

Literaturverzeichnis

- Ahrnke, D. (2010). *Die tiefgründige Kantate 21: Ich hatte viel Bekümmernis*. www.danews.de/danmusik/Kantate21.htm (Stand 8. August 2012).
- Anderssen-Reuster, U. (2007). *Achtsamkeit in Psychotherapie und Psychosomatik. Haltung und Methode*. Stuttgart: Schattauer.
- Antonovsky, A. (1997). *Salutogenese. Zur Entmystifizierung der Gesundheit*. Tübingen: Verlag Deutsche Gesellschaft für Verhaltenstherapie.
- Antonovsky, A. (1979). *Health, stress, and coping*. San Francisco: Josse-Bass.
- Ariès, P. (1996). *Geschichte des Todes*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Auer, A. (1995). *Geglücktes Alter* (3. Aufl.). Freiburg: Herder.
- Augustinus, A. (2002). *De musica. Bücher I und VI. Vom ästhetischen Urteil zur metaphysischen Erkenntnis*. Eingeleitet, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Frank Hentschel. Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Bach-Dokumente Band I (1963). *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs*. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter.
- Bach-Dokumente Band II (1969). *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750*. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter.
- Bach-Dokumente Band III (1984). *Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800*. Vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter.
- Bach, P. (2012). www.bach.de|Leben (Stand 12. Juli 2012)
- Bahr, P. (2007). *Paul Gerhardt – „Geh aus, mein Herz...“* (3. Aufl.). Freiburg: Herder.
- Beauvoir, de, S. (1970). *Das Alter*. Reinbek: Rowohlt.
- Billam, P.J. (2001). *Vor deinen Thron tret' ich hiermit by J.S. Bach*. www.pjb.com.au
- Blankenburg, Walter (1974). *Einführung in Bachs h-Moll-Messe* (2. Aufl.). Kassel: Bärenreiter.
- Blumenberg, H. (1988). *Matthäuspasion*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Boëthius, A.M.S. (1872). *Fünf Bücher über die Musik*. Aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erklärt von Oscar Paul. Leipzig: Leuckart.

- Bonhoeffer, D. (1992). *Widerstand und Ergebung. Briefe und Aufzeichnungen aus der Haft*. Herausgegeben von Eberhard Bethge. München: Chr. Kaiser.
- Borasio, G.D. (2011). *Über das Sterben. Was wir wissen, was wir tun können, wie wir uns darauf einstellen*. München: C.H.Beck.
- Brandtstädter, J. (2007a). *Das flexible Selbst. Selbstentwicklung zwischen Zielbindung und Ablösung*. Heidelberg: Elsevier/Spektrum Akademischer Verlag.
- Brandtstädter, J. (2007b). Konzepte positiver Entwicklung. In J. Brandtstädter, U. Lindenberger (Hrsg.), *Entwicklungspsychologie der Lebensspanne* (S. 681–723). Stuttgart: Kohlhammer.
- Brandtstädter, J., Greve, W. (2006). Entwicklung und Handeln: Aktive Selbstentwicklung und Entwicklung des Handelns. In W. Schneider, F. Wilkening (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie: Theorien, Modelle und Methoden der Entwicklungspsychologie* (S. 409–459). Göttingen: Hogrefe.
- Brunstein, J.C., Maier, G.W., Dargel, A. (2007). Selbst und Identität: Entwicklung als personale Konstruktion. In J. Brandtstädter, U. Lindenberger (Hrsg.), *Entwicklungspsychologie der Lebensspanne* (S. 270–304). Stuttgart: Kohlhammer.
- Bühler, Ch. (1933/1959). *Der menschliche Lebenslauf als psychologisches Problem*. Göttingen: Verlag für Psychologie.
- Bühler, Ch. (1969). Das integrierende Selbst. In Ch. Bühler, F. Massarik, F. (Hrsg.), *Lebenslauf und Lebensziele* (S. 282–299). Stuttgart: Fischer.
- Carlsson, I.M., Smith, G.W. (2011). Aging. In M.A. Runco, S.R. Pritzker, S.R. (Eds.), *Encyclopedia of Creativity* (Vol. I, pp. 29–32). London: Elsevier.
- Carstensen, L.L., Lang, F.R. (2007). Sozioemotionale Selektivität über die Lebensspanne: Grundlagen und empirische Befunde. In J. Brandtstädter, U. Lindenberger (Hrsg.), *Entwicklungspsychologie der Lebensspanne* (S. 389–412). Stuttgart: Kohlhammer.
- Chappuis, C. (1999). Rehabilitation: Aspekte am Lebensende. *Schweizerische Ärztezeitung* 80: 912–914.
- Coleman, P. (2010). Generativity and Reconciliation in the Second Half of Life. In A. Kruse (Hrsg.), *Leben im Alter. Eigen- und Mitverantwortlichkeit in Gesellschaft, Kultur und Politik* (S. 159–166). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Cropley, A.J. (2011). Definitions of creativity. In M.A. Runco, S.R. Pritzker, S.R. (Eds.), *Encyclopedia of Creativity* (Vol. I, pp. 358–368). London: Elsevier.
- Csikszentmihalyi, M. (2011). Positive psychology and a positive world-view. In S.I. Donaldson, M. Csikszentmihalyi, J. Nakamura (Eds.), *Applied Positive Psychology: Improving Everyday Life, Health, Schools, Work, and Society* (pp. 205–214) New York: Psychology Press.
- Csikszentmihályi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. New York: Harper Perennial.

