ist schließlich, daß Hinweise am Schluß der einzelnen bibliographischen Abschnitte, die den Zusatz S. = Seite tragen, sich auf den vorliegenden Band beziehen. – Daß ich einen Großteil der Angaben im Brecht-Archiv nachprüfen konnte, verdanke ich einem Reisestipendium, das die Universität Erlangen mir in großzügiger Weise gewährte. Zu besonderem Dank bin ich Herrn Dr. Hans-Joachim Bunge verpflichtet, unter dessen Leitung das Brecht-Archiv aufgebaut wurde: er unterzog sich freundlicherweise der Mühe, den biographischen Abriß im Manuskript zu lesen. Mein Dank gilt ferner den Herren Dr. F.X. Bayerl und Dr. H. Preiß sowie Fräulein Chr. Rubner, die das Register anfertigte.

Erlangen

R. G.

ZUR ZWEITEN AUFLAGE

Der vorliegende Band der ›Sammlung Metzler‹ ist für die zweite Auflage gründlich durchgesehen, ergänzt und, soweit notwendig, verbessert worden. Die Literaturangaben habe ich auf den neuesten Stand gebracht. Sie berücksichtigen nach Möglichkeit Neuerscheinungen und Aufsätze bis Herbst 1962. Daß angesichts der ständig anschwellenden Sekundärliteratur über Brecht deren lückenlose Erfassung allmählich nahezu unmöglich wird, weiß jeder, der sich mit dem Dichter beschäftigt. Dennoch hoffe ich, alle wichtigen Arbeiten verzeichnet zu haben. Ebenso habe ich mich bemüht, sämtliche neuen Daten und Fakten zu Leben und Werk des Dichters zu erfassen. Sollten trotzdem noch Lücken oder Fehler geblieben sein, so ist mir jeder Hinweis darauf sehr willkommen. Wertvolle Hilfe wurde mir inzwischen namentlich durch die Herren Dr. habil. H. O. Münsterer, Stud.-Ass. G. Hofmann und cand. phil. Fritz Hennenberg zuteil. Ihnen sowie allen anderen, die mich bei meiner Arbeit unterstützten, gilt an dieser Stelle mein herzlicher Dank.

Bei der Benützung des Bandes ist zu beachten, daß die Anordnung der Literaturangaben nicht verändert wurde; neu hinzugekommene erscheinen vielmehr unter der Überschrift *Literatur II* jeweils im Anschluß an den betreffenden Abschnitt der Erstauflage.

Frankfurt

R.G.

INHALT

LEBEN UND WERKE BRECHTS	I
1. Jugend (1898–1920)	I
2. Die zwanziger Jahre (1920–1933)	6
3. Im Exil (1933–1948)	29
4. Berlin (1948–1956)	54
 PROBLEME UND AUFGABEN DER BRECHT-FORSCHUNG	 75
 Nachträge	 101
 Personenregister	 103
 Werk- und Sachregister	 107

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

I. *Werk-Ausgaben*

VERSUCHE = Bertolt Brecht VERSUCHE, Heft 1-15. Davon sind erschienen: H. 1-7 bei Kiepenheuer, Berlin 1930-1933; H. 9-15 in Parallelausgaben bei Suhrkamp, Berlin u. Frankfurt, und im Aufbauverlag, Berlin (Ost), 1949-1956; H. 1-8 wurden 1959 bei Suhrkamp (in 2 Bänden) neu gedruckt (H. 8, das 1933 nicht mehr erscheinen konnte, liegt nur in diesem Neudruck vor). Ein Sonderheft der »Versuche« erschien 1953 im Aufbauverlag.

Die »Versuche« bieten jeweils außer den Texten vielfach Materialien und Dokumente zur Werkgeschichte.

GES. WERKE = Bertolt Brecht GESAMMELTE WERKE. London, Malik-Verlag 1938. (Nur zwei Bände sind erschienen.)

