
Literaturverzeichnis

- Alkier, Stefan: Wunder und Wirklichkeit in den Briefen des Apostels Paulus. Ein Beitrag zum Wunderverständnis jenseits von Entmythologisierung und Rehistorisierung.(WUzNT 134), Tübingen 2001.
- Ammicht Quinn, Regina: Ver/Kleidung. Mode, Körper und die Frage nach dem Sinn, in: Sellmann, Matthias (Hg.): Mode. Die Verzauberung des Körpers, Mönchengladbach 2002, 81–90.
- Anselm von Canterbury: Cur Deus Homo – Warum Gott Mensch geworden. Lateinisch und Deutsch, besorgt und übersetzt von F. S. Schmitt, München ⁴1986.
- Arendt, Hannah: Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen, München ⁵1986.
- Augustinus: Bekenntnisse. Lateinisch und deutsch. Eingeleitet, übersetzt und erläutert von Joseph Bernhart. Mit einem Vorwort von Ernst Ludwig Grasmück, Frankfurt a. M. 1987.
- Bach, Ulrich: Dem Traum entsagen, mehr als ein Mensch zu sein. Auf dem Wege zu einer diakonischen Kirche, Neukirchen-Vluyn 1986.
- Barth, Hans-Martin: Dogmatik. Evangelischer Glaube im Kontext der Weltreligionen. Ein Lehrbuch, Gütersloh 2001.
- Barth, Karl: Die kirchliche Dogmatik I/1, Zürich ¹¹1985 Barth, Karl: Die kirchliche Dogmatik I/2, Zürich ⁷1983 Barth, Karl: Die kirchliche Dogmatik III/2, Zürich ⁴1979 Barth, Karl: Die kirchliche Dogmatik III/3, Zürich ³1979 Barth, Karl: Die kirchliche Dogmatik IV/1, Zürich 1959.
- Barth, Karl: Dogmatik im Grundriss, Zürich 1987; Biser, Eugen: Glaubensbekenntnis und Vaterunser – eine Neuauslegung, Düsseldorf ²2006.
- Barthes, Roland: Sade – Fourier – Loyola, Frankfurt a. M. 1986.
- Baudler, Georg: Die Befreiung von einem Gott der Gewalt. Erlösung in der Religionsgeschichte von Judentum, Christentum und Islam, Düsseldorf 1999.
- Belting, Hans: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005 Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte, in: ders.: Gesammelte Werke II, Frankfurt a. M. 2011, 957–966.
- Beuscher, Bernd/Zilleßen, Dietrich: Religion und Profanität. Entwurf einer profanen Religionspädagogik, Weinheim 1998.
- Biehl, Peter: Symbole geben zu lernen II Zum Beispiel: Brot, Wasser und Kreuz. Beiträge zur Symbol- und Sakramentendidaktik, Neukirchen-Vluyn 1993.

- Bieritz, Karl-Heinrich: Kult-Marketing. Eine neue Religion und ihre Götter, in: Stolt, Peter /Grünberg, Wolfgang /Suhr, Ulrike (Hg.): Kulte, Kulturen, Gottesdienste. Öffentliche Inszenierung des Lebens, Göttingen 1996, 115–129.
- Billig, Volkmar: Inseln. Geschichte einer Faszination, Berlin 2009.
- Blank, Joseph: Jesus-Filme aus exegetischer Sicht, in: zur debatte, 8/1978 (Heft 5), 15
- Bobert, Sabine: Auferstehungskonzepte im populären Kinofilm. Matrix I, The Sixth Sense, Alien 4 – The Resurrection, Hinter dem Horizont, in: <http://www.theomag.de/38/sbs4.htm> (keine Paginierung).
- Böhm, Uwe/Buschmann, Gerd: Popmusik – Religion – Unterricht. Modelle und Materialien zur Didaktik von Popularkultur. Überarbeitete und ergänzte Auflage mit einem Literaturbereich von Manfred L. Pirner (Symbol Mythos – Medien Bd. 5), Münster 2002.
- Böhme, Hartmut/Böhme, Gernot: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants, Frankfurt a. M. ³1996.
- Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne, Reinbek bei Hamburg 2006.
- Bolz, Norbert/Bosshard, David: Kultmarketing. Die neuen Götter des Marktes, Berlin 1999.