- Dentler, H.-E. (2004). *Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“*. Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung. Mainz: Schott.
- Donne, J. (2009). *Erleuchte, Dame, unsere Finsternis*. Übertragen und herausgegeben von Wolfgang Held. Frankfurt a.M.: Insel.
- Donne, J. (1624/2008). *Devotions upon Emergent Occasions*. Middlesex: The Echo Library.
- Dührssen, A. (1954). *Psychogene Erkrankungen bei Kindern und Jugendlichen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Dürr, A. (2011). *Johann Sebastian Bach: Die Johannes-Passion* (6. Aufl.). Kassel: Bärenreiter.
- Eckhart von Hohenheim (1979). *Einheit im Sein und Wirken*. Olten: Walter.
- Eggebrecht, H.H. (1998). *Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung* (4. Aufl.). Wilhelmshaven: Florian Noetzel.
- Eidam, K. (2005). *Das wahre Leben des Johann Sebastian Bach*. München: Piper.
- Elder, G.H. (1974). *Children of the Great Depression: Social Change in Life Experience*. Chicago: University of Chicago Press.
- Elias, N. (1982). *Über die Einsamkeit der Sterbenden in unseren Tagen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Erbacher, R. (1971). *Tonus Peregrinus – Geschichte eines Psalmtons*. Münsterschwarzach: Vier-Türme-Verlag.
- Ericsson, K.A., Lehmann, A.C. (2011). Expertise. In M.A. Runco, S.R. Pritzker, S.R. (Eds.), *Encyclopedia of Creativity* (Vol. I, pp. 488–496). London: Elsevier.
- Erikson, E.H. (1988). *Der vollständige Lebenszyklus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Erikson, E.H., Erikson, J.M., Kivnick, H.Q. (1986). *Vital involvement in old age*. New York: Norton.
- Feist, G.J. (2010). The function of personality in creativity: The nature and nurture of the creative personality. In J.C. Kaufman, R.J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge handbook of creativity* (pp. 113–130). New York: Cambridge University Press.
- Filipp, S.-H. (1999). A three-stage model of coping with loss and trauma: Lessons from patients suffering from severe and chronic disease. In A. Maecker, M. Schützwohl, Z. Solomon (Eds.), *Post-traumatic stress disorder* (pp. 43–78). Seattle: Hogrefe.
- Fooker, I., Zinnecker, J. (Hrsg.) (2007). *Trauma und Resilienz: Chancen und Risiken lebensgeschichtlicher Bewältigung von belasteten Kindheiten*. Weinheim: Juventa.
- Forkel, Johannes Nikolaus (1802/2000). *Über J.S. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*. Nachdruck der Ausgabe Hoffmeister und Kühnel Leipzig 1802. Berlin: Edition Peters.
- Frankl, V. (2005a). *Der Wille zum Sinn* (1. Aufl. 1972). Bern: Huber.
- Frankl, V. (2005b). *Der leidende Mensch* (1. Aufl. 1974). Bern: Huber.

- Frankl, V., Lapide, P. (2005). *Gottessuche und Sinnfrage*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus.
- Fthenakis, V. (2010). „Am Leben wachsen.“ Interview. *Gehirn & Geist*, 3/2010: 46–50.
- Fuchs, T., Kruse, A., Schwarzkopf, G. (Hrsg.) (2010). *Menschenbild und Menschenwürde am Ende des Lebens* (S. 27–55). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Funke, J. (2000). Psychologie der Kreativität. In R.M. Holm-Hachulla (Hrsg.), *Kreativität* (S. 283–300). Heidelberg: Springer.
- Gadamer, H.G. (1993). *Über die Verborgenheit der Gesundheit*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Gaines, J.R. (2008). *Das musikalische Opfer. Johann Sebastian Bach trifft Friedrich den Großen am Abend der Aufklärung*. Frankfurt: Eichborn.
- Geck, M. (2000a). *Johann Sebastian Bach*. Reinbek: Rowohlt.
- Geck, M. (2000b). *Bach. Leben und Werk*. Reinbek: Rowohlt.
- Geiringer, K. (1977). *Die Musikerfamilie Bach. Musiktradition in sieben Generationen*. München: C.H. Beck.
- Gembris, H. (2005). Musikalische Begabung. In S. Helms, R. Schneider, R. Weber (Hrsg.), *Lexikon der Musikpädagogik* (S. 31–33). Kassel: Bosse Verlag 2005, 31–33
- Glöckner, A. (2008). *Kalendarium zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs*. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt.
- Goldstein, K. (1939). *The organism. A holistic approach to biology derived from pathological data in man*. New York: Zone Books.
- Greve, W. (2007). Selbst und Identität im Lebenslauf. In J. Brandtstädter, U. Lindenberger (Hrsg.), *Entwicklungspsychologie der Lebensspanne* (S. 305–336). Stuttgart: Kohlhammer.
- Greve, W., Staudinger, U.M. (2006). In D. Cicchetti, D.J. Cohn (Eds.), *Resilience in later adulthood and old age: resources and potentials for successful aging* (Developmental Psychopathology, Vol. 3, pp. 796–840). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Guardini, R. (1953/2001). *Die Lebensalter. Ihre ethische und pädagogische Bedeutung* (12. Aufl.). Kevelaer: Topos.
- Guilford, J.P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: MacGraw Hill.
- Gutknecht, D. (2001). Instrumentale Trauermusik des 17. und 18. Jahrhunderts – zwischen Topos und Sentiment. In G. Fleischhauer (Hrsg.), *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert* (S. 208–221). Michaelstein: Michaelsteiner Konferenzberichte.
- Härle, W. (2010). Erfahrungswissen im Dialog der Generationen. In A. Kruse (Hrsg.), *Potenziale im Altern* (S. 117–130). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Härle, W. (2011). Gesundheit und Krankheit. In W. Härle (Hrsg.), *Ethik* (S. 262–303). Berlin: de Gruyter.
- Härle, W. (2005). *Menschsein in Beziehungen*. Tübingen: Mohr.

