
Ringraziamenti

Ringrazio tutti i cari amici, i professionisti del teatro e della scienza, i cui preziosi consigli mi hanno permesso di realizzare questo volume.

Cito in particolare Patrizia Zanetti, (coordinatrice alla Biblioteca Civica Centrale di Torino) e i bravi allievi della mia scuola di scrittura Teatro-Scienza: vi sono i loro lavori alla fine del volume, e li ringrazio per aver seguito con fiducia un'idea che all'inizio sembrava un po' folle e che ora invece trova sostenitori.

Riconosco che quanto ho scritto sull'utilità del pensiero laterale per il binomio "teatro e scienza" è interamente dovuto ai suggerimenti di Fulvio Cavallucci, che ha anche letto con grande pazienza la penultima stesura del volume.

Un particolare segno di gratitudine va a Franco Pastrone, presidente dell'Associazione Subalpina Mathesis, per la preziosa collaborazione con cui da anni sostiene le mie iniziative.

Ringraziamenti

Ringrazio tutti i cari amici, i professionisti del teatro e della scienza, i cui preziosi consigli mi hanno permesso di realizzare questo volume.

Cito in particolare Patrizia Zanetti, (coordinatrice alla Biblioteca Civica Centrale di Torino) e i bravi allievi della mia scuola di scrittura Teatro-Scienza: vi sono i loro lavori alla fine del volume, e li ringrazio per aver seguito con fiducia un'idea che all'inizio sembrava un po' folle e che ora invece trova sostenitori.

Riconosco che quanto ho scritto sull'utilità del pensiero laterale per il binomio "teatro e scienza" è interamente dovuto ai suggerimenti di Fulvio Cavallucci, che ha anche letto con grande pazienza la penultima stesura del volume.

Un particolare segno di gratitudine va a Franco Pastrone, presidente dell'Associazione Subalpina Mathesis, per la preziosa collaborazione con cui da anni sostiene le mie iniziative.

Bibliografia e letture consigliate

- Alphonse Allais, *Dramma ben parigino*, Editori Riuniti, Roma, 1987
- Dante Alighieri, *Inferno*, Rizzoli, Milano, 1949
- Isabel Allende, *La casa degli spiriti*, Feltrinelli, Milano, 1983
- Isaac Asimov, *Trilogia galattica* (Cronache dalla Galassia, Il crollo della Galassia Centrale, L'altra faccia della spirale), Mondadori, Milano, 1964
- Alessandro Baricco, *Novecento*, Feltrinelli, Milano, 1994
- John Barrow, *L'infinito*, Mondadori, Milano, 2005
- Samuel Beckett, *Aspettando Godot*, Einaudi, Torino, 1956
- Bertold Brecht, *Vita di Galileo*, Einaudi, Torino, 1963
- Pedro Calderon de la Barca, *La vita è sogno*, Adelphi, Milano, 1967
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Einaudi, Torino, 1979
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Garzanti, Milano, 1985
- Albert Camus, *Caligola*, Bompiani, Milano, 1986
- Rudolf Carnap, *Fondamenti filosofici della fisica*, Il Saggiatore, Milano, 1971
- Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie; Dietro lo specchio*, Garzanti, Milano, 1975
- Alejandro Casona, *La dama dell'alba*, Einaudi, Torino, 1964
- Paulo Coelho, *L'Alchimista*, Bompiani, Milano, 1995
- Paulo Coelho, *Veronika decide di morire*, Bompiani, Milano, 1999
- Niccolò Copernico, *De revolutionibus orbium caelestium*, 1543, trad. italiana Einaudi, Torino, 1975
- Nancy Cortwright, *How the Laws of Physics lie*, Oxford University Press, 1983
- Edward de Bono, *Lateral thinking for management*, Penguin Books, Great Britain, 1982
- Denis Diderot, *Jacques il fatalista e il suo padrone*, Garzanti, Milano, 1974

