

## Literatur

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 7, Frankfurt/M. 1970.
- Adorno, Theodor W.: Der Essay als Form, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 11, Frankfurt/M. 1974, S. 9-33.
- Adorno, Theodor W.: Die auferstandene Kultur, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 20.2, Frankfurt/M. 1986, S. 453-464.
- Adorno, Theodor W.: Drei Studien zu Hegel, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 5, Frankfurt/M. 1970, S. 247-380.
- Adorno, Theodor W.: Engagement, in: ders.: Noten zur Literatur, Gesammelte Schriften, Bd. 11, Frankfurt/M. 1974, S. 409-430.
- Adorno, Theodor W.: Erziehung nach Auschwitz, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 10, Frankfurt/M. 1977, S. 674-690.
- Adorno, Theodor W.: Kultur und Verwaltung, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 8, Frankfurt/M. 1972, S. 122-146.
- Adorno, Theodor W.: Kulturkritik und Gesellschaft, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 10, Frankfurt/M. 1977, S. 11-30.
- Adorno, Theodor W.: Minima Moralia, Frankfurt/M. 1982.
- Adorno, Theodor W.: Negative Dialektik, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 6, Frankfurt/M. 1973, S. 7-412.
- Adorno, Theodor W.: Versuch, das Endspiel zu verstehen, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 11, Frankfurt/M. 1974, S. 281-321.
- Adorno, Theodor W.: Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 10, Frankfurt/M. 1977, S. 555-572.
- Améry, Jean: Über Zwang und Unmöglichkeit, Jude zu sein, in: ders.: Jenseits von Schuld und Sühne, München 1988, S. 102-122.
- Andersch, Alfred: Deutsche Literatur in der Entscheidung, in: Das Alfred Andersch Lesebuch, hg. v. Gerd Haffmans, Zürich 1979, S. 111-134.
- Anissimov, Myriam: Primo Levi ou la tragédie d'un optimiste. Biographie, Paris 1996.
- Arnold, Heinz Ludwig: Die Gruppe 47, 1. Aufl., München 1980.
- Avisar, Ilan: Screening the Holocaust. Cinema's Images of the Unimaginable, Bloomington - Indianapolis 1988.
- Baier, Lothar: ›Schindlers Liste‹, ein deutscher Film, in: Initiative Sozialistisches Forum (Hg): Schindlerdeutsche, Freiburg/Br. 1994, S. 149-165.
- Bauß, Gerhard: Die Studentenbewegung der sechziger Jahre, Köln 1977.
- Becker, David: Ohne Hass keine Versöhnung. Das Trauma der Verfolgten, Freiburg/Br. 1992.
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. V, hg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1982.
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. I, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt/M. 1974, S. 693-704.
- Berg, Nicolas (Hg.): Shoah – Formen der Erinnerung, München 1996.