- † Hart, M. (2000). *Bach und ich*. Zürich: Arche.
- Herzog, S. (2003). *Grundlos oder weise?* Feuilleton Neue Zürcher Zeitung (Ausgabe vom 10. Februar 2003).
- Hildesheimer, W. (1985). *Der ferne Bach* (2. Aufl.). Frankfurt am Main: Insel.
- Hilliard Ensemble, Poppen, C. (2001). *Morimur*. München: ECM Records GmbH.
- Hindemith, P. (1953). *Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe*. Frankfurt: Insel.
- Hoffmann, K. (2006). *Johann Sebastian Bach. Die Motetten* (2. Aufl.). Kassel: Bärenreiter.
- Hoffmann-Axthelm, D. (1989). Bach und die Perfidia Iudaica. *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, 13: 31–54.
- Holm-Hadulla, R.M. (Hrsg.) (2000). *Kreativität*. Heidelberg: Springer.
- Jaspers, K. (1973). *Philosophie*. Heidelberg: Springer.
- Kepler, J. (1596/1923). *Mysterium Cosmographicum – Das Weltgeheimnis*. Übersetzt und eingeleitet von Max Caspar. Augsburg: Filser.
- Kepler, J. (1619/1967). *Harmonices mundi libri V – Fünf Bücher von der Weltharmonik*. Übersetzt und eingeleitet von Max Caspar. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Klaschik, E. (2010). Entscheidungen am Lebensende aus der Sicht des Patienten und des Arztes. In T. Fuchs, G. Schwarzkopf (Hrsg.), *Verantwortlichkeit – nur eine Illusion?* (S. 419–430). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Klie, T., Student, J.Ch. (2007). *Sterben in Würde. Auswege aus dem Dilemma Sterbehilfe*. Freiburg: Herder.
- Kobayashi, Y. (1988). Zur Chronologie der Spätwerke Johann Sebastian Bachs: Kompositions- und Aufführungstätigkeit von 1736 bis 1750. *Bach Jahrbuch 1988*: S. 7–72.
- Koller, E. (1989). Nachwort. In DRS (Hrsg.), *Musikalische Meditationen* (S. 101–112). Zürich: Schweizer Verlagshaus.
- Korff, M. (2000). *Johann Sebastian Bach*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Kozbelt, A., Beghetto, R.A., Runco, M.A. (2010). Theories of creativity. In J.C. Kaufman, R.J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (pp. 20–47). Cambridge: Cambridge University Press.
- Kranemann, D. (1990). Bachs Krankheit und Todesursache: Versuch einer Deutung. *Bachjahrbuch 76*: 53–64
- Kruse, A. (2004). Selbstverantwortung im Prozess des Sterbens. In A. Kruse (Hrsg.), *Enzyklopädie der Gerontologie. Alternsprozesse in multidisziplinärer Sicht* (S. 328–340). Bern: Huber.
- Kruse, A. (2005a). Biografische Aspekte des Alter(n)s: Lebensgeschichte und Diachronizität. In U. Staudinger, S.-H. Filipp (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie*.

Entwicklungspsychologie des mittleren und höheren Erwachsenenalters (S. 1–38). Göttingen: Hogrefe.

Kruse, A. (2005b). Zur Religiosität und Spiritualität im Alter. In Bäurle, P., Förstl, H., Hell, D. et al. (Hrsg.), *Spiritualität und Kreativität in der Psychotherapie mit älteren Menschen* (S. 49–63). Bern: Huber.

Kruse, A. (2007). *Das letzte Lebensjahr. Die körperliche, psychische und soziale Situation des alten Menschen am Ende seines Lebens*. Stuttgart: Kohlhammer.

Kruse, A. (2010). Der Respekt vor der Würde des Menschen am Ende seines Lebens. In T. Fuchs, A. Kruse, G. Schwarzkopf (Hrsg.), *Menschenbild und Menschenwürde am Ende des Lebens* (S. 27–55). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Kruse, A. (Hrsg.) (2011). *Kreativität im Alter*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Kruse, A. (2012a). Sterben und Tod – Gerontologie und Geriatrie. In M. Anderheiden, Wolfgang U. Eckart (Hrsg.), *Handbuch Sterben und Menschenwürde* (Band 3, S. 2051–2071). Berlin: de Gruyter.

Kruse, A. (2012b). Das Leben im Sterben gestalten. Eine kulturell-anthropologische und empirische Analyse des persönlichen und fachlichen Umgangs mit Endlichkeit. In A. Kruse, T. Rentsch, H.-P. Zimmermann (Hrsg.), *Gutes Leben im hohen Alter. Das Altern in seinen Entwicklungsmöglichkeiten und Entwicklungsgrenzen verstehen* (S. 249–274). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.

Kruse, A., Schmitt, E. (2011). Die Ausbildung und Verwirklichung kreativer Potenziale im Alter im Kontext individueller und gesellschaftlicher Entwicklung. In A. Kruse (Hrsg.), *Kreativität im Alter* (S. 15–46). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Kruse, A., Schmitt, E. (2010). Potenziale des Alters im Kontext individueller und gesellschaftlicher Entwicklung. In A. Kruse (Hrsg.), *Potenziale im Altern* (S. 3–30). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.

Kruse, A., Wahl, H.-W. (2010). *Zukunft Altern. Individuelle und gesellschaftliche Weichenstellungen*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag.

Küng, H. (1989). Opium des Volkes? Eine theologische Meditation. In DRS (Hrsg.), *Musikalische Meditationen* (S. 75–99). Zürich: Schweizer Verlagshaus.

Küster, K. (1999a). Die Vokalmusik. In K. Küster (Hrsg.), *Bach-Handbuch* (S. 95–534). Kassel: Bärenreiter.

Küster, K. (1999b). Orchestermusik. In K. Küster (Hrsg.), *Bach-Handbuch* (S. 897–935). Kassel: Bärenreiter.

Lang, F.R. (2004). Soziale Einbindung und Generativität im Alter. In A. Kruse, M. Martin (Hrsg.), *Enzyklopädie der Gerontologie* (S. 362–372). Bern: Huber.

Lawton, M.P., Moss, M., Hoffman, C., Grant, R., Ten Have, T., Kleban, M. (1999). Health, valuation of life, and the wish to live. *Gerontologist*, 39: 406–416.

Lehr, U. (2011). Kreativität in einer Gesellschaft des langen Lebens. In A. Kruse (Hrsg.), *Kreativität im Alter* (S. 73–95) Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Lehr, U. (2007). *Psychologie des Alterns* (11. Aufl.). Wiebelsheim: Quelle & Meyer.