STÜCKE = Bertolt Brecht STÜCKE. 12 Bde. Parallelausgaben bei Suhrkamp, bzw. im Aufbauverlag 1953-1959.

Die »Stücke« sind bei Suhrkamp in bis zu zwei Auflagen, im Aufbauverlag in bis zu vier Auflagen gedruckt worden. Innerhalb der Druckauflagen des Aufbauverlages zeigen die einzelnen Texte z. T. erhebliche Abweichungen voneinander.

GEDICHTE = Bertolt Brecht GEDICHTE. [6-7 Bde.] Bisher 4 Bde. Parallelausgaben bei Suhrkamp, bzw. im Aufbauverlag 1960 ff.

GESCHICHTEN = Bertolt Brecht GESCHICHTEN. Suhrkamp 1962. (= Bibliothek Suhrkamp. 81)

SCHRIFTEN ZUM THEATER = Bertolt Brecht SCHRIFTEN ZUM THEATER. ÜBER EINE NICHT-ARISTOTELISCHE DRAMATIK, zusammengest. v. Siegfried Unseld. Suhrkamp 1957 (= Bibliothek Suhrkamp 41).

II. *Sammelbände, Sondernummern*

ABB = ARBEITSKREIS BERTOLT BRECHT. Mitteilungen u. Diskussionen. [Berlin] 1960 ff. (vgl. S. 101).

ADAM AND ENCORE = A joint Brecht issue of the literary magazine ADAM and the theatre quarterly ENCORE. London, autumn 1956.

ÄRGERNIS = DAS ÄRGERNIS BRECHT. Mit Beiträgen von S. Melchinger, R. Frank, R. Grimm, E. Franzen u. O. Mann. Basel/Stuttgart: Basiliuspresse 1961. [= Theater unserer Zeit. Bd 1.]

ARTICLES ET ÉTUDES = BERTOLT BRECHT, 1898-1956: ARTICLES ET ÉTUDES. Paris: Editeurs français réunis 1957.**

- BILDBAND WEIGEL = DIE SCHAUSPIELERIN HELENE WEIGEL. EIN FOTOBUCH, hg. v. Wolfgang Pitzka. Berlin: Henschelverlag 1959.*
- BRECHT DAMALS = Bertolt Brecht damals und heute. Referate von H. Bunge, W. Hecht, W. Plat, E. Schumacher. München: Dobbeck 1962. [= Wissen der Gegenwart. Bd 15.]
- BRECHT FRIEDENSRAT = BERTOLT BRECHT ZUM GEDENKEN. Hg. v. Deutschen Friedensrat, Berlin [1956].
- BRECHT KULTURBUND = BERTOLT BRECHT. Hg. v. Deutschen Kulturbund, Berlin 1958.
- CAHIERS = CAHIERS DU CINÉMA. Nr 114, Décembre 1960 [= Sonderheft Brecht].**
- EUROPE = EUROPE. REVUE MENSUELLE. 35. Année, No 133/134, janvier/février 1957 [= Sonderheft Bertolt Brecht].*
- QUADERNO = NUOVI STUDI SU BERTOLT BRECHT. A cura di P. Chiarini. Scritti di P. Chiarini, E. Gaipa, L. Pestalozza. Milano 1961 [Quaderni del Piccolo Teatro. 2].*
- ›SUF 1 bzw. 2‹ = SINN UND FORM. BEITRÄGE ZUR LITERATUR: 1. SONDERHEFT BERTOLT BRECHT, 1949; 2. SONDERHEFT BERTOLT BRECHT, 1957.
- TEATERKONST = TEATERKONST (Stockholm) 1956, Nr 3 [= Brecht-Heft].
- THEATERARBEIT = THEATERARBEIT. SECHS AUFFÜHRUNGEN DES BERLINER ENSEMBLES, hg. v. Berliner Ensemble (Leitung: Helene Weigel). Dresden: Dresdner Verlag 1952 [Neudruck: Berlin/Frankfurt 1961].*
- THEATRE = THEATRE POPULAIRE (Paris), Nr 11, jan./fevr. 1955 (Sonderheft Brecht).
- TULANE = THE TULANE DRAMA REVIEW, Sept. 1961 [= Sondernr Brecht].**

