

Bettina Gruber (Hrsg.)

Erfahrung und System

Bettina Gruber (Hrsg.)

Erfahrung und System

*Mystik und Esoterik
in der Literatur der Moderne*

Westdeutscher Verlag

Alle Rechte vorbehalten
© 1997 Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen

Der Westdeutsche Verlag ist ein Unternehmen der Bertelsmann Fachinformation.



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Horst Dieter Bürkle, Darmstadt

Gedruckt auf säurefreiem Papier

ISBN 978-3-531-12882-5 ISBN 978-3-322-96385-7 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-322-96385-7

Vorwort

Vorliegendes Buch entstammt einer doppelten Quelle: Zunächst gaben mir die Arbeiten zu meiner Habilitation, die sich schwerpunktmäßig mit dem Okkultismus der deutschen Spätromantik, vornehmlich Kerners sowie dessen Wandlungen bis ca. zur Jahrhundertmitte, wo im Werk Victor Hugos ein neues Modell literarischen Umgangs und spiritistischer Praxis erprobt wird, beschäftigt, den Anlaß, nach einer operationalen Abgrenzung des Okkultismusbegriffes gegenüber den oft sinngleich benutzten Termini „Mystik“ und „Esoterik“ zu suchen. Die Einleitung spiegelt also den Teil dieser Bemühungen, der sich *nicht* in der Habilitationsschrift, die sich auf das Interesse am Okkulten im engeren Sinn konzentriert, niederschlägt, auch wenn phänomenale Überschneidungen in der Natur der Sache liegen. Um Mißverständnisse zu vermeiden: Der Begriff des Systems im Titel bezieht sich nicht auf Funktionssysteme der Gesellschaft, sondern auf Sinnsysteme, wie sie (siehe Einleitung) m.E. von der Esoterik gebildet werden.

Zweitens gab das Interesse an diesen Feldern des Wissens und der Selbstpraxis Anlaß zu einer Tagung unter dem Titel *Mystik-Esoterik-Okkultismus. Religiosität und Wissen in den Diskursen der Moderne*, die ich 1995, als Mitherausgeberin der damals noch erscheinenden Zeitschrift *Symptome* in Zusammenarbeit mit der Evangelischen Akademie Iserlohn organisieren konnte. Der Evangelischen Akademie, die diese Tagung möglich gemacht hat, und insbesondere ihrem stellvertretenden Leiter, Dr. Rüdiger Sareika, sei hier ganz besonders herzlich gedankt. Zusätzlich zu den Vorträgen der Tagung konnten weitere Beiträge requiriert werden. Ergänzend zu den literaturwissenschaftlichen Arbeiten steht der Beitrag von Verena Kuni, der ursprünglich Teil eines geplanten kunsthistorischen Dreierblocks war. Die Tagung enthielt noch zwei einschlägige Vorträge von Beat Wyss zu *Okkulten Wurzeln der modernen Kunst* und von Anna Hild und Judith Keilbach zu *Geistermedien. Elemente der Zauberei in der Urgeschichte des Films*, auf die verzichtet werden mußte, weil die entsprechenden Abbildungsmöglichkeiten nicht gegeben waren und die, ebenso wie der leider anderweitig vergebene Vortrag der Skandinavistin Stefanie von Schnurbein *Kräfte der Erde – Kräfte des Blutes. Elemente völkischer Ideologie in Fantasy-Romanen von Frauen* voraussichtlich im Rahmen der Veröffentlichungen der Akademie greifbar sein werden.

Bochum, im September 1996

Bettina Gruber

Inhalt

<i>Bettina Gruber</i>	
Einleitung.....	9
<i>Friedrich Balke</i>	
Mystische Subjektivierung oder: Die Kunst der Erhebung über das Wissen	27
<i>Thomas Eicher</i>	
<i>Die Schlafwandler</i> oder Der Blick hinter die Religion. Epiphanien in Hermann Brochs <i>Schlafwandler-Trilogie</i>	49
<i>Richard Herzinger</i>	
<i>Deus absconditus</i> im Feuerschein der Explosion. Mystische Elemente im Denken der Konservativen Revolution	67
<i>Hubert van den Berg</i>	
Dada als Emanation des Nichts. Anmerkungen zum dadaistischen Verhältnis zu Religion und Mystik.....	82
<i>Tadeusz Slawek</i>	
Noah schrumpft. Gottes unterbrochene Geschichten in William Blakes <i>The Song of Los</i>	102
<i>Bettina Gruber</i>	
<i>Parsifal</i> als esoterischer Generator. Aspekte von Kommentar und Selbstkommentar zu Wagners letzter Oper ...	120
<i>Antje Ehmann</i>	
Die Sprache der Engel. Zu angelologischen Quellen und Motiven moderner Lyrik	136
<i>Baal Müller</i>	
„Mein Abgrund neben mir.“ Alfred Schuler zwischen Esoterik und emphatischer Moderne	157
<i>Verena Kuni</i>	
Auf der Suche nach dem Gold unserer Zeit. Joseph Beuys und Thomas Huber	182
<i>Ulrich Frösche</i>	
Die Kyklen der Kyklier. Über die Wiederkehr der „Wiederkehr“ bei F.G. Jünger	204
<i>Wolfgang Bock</i>	
Georges Batailles Begriff der Verausgabung und die gnostische Tradition	226
Zu den Autoren	253