- Bergmann, Martin S. u. a. (Hg.): *Kinder der Opfer, Kinder der Täter*, Frankfurt/M. 1995.
- Bettelheim, Bruno: *Aufstand gegen die Masse*, Frankfurt/M. 1989.
- Bettelheim, Bruno: *Erziehung zum Überleben*, Stuttgart 1980.
- Birckmeyer, Jens: *Bilder des Schreckens*, Wiesbaden 1994.
- Bohrer, Karl Heinz: *Die Tortur – Peter Weiss' Weg ins Engagement*, in: Rainer Gerlach (Hg.): *Peter Weiss. Materialien*, Frankfurt/M. 1984, S. 182-207.
- Bordwell, David: *Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures*, in: Philip Rosen (Hg.): *Narrative, Apparatus, Ideology*, New York - Oxford 1986, S. 17-34.
- Braese, Stephan/Holger Gehle/Doron Kiesel/Hanno Loewy: *Vorwort*, in: dies. (Hg.): *Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust*, Frankfurt/M. - New York 1998, S. 9-16.
- Breuer, Ingo: *Der Jude Marat. Identifikationsprobleme bei Peter Weiss*, in: Irene Heidelberger-Leonard (Hg.): *Peter Weiss. Neue Fragen an alte Texte*, Opladen 1994, S. 64-76.
- Briegleb, Klaus: »Neuanfang« in der westdeutschen Nachkriegsliteratur – Die »Gruppe 47« in den Jahren 1947-1951, in: Sigrid Weigel/Birgit Erdle (Hg.): *Fünfzig Jahre danach*, Zürich 1996, S. 119-163.
- Briegleb, Klaus: 1968. *Literatur in der antiautoritären Bewegung*, Frankfurt/M. 1993.
- Briegleb, Klaus: *Unmittelbar zur Epoche des NS-Faschismus*, Frankfurt/M. 1989.
- Brink, Cornelia: »Ungläubig stehen oft Leute vor den Bildern von Leichenhaufen abgemagerter Skelette...«. *KZ-Fotografien auf Plakaten – Deutschland 1945*, in: Fritz-Bauer-Institut (Hg.): *Auschwitz*, Frankfurt/M. - New York 1996, S. 189-222.
- Brink, Cornelia: *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*, Berlin 1998.
- Broszat, Martin/Saul Friedländer: *Um die ›Historisierung des Nationalsozialismus‹. Ein Briefwechsel*, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, 36. Jg. (1988), S. 339-372.
- Broszat, Martin: *Plädoyer für eine Historisierung des Nationalsozialismus*, in: ders.: *Nach Hitler*, München 1986 (zuerst 1985), S. 159-173.
- Burke, Edmund: *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*, 2. Aufl., Hamburg 1989 (zuerst 1757).
- Chaumont, Jean-Michel: *Der Stellenwert der »Ermittlung« im Gedächtnis von Auschwitz*, in: Irene Heidelberger-Leonard (Hg.): *Peter Weiss. Neue Fragen an alte Texte*, Opladen 1994, S. 77-93.
- Claussen, Detlev: *Nach Auschwitz. Ein Essay über die Aktualität Adornos*, in: Dan Diner (Hg.): *Zivilisationsbruch. Denken nach Auschwitz*, Frankfurt/M. 1988, S. 54-68.
- DeBenedetti, Charles: *An American Ordeal. The Antiwar Movement of the Vietnam Era*, Syracuse/NY 1990.
- Diner, Dan: *Aporie der Vernunft*, in: ders. (Hg.): *Zivilisationsbruch*, Frankfurt/M. 1988, S. 30-53.
- Diner, Dan: *Negative Symbiose. Deutsche und Juden nach Auschwitz*, in: ders. (Hg.): *Ist der Nationalsozialismus Geschichte?*, Frankfurt/M. 1987, S. 185-197.
- Diner, Dan: *Zwischen Aporie und Apologie. Über Grenzen der Historisierbarkeit des Nationalsozialismus*, in: ders. (Hg.): *Ist der Nationalsozialismus Geschichte?*, Frankfurt/M. 1987, S. 62-73.
- Doneson, Judith E.: *The Image Lingers. The Feminization of the Jew in ›Schindler's List‹*, in: Yosefa Loshitzky (Hg.): *Spielberg's Holocaust*, Bloomington - Indianapolis 1997, S. 140-152.
- Doosry, Yasmin (Hg.): *Representations of Auschwitz. 50 Years of Photographs, Paintings, and Graphics*, Kraków 1995.