- Lehr, U., Thomae, H. (1965). *Konflikt, seelische Belastung und Lebensalter*. Köln: Westdeutscher Verlag.
- Lehr, U., Thomae, H. (Hrsg.) (1987). *Formen seelischen Alterns*. Stuttgart: Enke.
- Leontjew, A.M. (1979). *Tätigkeit, Bewußtsein, Persönlichkeit*. Berlin: Volk und Wissen.
- Levinson, D. (1986). A Conception of Adult Development. *American Psychologist*, 41: 3–13.
- Lösel, F., Bender, D. (1999). Von generellen Schutzfaktoren zu differentiellen protektiven Prozessen: Ergebnisse und Probleme der Resilienzforschung. In G. Opp, M. Fingerle, A. Freytag (Hrsg.), *Ergebnisse und Probleme der Resilienzforschung* (S. 37–58). München: Ernst Reinhardt Verlag.
- Lewis, M.J. (2011). Music. In M.A. Runco, S.R. Pritzker, S.R. (Eds.), *Encyclopedia of Creativity* (Vol. II, pp. 166–174). London: Elsevier.
- Lubart, T.I., Sternberg, R.J. (1998). Creativity across time and place: Lifespan and cross-cultural perspectives. *High Ability Studies*, 9: 59–74.
- Luther, H. (1992). *Religion und Alltag. Bausteine zu einer Praktischen Theologie des Subjekts*. Stuttgart: Radius.
- Maché, U., Meid, V. (Hrsg.) (2005) Nachwort. In U. Maché, V. Meid (Hrsg.), *Gedichte des Barock* (S. 351–360). Stuttgart: Reclam.
- Mannheim, K. (1928). Das Problem der Generationen. *Kölner Vierteljahreshefte für Soziologie* 7: 157–185 und 309–330. Wiederabdruck in K. Mannheim (1964), *Wissenssoziologie* (S. 509–565). Berlin: Neuwied.
- Martin, M., Kliegel, M. (2010). *Psychologische Grundlagen der Gerontologie*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Mattheson, J. (1713). *Das Neu-eröffnete Orchester*. Köln Klavier, Sammlung historischer Quellentexte. www.koelnklavier.de (2011).
- Mayo Clinic (2005a). *Type 2 Diabetes*. www.mayoclinic.com/health/type-2-diabetes/DS00585
- Mayo Clinic (2005b). *Diabetes Care*. www.mayoclinic.com/health/diabetes-management/DA00008
- McAdams, D.P. (2009). *The person: An introduction to the science of personality psychology*. New York: Wiley.
- McAdams, D., Josselson, R., Lieblich, A. (2006). *Identity and story: Creating self in narrative*. Washington: APA Books.
- Melchinger, S. (1983). Johann Sebastian Bach. In H.J. Schultz (Hrsg.), *Letzte Tage. Sterbegeschichten aus zwei Jahrtausenden* (S. 125–135). Stuttgart: Kreuz.
- Mettner, M. (2004). Kulturelle Interpretation von Sterben, Tod und Endlichkeit. In A. Kruse (Hrsg.), *Enzyklopädie der Gerontologie. Alternsprozesse in multidisziplinärer Sicht* (S. 643–652). Bern: Huber.

- Meyer-Blanck, M. (2008). *Zur theologischen Dramaturgie von Bachs Johannespassion (BWV 245)*. Stadtkirche Remscheid, 21. März 2008. www.uni-bonn.de (2011).
- Michelangelo (2002). *Zweiundvierzig Sonette, in der Übertragung von Rainer Maria Rilke*. Frankfurt a.M.: Insel.
- Mizler, L.C. (1736–38). *Neu eröffnete Musicalische Bibliothek Oder Gruendliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von musikalischen Schriften und Buechern*. Köln Klavier, Sammlung historischer Quellentexte. www.koelnklavier.de (2011).
- Motte, de la, D. (1974). Sondern der Geist selbst. Anmerkungen zu Bachs Motette „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“. *Musica*, 28: 235–238.
- Murray, S.A., Kendall, M., Boyd, K., Sheikh, A. (2005). Illness Trajectories and Palliative Care. *British Medical Journal*, 330: 1007–1011.
- Nagel, T. (1986). *The view from nowhere*. New York: Oxford University Press.
- Nager, F. (1999). *Gesundheit, Krankheit, Heilung, Tod*. Luzern: Akademie 91.
- Nakamura, J., Csikszentmihalyi, M. (2009). Flow theory and research. In C.R. Snyder, S.J. Lopez (Eds.), *Handbook of Positive Psychology* (pp. 195–206). Oxford: Oxford University Press.
- Nassehi, A. (2004). „Worüber man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen.“ Über die Geschwätzigkeit des Todes in unserer Zeit. In K.P. Liessmann (Hrsg.), *Ruhm, Tod, Unsterblichkeit* (S. 118–145). Wien: Zsolnay.
- Nentwig, F. (Hrsg.) (2004). „*Ich habe fleißig seyn müssen . . .*“ *Johann Sebastian Bach und seine Kindheit in Eisenach*. Eisenach: Edition Bachhaus.
- Neuhoff, B. (2010). *Johann Sebastian Bach. Chaconne d-Moll*. München: BR-Klassik Archiv (Sendung vom 5. 6. 2010).
- Nigg, W. (2006). *Rembrandt. Maler des Ewigen*. Zürich: Diogenes.
- Obermüller, K. (2007). *Weder Tag noch Stunde – Nachdenken über Sterben und Tod*. Frauenfeld: Huber.
- Obermüller, K. (1974). *Melancholie in der deutschen Barocklyrik*. Bonn: Bouvier.
- Platen, E. (2009). *Johann Sebastian Bach. Die Matthäus-Passion* (6. Aufl.). Kassel: Bärenreiter.
- Plotin (1990). *Seele – Geist – Eines*. Herausgegeben und übersetzt von Richard Harder. Hamburg: Meiner.
- Plotin (1986). *Das Schöne – Das Gute – Entstehung und Ordnung der Dinge*. Herausgegeben und übersetzt von Richard Harder. Hamburg: Meiner.
- Plügge, H. (1962). *Wohlbefinden und Mißempfinden. Beiträge zu einer medizinischen Anthropologie*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Polke, C., Brunn, F.M., Dietz, A., Rolf, S., Siebert, A. (Hrsg.) (2011). *Niemand ist eine Insel. Menschsein im Schnittpunkt von Anthropologie, Theologie und Ethik*. Berlin: de Gruyter.