* Enthält Bildmaterial zu Leben bzw. Werk Bertolt Brechts. – Weiteres Bildmaterial u. a. in: S. d'Amico STORIA DEL TEATRO DRAMATICO, Mailand 1958, Bd IV; DIE SCHAUSPIELERIN ANGELIKA HURWICZ. EIN FOTOBUCH, hg. v. W. Pitzka, Berlin 1960; BERTOLT BRECHTS DREIGROSCHENBUCH, Frankfurt 1960; BERTOLT BRECHT UND DAS BERLINER ENSEMBLE, hg. v. der Gesellschaft für kulturelle Verbindungen mit dem Ausland, Berlin 1958; B. Brecht: Gespräch auf der Probe, Zürich 1961; T. Kulisiewicz ZEICHNUNGEN ZUR INSZENIERUNG DES BERLINER ENSEMBLES: DER KAUKASISCHE KREIDEKREIS, Berlin 1956; S. Melchinger MODERNES WELTTHEATER, LICHTER UND REFLEXE, Bremen 1956; K. Pfützner DAS REVOLUTIONÄRE ARBEITERTHEATER IN DEUTSCHLAND 1918–1933, in: ›Schriften zur Theaterwissenschaft‹, hg. v. der Theaterhochschule Leipzig, Berlin 1959, Bd I, 375 ff.; O. Schuberth DAS BÜHNENBILD. GESCHICHTE – GESTALT – TECHNIK, München 1955; außerdem in den Modellbüchern zu den einzelnen Stücken, soweit sie vorliegen, und in den Zeitschriften ›Theater der Zeit‹ und ›Theater heute‹.

** Konnte nicht eingesehen werden.

III. *Literatur über Brecht*

- BAB = Julius Bab ÜBER DEN TAG HINAUS. KRITISCHE BETRACHTUNGEN. Hg. v. H. Bergholz. Einführung von C. F. W. Behl. Heidelberg: Lamb. Schneider 1960.
- BENJAMIN = Walter Benjamin SCHRIFTEN, hg. v. Theodor W. Adorno u. Gretel Adorno unter Mitwirkung v. Friedrich Podszus. 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp 1955.
- BIHALJI-MERIN = Oto Bihalji-Merin BERT BRECHT. POKUŠAJ JEDNOG SINTETIČNOG PORTRETA [= Versuch eines synthetischen Porträts] in: KNJIŽEVNOST (Belgrad) 20 (1955), 3 ff. [nun auch in O. B.-M. SUSRETI U MOGINE VREMENOM, Belgrad 1957, 146 ff.].
- BLOCH = Ernst Bloch DAS PRINZIP HOFFNUNG. 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp 1959.
- BÖCKMANN = Paul Böckmann PROVOKATION UND DIALEKTIK IN DER DRAMATIK BERT BRECHTS. Krefeld: Scherpe 1961 [= Kölner Univ.-Reden. 26].
- BRONNEN = ARNOLD BRONNEN GIBT ZU PROTOKOLL. BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DES MODERNEN SCHRIFTSTELLERS. hamburg: rowohlt 1954.
- BRONNEN TAGE = Arnolt Bronnen TAGE MIT BERTOLT BRECHT. DIE GESCHICHTE EINER UNVOLLENDETEN FREUNDSCHAFT. München: Desch 1960.*
- BUNGE = Hans-Joachim Bunge ANTIGONEMODELL 1948 VON BERTOLT BRECHT UND CASPAR NEHER. ZUR PRAXIS UND THEORIE DES EPISCHEN (DIALEKTISCHEN) THEATERS BERTOLT BRECHTS. Diss. Greifswald 1957 [Autorreferat in: »Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe« 7 (1957/58), 236 ff.].
- CHIARINI = Paolo Chiarini BERTOLT BRECHT. Bari: Editori Laterza 1959 [= Biblioteca di cultura moderna 538].
- CHIARINI POETICA = Paolo Chiarini L'AVANGUARDIA E LA POETICA DEL REALISMO. Bari: Editori Laterza 1961 [= Biblioteca di cultura moderna. 563].
- CRUMBACH = Franz Hubert Crumbach DIE STRUKTUR DES EPISCHEN THEATERS. DRAMATURGIE DER KONTRASTE. Braunschweig: Waisenhaus-Buchdruckerei 1960 [= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Braunschweig 8].
- DORT = Bernard Dort LECTURE DE BRECHT. Paris: Éditions du Seuil 1960.
- ESSLIN = Martin Esslin BRECHT - A CHOICE OF EVILS. A CRITICAL STUDY OF THE MAN, HIS WORK AND HIS OPINIONS. London: Eyre and Spottiswoode 1959 [veränderte amerikanische Fassung: BRECHT. THE MAN AND HIS WORK. Garden City: Doubleday 1960; französ. Ausgabe bei Julliard, Paris 1961; dt. Ausgabe: BRECHT. DAS PARADOX DES POLITISCHEN DICHTERS. Bonn: Athenäum-Verlag 1962].*