- Bonhoeffer, Dietrich: Akt und Sein, Werke Bd. 2, München 1988.
- Bonhoeffer, Dietrich: Widerstand und Ergebung. Briefe und Aufzeichnungen aus der Haft, hg. von Eberhard Bethge, 14., durchgesehene Aufl., München 1990.
- Bramly, Serge/Rheims, Bettina: INRI, München 1998.
- Braun, Herbert: Die Problematik einer Theologie des Neuen Testaments, in: Ders.: Gesamelte Studien zum Neuen Testament und seiner Umwelt, Tübingen, 2., durchgesehene und ergänzte Auflage 1967, 325–342.
- Brinkmann, Frank-Thomas: Praktische Homiletik. Ein Leitfaden zur Predigtvorbereitung, Stuttgart/Berlin/Köln 2000.
- Brown, Dan: Sakrileg, Bergisch Gladbach, 2004.
- Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik, Augsburg 2007
- Bultmann, Rudolf: Neues Testament und Mythologie. Das Problem der Entmythologisierung der neutestamentlichen Verkündigung, München ³1988 (erstm. 1941).
- Bultmann, Rudolf: Theologie des Neuen Testaments, 9. Aufl., durchgesehen und ergänzt von Otto Merk, Tübingen 1984.
- Buntfuß, Markus: Bewegen – theologische Hermeneutik populärer Bewegungsräume, in: Kunstmann/Reuter: Sinnspiegel, 127–138.
- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen, eingeleitet und hg. von Werner Strube, Hamburg ²1989 (engl. 1757).
- Buschmann, Gerd: Michael Jackson. Der Erlöser als synthetisches Medienprodukt, in: medien praktisch 4/1999, 59–64.
- Campbell, Joseph: Der Heros in tausend Gestalten, Frankfurt a. M. 1999.
- Colpe, Carsten: Altertum: Religion und Mythos, in: Colpe, Carsten/Schmidt-Biggemann, Wilhelm (Hg.): Das Böse. Eine historische Phänomenologie des Unerklärlichen, Frankfurt a. M. 1993, 13–89.
- Conzelmann, Hans: Die Mitte der Zeit (Beiträge zur Historischen Theologie 17), Tübingen ⁷1993 (1954).
- Dalferth, Ingolf U.: Opfer VI. Dogmatik, in: TRE, Bd. 25, 284–293.
- Das Leben der Heiligen. Eine Auswahl aus der ältesten deutschen Druckausgabe von Heiligenlegenden „Das Passional“. Mit zahlreichen farbigen Holzschnitten, Frankfurt a. M. 1986 (insel taschenbuch 892).

- Dedring, Stephan: Ist das noch ein Automobil? Zur Herausforderung durch das aktuelle Marketing, in: *EvTh* 66/2006, 72–78.
- Denzinger, Heinrich ed.: *Enchiridion symbolorum, definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*. Kompendium der Glaubensbekenntnisse und kirchlichen Lehrentscheidungen. Lateinisch - Deutsch, Freiburg/Basel/Rom/Wien ³⁷1991.
- Derrida, Jaques: *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt a. M. 1976.
- Dresen, Volker: *Praktische Theologie*, in: Gräß, Wilhelm/Weyel, Birgit (Hg.): *Handbuch Praktische Theologie*, Gütersloh 2007.
- Drewermann, Eugen: *Strukturen des Bösen*, Paderborn u. a. 1978.
- Drews, Paul: „Religiöse Volkskunde“, eine Aufgabe der praktischen Theologie (1901), in: Wintzer, Friedrich: *Predigt. Texte zum Verständnis und zur Praxis der Predigt in der Neuzeit*, München 1989, 54–61.
- Dumas, Alexandre: *Der Graf von Monte Christo*, Bd. 2, München 2002.
- Durkheim, Emile: *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*, Frankfurt a. M. 2007
- Ebach, Jürgen: Apokalypse. Zum Ursprung einer Stimmung, in: *Einwürfe* Nr. 2, hg. von F.-W. Marquardt u. a., München 1985, 5–61.
- Ebach, Jürgen: *Der Gott des Alten Testaments – ein Gott der Rache?*, in: ders.: *Biblische Erinnerungen. Theologische Reden zur Zeit (SWI ... außer der Reihe 14)*, Bochum 1993, 81–93.