- Doosry, Yasmin: Vom Dokument zur Ikone. Zur Rezeption des Auschwitz-Albums, in: dies. (Hg.): *Representations of Auschwitz*, Kraków 1995, S. 95-104.
- Eitinger, Leo: KZ-Haft und psychische Traumatisierung, in: *Psyche*, 44. Jg. (1990), S. 118-132.
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation*, Bd. I, Frankfurt/M. 1976.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Europäische Peripherie*, in: *Kursbuch 2*, hg. v. H. M. Enzensberger, Frankfurt/M. 1965, S. 154-173.
- Erklärung über den Krieg in Vietnam, in: Reinhard Lettau (Hg.): *Die Gruppe 47*, Neuwied und Berlin 1967, S. 459-462.
- Felman, Shoshana: *A l'âge du témoignage: Shoah*, in: Bernard Cuau u. a.: *Au sujet de Shoah*, Paris 1990, S. 55-145.
- Fichter, Tilman/Siegward Lönnendonker: *Kleine Geschichte des SDS*, Berlin/West 1977.
- Freud, Sigmund: *Jenseits des Lustprinzips*, in: ders.: *Studienausgabe*, hg. von A. Mitscherlich u. a., Bd. 3, Frankfurt/M. 1989 (zuerst 1920), S. 213-272.
- Friedländer, Saul: *Überlegungen zur Historisierung des Nationalsozialismus*, in: Dan Diner (Hg.): *Ist der Nationalsozialismus Geschichte?*, Frankfurt/M. 1987, S. 34-50.
- Fritz-Bauer-Institut (Hg.): *Auschwitz*, Frankfurt/M. - New York 1996.
- Fuchs, Christoph: *Auswahlbibliographie Traumatisierung*, in: *Mittelweg 36*, Heft 2/1996, S. 74-80.
- Gerlach, Rainer/Matthias Richter (Hg.): *Peter Weiss im Gespräch*, Frankfurt/M. 1986.
- Grass, Günter: *Vom mangelnden Selbstvertrauen der schreibenden Hofnarren unter Berücksichtigung nicht vorhandener Höfe*, in: ders.: *Über das Selbstverständliche*, Neuwied und Berlin 1968, S. 105-112.
- Grass, Günter: *Was ist des Deutschen Vaterland*, in: ders.: *Über das Selbstverständliche*, Neuwied und Berlin 1968, S. 37-49.
- Gutman, Israel/Eberhard Jäckel u. a. (Hg.): *Enzyklopädie des Holocaust*, Bd. 1-4, München - Zürich 1995 (zuerst 1990).
- Hattendorf, Manfred: *Dokumentarfilm und Authentizität*, Konstanz 1994.
- Heidelberger-Leonard, Irene: *Jüdisches Bewußtsein im Werk von Peter Weiss*, in: Michael Hofmann (Hg.): *Literatur, Ästhetik, Geschichte*, St. Ingbert 1992, S. 49-64.
- Hickethier, Knut: *Einführung in die Film- und Fernsehanalyse*, Stuttgart 1993.
- Hilberg, Raul: *Die Vernichtung der europäischen Juden*, Frankfurt/M. 1990 (zuerst 1961).
- Hildesheimer, Wolfgang: *Amerys koketter Ruf nach einer Mafia*, in: *Die Zeit* v. 15.7.1966.
- Hoffmann, Detlef: *Auschwitz im visuellen Gedächtnis*, in: Fritz-Bauer-Institut (Hg.): *Auschwitz*, Frankfurt/M. - New York 1996, S. 223-257.
- Hoffmann, Detlef: *Menschen hinter Stacheldraht*, in: Yasmin Doosry (Hg.): *Representations of Auschwitz*, Kraków 1995, S. 87-94.
- Hofmann, Michael: *Entwürfe gegen die Ichauflösung. Spuren des kritischen Existentialismus Sartres im literarischen Werk von Peter Weiss*, in: Irene Heidelberger-Leonard (Hg.): *Peter Weiss. Neue Fragen an alte Texte*, Opladen 1994, S. 140-155.
- Hohenberger, Eva: *Die Wirklichkeit des Films*, Hildesheim u. a. 1988.
- Horkheimer, Max/Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung*, in: Max Horkheimer, *Gesammelte Schriften*, Bd. 5, hg. v. Gunzelin Schmid Noerr, Frankfurt/M. 1987, S. 11-290.
- Horkheimer, Max: *Materialismus und Moral*, in: *Zeitschrift für Sozialforschung*, Jg. 2 (1933), Heft 2, Nachdruck München 1970, S. 162-197.
- Horst, Sabine: *'We couldn't show that'*, in: *konkret* 3/1994, S. 40-42.