- FASSMANN = Kurt Fassmann BRECHT. EINE BILDBIOGRAPHIE. München: Kindler Verlag 1958. *
- FECHTER = Paul Fechter DAS EUROPÄISCHE DRAMA. GEIST UND KULTUR IM SPIEGEL DES THEATERS. 3 Bde. Mannheim: Bibliogr. Institut 1956 ff.*
- FRADKIN = I. Fradkin LITERATURA NOVOJ GERMANII, Moskau 1959.
- GASSNER = John Gassner THE THEATRE IN OUR TIMES. A SURVEY OF THE MEN, MATERIALS AND MOVEMENTS IN THE MODERN THEATRE. New York: Crown Publ. 1954.
- GEISSLER = ZUR INTERPRETATION DES MODERNEN DRAMAS. BRECHT-DÜRRENMATT-FRISCH, hg. v. Rolf Geißler u. a. Frankfurt: Diesterweg [1960].
- GHISSSELBRECHT = André Ghisselbrecht AINSI VA LE MONDE ET IL NE VA PAS BIEN, in: EUROPE [s. o.], 35. Année, No 133-34, janvier-février 1957 [= Sondernummer BERTOLT BRECHT], 67 ff.
- GOLDHAHN = Johs Goldhahn DAS PARABELSTÜCK BERTOLT BRECHTS ALS BEITRAG ZUM KAMPF GEGEN DEN DEUTSCHEN FASCHISMUS, dargestellt an den Stücken »Die Rundköpfe und die Spitzköpfe« und »Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui«. Rudolstadt: Greifenverlag 1961 [= Wir diskutieren. H. 7].
- GORELIK = Mordecai Gorelik NEW THEATRES FOR OLD. New York: S. French ⁸1949.*
- GRAY = Ronald Gray BRECHT. Edinburgh/London: Oliver and Boyd 1961.*
- GRIMM STRUKTUR = Reinhold Grimm BERTOLT BRECHT. DIE STRUKTUR SEINES WERKES. Nürnberg: Verlag H. Carl ³1962.
- GRIMM TRAGÖDIE = Reinhold Grimm IDEOLOGISCHE TRAGÖDIE UND TRAGÖDIE DER IDEOLOGIE. VERSUCH ÜBER EIN LEHRSTÜCK VON BRECHT, in: »Zeitschr. f. dt. Philol.« 78 (1959), 394 ff. [ähnlich in: ÄRGERNIS (s. o.), S. 103 ff.].
- GRIMM WELTLITERATUR = Reinhold Grimm BERTOLT BRECHT UND DIE WELTLITERATUR. Nürnberg: Verlag H. Carl 1961.
- HAAS = Willy Haas BERT BRECHT. Berlin: Colloquium-Verlag 1958.
- HARTUNG = Günter Hartung ZUR EPISCHEN OPER BRECHTS UND WEILLS, in: »Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe« 8 (1958/59), 659 ff.
- HILFSMATERIAL = BERTOLT BRECHT/FRIEDRICH WOLF. HILFSMATERIAL FÜR DEN LITERATURUNTERRICHT AN DEN OBER- UND FACHSCHULEN. Berlin: Verlag Volk und Wissen 1955 [eine Neubearbeitung wird von H.-J. Bunge, W. Hecht und K. Rüllicke vorbereitet].
- HILL/LEY = Claude Hill and Ralph Ley THE DRAMA OF GERMAN EXPRESSIONISM. A GERMAN ENGLISH BIBLIOGRAPHY. Chapel Hill: The University of North Carolina Press 1960.
- HINCK = Walter Hinck DIE DRAMATURGIE DES SPÄTEN BRECHT. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht ²1960 [= Palaestra 229]; er-