- Ebach, Jürgen: *Der Gott des Alten Testaments – ein Gott der Rache? Versuch der Klärung einer gerade von Christen immer wieder gestellten Frage*, in: *Junge Kirche* 55/1994, 130–139.
- Ebach, Jürgen: *Leviathan und Behemoth. Eine biblische Erinnerung wider die Kolonialisierung der Lebenswelt durch das Prinzip der Zweckrationalität*, Paderborn 1984.
- Eco, Umberto: *Nachschrift zum Namen der Rose*. Aus dem Italienischen von Burkhart Kroeber, München/Wien 1984.
- Ehrenberg, Alain: *Das erschöpfte Selbst. Depression und Gesellschaft in der Gegenwart*, Frankfurt a. M. 2004.
- Engelmann, Jan (Hg.): *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader*, Frankfurt a. M. 1999.
- Ernst, Christoph/Sparr, Walter/Wagner, Hedwig (Hg.): *Kulturhermeneutik. Interdisziplinäre Zugänge zum Umgang mit kultureller Differenz*, München 2008.
- Everschor, Franz: *Erbarmungslos. Kritik aus film-dienst Nr. 19/1992*, Abruf aus dem film-dienst-Archiv am 17.7.2010, <http://cinomat.kim-info.de/filmdb/langkritik.php?fdnr=29800>.
- Fermor Gotthard/Gutmann, Hans-Martin/Schroeter, Harald (Hg.): *Theophonie. Grenzgänge zwischen Musik und Theologie*, Rheinbach 2000.
- Fermor, Gotthard: *Ekstasis. Das religiöse Erbe in der Popmusik als Herausforderung an die Kirche*, Stuttgart u. a. 1999.
- Feuerbach, Ludwig: *Das Wesen des Christentums*. Ausgabe in zwei Bänden, hg. von Werner Schuffenhauer, Berlin 1956.
- Fiske, John: *Reading the Popular*, Boston u. a. 1989.
- Flasch, Kurt: *Augustin. Einführung in sein Denken*, Stuttgart 1980.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a. M. 1971 (frz. 1966).
- Fox, Richard W.: *Jesus in America. Personal Savior, Cultural Hero, National Obsession*, New York 2003.
- Fredriksen, Paula (Hg.): *On The Passion of the Christ: Exploring the Issues Raised by the Controversial Movie*, Berkeley/Los Angeles 2006.

- Fuchs, Ottmar: Christologische Karriere als Kehre in der Theodizee. Pastoraltheologische Aspekte, in: Hoppe, Rudolf/Busse, Ulrich: Von Jesus zum Christus. Christologische Studien (Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche Bd. 93), Berlin/New York 1998, 571–615.
- Fürstenberg, Friedrich: Problemgeschichtliche Einleitung, in: ders.: Religionssoziologie (Soziologische Texte Bd. 19), Darmstadt u. a. 1964.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik (Hermeneutik I), Tübingen, 6. durchgesehene Aufl. 1990 (1960).
- Gasper, Hans: Passionsspiel mit Menschensohn. „Jesus von Montreal“ von Denys Arcand (1989), in: Hasenberg, Peter/Luley, Wolfgang/Martig, Charles (Hg.), Spuren des Religiösen im Film. Meilensteine aus 100 Jahren Kinogeschichte. Mainz/Köln 1995, 112–115.
- Gassen, Richard W./Holeczek, Bernhard: Apokalypse. Ein Prinzip Hoffnung, Heidelberg 1985.
- Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a. M. 1987.
- Geertz, Clifford: Religion als kulturelles System, in: ders.: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a. M. 1983.
- Gennep, Arnold van: Übergangsriten (*Lés rites de passage*), 3., erweiterte Aufl., Frankfurt/New York 2005.
- Gerber, Christine/Joswig, Benita/Petersen, Silke: Gott heißt nicht nur Vater. Zur Rede über Gott in den Übersetzungen der „Bibel in gerechter Sprache“ (Biblich-Theologische Schwerpunkte 32), Göttingen 2008.
- Gerhardt, Joachim: Paradiese in der postmodernen Citykultur, in: Gotthard Fermor/Reinhard Schmidt-Rost (Hg.): Mein Paradies. Ein Projekt, Rheinbach 2005, 15–26.
- Girard, René: Das Heilige und die Gewalt, Frankfurt a. M. ³1999 (frz. 1972).