- Insdorf, Annette: *Indelible Shadows. Film and the Holocaust*, New York - Toronto 1983.  
 Institut für Sozialforschung: *Kultur und Zivilisation*, in: *dass. (Hg.): Soziologische Exkurse*, Frankfurt/M. 1956, S. 83-92.
- Jochimsen, Jess: »Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtniss«. Die Shoah im Dokumentarfilm, in: *Nicolas Berg (Hg.): Shoah – Formen der Erinnerung*, München 1996, S. 215-231.
- Kaiser, Joachim: *Die Gruppe 47 in Berlin*, in: *Reinhard Lettau (Hg.): Die Gruppe 47*, Neuwied - Berlin 1967, S. 174-179.
- Kaminer, Isidor J: »On razors edge« – Vom Weiterleben nach dem Überleben, in: *Fritz-Bauer-Institut (Hg.): Auschwitz*, Frankfurt/M. - New York 1996, S. 139-160.
- Keilson, Hans: *Sequentielle Traumatisierung bei Kindern*, in: *Gertrud Hardtmann (Hg.): Spuren der Verfolgung*, Gerlingen 1992, S. 69-79.
- Keilson, Hans: *Sequentielle Traumatisierung bei Kindern*, Stuttgart 1979.
- Kiedaich, Petra (Hg.): *Lyrik nach Auschwitz. Adorno und die Dichter*, Stuttgart 1995.
- Kilb, Andreas: *Des Teufels Saboteur*, in: *Die Zeit* v. 10.4.1994.
- Kilb, Andreas: *Warten, bis Spielberg kommt*, in: *Die Zeit* v. 21.1.1994.
- Koch, Gertrud: *Die ästhetische Transformation der Vorstellung vom Unvorstellbaren*, in: *dies.: Die Einstellung ist die Einstellung*, Frankfurt/M. 1992, S. 143-155 (zuerst 1986).
- Koch, Gertrud: *Die Einstellung ist die Einstellung*, Frankfurt/M. 1992.
- Koch, Gertrud: *Täuschung und Evidenz in gestellten Fotos aus dem Getto Lodz*, in: *dies.: Die Einstellung ist die Einstellung*, Frankfurt/M. 1992, S. 170-184.
- Kohlhammer, Siegfried: *Anathema*, in: *Merkur* 6/1994, S. 501-509.
- Köppen, Manuel/Klaus R. Scherpe: *Einleitung*, in: *dies. (Hg.): Bilder des Holocaust*, Köln u. a. 1997, S. 1-12.
- Köppen, Manuel: *Von Effekten des Authentischen – ›Schindlers Liste‹: Film und Holocaust*, in: *dies./Klaus R. Scherpe (Hg.): Bilder des Holocaust*, Köln u. a. 1997, S. 145-170.
- Kramer, Sven: *Rätselfragen und wolkige Stellen. Zu Benjamins Kafka-Essay*, Lüneburg 1991.
- Krantz, Charles: *Teaching ›Night and Fog‹. History and Historiography*, in: *Film and History*, Februar 1985, Heft 1, S. 2-15.
- Krause, Rolf D.: *Faschismus als Theorie und Erfahrung. »Die Ermittlung« und ihr Autor Peter Weiss*, Frankfurt/M. - Bern 1982.
- Kuby, Erich: *Ach ja, da liest ja einer*, in: *Der Spiegel* v. 6.5.1966, in: *Horst Ziermann (Hg.): Gruppe 47*, Frankfurt/M. 1966, S. 19-28.
- Kugelmann, Cilly: *Lang ist der Weg*, in: *Fritz-Bauer-Institut (Hg.): Auschwitz*, Frankfurt/M. - New York 1996, S. 353-370.
- Laermann, Klaus: *Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch*, in: *Manuel Köppen (Hg.): Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin 1993, S. 11-15.
- Lanzmann, Claude: *Gespräch mit Gisela Lerch*, in: *Hans-Jürgen Müller (Hg.): Shoah - Ein Film*, Oldenburg, 1991, S. 148-152 (zuerst in: *Süddeutsche Zeitung* vom 5.4.1986).
- Lanzmann, Claude: *Gespräch mit Marc Chevrie und Hervé Le Roux*, in: *Hans-Jürgen Müller (Hg.): Shoah - Ein Film*, Oldenburg 1991, S. 132-140.
- Lanzmann, Claude: *Ihr sollt nicht weinen. Einspruch gegen »Schindlers Liste«*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 5.3.1994, S. 27.
- Lanzmann, Claude: *Shoah*, Düsseldorf 1986.
- Leiser, Erwin: *Auf der Suche nach Wirklichkeit*, Konstanz 1996.

