

---

Sammlung Metzler  
Band 323

---

Martina Wagner-Egelhaaf

# Autobiographie

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

---

## Die Autorin

Martina Wagner-Egelhaaf, geb. 1957; Studium der Literaturwissenschaft und Geschichte in Tübingen und London; 1994 Habilitation; Professorin für Neuere Deutsche Literatur in Münster; bei J. B. Metzler sind erschienen: »Die Melancholie der Literatur«, 1997; »Mystik der Moderne«, 1989.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

*Wagner-Egelhaaf, Martina:*  
Autobiographie / Martina Wagner-Egelhaaf.  
– Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000  
(Sammlung Metzler ; Bd. 323)  
ISBN 978-3-476-10323-9

SM 323

ISBN 978-3-476-10323-9  
ISBN 978-3-476-04037-4 (eBook)  
DOI 10.1007/978-3-476-04037-4  
ISSN 0558 3667

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland  
Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung  
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

---

# Inhalt

I.	Einführung	
	Zum systematischen Ort der Autobiographie in der Literaturwissenschaft	1
1.	Wahrheit und Dichtung oder: Die ›Wirklichkeit‹ der Autobiographie	2
2.	Die Autobiographie und das Autobiographische	5
3.	Wer spricht? Subjekt und/oder Text	10
3.1	Erinnerung und Gedächtnis	12
3.2	Rhetorik der Schrift	15
4.	Zu diesem Band	16
II.	Theorie der Autobiographie	18
1.	Hermeneutische Konzepte	19
2.	Sozialgeschichtliche Beschreibungsmodelle	26
3.	Psychologische Verstehenskonzepte	32
4.	Von der Abbildung zur Konstruktion	39
4.1	Wahrheit und Wahrhaftigkeit	40
4.1.1	Die Grenzen des Gedächtnisses	42
4.1.2	Die Wahrheit des Individuums	43
4.2	Die Autobiographie als Kunstwerk	45
4.2.1	Gedächtnis und Imagination	45
4.2.2	Das Leben als Kunstwerk	46
4.2.3	Autobiographie und Roman	48
4.2.4	Gattungsdiskussionen	50
4.2.5	Formprobleme	52
4.3	Autobiographie als Handlung	55
4.4	Konstruktionen	58
5.	Die Autobiographie und ihre Leser/innen: Rezeptionsästhetische Deutungsansätze	63
6.	Zwischen Diskursanalyse und Dekonstruktion	70
7.	Autobiographie, Anthropologie und kulturelle Differenz	82
7.1	Das autobiographische Gedächtnis	84
7.2	Kulturen	89
7.3	Gender	93

---

<b>III. Geschichte der Autobiographie</b> .....	100
1. Antike: Öffentliche Person und rhetorisches Ich .....	101
2. Mittelalter: Geistliches und weltliches Vermögen .....	113
3. Frühe Neuzeit: Die Erfindung des Individuums .....	127
4. 17./18. Jahrhundert: Innen-Welt-Produktionen .....	140
5. 19. Jahrhundert: Ich-Geschichte/n .....	161
6. 20. Jahrhundert: Im Zeichen der Sprache .....	181
<b>IV. Bibliographie</b> .....	202
1. Theorie der Autobiographie .....	202
2. Geschichte der Autobiographie .....	207
2.1 allgemein .....	207
2.2 Antike .....	208
2.3 Mittelalter .....	209
2.4 Frühe Neuzeit .....	210
2.5 17./18. Jahrhundert .....	211
2.6 19. Jahrhundert .....	213
2.7 20. Jahrhundert .....	215
3. Zitierte Texte .....	219
<b>Stichwortregister</b> .....	222
<b>Namenregister</b> .....	225