- Girard, René: Ich sah den Satan vom Himmel fallen wie einen Blitz, München/Wien 2002 (frz. 1999).
- Glasenapp, Helmuth von: Die nichtchristlichen Religionen, Frankfurt a. M. 1957 Goethe, Johann W.: Maximen und Reflexionen, in: Goethes Werke in zwölf Bänden, hg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar, 4. neubearbeitete Aufl., Berlin/Weimar 1981, 501–584.
- Gollwitzer, Helmut: Mensch, du bist gefragt. Reflexionen zur Gotteslehre (Ausgewählte Werke Bd. 3, hg. von Peter Winzeler), München 1988.
- Goppelt, Leonhard: Theologie des Neuen Testaments, hg. von Jürgen Roloff, Göttingen ³1978.
- Gräß, Wilhelm: Rechtfertigung, in: Mette, Norbert/Rickers, Folkert: Lexikon der Religionspädagogik, Neukirchen-Vluyn 2001, Bd. 2, Sp. 1588–1594.
- Gräß, Wilhelm: Sinn fürs Unendliche. Religion in der Mediengesellschaft, Gütersloh 2002.
- Gradwohl, Roland: Bibelauslegungen aus jüdischen Quellen, Bd. 1: Die alttestamentlichen Predigttexte des 3. Jahrgangs, Stuttgart 1986.
- Graff, Michael: Jesus inkognito. Eine theologische Spurensicherung im Film, in: Jesus in der Hauptrolle. Zur Geschichte und Ästhetik der Jesusfilme (film-dienst extra, Nov. 1992), 48–56.
- Grangé, Jean Christophe: Le sermont des limbes, Éditions Michel Albin 2007 Graß, Hans: Ostergeschehen und Osterberichte, Göttingen 1956.
- Grözinger, Albrecht/Lott, Jürgen (Hg.): Gelebte Religion. Im Brennpunkt praktisch-theologischer Denkens und Handelns (Hermeneutica 6), Rheinbach-Merzbach 1997.
- Grözinger, Albrecht: Theologie und Ästhetik in der Postmoderne. Bemerkungen zu einem notwendigen und strittigen Verhältnis, in: Zilleßen, Dietrich (Hg.): Religion, Politik,

- Kultur. Diskussionen im religionspädagogischen Kontext (Profane Religionspädagogik Bd. 2 – Festschrift für Uwe Gerber), Münster 2001, 109–123.
- Gutmann, Hans-Martin: Das Opfer als Geschenk, das die Gewalt verschlingt? Prost Mahlzeit, in: Kirsner, Inge/Wermke, Michael (Hg.): Gewalt. Filmanalysen für den Unterricht, Göttingen 2004, 118–130.
- Gutmann, Hans-Martin: Der Herr der Heerscharen, die Prinzessin der Herzen und der König der Löwen. Religion lehren zwischen Kirche, Schule und populärer Kultur, Gütersloh 1998.
- Gutmann, Hans-Martin: Die ansteckende Gewalt, die Sakrifizierung des Opfers und das aufklärende Evangelium. René Girards Opfertheorie als Orientierungshilfe für die christliche Gemeinde?, in: PTh 88/1999, 78–94.
- Gutmann, Hans-Martin: Die tödlichen Spiele der Erwachsenen. Moderne Opfermythen in Religion, Politik und Kultur. Freiburg/Basel/Wien 1995.
- Gutmann, Hans-Martin: Populäre Kultur im Religionsunterricht, in: Biehl, Peter/Wegenast, Klaus (Hg.): Religionspädagogik und Kultur. Beiträge zu einer religionspädagogischen Theorie kulturell vermittelter Praxis in Kirche und Gesellschaft, Neukirchen-Vluyn 2000, 179–200.
- Halbfas, Hubertus: Der Glaube. Erschlossen und kommentiert von Hubertus Halbfas, Düsseldorf 2010.
- Halbfas, Hubertus: Religionsunterricht in Sekundarschulen. Lehrerhandbuch 5, Düsseldorf ³1997.
- Härle, Wilfried: Dogmatik, 3., überarbeitete Aufl., Berlin/New York 2007.
- Hardt, Peter: Entmythologisierung des Wissens. Rudolf Bultmann neu gelesen im Licht des Denkens von Michel Foucault, in: Bauer, Christian/Hölzl, Michael (Hg.): Gottes und des Menschen Tod? Die Theologie vor der Herausforderung Michel Foucaults, Mainz 2003, 167–179.