- weiterte und veränderte Fassung von H.s Diss. PROBLEMATIK DER DRAMATURGIE UND SPIELWEISE IN BERT BRECHTS „EPI-SCHEM THEATER“, Göttingen 1956.
- HÖGEL = Max Högel BERTOLT BRECHT, in: Lebensbilder aus dem Bayrischen Schwaben, hg. von G. v. Pölnitz. Bd 8. München: Hueber 1961, S. 389 ff. [Einzelausg. in Vorbereitung.]
- HOLTHUSEN = Hans Egon Holthusen VERSUCH ÜBER BRECHT, in: H. E. H. KRITISCHES VERSTEHEN, Neue Aufsätze zur Literatur. München: Piper 1961, S. 7 ff.
- HÜTT = Wolfgang Hütt BERTOLT BRECHTS EPISCHES THEATER UND PROBLEME DER BILDENDEN KUNST, in: ›Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 7 (1957/58), 82 ff.*
- HULTBERG = Helge Hultberg DIE ÄSTHETISCHEN ANSCHAUNGEN BERT BRECHTS. Kopenhagen: Munksgaard 1962.
- IHERING THEATER = Herbert Ihering BERTOLT BRECHT UND DAS THEATER. Berlin: Rembrandt-Verlag 1959. *
- IHERING JAHRZEHNTE = Herbert Ihering VON REINHARDT BIS BRECHT. VIER JAHRZEHNTE THEATER UND FILM. Berlin: Aufbauverlag 1958 ff. [bisher 2 Bände].
- IVERNEL = Philippe Ivernel PÉDAGOGIE ET POLITIQUE CHEZ BERTHOLD BRECHT, in: »Le théâtre moderne. Hommes et tendances, Etudes réunies et présentées par Jean Jacquot«, Paris: Centre national de la recherche scientifique 1958, 175 ff.
- JENS = Walter Jens STATT EINER LITERATURGESCHICHTE. Pfullingen: Neske ³1958 [ähnlich W. J. PROTOKOLL ÜBER BRECHT. EIN NEKROLOG, in: ›Merkur‹ 10 (1956), 943 ff.].
- KANTOROWICZ = Alfred Kantorowicz DEUTSCHES TAGEBUCH, ERSTER TEIL. München: Kindler Verlag 1959. [Zweiter Teil 1961.]
- KESTING BRECHT = Marianne [Wolf-]Kesting BERTOLT BRECHT IN SELBSTZEUGNISSEN UND BILDDOKUMENTEN. Hamburg: ro-wohl 51962.*
- KESTING EPISCHES THEATER = Marianne [Wolf-]Kesting DAS EPI-SCHE THEATER. ZUR STRUKTUR DES MODERNEN DRAMAS. Stuttgart: E. Klett 1959; ursprünglich Diss. München 1957.
- KLOTZ = Volker Klotz BERTOLT BRECHT. VERSUCH ÜBER DAS WERK. Darmstadt: Gentner 1957.
- KÖNIGSHOF = Kaspar Königshof ÜBER DEN EINFLUSS DES EPI-SCHEM IN DER DRAMATIK, in: ›Sinn und Form‹ 7 (1955), 578 ff.
- KOPETZKI = Eduard Kopetzki DAS DRAMATISCHE WERK BERTOLT BRECHTS NACH SEINER THEORIE VOM EPISCHEN THEATER. Diss. Wien 1949.
- KRACAUER = Siegfried Kracauer VON CALIGARI BIS HITLER. EIN BEITRAG ZUR GESCHICHTE DES DEUTSCHEN FILMS. Hamburg: ro-wohl 1958. *
- LEISER-AANDERAA = Erwin Leiser und Johs. Aanderaa BERTOLT BRECHT. Oslo: 1958.