- Lenger, Hans-Joachim: Ohne Bilder. Über Versuche, das Entsetzlichste zu entziffern, in: Wolfgang Welsch/Christine Pries (Hg.): Ästhetik im Widerstreit, Weinheim 1991, S. 203-215.
- Levi, Primo: »Ich suche nach einer Lösung, aber ich finde sie nicht«, Gespräch mit Ferdinando Camon, München - Zürich 1993.
- Levi, Primo: Das Maß der Schönheit, München - Wien 1997.
- Levi, Primo: Das periodische System, München - Wien 1987.
- Levi, Primo: Die dritte Seite, Basel 1992.
- Levi, Primo: Die Untergegangenen und die Geretteten, München - Wien 1990.
- Levi, Primo: Ist das ein Mensch?/Die Atempause, München - Wien 1991.
- Levi, Primo: Wann, wenn nicht jetzt, München - Wien 1986.
- Lindner, Burkhardt: Der große (kommunistische) Traum des Schriftstellers Peter Weiss, in: Michael Hofmann (Hg.): Literatur, Ästhetik, Geschichte, St. Ingbert 1992, S. 65-78.
- Loshitzky, Yosefa: Holocaust Others. Spielberg's *Schindler's List* versus Lanzmann's *Shoah*, in: dies. (Hg.): Spielberg's Holocaust, Bloomington - Indianapolis 1997, S. 104-118.
- Lytard, Jean-François: Adorno come diavolo, in: ders.: Intensitäten, Berlin 1978 (franz. zuerst 1973), S. 35-58.
- Lytard, Jean-François: Das postmoderne Wissen, Graz - Wien 1986 (franz. zuerst 1979).
- Lytard, Jean-François: Der Widerstreit, 2. Aufl., München 1989 (franz. zuerst 1983).
- Lytard, Jean-François: Die Analytik des Erhabenen, München 1994.
- Lytard, Jean-François: Streifzüge, Wien 1989.
- Lytard, Jean-François: Streitgespräche, oder: Sprechen nach »Auschwitz«, hg. von Andreas Ribersky, Bremen o. J. [1982].
- Lytard, Jean-François: Vortrag in Freiburg und Wien: Heidegger und »die Juden«, Wien 1990.
- Marek, Michael: Verfremdung zur Kenntlichkeit, in: Rundfunk und Fernsehen, 36. Jg. (1988), Heft 1, S. 25-44.
- Margry, Karel: Das Konzentrationslager als Idylle: »Theresienstadt« – Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet, in: Fritz-Bauer-Institut (Hg.): Auschwitz, Frankfurt/M. - New York 1996, S. 319-352.
- Michael, Robert: Night and Fog, in: Cineaste, 1984, Heft 4, S. 36 f.
- Mitscherlich, Alexander und Margarethe: Die Unfähigkeit zu trauern, München 1977 (zuerst 1967).
- Müller, Hans-Jürgen (Hg.): Shoah – Ein Film, Oldenburg 1991.
- Müller, Jost: Literatur und Politik bei Peter Weiss, Wiesbaden 1991.
- Müssener, Helmut: »Du bist draußen gewesen.« Die unmögliche Heimkehr des exilierten Schriftstellers Peter Weiss, in: Justus Fetscher (Hg.): Die Gruppe 47 in der Geschichte der Bundesrepublik, Würzburg 1991, S. 135-151.
- Netenjakob, Egon: Eberhard Fechner, Weinheim - Berlin 1989.
- Niederland, William G.: Folgen der Verfolgung: Das Überlebenden-Syndrom Seelenmord, Frankfurt/M. 1980.
- Noack, Frank: Deutsche Tränen, in: Initiative Sozialistisches Forum (Hg.): Schindlerdeutsche, Freiburg/Br. 1994, S. 7-15 (zuerst in: Der Tagesspiegel v. 27.3.1994).
- Noack, Johannes-Michael: »Schindlers Liste« – Authentizität und Fiktion in Spielbergs Film, Leipzig 1998.

