

Krise der Aufklärung und Neuansatz

Christine Schrader

Krise der Aufklärung und Neuansatz

Knigges

»Geschichte Peter Clausens«
im Spannungsfeld von Geheimbund
und Öffentlichkeit

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Schrader, Christine:

Krise der Aufklärung und Neuansatz - Knigges
»Geschichte Peter Clausens« im Spannungsfeld von Geheimbund
und Öffentlichkeit / Christine Schrader.

- Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2001

(M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45281-8

ISBN 978-3-476-02838-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02838-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2001 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2001

www.metzlerverlag.de

Info@metzlerverlag.de

INHALT

Standpunkte zu Knigge	1
Auffassungen im 18. und 19. Jahrhundert	2
Ansätze zu neuen Bewertungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	5
Fragestellungen ab 1950	8
Knigge, ein Jakobiner?	12
Neueres über Knigge und die Illuminaten	16
Knigge in der neueren Literaturwissenschaft	21
Der Text „Geschichte Peter Clausens“	30
Entstehung, Ausgaben, Rezeption	31
Veränderung der Erzählstruktur im Handlungsverlauf	45
Komposition und Traditionsbezug	58
Erfundenes und Erlebtes	69
Zum Verhältnis von Realem und Fiktivem	69
Landadel und Höfe	73
Literatur, Theater und Musik im Roman und im Leben Knigges	77
Geheimbünde als Thema im Roman	89
„Speculationen von Handlungen trennen“	98
Knigge und geheime Bünde	98
Knigges Vorstellungen von einer Reformation der Freimaurerei	102
Die illuminatische Konzeption einer „Moralischen Revolution“	111
Aufklärungsästhetik im Geheimbundkontext	120
Die Bildungsidee als Grundlage aufklärerischen Schreibens und illuminatischen Wirkens	120
Formen fiktiven Erzählens im Zusammenhang komplexer Bildungsbemühungen	126
Krise der Geheimbundidee, Krise der Aufklärung	137
Moral und Antimoral in der Rede des Apothekers	137
Absage an die Geheimbundkonzeption im Gespräch Bricks mit dem alten Mann	149
Diskursive Kommunikation und ein sich veränderndes Aufklärungskonzept	162
Ansätze zur Krisenbewältigung mittels Geschichtsphilosophie, Indiz eines Neuansatzes im Roman	162

Eudämonistische Schwerpunktsetzung und ästhetische Konsequenz Knigges Roman „Die Geschichte Peter Clausens“, ein Angebot zu öffentlichem Denken	168 180
Nachbemerkung	190
Abkürzungen	193
Literaturverzeichnis und andere Quellen	196

Die vorliegende Arbeit ist die leicht gekürzte und überarbeitete Textfassung der Dissertation „Kommunikation im Kontext eines sich verändernden Aufklärungskonzepts: Adolph Freiherrn Knigges Roman *Geschichte Peter Clausens* im Spannungsfeld von Geheimbund und Öffentlichkeit. Eine werkmonographische Untersuchung“, die am 31. Mai 2001 in einer Disputation vor der Prüfungskommission der Philosophischen Fakultät der Universität Erfurt verteidigt wurde.

Hinweis zur Orthographie: Zitate wurden in ihrer historischen Rechtschreibung belassen. Der übrige Text folgt im Allgemeinen den neuen Rechtschreibregeln, jedoch werden Silben in bisheriger Weise getrennt.