

Der sozialistische Übermensch

M. Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos

Hans Günther

Der sozialistische Übermensch

M. Gor'kij und der sowjetische
Heldenmythos

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Günther, Hans:

Der sozialistische Übermensch: M. Gor'kij und der
sowjetische Heldenmythos / Hans Günther. – Stuttgart ;

Weimar : Metzler, 1993

ISBN 978-3-476-00901-2

ISBN 978-3-476-00901-2

ISBN 978-3-476-03469-4 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03469-4

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1993 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1993

Inhalt

Einleitung 5

Teil I

Der frühe Gor'kij als nietzscheanisch-marxistischer Mythenschöpfer

Herren- und Sklavenmoral in den Bosjakenovellen 14

Die heroische Idee Gor'kij's 14

Čelkaš 19

Kain und Artem 21

Mein Weggefährte 24

Konovalov 26

Die idealisierten allegorischen Helden 31

Makar Čudra und *Die alte Izergil'* 31

Das Lied vom Falken und *Das Lied vom Sturmvogel* 34

Über den Zeisig, der log und über den Specht, den Liebhaber der

Wahrheit und *Der Leser* 36

Der Mensch 40

Die Antihelden 45

Die Kritik am Kleinbürgertum 45

Nietzsches Deutung der *décadence* 51

Gor'kij und Max Nordaus Kritik der kulturellen Entartung 53

Die sozialen Helden der *Mutter* 59

Vom vitalen zum sozialen Drama 70

Die Evolution des Heldenmythos beim frühen Gor'kij 70

Gor'kij's Entwicklung in der zeitgenössischen Kritik 75

Inhalt

Der soziale Mythos Lunačarskij	84
Gor'kij Prometheismus und sein geistiges Umfeld	92
Romantischer Held und Held der Menge	92
Das Heldenideal des frühen Gor'kij	99

Teil II

Der Heldenmythos der sowjetischen Epoche

Die Romantik der großen Epoche	104
Gor'kij als Romantiker der Sowjetperiode	104
Alte und neue Romantik	108
Der Streit um die Romantik	111
<i>Die Mutter</i> als propagandistisch-mythenbildender Text	118
Die zeitgenössische Rezeption	118
Die Rezeption der sowjetischen Periode	124
Der Arbeitsheld in Gor'kij's Publizistik	130
Drei Stadien heroischer Kulturgeschichte	130
Die neuen Herren und ihre Feinde – der Weg zum totalitären Drama	137
Dostoevskij als Verkörperung des »ungesunden« Prinzip	144
M. Gor'kij: das sozial schädliche Genie Dostoevskij	144
Alfred Rosenberg: Dostoevskij als Gestalter der vergifteten Seele	150
Stalinsche Falken - der Fliegermythos der 30er Jahre	155
Die Institutionalisierung des Heldentums	155
Die heldischen Söhne der Großen Familie	158
Der mythische Weg der Fliegerhelden	165
Der Heldenmythos in der totalitären Kultur	175
Der totalitäre Heldenkreis	175
Mobilisierung und perpetuierte Unreife	179

Inhalt

Der totalitäre Staat als Gesamtkunstwerk 184

Die erzwungene Harmonie des Ganzen 184

Totaler Realismus 189

Monumentalität 191

Klassik 192

Die Berufung auf das Volk 194

Heroismus 195

Anmerkungen 198

Literaturverzeichnis 221

Sach- und Personenregister 235