- Pulli, K., Karma, K., Nurio, R., Sistonen, P., Göring, H.H., Järvelä, I. (2008). Genome-wide linkage scan for loci of musical aptitude in Finnish families: evidence for a major locus at 4q22. *Journal of Medical Genetics*, 45: 451–456.
- Rahner, K. (1983). Zum theologischen und anthropologischen Grundverständnis des Alters. In K. Rahner, *Schriften zur Theologie* (Band XV, S. 315–325). Zürich: Benziger.
- Rat der EKD (Hrsg.) (2010). *Im Alter neu werden können. Evangelische Perspektiven für Individuum, Gesellschaft und Kirche*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus.
- Rampe, S., Sackmann, D. (2000). *Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation*. Kassel: Bärenreiter.
- Rathunde, K., Csikszentmihalyi, M. (2006). The developing person: An experiential perspective. In Lerner, R.M. (Ed.), *Theoretical models of human development*. (Handbook of Child Psychology, 6th ed., pp. 465–515). New York: Wiley.
- Remmers, H. (2010). Der Beitrag der Palliativpflege zur Lebensqualität demenzkranker Menschen. In A. Kruse (Hrsg.), *Lebensqualität bei Demenz? Zum gesellschaftlichen und individuellen Umgang mit einer Grenzsituation im Alter* (S. 117–133). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Rentsch, T. (2012). Ethik des Alterns: Perspektiven eines gelingenden Lebens. In A. Kruse, T. Rentsch, H.-P. Zimmermann (Hrsg.), *Gutes Leben im hohen Alter. Das Altern in seinen Entwicklungsmöglichkeiten und Entwicklungsgrenzen verstehen* (S. 63–72). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Rentsch, T. (1995). Altern als Werden zu sich selbst. Philosophische Ethik der späten Lebenszeit. In P. Borscheid (Hrsg.), *Alter und Gesellschaft* (S. 53–62). Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft.
- Rilke, R.M. (1991). *Briefe in zwei Bänden*. Herausgegeben von H. Nalewski. Frankfurt a.M.: Insel.
- Rilke, R.M., Andreas Salomé, L. (1989). *Briefwechsel*. Herausgegeben von E. Pfeiffer. Frankfurt a.M.: Insel.
- Rilling, H. (2012). *Die Messe h-Moll als musikalisches Denkmal*. Internationale Bachakademie Stuttgart. Bach-Woche 17.–25. März 2012, S. 22. www.bachwoche.de
- Rinser, L. (1989). Die Mächtigen stürzt er vom Thron. Ein politisches Gebet. In DRS (Hrsg.), *Musikalische Meditationen* (S. 53–72). Zürich: Schweizer Verlagshaus.
- Ritschl, D. (1997). Leben in der Todeserwartung. In Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Hrsg.), *Sterben und Tod* (S. 123–137). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Rosenmayr, L. (2011a). Über Offenlegung und Geheimnis von Kreativität. In A. Kruse (Hrsg.), *Kreativität im Alter* (S. 82–105). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Rosenmayr, L. (2011b). *Im Alter noch einmal leben*. Wien: LIT-Verlag.

- Rosenmayr, L. (2004) Philosophie des Alters. In A. Kruse, M. Martin (Hrsg.), *Enzyklopädie der Gerontologie* (S. 8–25). Bern: Huber.
- Rueb, F. (2004). 48 Variationen über Bach – Komponist. In F. Paul (Hrsg.), *Begegnungen mit Bach* (S. 267–274). Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.
- Rueger, C. (2003). *Wie im Himmel so auf Erden. Die Kunst des Lebens im Geist der Musik – das Beispiel Johann Sebastian Bach*. Genf: Ariston-Verlag.
- Runco, M.A., Pritzker, S.R. (Eds.) (2011). *Encyclopedia of Creativity*. London: Elsevier.
- Rutter, M. (1990). Psychosocial resilience and protective mechanisms. In J. Rolf, A.S. Masten, D. Cicchetti, K.H. Nuechterlein, S. Weintraub (Eds.), *Risk and protective factors in the development of psychopathology* (pp. 181–214). Cambridge: Cambridge University Press.
- Rutter, M. (2008). Developing concepts in developmental psychopathology. In J.J. Hudziak (Ed.), *Developmental psychopathology and wellness: Genetic and environmental influences* (pp. 3–22). Washington, DC: American Psychiatric Publishing.
- Sartre, J.-P. (1993). *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie* (11. Aufl.). Reinbek: Rowohlt.
- Saunders, C. (1993). *Hospiz und Begleitung im Schmerz*. Freiburg: Herder.
- Schlu, M. (2012). www.martinschlu.de *Johann Sebastian Bach* (Stand: Mai 2012)
- Schmidt, H. (2007). Helfen – mit welchem Ziel? Zum diakonischen und gerontologischen Menschenbild. In *Marburger Theologische Studien: Menschenbild und Theologie* (S. 71–78). Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.
- Schmitt, E. (2012a). Soziologie des Todes. In M. Anderheiden, Wolfgang U. Eckart (Hrsg.), *Handbuch Sterben und Menschenwürde* (Band 3, S. 1291–1311). Berlin: de Gruyter.
- Schmitt, E. (2012b). Altersbilder, Altern und Verletzlichkeit. In A. Kruse, T. Rentsch, H.-P. Zimmermann (Hrsg.), *Gutes Leben im hohen Alter. Das Altern in seinen Entwicklungsmöglichkeiten und Entwicklungsgrenzen verstehen* (S. 3–32). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Schmuck, P., Kruse, A. (2005). Entwicklung von Werthaltungen und Lebenszielen. In J.B. Asendorpf (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie: Soziale, emotionale und Persönlichkeitsentwicklung* (S. 191–258). Göttingen: Hogrefe.
- Schneider, M. (2011). „Davon ich sing'n und sagen will“: Zur Verbindung von Musik und Sprache in der Kirchenmusik. www.uni-greifswald.de (April 2011).
- Schneider, R. (2007). *Die Offenbarung*. Berlin: Aufbau Verlagsgruppe.
- Schneider, R. (1992). *Schlafes Bruder*. Leipzig: Reclam.
- Schweitzer, A. (1908/1979). *Johann Sebastian Bach* (10. Aufl.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Seneca, A. (58/1980). *De tranquillitate animi – Von der Seelenruhe des Menschen*. Übertragen und herausgegeben von Heinz Berthold. Frankfurt a.M.: Insel.