- Harnisch, Wolfgang: Die Gleichniserzählungen Jesu: eine hermeneutische Einführung, Göttingen ⁴2001.
- Harrison, Dick: Verräter, Hure, Gralshüter. Judas Iskariot, Maria Magdalena, Pontius Pilatus und Josef von Arimathäa. Geschichte und Legenden, Düsseldorf 2007.
- Hassan, Ihab: Die Frage des Postmodernismus, in: Hoffmann, Gerhard (Hg.): Der zeitgenössische amerikanische Roman. Von der Moderne zur Postmoderne, München 1988 (amerik. 1980), Bd. 3, 355–364.
- Hassan, Ihab: Noch einmal: Die Postmoderne, in: Hoffmann, Gerhard (Hg.): Der zeitgenössische amerikanische Roman. Von der Moderne zur Postmoderne, München 1988 (amerik. 1985), Bd. 3, 365–373.
- Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955–2009, Bielefeld 2009.
- Hecken, Thomas: Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies, Bielefeld 2007.
- Heidegger, Martin: Brief über den Humanismus (1946), in: ders.: Wegmarken (Gesamtausgabe Bd. 9), Frankfurt a. M. 1976, 313–364.
- Heidegger, Martin: Der Satz vom Grund, Pfullingen ⁶1986 (1957).
- Heimbach, Jörg: Die Kraft des „süßen Todes“, in: publik forum 65/2009 (Heft 6), 64–65
Heimerl, Theresia: Ein Sack voll Blut, Schleim, Feuchtigkeit und Galle. Eine theologische Exkursion in die *Feuchtgebiete*, in: www.theologie-und-kirche.de/feuchtgebiete.pdf.
- Hermes, Eilert: Offenbarung und Erfahrung, in: ders.: Offenbarung und Glaube. Zur Bildung des christlichen Lebens, Tübingen 1992, 246–272.

- Herrmann, Jörg: Film, in: Fechtner u. a.: Handbuch Religion und populäre Kultur, 63–73
 Herrmann, Jörg: Medienerfahrung und Religion. Eine empirisch-qualitative Studie zur Medienreligion (APTLH 51), Göttingen 2007.
- Herrmann, Jörg: Sinnmaschine Kino. Sinndeutung und Religion im populären Film (PThK 4), Gütersloh 2002 (erstm. 2001).
- Herrmann, Jörg: Vom Himmel in den Hypertext. Die religiösen Dimensionen des Cyberspace, in: medien praktisch 2/1998, 54–57.
- Hickethier, Knut: Das narrative Böse. Sinn und Funktionen medialer Konstruktionen des Bösen, in: Das Böse heute, 227–243.
- Hiddemann, Frank: Big Brother is God. Einige religiöse Hintergründe der Daily Life Soap, in: medien praktisch 4/2000, 30–32.
- Hinkelammert, Franz: Die ideologischen Waffen des Todes. Zur Metaphysik des Kapitalismus, Freiburg (Schweiz)/Münster 1985.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a. M. 1969.
- Horkheimer, Max: Die Sehnsucht nach dem ganz Anderen (Gespräch mit Helmut Gummior), in: ders.: Gesammelte Werke Bd. 7: Vorträge und Aufzeichnungen 1949–1973, Frankfurt a. M. 1985, 385–404.
- Horst, Sabine: Sind die noch zu retten? Hollywood im Griff der Superhelden, in: epd film 5/2007, zitiert nach: http://www.epd-film.de/33178_4920_0.php (13.6.2010).
- Huber, Otto: Im Bann des Erlösungsopfers. Unterschiede zwischen Jesusfilm und Passionsspiel, in: Zwick, Reinhold/Huber, Otto (Hg.): Von Oberammergau nach Hollywood. Wege der Darstellung Jesu im Film, Köln 1999, 231–244.
- Hügel, Hans-Otto (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart 2003.
- Hügel, Hans-Otto: Ästhetische Zweideutigkeit der Unterhaltung. Eine Skizze ihrer Theorie, in: montage/av 2, 1 (1993), 119–141.
- Husserl, Ernst: Gesammelte Werke (Husserliana) Bd. VI. Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Philosophie, Den Haag 1954.
