

GERMANISTISCHE ABHANDLUNGEN

HARTMUT DEDERT

Die Erzählung im Sturm und Drang

Studien zur Prosa des achtzehnten Jahrhunderts

J.B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

GERMANISTISCHE ABHANDLUNGEN 66

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Dedert, Hartmut:

Die Erzählung im Sturm und Drang : Studien zur Prosa des
achtzehnten Jahrhunderts / Hartmut Dedert. – Stuttgart :

Metzler, 1990

(Germanistische Abhandlungen ; 66)

NE: GT

ISBN 978-3-476-00722-3

ISBN 978-3-476-03332-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03332-1

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1990 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1990

INHALT

1	FORSCHUNGSSTAND UND VORGEHENSWEISE	1
2	TRADITIONEN UND TENDENZEN	7
	<i>Erzählen im Sturm und Drang – ein tour d'horizon</i>	7
	<i>Matthias Claudius: Wandsbecker Botschaften von nah und fern</i>	13
	<i>Johann Heinrich Jung (Stilling): Erbauung im Zeichen der Providenz</i>	17
	<i>Christian Friedrich Daniel Schubart: Aufklärung und Parteinahme</i>	20
	<i>Johann Heinrich Merck: Zeit- und Sittenbilder aus dem deutschen Alltagsleben</i>	24
	<i>Friedrich (Maler) Müller: Die Humanität der Idylle</i>	29
3	JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ: KRITIK UND KONSTRUKTION	36
	<i>Tief auf den kalten Nesseln meines Schicksals – Beobachtungen zu einem geniezeitlichen Emanzipationsversuch</i>	36
	<i>Zerbin oder die neuere Philosophie</i>	39
	Literarisches Programm und Exposition 39 – Liebe zwischen Galanterie und Versorgungsdenken 41 – Das Opfer einer so unredlichen Politik 43 – Der Leidensweg der Heiligen Marie 46 – Vom Luftschoß in den Stadtgraben 50 – In Marmontels Manier, aber nicht mit seinem Pinsel 55	
	<i>Der Landprediger</i>	61
	Johannes Mannheim – ein literarisches Wunschbild 61 – Der Prediger als Populärphilosoph 62 – Der Schüler der Neologie 63 – Der Intellektuelle als Musterbauer 65 – Konfrontation mit dem städtischen Bürgertum 69 – Maßvoll regulierte Leidenschaft als empfindsames Modell wirklicher Liebe 71 – Konfrontation mit dem Adel 74 – Haus und Familie als Ort bürgerlicher Selbstverwirklichung 77 – Literaturkritik vom ›Standpunkt des Maßes und der Mitte‹ als Kritik an ›Romanhaftigkeit‹ und ›unnatürlicher Empfindsamkeit‹ 79 – Dialektik des Totenkultes: Ritualisiertes Andenken und verlorenes Gedächtnis – Negation von Gegenwart und Rückbesinnung auf verlorene Vergangenheit 85 – Anmerkungen zur Praxis des Erzählens 90	

4	ANTON MATTHIAS SPRICKMANN: DIE HEXE LIEBE – EIN THEMA MIT VARIATIONEN	96
	<i>Vorüberlegungen zum Verfahren</i>	96
	<i>Nachrichten aus Amerika</i>	96
	Der Held und seine Familie 96 – Das Idealbild vom Kaufmann 101 – Liebe zwischen platonischem Mythos und bürgerlichem Sexualtabu 105 – Leidenschaft und Moral im Konflikt zwischen Mutter und Sohn 111 – Die nachgeholte Vorgeschichte – Gründe und Hintergründe der rätselhaften Ereignisse 116 – Die Logik des Konfliktes und seiner Lösung 120 – Neue Welt, neue Gefühle, neue Zukunft – über die historische Aktualität eines Traums 123	
	<i>Variationen eines Themas – Sprickmanns übrige Liebesgeschichten</i>	131
	Die Untreu aus Zärtlichkeit. Eine Konversation und ein Brief 132 – Das Intelligenzblatt, eine Erzählung 136 – Das Neujahrsgeschenk. Eine Klosteranekdote 138 – Das Wort zur rechten Zeit. Eine Erzählung 140 – Mariens Reden bei ihrer Trauung. Ein Frag- ment 141	
	<i>Notizen zur Form</i>	143
	Dramatischer Aufbau 143 – Dialog und Szene 145 – Analytisches Erzählen und Krimi- nalschema 152	
5	FRIEDRICH SCHILLER: DIE GEFÄHRLICHEN WUNDEN DER VORSEHUNG	157
	<i>In den Bahnen der Populäraufklärung</i>	157
	<i>Der Spaziergang unter den Linden</i>	159
	Voraussetzungen und Figuren 159 – Philosophie des Todes in Natur und Ge- schichte 160 – Die Leistung komischer Szenen 165 – Vom Schicksal der Seele – der psycho-physische Kompromiß und seine radikale Kritik 172 – Populärphilosophische Selbstverteidigung und ihre Grenzen 180 – Auf der Suche nach Wahrheit oder die Relativität menschlicher Erkenntnis 182 – Verhindertes Lebensglück – eine philosophi- sche Bildergeschichte 183 – Aufgeklärtes Revoltieren gegen Gott 191 – Unversöhnter Dualismus – die Kreisbewegung des Dialogs 195 – Der Spaziergang unter den Linden – ein geschichtsphilosophisches Denkmal exemplarischen Scheiterns 199	
	<i>Eine großmütige Handlung, aus der neusten Geschichte</i>	203
	Literaturtheoretisches Proömium – Erzählen im Spannungsfeld von idealischer und wirklicher Welt 203 – Der Kampf der Pflicht und Empfindung 204 – Leistung und Grenzen des älteren Bruders 210 – Der Märtyrersieg des jüngeren Bruders 215 – Die Paradoxie der Schlußpointe und ihr geschichtlicher Sinn 220	
	ANMERKUNGEN	225
	BIBLIOGRAPHIE	259