- Simonton, D.K. (2010). Creativity in highly eminent individuals. In J.C. Kaufman, R.J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (pp. 174–188). Cambridge: Cambridge University Press.
- Sölle, D. (1989). Wer hat dich so geschlagen? In DRS (Hrsg.), *Musikalische Meditationen* (S. 7–23). Zürich: Schweizer Verlagshaus.
- Sperling, U. (2004). Religiosität und Spiritualität im Alter. In A. Kruse (Hrsg.), *Enzyklopädie der Gerontologie. Altersprozesse in multidisziplinärer Sicht* (S. 627–642). Bern: Huber.
- Spitta, P. (1873/1880). *Johann Sebastian Bach* (Erster Band: 1873, Zweiter Band: 1880). Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Sprondel, F. (1999). Das rätselhafte Spätwerk. Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge, Kanons. In Konrad Küster (Hrsg.), *Bach Handbuch* (S. 937–975). Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Staudinger, U. (2005). Lebenserfahrung, Lebenssinn und Weisheit. In S.-H. Filipp, U. Staudinger (Hrsg.), *Entwicklungspsychologie des mittleren und höheren Erwachsenenalters* (S. 740–761). Göttingen: Hogrefe.
- Staudinger, U., Dittmann-Kohli, F. (1992). Lebenserfahrung und Lebenssinn. In P.B. Baltes, J. Mittelstraß (Hrsg.) *Zukunft des Alters und gesellschaftliche Entwicklung* (S. 408–436). Berlin: de Gruyter.
- Staudinger, U., Häfner, H. (Hrsg.) (2008). *Was ist Alter(n)?* Heidelberg: Springer.
- Stauffer, G.B. (1988). „Diese Fantasie . . . hat nie ihres Gleichen gehabt.“ Zur Rätselhaftigkeit und Chronologie der Bachschen Chromatischen Fantasie und Fuge BWV 903. In W. Hoffmann, A. Schneiderheinze (Hrsg.), *Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bach-Gesellschaft* (S. 253–258). Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- Stern, W. (1923). *Die menschliche Persönlichkeit* (Band 2, Person und Sache). Leipzig: Barth.
- Stroebe, W., Stroebe, M. (1993). Determinants of adjustment to bereavement in younger widows and widowers. In M. Stroebe, W. Stroebe, R.O. Hansson (Eds.), *Handbook of Bereavement: Theory, Research, and Intervention* (pp. 208–226). Cambridge: Cambridge University Press.
- Sulmasy, D.P. (2002). A biopsychosocial-spiritual model for the care of patients at the end of life. *The Gerontologist*, 42 (Special Issue III): 24–33.
- Thoene, H. (2003). *Ciaccona – Tanz oder Tombeau? Eine analytische Studie*. Oschersleben: dr. ziethen verlag.
- Thoene, H. (1994). Johann Sebastian Bach. Ciaccona – Tanz oder Tombeau? Verborgene Sprache eines berühmten Werkes. *Cöthener Bach-Hefte*, 6: 15–81.
- Thomae, H. (1966). *Persönlichkeit – eine dynamische Interpretation*. Bonn: Bouvier.
- Thomae, H. (1968). *Das Individuum und seine Welt*. Göttingen: Hogrefe.
- Thomae, H. (2002). Psychologische Modelle und Theorien des Lebenslaufs. In G.

- Jüttemann, H. Thomae (Hrsg.), *Persönlichkeit und Entwicklung* (S. 12–45). Weinheim: Beltz.
- Thomae, H., Lehr, U. (1986). Stages, crises, conflicts and life span development. In A.B. Sørensen, F.E. Weinert, L.R. Sherrod (Eds.), *Human development and the life course* (pp. 429–444). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Tornstam, L. (1989). Gero-Transcendence: A meta-theoretical reformulation of the disengagement theory. *Aging: Clinical and Experimental Research*, 1: 55–63.
- Tümpel, C. (2002). *Rembrandt*. Reinbek: Rowohlt.
- Vaillant, G. (1993). *The Wisdom of the Ego*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Verres, R. (2011). Aus der Welt gehen – Lebenskunst beim Älterwerden. In A. Kruse (Hrsg.), *Kreativität im Alter* (S. 121–132). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Verres, R. (1998). Vom Handlungsdruck zur inneren Ruhe. In R. Verres, D. Klusmann (Hrsg.), *Strahlentherapie im Erleben der Patienten* (S. 111–116). Heidelberg: Barth.
- Villalba, E. (2011). Critical thinking. In M.A. Runco, S.R. Pritzker, S.R. (Eds.), *Encyclopedia of Creativity* (Vol. I, pp. 323–325). London: Elsevier.
- Wahl, H.-W., Heyl, V. (2004). *Gerontologie – Einführung und Geschichte*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Wallraff, G. (1989). Und macht euch die Erde untertan . . . Eine Widerrede. In DRS (Hrsg.), *Musikalische Meditationen* (S. 25–50). Zürich: Schweizer Verlagshaus.
- Walter, M. (2011). *Johann Sebastian Bach: Die Johannes-Passion. Eine musikalisch-theologische Einführung*. Stuttgart: Carus-Verlag & Philipp Reclam.
- Ward, T., Kolomyts, Y. (2010). Cognition and creativity. In J.C. Kaufman, R.J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge handbook of creativity* (pp. 93–112). New York: Cambridge University Press.
- Weizsäcker, V. v. (2005). *Pathosophie*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Weizsäcker, V. v. (1986). *Der Gestaltkreis*. Stuttgart: Thieme.
- Welter-Endelin, R., Hildenbrand, B. (Hrsg.) (2012). *Resilienz – Gedeihen trotz widriger Umstände* (4. Aufl.). Heidelberg: Carl Auer.
- Werner, E. (1971). *The children of Kauai: a longitudinal study from the prenatal period to age ten*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Werner, E. (2001). *Unschuldige Zeugen. Der Zweite Weltkrieg in den Augen von Kindern*. Hamburg: Europa Verlag.
- Werner, E.E., Smith, R.S. (2001). *Journeys from childhood to midlife: Risk, resiliency, and recovery*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Werner, E.E., Smith, R.S. (1982). *Vulnerable but invincible: A study of resilient children*. New York: McGraw-Hill.

