



DAS ZITAT IN DER ERZÄHLKUNST

HERMAN MEYER

DAS ZITAT
IN DER ERZÄHLKUNST

ZUR GESCHICHTE

UND POETIK DES EUROPÄISCHEN

ROMANS

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTTGART

ISBN 978-3-476-98839-3
ISBN 978-3-476-98838-6 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-98838-6



Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1961

IN MEMORIAM
WOLFGANG KAYSER

INHALT

1. Einleitung	9
---------------	---

EUROPÄISCHE VORAUSSETZUNGEN

Die Zitierkunst der großen Humoristen

2. François Rabelais »Gargantua und Pantagruel«	28
3. Miguel de Cervantes »Don Quijote«	54
4. Laurence Sterne »Tristram Shandy«	69

ENTFALTUNG DER ZITIERKUNST IN DEUTSCHLAND

5. Christoph Martin Wieland »Der goldene Spiegel« und »Die Geschichte des weisen Danischmend«	89
6. E. T. A. Hoffmann »Lebensansichten des Katers Murr«	114
7. Karl Leberecht Immermann »Münchhausen«	135
8. Theodor Fontane »L'Adultera« und »Der Stechlin«	155
9. Wilhelm Raabe »Hastenbeck«	186
10. Thomas Mann »Der Zauberberg« und »Lotte in Weimar«	207

Anmerkungen	246
Namenverzeichnis	266

*Nur aus innig verbundenem Ernst und Spiel
kann wahre Kunst entspringen.*

GOETHE