- LUTHARDT = Theodor Luthardt VERGLEICHENDE STUDIEN ZU BERTOLT BRECHTS »KLEINES ORGANON FÜR DAS THEATER«. VERSUCH EINER INTERPRETATION, ALS BEITRAG ZUR ZEITGENÖSSISCHEN THEATERSITUATION GEDACHT. Diss. Jena 1955.
- LÜTHY = Herbert Lüthy VOM ARMEN BERT BRECHT, in: »Der Monat« 4 (1951/52), H. 44, 115 ff.; auch in: »Preuves« 3 (1953), Nr 25, 30 ff. [französ.], in: »Tempo presente« 1 (1956), 495 ff. [ital.], in: »Encounter«, Juli 1956 [engl.].
- MANN = Otto Mann B. B. – MASS ODER MYTHOS? EIN KRITISCHER BEITRAG ÜBER DIE SCHAUSTÜCKE BERTOLT BRECHTS. Heidelberg: Rothe Verlag 1958.
- MAYER = Hans Mayer BERTOLT BRECHT UND DIE TRADITION. Pfullingen: Neske 1961.
- MELCHINGER = Siegfried Melchinger THEATER DER GEGENWART. Frankfurt: Fischer ³1960.
- MITTENZWEI = Werner Mittenzwei BERTOLT BRECHT. VON DER »MASSNAHME« ZU »LEBEN DES GALILEI«. Berlin: Aufbauverlag 1961 [ursprüngl. Diss. [Institut für Gesellschaftswissenschaft beim ZK der SED] Berlin 1960 unter d. Titel DER BEITRAG BERTOLT BRECHTS ZUR SOZIALISTISCHEN DRAMATIK (1930–1938)].
- MÜLLER = Joachim Müller DRAMATISCHES UND EPISCHES THEATER. ZUR ÄSTHETISCHEN THEORIE UND ZUM BÜHNENWERK BERTOLT BRECHTS, in: »Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe« 8 (1958/59), 365 ff.
- NELLHAUS = Gerhard Nellhaus BERTOLT BRECHT. THE DEVELOPMENT OF A DIALECTICAL POET-DRAMATIST. Diss. Harvard 1946. **
- NIESSEN = Carl Niessen BRECHT AUF DER BÜHNE. Köln: Institut f. Theaterwissenschaft der Universität 1959 [= Ausstellungskatalog; demnächst in Buchform].*
- NUBEL = Walter Nubel BERTOLT BRECHT-BIBLIOGRAPHIE, in: »SuF 2« [s. o.], 478 ff.
- PISCATOR = Erwin Piscator DAS POLITISCHE THEATER. Berlin: Schultz Verlag 1929 [ital. Übers., Turin 1960].*
- REICH = Bernhard Reich BRECHT. Moskau: Wserossijskije Teatralnoje Obschtschestwo 1960.**
- RINSER = Luise Rinser DER SCHWERPUNKT. Frankfurt: S. Fischer 1960.
- RISMONDO = Piero Rismondo WER WAR BERT BRECHT?, in: »Wort und Wahrheit« 11 (1956), 855 ff.
- RÜHLE = Jürgen Rühle DAS GEFESSELTE THEATER. VOM REVOLUTIONSTHEATER ZUM SOZIALISTISCHEN REALISMUS. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1957. *
- SCHAEFER = Heinz Schaefer DER HEGELIANISMUS DER BERT BRECHTSCHEN VERFREMDUNGSTECHNIK IN ABHÄNGIGKEIT VON IHREN MARXISTISCHEN GRUNDLAGEN. Diss. Stuttgart 1957.