- Wilkening, K., Kunz, R. (2003). *Sterben im Pflegeheim – Perspektiven einer neuen Abschiedskultur*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Wittrahm, A. (2007). Altern: Tatsachen und Probleme. In M. Blasberg-Kuhnke, A. Wittrahm (Hrsg.), *Altern in Freiheit und Würde. Handbuch der christlichen Altenarbeit* (S. 29–51). München: Kösel.
- Wittrahm, A. (2010). „Unsere Tage zu zählen lehre uns . . .“. Theologische Bausteine zu einem Altern in Freiheit und Würde. In A. Kruse (Hrsg.), *Potenziale im Altern* (S. 131–143). Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft.
- Wolf, U. (2003). Johann Sebastian Bachs „Chromatische Fantasie“ BWV 903/1 – ein Tombeau auf Maria Barbara Bach? *Cöthener Bach-Hefte*, 11: 97–115.
- Wolff, Ch. (2009a). *Johann Sebastian Bach* (3. Aufl.). Frankfurt: Fischer.
- Wolff, Ch. (2009b). *Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll*. Kassel: Bärenreiter.
- Wolff, Ch. (1986). Bachs Spätwerk: Versuch einer Definition. In Stadt Duisburg (Hrsg.), *Johann Sebastian Bach. Spätwerk und Umfeld. 61. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, 24. Mai–5. Juni 1986* (S. 104–111). Duisburg: Stadt Duisburg.
- Wollny, P. (1997). Neue Bach-Funde. *Bach-Jahrbuch*, 83: 7–50.

Sachverzeichnis

A

- Actus Tragicus* 28, 230–232,
234–236, 238, 257
- Agricola, Johann Friedrich 15, 216
- Albert Schweitzer 289
- Alternsforschung 1, 3, 6, 7, 14, 16,
21
- Alterskreativität 1, 7, 8, 12
- Altnickol, Johann Christoph 334
- Ansbach 71, 74
- Arnstadt 31, 33–36, 42, 52, 53, 73,
81, 83–86, 89, 91–93, 110

B

- Bach, Anna Magdalena 120, 130, 223
- Bach, Barbara Margaretha 45
- Bach, Carl Philipp Emanuel 10, 15,
25, 48, 85, 87, 95, 96, 108, 130,
134, 203, 216, 225, 299, 300, 304,
334
- Bach, Caspar 30, 31
- Bach, Catharina Dorothea 95, 96,
108
- Bach, Catherina Dorothea 223
- Bach, Christoph 31, 35, 42
- Bach, Christoph d.J. 108
- Bach, Friedelena 96, 130
- Bach, Hans 30, 31
- Bach, Heinrich 34–38, 40, 41
- Bach, Johann 34–36
- Bach, Johann Ambrosius 31, 35, 42,
44–46, 76, 80, 81
- Bach, Johann Christian 134, 222,
223

- Bach, Johann Christoph 28, 29, 34,
36, 43, 45–48, 50, 69, 74, 81, 107,
282, 287
- Bach, Johann Christoph Friedrich 4,
222, 223, 272
- Bach, Johann Ernst 36, 89
- Bach, Johann Friedrich 107
- Bach, Johann Gottfried Bernhard 96,
108
- Bach, Johann Heinrich 287
- Bach, Johann Jacob 45, 47
- Bach, Johann Michael 93, 282
- Bach, Johannes 34, 36, 96
- Bach, Leopold Augustus 96, 120
- Bach, Maria Barbara 2, 81, 93–95,
97–100, 102, 104, 108, 125, 278,
280
- Bach, Maria Elisabeth 42–44
- Bach, Maria Salome 52
- Bach, Maria Sophia 108
- Bach, Veit 28–30, 34
- Bach, Wilhelm Friedemann 36, 96,
108
- Beethoven, Ludwig van 237, 311
- Bezogenheit 206, 213, 215, 247,
249–251, 262, 273, 328, 337, 338
- Brahms, Johannes 97
- Brandenburgische Konzerte* 123, 124
- Buxtehude, Dietrich 36, 53, 89, 90,
182

C

- Chaconne* 2, 94, 97–99, 101–104,
280, 296
- Christ lag in Todesbanden* 92, 98–101,
231, 235–237, 239, 242, 257