- Hygen, Johan B.: Böse, Das, in: TRE Bd. 7, S. 8–17.
- Janowski, Bernd /Welker, Michael (Hg.): Opfer. Theologische und kulturelle Kontexte, Frankfurt a. M. 2000.
- Jeremias, Joachim: Die Gleichnisse Jesu, Göttingen ¹¹1998 (erstm. Zürich 1947).
- Jonas, Hans: Der Gottesbegriff nach Auschwitz. Eine jüdische Stimme, Frankfurt a. M. 1987 (1984).
- Jörns, Klaus-Peter: Die neuen Gesichter Gottes. Was die Menschen heute wirklich glauben, 2., verbesserte Auflage, München 1999.
- Josuttis, Manfred: Der Weg in das Leben. Eine Einführung in den Gottesdienst auf verhaltenswissenschaftlicher Grundlage, München 1991.
- Jülicher, Adolf: Die Gleichnisreden Jesu, 2 Bde., Tübingen ²1910.
- Jung, Carl Gustav: Zur Psychologie des Kindarchetypus (erstm. 1940), in: ders.: Grundwerk Bd. 2. Archetyp und Unbewusstes, Olten 1984, 176–205.
- Jüngel, Eberhard: Das Evangelium von der Rechtfertigung des Gottlosen als Zentrum des christlichen Glaubens. Eine theologische Studie in ökumenischer Absicht, Tübingen ²2006, 227ff.
- Jüngel, Eberhard: Gottes ursprüngliches Anfangen als schöpferische Selbstbegrenzung. Ein Beitrag zum Gespräch mit Hans Jonas über den ‚Gottesbegriff nach Auschwitz‘, in:

- Deuser, Hermann u. a. (Hg.): *Gottes Zukunft – Zukunft der Welt* (FS Moltmann 60.), München 1986, 265–275.
- Jüngel, Eberhard: *Rechtfertigung IV. Dogmatisch*, in: RGG4, Bd. 7, 111–117.
- Kähler, Christoph: *Jesu Gleichnisse als Poesie und Therapie. Versuch eines integrativen Zugangs zum kommunikativen Aspekt von Gleichnissen Jesu*, Tübingen 1995.
- Kant, Immanuel: *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft*, Stuttgart 1987.
- Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft*, in: ders.: *Werke* Bd. 4. *Schriften zur Ethik und Religionsphilosophie*, hg. von Weischedel, Wilhelm, Darmstadt 1983.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. Nach der ersten und zweiten Original-Ausgabe neu herausgegeben von Raymund Schmidt, Hamburg 1956.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*, in: ders.: *Werke in sechs Bänden*, hg. von Wilhelm Weischedel, Bd. 5, Darmstadt ⁵1983.
- Kant, Immanuel: *Über das Misslingen aller philosophischen Versuche in der Theodizee*, in: ders.: *Werke* Bd. 6. *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*, hg. von Weischedel, Wilhelm, Darmstadt 1983, 103–124.
- Karnath, Hans-Otto: *Anosognosie*, in: Karnath, Hans-Otto/Thier, Peter (Hg.): *Neuropsychologie*, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin 2006, 565–575.
- Käsemann, Ernst: *Das Problem des historischen Jesus*, in: ders.: *Exegetische Versuche und Besinnungen I*, Göttingen ⁶1970, 187–214.
- Keller, Katrin: *Der Star und seine Nutzer. Starkult und Identität in der Mediengesellschaft*, Bielefeld 2008.
- Kiessling, Waldemar/Babel, Florian: *Corporate Identity – Strategie nachhaltiger Unternehmensführung*, 3., erw. Auflage, Augsburg 2007.
- Kirsner, Inge: *Erlösung im Film. Praktisch-theologische Analysen und Interpretationen*, Stuttgart/Berlin/Köln 1996.
- Knoblauch, Hubert: *Populäre Religion und Transformation der Gesellschaft*, in: *ApuZ* 52/2008, 3–8.
- Koch, Klaus: *Gibt es ein Vergeltungsdogma im Alten Testament?* In: ders.: *Gesammelte Aufsätze*, hg. von Bernd Janowski und Martin Krause. Band 1: *Spuren des hebräischen Denkens. Beiträge zur alttestamentlichen Theologie*, Neukirchen- Vluyn 1991, 65–103 (Erstveröffentlichung 1955).
