

»... immer das Ganze vor Augen«

Peter Gülke

**»... immer das Ganze vor Augen«**

**Studien zu Beethoven**

J. B. Metzler · Bärenreiter

Gemeinschaftsausgabe der Verlage J. B. Metzler, Stuttgart und Weimar  
und Bärenreiter, Kassel

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

*Gülke, Peter:*

»... immer das Ganze vor Augen« : Studien zu Beethoven / Peter Gülke.

- Stuttgart ; Weimar : Metzler; Kassel : Bärenreiter, 2000

ISBN 978-3-476-01796-3

ISBN 978-3-7618-2018-6

ISBN 978-3-476-01796-3

ISBN 978-3-476-02724-5 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-02724-5

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

[www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de)

[info@metzlerverlag.de](mailto:info@metzlerverlag.de)

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung

und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

---

## Inhalt

1. »...immer das ganze vor Augen« .....	1
2. Zur Bestimmung des Sinfonischen .....	37
3. Introduction als Widerspruch im System. Zur Dialektik von Thema und Prozessualität .....	67
4. Kantabilität und thematische Abhandlung. Ein Beethovensches Problem und seine Lösungen in den Jahren 1806/1808 .....	105
5. Zur Fünften Sinfonie .....	131
6. Natur darstellen – Natur sein; die Pastorale .....	195
7. Zum Allegretto der Achten Sinfonie .....	205
8. Zur musikalischen Konzeption der Rasumowsky-Quartette op. 59 .....	213
9. Traditionen und Möglichkeiten dramatischen Komponierens vor und bei Beethoven .....	247
10. Über »Fidelio« .....	257
11. »mein größtes Werk«. Glaubensprüfung in Musik – die Missa Solemnis	269
Nachwort .....	279