-
- E. L. Doctorow, *La città di Dio*, Mondadori, Milano, 2000
- Apostolos Doxiadis, *Zio Petros e la congettura di Goldbach*, Bompiani, Milano, 2000
- Fiodor Michajlovic Dostoevskij, *Il sosia*, Feltrinelli, Milano, 2003
- Friedrich Durrenmatt, *Lo scrittore nel tempo*, Einaudi, Torino, 1982
- Friedrich Durrenmatt, *La visita della vecchia signora*, Einaudi, Torino, 1989
- Friedrich Durrenmatt, *I fisici*, Einaudi, Torino, 1972
- Euclide, *Gli Elementi*, UTET, Torino, 1996
- Umberto Eco, *Opera aperta*, Bompiani, Milano, 1962
- Umberto Eco, *Pitagora*, in "Racconti matematici" a cura di Claudio Bartocci, Einaudi, Torino, 2006
- Thomas Stearns Eliot, *Quattro quartetti*, Garzanti, Milano, 1959
- Paul Eluard, *Poesie*, Einaudi, Torino, 1955
- Erodoto, *Storie*, Mondadori, Milano, 1956
- Paul K. Feyerabend, *Contro il metodo*, Feltrinelli, Milano, 1979
- Paul K. Feyerabend, *Scienza come arte*, Laterza, Milano, 1984
- David Finkelstein, *Post-modern physics*, conferenza, Padova, 1983
- Michael Foucault, *Le parole e le cose*, Rizzoli, Milano, 1967
- Michael Frayn, *Copenaghen*, Sironi, Milano, 2003
- Jostein Gaarder, *L'enigma del solitario*, Longanesi, Milano, 1996
- Galileo Galilei, *Dialogo dei Massimi Sistemi*, Einaudi, Torino, 1970
- Giulio Giorello, *Lo spettro e il libertino*, Mondadori, Milano, 1985
- Kurt Gödel, *Introduzione ai problemi dell'assiomatica*, a cura di Evandro Agazzi, Vita e Pensiero, Milano, 1962
- Wolfgang Goethe, *Faust*, Einaudi, Torino, 1965
- Nelson Goodman, *I linguaggi dell'arte*, Il Saggiatore, Milano, 1976
- Denis Guedj, *Il teorema del pappagallo*, Longanesi, Milano, 2000
- Denis Guedj, *Il meridiano*, Longanesi, Milano, 2001
- Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Einaudi, Torino, 2003
- Christopher Hampton, *Le relazioni pericolose*, Einaudi, Torino, 1989
- Norwood Russell Hanson, *I modelli della scoperta scientifica*, Feltrinelli, Milano, 1978

- Werner Heisenberg, *I principi fisici della teoria dei quanti*, Einaudi, Torino, 1948
- Hermann Hesse, *Il gioco delle perle di vetro*, Mondadori, Milano, 1955
- Hermann Hesse, *Favola d'amore*, Stampa alternativa, Terni, 1981
- Norwood Russell Hanson, *I modelli della scoperta scientifica*, Feltrinelli, Milano, 1978
- Henrik Ibsen, *L'anitra selvatica*, Garzanti, Milano, 1976
- Eugène Ionesco, *Viaggi tra i morti*, Einaudi, Torino, 1983
- Eugène Ionesco, *Il Re muore*, Einaudi, Torino, 1963
- Eugène Ionesco, *La cantatrice calva*, Einaudi, Torino, 1958
- Eugène Ionesco, *La lezione*, Einaudi, Torino, 1961
- James Joyce, *Ulisse*, Mondadori, Milano, 1960
- James Joyce, *Finnegan's wake*, Mondadori, Milano, 1974
- Immanuel Kant, *Critica della ragion pura*, Laterza, Bari, 1975
- John Keats, *Ode on a Grecian Urn*, in: *The heritage of English literature*, Cremonese, Roma, 1958
- Omar al Khayyam, *Quartine*, (Ruba'iyat), Rizzoli, Milano, 2000
- Thomas Kuhn, *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi, Torino, 1969
- Imre Lakatos, *Dimostrazioni e confutazioni*, Feltrinelli, Milano, 1979
- Leopardi, *Canti*, Loescher, Torino, 1971
- Nikolaj Lobacevskij, *Nuovi principi della geometria*, Boringhieri, Torino, 1955
- Maurizio Maggiani, *La regina disadorna*, Feltrinelli, Milano, 1998
- Luigi Malerba, *Le pietre volanti*, Rizzoli, Milano, 1992
- Valerio Massimo Manfredi, *Chimaira*, Mondadori, Milano, 2001
- Thomas Mann, *Altezza reale*, Newton Compton, Roma, 1993
- Pierre de Marivaux, *Gli attori in buona fede*, Einaudi, Torino, 1989
- Pierre de Marivaux, *La disputa*, Einaudi, Torino, 1989
- Edgar Lee Masters, *Il nuovo Spoon River*, Newton Compton, Roma, 1979
- Mark Medoff, *Figli di un dio Minore*, Serra e Riva Editori, Milano, 1987
- Maria Rosa Menzio, *Spazio, tempo, numeri e stelle*, Bollati Boringhieri, Torino, 2005
- Gian Renzo Morteo, *Ipotesi sulla nozione di teatro*, Teatro Stabile Torino, Centro Studi, 1994