- Oesterle, Kurt: Dante und das Mega-Ich, in: Literaturmagazin 27, Reinbek b. H. 1991, S. 45-72.
- Ophüls, Marcel: Closely watched trains, in: American Film, November 1985, Heft 2, S. 16-20, 22, 79.
- Paech, Joachim: Erinnerungs-Landschaften, in: M. Köppen (Hg.): Kunst und Literatur nach Auschwitz, Berlin 1993, S. 124-136.
- Palowski, Franciszek: The Making of Schindler's List, Secaucus, N. J. 1998.
- Peitsch, Helmut: Die Gruppe 47 und die Exilliteratur – ein Mißverständnis?, in: Justus Fettscher (Hg.): Die Gruppe 47 in der Geschichte der Bundesrepublik, Würzburg 1991, S. 108-134.
- Pross, Christian: Wiedergutmachung, Frankfurt/M. 1988.
- Proust, Marcel: In Swanns Welt, in: ders.: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Bd. 1, Frankfurt/M. 1976, 2. Aufl., S. 5-564.
- Raddatz, Fritz J.: Die Bilanz von Princeton, in: Horst Ziermann (Hg.): Gruppe 47, Frankfurt/M. 1966, S. 37-43 (zuerst in: Frankfurter Hefte, Juli 1966).
- Rector, Martin/Jochen Vogt (Hg.): Peter Weiss Jahrbuch, Bd. 6, Opladen/Wiesbaden 1997.
- Reese-Schäfer, Walter: Lyotard zur Einführung, 2. Aufl., Hamburg 1989, S. 12-14.
- Reich-Ranicki, Marcel: Peter Weiss. Poet und Ermittler 1916-1982, in: Rainer Gerlach (Hg.): Peter Weiss. Materialien, Frankfurt/M. 1984, S. 7-11.
- Richter, Hans Werner: Briefe, hg. v. Sabine Cofalla, München - Wien 1997.
- Richter, Hans Werner: Im Etablissement der Schmetterlinge, München - Wien 1986.
- Ricœur, Paul: Zeit und Erzählung, 3 Bde, München 1988, 1989, 1991.
- Schutte, Jürgen u. a. (Hg.): Dichter und Richter. Die Gruppe 47 und die deutsche Nachkriegsliteratur, Berlin/West 1988.
- Schwab-Felisch, Hans: Princeton und die Folgen, in: Reinhard Lettau (Hg.): Die Gruppe 47, Neuwied und Berlin 1967, S. 405-411 (zuerst in: Vorwärts v. 18.5.1966).
- Schweppenhäuser, Gerhard: Ethik nach Auschwitz. Adornos negative Moralphilosophie, Hamburg 1993.
- Schweppenhäuser, Hermann: Sprachbegriff und sprachliche Darstellung bei Horkheimer und Adorno«, in: Alfred Schmidt, Norbert Altwicker (Hg.), Max Horkheimer heute, Frankfurt/M. 1986, S. 328-348.
- Schweppenhäuser, Hermann: Zum Widerspruch im Begriff der Kultur, in: ders.: Tractanda, Frankfurt/M. 1972, S. 92-101.
- Seeßlen, Georg: Shoah, oder die Erzählung des Nichterzählbaren, in: Freitag v. 4.3.1994.
- Shay, Jonathan: Achill in Vietnam. Kampftrauma und Persönlichkeitsverlust, Hamburg 1998.
- Solomon, Zahava: Jüdische Überlebende in Israel und im Ausland, in: Mittelweg 36, Heft 2/1996, S. 23-37.
- Spielberg, Steven: Interview, in: Der Spiegel 8/1994, S. 183-186.
- Stein, Peter. »Darum mag falsch gewesen sein, nach Auschwitz ließe kein Gedicht mehr sich schreiben.« (Adorno). Widerruf eines Verdikts? Ein Zitat und seine Verkürzung, in: Weimarer Beiträge, 42. Jg., Heft 4/1996, S. 485-508.
- Strub, Christian: Trockene Rede über mögliche Ordnungen der Authentizität. Erster Versuch, in: Jan Berg/Hans-Otto Hügel/Hajo Katemberger (Hg.): Authentizität als Darstellung, Hildesheim 1997, S. 7-17.

