

Carola Hilmes · Dietrich Mathy (Hrsg.)

Dasselbe noch einmal:
Die Ästhetik der Wiederholung

Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur

Herausgegeben von

Dirk Grathoff, Günter Oesterle und Gert Sautermeister

In der Reihe „Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur“ werden Forschungsarbeiten veröffentlicht, die eine Erweiterung der tradierten germanistischen Arbeitsgebiete anstreben. Neben dem traditionellen Kanon ästhetischer Literatur sollen vernachlässigte Textgenres, etwa journalistische Prosa, Briefe und Berichte sowie Darstellungs- und Diskursformen technisierter Medien wie Radio, Film und Fernsehen berücksichtigt werden.

In methodisch-theoretischer Hinsicht werden im Rahmen literaturwissenschaftlicher Analysen unterschiedlicher Ansätze – z. B. der kulturwissenschaftlichen Anthropologie und der Psychoanalyse, des Strukturalismus und der Gesellschaftswissenschaften – integrativ verbunden und auf ihre Ergiebigkeit für die traditionellen hermeneutischen, literarästhetischen und -historischen Verfahren erprobt.

Carola Hilmes · Dietrich Mathy (Hrsg.)

Dasselbe noch einmal: Die Ästhetik der Wiederholung

Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Dasselbenoch einmal: Die Ästhetik der Wiederholung / Carola
Dietrich Mathy (Hrsg.). – Opladen ; Wiesbaden : Westdt.

(Wissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur)

Alle Rechte vorbehalten

© Springer Fachmedien Wiesbaden 1998

Ursprünglich erschienen bei Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen/Wiesbaden 1998



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

<http://www.westdeutschervlg.de>

Höchste inhaltliche und technische Qualität unserer Produkte ist unser Ziel. Bei der Produktion und Verbreitung unserer Bücher wollen wir die Umwelt schonen: Dieses Buch ist auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt. Die Einschweißfolie besteht aus Polyäthylen und damit aus organischen Grundstoffen, die weder bei der Herstellung noch bei der Verbrennung Schadstoffe freisetzen.

Umschlagbild: Jean Baptist Krickser, Frankfurt am Main

Umschlaggestaltung: Horst-Dieter Bürkle, Darmstadt

ISBN 978-3-531-13144-3 ISBN 978-3-322-93549-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-322-93549-6

Inhalt

Dietrich Mathy

Vorab ergänzend 7

Jörg Villwock

Wiederholung und Wende

Zur Poetik und Philosophie eines Weltgesetzes 12

Barbara Naumann

Geistererscheinungen

Wiederholung und Symbolisierung in Goethes Roman

»Wilhelm Meisters Wanderjahre« 38

Dietrich Mathy

»Harmonisch entgegengesetzt eines«

Zur Wiederholungsfigur in Hölderlins Dialektik des Kalkulablen 63

Dietrich Naumann

Semantisches Rauschen

Wiederholungen in Adalbert Stifters Roman »Witiko« 82

Ralph-Rainer Wuthenow

Wiederholung im Haiku? 109

Eckhard Lobsien

Gertrude Steins Poetik der Wiederholung 121

Carola Hilmes

Auf der Suche nach dem surrealistischen Ich

Individualität und Wiederholung: Magritte und Breton 135

<i>Hans Zitko</i>	
Der Ritus der Wiederholung	
Zur Logik der Serie in der Kunst der Moderne	159
<i>Rosemarie Boenicke</i>	
Ritualisierung als Erkenntnisform	
Präsentative Symbolisierung und die Lernprozesse des Leibs	184
<i>Dirk Vanderbeke</i>	
A last million last moments	
Beckett und das Warten	196
<i>Tom Holert</i>	
»... repetitious, though not necessarily boringly so«	
Notizen zur schwankenden Reputation der Repetition:	
Jazz, Techno etc.	215
<i>Eva Marquardt</i>	
Wortwörtlich	
Formen der Wiederholung im Werk Thomas Bernhards	229
<i>Bernd Stiegler</i>	
Peter Handke	
Der Traum von der Überwindung der Zeit durch	
die Erzählung als neuen Mythos	244
<i>Luciano Berio</i>	
»Io canto, ergo sum«	
Eine Stellungnahme zum Bearbeitungsmodus Neuer Musik	259
Verzeichnis der Abbildungen	263
Die Autoren.....	265