- SCHÖNE = Albrecht Schöne BERTOLT BRECHT. THEATERTHEORIE UND DRAMATISCHE DICHTUNG, in: ›Euphorion‹ 52 (1958), 272 ff.
- SCHUMACHER VERSUCHE = Ernst Schumacher DIE DRAMATISCHEN VERSUCHE BERTOLT BRECHTS 1918–1933. Berlin: Rütten & Loening 1955 [2. Aufl. in Vorbereitung]; ursprünglich Diss. Leipzig 1953.
- SCHUMACHER ER WIRD BLEIBEN = Ernst Schumacher ER WIRD BLEIBEN, in: ›Neue dt. Lit.‹ 4 (1956), H. 10, 18 ff.
- SERREAU = Geneviève Serreau BERTOLT BRECHT. Paris: Ed. L'Arche 1955.*
- SÜSSKIND = W. E. Süßkind BERT BRECHT. 1898–1956, in: Die großen Deutschen, hg. v. H. Heimpel, Th. Heuß u. B. Reifenberg, Bd V. Berlin: Propyläen-Verlag 1957, 510 ff.
- THIEME = Karl Thieme DES TEUFELS GEBETBUCH? EINE AUS-EINANDERSETZUNG MIT DEM WERKE BERTOLT BRECHTS, in: ›Hochland‹ 29 (1932), 397 ff.
- TUCHOLSKY = Kurt Tucholsky GESAMMELTE WERKE, hg. v. M. Gerold-Tucholsky u. F. J. Raddatz. 3 Bde. Hamburg: Rowohlt 1961 f.
- UHSE = Bodo Uhse VON ALTER UND NEUER WEISHEIT, in: ›SuF‹ 11 (1959), 420 ff. [nun auch in B. U. GESTALTEN UND PROBLEME. Berlin: Aufbauverlag 1959].
- WEBER = Werner Weber ZEIT OHNE ZEIT. AUFSÄTZE ZUR LITERATUR. Zürich: Manesseverlag 1959.
- WEIDELI = Walter Weideli BERTOLT BRECHT. Paris: Éditions universitaires 1961 [= Classiques du XX^e siècle].*
- WILLETT = John Willett THE THEATRE OF BERTOLT BRECHT. A STUDY FROM EIGHT ASPECTS. London: Methuen 1959 [ital. Übersetzung bei Lerici, Mailand 1961].*
- WINTZEN BRECHT = René Wintzen BERTOLT BRECHT. Paris: Seghers 1954.*
- WINTZEN PRÉSENCE = René Wintzen PRÉSENCE DE BERTOLT BRECHT, in: ›Documents‹ (Straßburg) 7 (1952), 113 ff.
- WIRTH = Andrzej Wirth ÜBER DIE STEROMETRISCHE STRUKTUR DER BRECHTSCHEN STÜCKE, in: ›SuF 2‹ [s. G.], 346 ff.
- ZNAMENSKAJA = Galina Znamenskaja BERTOLT BRECHT. BIBLIOGRAFIČESKIJ UKASATEL'. Moskau 1955.
- ZWERENZ = Gerhard Zwerenz ARISTOTELISCHE UND BRECHTSCHER DRAMATIK. VERSUCH EINER ÄSTHETISCHEN WERTUNG. Rudolstadt: Greifen-Verlag 1956 [= Wir diskutieren. H. 5].