Collegium Musicum 192

D

Das Wohltemperierte Klavier 9, 106,
119, 125, 126, 319

Die Kunst der Fuge 300

Donne, John 246–248, 250, 251

Dresden 187, 202, 222, 224, 269

E

Eisenach 43–47, 50

Erdmann, Georg 39, 50, 122, 128,
169, 188, 189, 191, 192

Erfurt 34, 35, 42, 43, 52

Ernesti, Johann Heinrich 187, 195,
196

F

Fasch, Johann Friedrich 130

Flusserleben 70, 72

Forkel, Johann Nikolaus 22, 25, 29,
106, 216, 225

Freitag, Johann Heinrich 119

Friedemann, Wilhelm 95, 130

Friedrich August II. 268

Friedrich der Große 22, 64, 202, 203,
278, 279

Froberger, Johann Jakob 48, 69

Fuge (Definition) 13

Fuhrmann, Martin Heinrich 181,
182

G

Gaudlitz, Gottlieb 182–184

Generativität 5, 19, 151, 207, 263,
327, 337

Gerotranszendenz 5, 290, 291,
295–297, 337

Gesner, Matthias 186, 187

Goethe, Johann Wolfgang von 23,
201

Goldberg, Gottlieb 26

Goldberg-Variationen 26, 195, 305

Gotha 31, 34, 46

Gottsched, Johann Christoph 181,
182

Graupner, Johann Christoph 130

H

Händel, Georg Friedrich 129, 182,
315

Hamburg 51, 92, 127, 128, 130

Harrer, Gottlob 205, 206

Harrer, Johann Gottlob 222

Haydn, Joseph 164, 237

Heinichen, Johann David 126

Herthum, Christoph 36, 37

Hindemith, Paul 312

I

Ich habe genug 28

Ich hatte viel Bekümmernis 113, 114,
117

Ich will den Kreuzstab gerne tragen 28,
235, 239, 242, 244, 257, 266

Ich-Integrität 281–285, 290, 325,
337, 340

Integrität 19, 212, 263, 264

Intentionalität 52, 54, 55, 58, 59, 68,
69

J

Jesu, meine Freude 197, 199–201

Johann Ambrosius Bach 43

Johann Ernst von Sachsen-Weimar 84

Johannes-Passion 13, 57, 137,
139–143, 145, 146, 148, 150, 152,
155, 157, 161, 163, 166, 168, 169,
178, 181, 235, 239–241, 243, 257,
266

Juden 153–155, 160

Judenfeindlichkeit 154, 155

K

Kaffeekantate 193

Kepler, Johannes 65–68

Kerll, Johann Caspar von 48, 69

Keul, Caspar 76, 81

Köthen 96, 100, 107, 118–125,
127–129, 142, 191, 192

Kohärenz 53, 60, 71, 75, 76, 79, 80,
82, 83, 338

Kreativität 2, 3, 5, 10, 11, 52, 70, 72,
86, 87, 129, 274–276, 283,
307–309, 313, 337

Kreativitätsforschung 6

Kunst der Fuge 2, 4, 7–11, 13, 204,
207, 213, 225, 226, 229, 234, 245,
267–271, 299, 301, 302, 304–307,
309, 311, 312, 314–316, 318, 319,
324, 327, 334, 335

L

Lebensbewertung 3

Lebensbewertung (valuation of
life) 303

Lebenssinn 61, 62, 73, 74

Leipzig 127, 129–131, 136, 137,
140, 141, 154, 156, 168, 185–188,
191–196, 205, 206, 218, 222–224,
231

Leopold von Anhalt-Köthen 110,
118–120, 122, 123, 127–130

Lübeck 36, 51, 88, 89, 91, 92

Lüneburg 20, 21, 36, 39, 50, 51, 68,
69, 71, 73, 74, 85, 122, 188, 287

M

Matthäus-Passion 13, 57, 152, 156,
157, 159–161, 165–169, 171, 172,
174, 177, 178, 180, 181, 235

Matthäuspasion 117, 137, 139

Mattheson, Johann 127, 197, 237

Missa in h-Moll 2, 202, 204, 213,
219, 227, 228, 234, 245, 264, 269,
305, 327

Mitverantwortung 5, 18, 19, 33, 151,
337, 340

Mizler, Lorenz Christoph 237, 314,
316, 317

Mozart, Wolfgang Amadeus 165, 201

Mühlhausen 92, 93, 106–110, 236

Musikalisches Opfer 87, 203, 204,
207, 213

N

Nikolaikirche 132

*Nun komm, der Heiden
Heiland* 108–110

O

Ohrdruf 36, 45, 49, 50, 52, 64, 68,
69, 71, 72, 74, 287

P

Pachelbel, Johann 45, 48, 53, 69, 182

Partita Nr. 2 d-Moll 94, 97, 98, 101

Plastizität 17, 52, 55, 58, 74, 280

R

Reincken, Johann Adam 51, 53, 69,
71, 73, 74, 127

Religiosität 104, 140, 290, 337

Rembrandt von Rijn 320–325, 331

Resilienz 20, 33, 75, 76, 78, 80–83,
287

Rolle, Christian Friedrich 119, 130

S

Salutogenese 79, 80, 82, 83

Schneider, Robert 244, 245

Schubert, Franz 237

Schweitzer, Albert 7, 10, 11, 22,
166–168, 201, 208, 211, 212, 239,
268, 269

Selbstaktualisierung 172, 215, 262,
337, 338

Selbstbestimmung 60, 214, 338, 339

Selbst-Distanzierung 273

Selbstgestaltung 52, 54, 58, 215, 216,
245, 253–256, 287, 337–339

Selbstreflexion 52, 58, 59, 145

Sinn-Erleben 4, 249, 273

*Societät der musikalischen
Wissenschaften* 13, 14, 253,
314–317

Spieß, Joseph 119

Spitta, Philipp 22, 88, 104, 124

T

Taylor, John 4, 215, 217, 223

Telemann, Georg Philipp 118, 129,
130, 182, 192, 315

Thomaskirche 132

Thomasschule 130–132, 156,
185–188, 195, 196

Tonus peregrinus 136

Transzendenz 288, 290

V

Vor deinen Thron tret ich hiermit 4,
10, 11, 28, 41, 207, 208, 211, 213,
226, 234, 243, 251, 254, 304,
334–336, 341

Vulnerabilität 337

W

Weimar 84, 107–110, 112, 118, 119,
141, 142

Wenn wir in höchsten Nöten sein 4, 28,
41, 207, 208, 211, 213, 225, 336

Wilhelm Ernst von

Sachsen-Weimar 107, 110

wohltemperierte Stimmung 126

Z

Zelter, Carl Friedrich 120, 201

Zielgerichtetheit 54

Zimmermannisches Caffé-Hauß 192,
193