-
- Otto Neurath, *Enunciati protocollari su "Erkenntnis"*, 1932
- Novalis, *Inni alla notte*, Mondadori, Milano, 1982
- Pier Giorgio Odifreddi, *Il matematico impertinente*, Longanesi, Milano, 2005
- Luigi Pirandello, *La Signora Morli, uno e due*, Mondadori, Milano, 1925
- Luigi Pirandello, *Così è, se vi pare*, Mondadori, Milano, 1925
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Mondadori, Milano, 1941
- Luigi Pirandello, *Enrico IV*, Mondadori, Milano, 1948
- Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, Mondadori, Milano, 1948
- Karl Raimund Popper, *Congetture e confutazioni*, Il Mulino, Bologna, 1972
- Karl Raimund Popper, *Logica della scoperta scientifica*, Einaudi, Torino, 1970
- Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino, 1966
- Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, Einaudi, Torino, 1963
- Willard van Orman Quine, *Il problema del significato*, Ubaldini, Roma, 1966
- Hans Reichenbach, *Filosofia dello spazio e del tempo*, Feltrinelli, Milano, 1977
- Lucio Anneo Seneca, *Lettere*, Antenore, Roma, 1971
- Gerolamo Saccheri, *Euclide libero da ogni macchia*, Bompiani, Milano, 2001
- Antoine de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*, Bompiani, Milano, 1949
- William Shakespeare, *Macbeth*, Sansoni, Firenze, 1964
- Martin Cruz Smith, *Gorkij Park*, Mondadori, Milano, 1982
- Charles Snow, *Le due culture*, Feltrinelli, Milano, 1964
- Sofocle, *Edipo re*, Rizzoli, Milano, 1982
- Laurence Sterne, *Viaggio sentimentale*, Garzanti, Milano, 1983
- Robert Louis Stevenson, *The strange case of Dr. Jekyll and Mister Hyde*, Longmans, London, 1932
- Robert Louis Stevenson, *Il Master di Ballantrae*, Garzanti, Milano, 1974
- Tom Stoppard, *Arcadia*, Einaudi, Torino, 2003
- August Strindberg, *Antibarbarus*, Förlag Bröderna Lagerström, Stockholm, 1906
- Patrick Suppes, *La logica del probabile*, CLUEB, Bologna, 1984
- Antonio Tabucchi, *Volatili del Beato Angelico*, Sellerio, Palermo, 1987

- Stephen Toulmin, *Previsione e conoscenza*, Armando, Roma, 1982
- Sebastiano Vassalli, *Abitare il vento*, Einaudi, Torino, 1980
- Luca Viganò, *Galois*, Il Melangolo, Genova, 2005
- Alfred North Whitehead, *Il processo e la realtà*, Bompiani, Milano, 1965
- Benjamin Whorf, *Time, space and language*, in Laura Thompson, "Culture in Crisis", Harper, New York, 1950
- Thornton Wilder, *La piccola città*, Mondadori, Milano, 1964
- Virginia Woolf, *La signora Dalloway*, Newton Compton, Roma, 1992
- Marguerite Yourcenar, *Chi non ha il suo Minotauro?*, Bompiani, Milano, 1988

Filmografia essenziale

- Hero*, (2002) Regia di Zhang Yimou, Sceneggiatura di Zhang Yimou, Li Feng, Wang Bin
- A beautiful mind*, (2001) Regia di Ron Howard, Sceneggiatura di Akiva Goldsman (Dal Libro di Sylvia Nasar)
- Proof*, (2005) Regia di John Madden, Sceneggiatura di David Auburn, tratto dall'opera teatrale dello stesso autore

.....

i blu

Passione per Trilli

Alcune idee dalla matematica

R. Lucchetti

2007, XIV, pp. 154

ISBN: 978-88-470-0628-7

Tigri e Teoremi

Scrivere teatro e scienza

M.R. Menzio

2007, XII, pp. 256

ISBN 978-88-470-0641-6

Di prossima pubblicazione

Vite matematiche

Protagonisti del 900 da Hilbert a Wiles

C. Bartocci, R. Betti, A. Guerreggio, R. Lucchetti (a cura di)

Il mondo bizzarro dei quanti

S. Arroyo

Buchi neri nel mio bagno di schiuma ovvero l'enigma di Einstein

C.V. Vishveshwara

Finito di stampare nel mese di aprile 2007