- Tiedemann, Rolf: Begriff Bild Name, in: Michael Löbig, Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): Hamburger Adorno-Symposion, Lüneburg 1984, S. 67-78.
- Webber, Jonathan: Foreword, in: Representations of Auschwitz, hg. v. Yasmin Doosry, Kraków 1995, S. 5-17.
- Weiss, Peter/Hans Magnus Enzensberger: Eine Kontroverse, in: Kursbuch 6, hg. v. H. M. Enzensberger, Frankfurt/M. 1966, S. 165-176.
- Weiss, Peter: »Wäre ich schon in der Mitte meines Lebenswegs hier angelangt...«. Aus einem Prosafragment, in: Peter Weiss Jahrbuch 1, hg. v. Rainer Koch u. a., Opladen 1992, S. 9-20.
- Weiss, Peter: 10 Arbeitspunkte eines Autors in der geteilten Welt, in: ders.: Rapporte 2, Frankfurt/M. 1971, S. 14-23.
- Weiss, Peter: Abschied von den Eltern, Frankfurt/M. 1961.
- Weiss, Peter: Fluchtpunkt, Frankfurt/M. 1983.
- Weiss, Peter: Meine Ortschaft, in: Rapporte, Frankfurt/M. 1968, S. 113-124.
- Weiss, Peter: Notizbücher 1960-1971, Frankfurt/M. 1982.
- Weiss, Peter: Notizbücher 1971-1980, Frankfurt/M. 1981.
- Weiss, Peter: Rede in englischer Sprache gehalten an der Princeton University USA am 25. April 1966, unter dem Titel: I Come out of My Hiding Place, in: Volker Canaris (Hg.): Über Peter Weiss, Frankfurt/M. 1970, S. 9-14.
- Weiss, Peter: Unter dem Hirseberg, in: Rapporte 2, Frankfurt/M. 1971, S. 7-13.
- Weiß, Christoph (Hg.): Der gute Deutsche. Dokumente zur Diskussion um Steven Spielbergs ›Schindlers Liste‹ in Deutschland, St. Ingbert 1995.
- Wendt, Ulrich: Prozesse der Erinnerung. Filmische Verfahren der Erinnerungsarbeit und der Vergegenwärtigung in den Filmen ›Shoah‹, ›Der Prozeß‹ und ›Hotel Terminus‹, in: A. Messerli u. a. (Hg.): Cinema 39, Non-Fiction, Basel - Frankfurt/M. 1993, S. 35-54.
- White, Hayden: Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen, Stuttgart 1986.
- Wiesel, Elie: Die Trivialisierung des Holocaust: Halb Faktum und halb Fiktion, in: Peter Märthesheimer/Ivo Frenzel (Hg.): Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm Holocaust. Eine Nation ist betroffen, Frankfurt/M. 1979, S. 25-30.
- Wiggershaus, Rolf: Die Frankfurter Schule, München - Wien 1986.
- Young, James E.: Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation, Frankfurt/M. 1992.
- Young, James E.: Formen des Erinnerens, Wien 1997.
- Zuckermann, Moshe: Zweierlei Holocaust. Der Holocaust in den politischen Kulturen Israels und Deutschlands, Göttingen 1998.

## Nachweise

Inszenierung und Erinnerung. Zur Darstellung der nationalsozialistischen Todeslager im Film, zuerst in: Weimarer Beiträge, Heft 4/1996, S. 509-530.

»Wahr sind die Sätze als Impuls...«. Begriffsarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz, zuerst in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Heft 3/1996, S. 501-523.

Auschwitz im Widerstreit. Über einige Verfahrenskonvergenzen in Adornos und Lyotards Reflexionen auf die Todeslager, in: Claudia Rademacher/Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): Postmoderne Kultur?, Opladen 1997, S. 152-169.

Zusammenstoß in Princeton. Peter Weiss, die Verfolgungserfahrung und die Gruppe 47, in: Stephan Braese (Hg.): Die Gruppe 47 – Reconsidered, Berlin, im Erscheinen.

Die Aufsätze wurden für diese Publikation leicht überarbeitet.



## Aus unserem Programm

Markus Barth

### **Lebenskunst im Alltag**

Analyse der Werke von Peter Handke, Thomas Bernhard und Brigitte Kronauer  
1998. XV, 376 Seiten, Broschur DM 84,-/ ÖS 613,-/ SFr 76,-

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4278-7

Die "Lebenskunst im Alltag" beschreibt den Schnittpunkt, an dem sich das Interesse von Philosophen, Historikern und Kulturwissenschaftlern mit praktischen Problematisierungen des Alltags durch die Zeitgenossen trifft. In Kunst und Literatur wird die Lebenskunst zu einer zentralen Konstante.

Jens Brachmann

### **Enteignetes Material**

Zitathaftigkeit und narrative Umsetzung in Ingeborg Bachmanns "Malina"

1999. 277 Seiten, Broschur DM 58,-/ ÖS 423,-/ SFr 52,50

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4331-7

Daß Ingeborg Bachmann in "Malina" Motive, Sentenzen und Paraphrasen anderer Autoren aufgenommen hat, ist in der Forschung nur vereinzelt zur Kenntnis genommen worden. Der Autor gibt einen Überblick über das dichte Netz intertextueller Verweise.

Gustav Frank

### **Krise und Experiment**

Komplexe Erzähltexte im literarischen Umbruch des 19. Jahrhunderts

1998. X, 590 Seiten, 23 Abb., Broschur DM 128,-/ ÖS 934,-/ SFr 114,-

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4316-3

In einer Verbindung aus Literaturgeschichte und angewandter Erzähltheorie analysiert und erklärt Gustav Frank den literarischen Wandel um 1850.

Birthe Hoffmann

### **Opfer der Humanität**

Zur Anthropologie Franz Grillparzers

1999. 220 Seiten, Broschur DM 48,-/ ÖS 350,-/ SFr 44,50

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4343-0

Dieses Buch widerlegt aus einer wirkungsästhetischen Perspektive die These, Grillparzer verteidige in seinen Werken eine überindividuelle Ordnung gegen die subjektivistischen Tendenzen seiner Zeit.

Tessy Korber

**Technik in der Literatur der frühen Moderne**

1998. X, 429 Seiten, Broschur DM 94,-/ ÖS 686,-/ SFr 85,50

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4287-6

Im geistigen und ästhetischen Spannungsfeld der Jahre 1880 bis 1914 reagierte die Literatur in vielfältiger Weise auf die neuen technischen Phänomene der Industrialisierung.

Christoph Sauer

**Der aufdringliche Text**

Sprachpolitik und NS-Ideologie in der "Deutschen Zeitung in den Niederlanden"

1998. 400 Seiten, Broschur DM 89,-/ ÖS 650,-/ SFr 81,-

DUV Sprachwissenschaft

ISBN 3-8244-4285-X

Am Beispiel einer Besatzungszeitung unternimmt der Autor mit linguistisch-handlungstheoretischen und diskursanalytischen Mitteln eine Rekonstruktion der Besatzungsdimension und der propagandistisch-ideologischen publizistischen Tätigkeiten.

Sabine Schmidt

**Frauenporträts und -protokolle aus der DDR**

Zur Subjektivität der Dokumentarliteratur

1999. 355 Seiten, Broschur DM 78,-/ ÖS 569,-/ SFr 71,-

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4317-1

Die Autorin analysiert Frauenporträts, die in Zeitschriften der DDR zwischen 1971 und 1989 erschienen, und vergleicht sie mit literarischen Protokollsammlungen.

Torsten Walter

**Staat und Recht im Werk Christoph Martin Wielands**

1999. XIV, 238 Seiten, Broschur DM 54,-/ ÖS 394,-/ SFr 49,-

DUV Literaturwissenschaft

ISBN 3-8244-4341-4

Anhand einer Untersuchung seines Staats- und Rechtsdenkens zeigt der Autor, dass Wieland sich in einem langjährigen Prozess zu einem entschiedenen Vertreter des Liberalismus und Vordenker des modernen Rechtsstaats in Deutschland entwickelt hat.

*Die Bücher erhalten Sie in Ihrer Buchhandlung!*

*Unser Verlagsverzeichnis können Sie anfordern bei:*

**Deutscher Universitäts-Verlag**

**Abraham-Lincoln-Straße 46**

**65189 Wiesbaden**