- Korsch, Dietrich/Charbonnier, Lars: *der verborgene Sinn. Religiöse Dimensionen des Alltags*, Göttingen 2008.
- Korsch, Dietrich: *Dogmatik im Grundriß. Eine Einführung in die christliche Deutung menschlichen Lebens mit Gott*, Tübingen 2000.
- Kothenschulte, Daniel: *Glaube und Glamour. Doré, De Mille und Oberammergau. Der Jesusfilm THE KING OF KINGS (1927) als Schnittpunkt massenmedialer Bibelrezeption*, in: Zwick, Reinhold/Huber, Otto (Hg.): *Von Oberammergau nach Hollywood. Wege der Darstellung Jesu im Film*, Köln 1999, 117–134.
- Kroeger, Matthias: *Im religiösen Umbruch der Welt: Der fällige Ruck in den Köpfen der Kirche. Über Grundriss und Bausteine des religiösen Wandels im Herzen der Kirche*, Stuttgart 2004.
- Krotz, Friedrich: *Medien, Kommunikation und die Beziehungen der Menschen*, in: *merz wissenschaft* 6/2007 (51. Jg.) (Themenheft „Wie sich Medien ins Beziehungsleben einlinken“), 5–13.
- Küng, Hans: *Einführung in den christlichen Glauben. Das Apostolische Glaubensbekenntnis – Zeitgenossen erklärt*, München 2008 (1992).

- Kuhn, Heinz-Wolfgang: *σταυρός*, in: Balz, Horst/Schneider, Gerhard (Hg.): Exegetisches Wörterbuch zum Neuen Testament, Bd. III, 2., verbesserte Auflage mit Literaturnachträgen, Stuttgart/Berlin/Köln 1992, Sp. 639–646.
- Kunstmann, Joachim: Fest/Feiern/Event, in: Fechtner, Handbuch Religion und populäre Kultur, 52–62.
- Kunstmann, Joachim: Rückkehr der Religion. Glaube, Gott und Kirche neu verstehen, Gütersloh 2010.
- Kunstmann, Joachim: Theodizee. Vom theologischen Sinn einer unabschließbaren Frage, in: *EvTh* 59/1999, 92–108.
- Ladenthin, Volker: Bildung, in: Gräb, Wilhelm/Weyel, Birgit (Hg.): Handbuch Praktische Theologie, Gütersloh 2007, 17–28.
- Langenhorst, Georg: Jesus ging nach Hollywood. Die Wiederentdeckung Jesu in Literatur und Film der Gegenwart, Düsseldorf 1998.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: Die Theodizee. Von der Güte Gottes, der Freiheit des Menschen und dem Ursprung des Übels. Vorwort, Abhandlung, Erster und Zweiter Teil, in: *ders.: Werke II/1*, Darmstadt 1985.
- Leibniz: Die Theodicee. DB Sonderband: Die digitale Bibliothek der Philosophie, Textgrundlage: Leibniz, Gottfried Wilhelm: Die Theodicee. Übersetzt von J. H. von Kirchmann, Leipzig: Dürr, 1879 (Philosophische Bibliothek, Bd. 71).
- Lemme, Matthias: Die neuen Psalmensänger. Religiosität in deutschsprachiger Popmusik (POPKULT 3), Jena 2009.
- Leutzsch, Martin: Jesusvorstellungen der Neuzeit. Ein Überblick, http://www.lippische-landeskirche.de/daten/File/Schulreferat/Martin%20Leutzsch%20Jesusvorstellung_e_n%20der%20Neuzeit%20und%20.pdf (25.9.2011).
- Leutzsch, Martin: Sozialgeschichtliche Perspektiven auf die Bergrede, in: *ZNT* 24 (12. Jg. 2009), 2–11.
- Lévi-Strauss, Claude: Das wilde Denken („La pensée sauvage“), Frankfurt/M. 1968 (frz. 1962).
- Lochman, Jan Milič: Das Glaubensbekenntnis. Grundriß der Dogmatik im Anschluß an das Credo, Gütersloh 1985.
- Lorenzer, Alfred: Das Konzil der Buchhalter. Die Zerstörung der Sinnlichkeit. Eine Religionskritik, Frankfurt a. M. 1981.
- Lowry, Stephen/Korte, Helmut: Der Filmstar, Stuttgart/Weimar 2000.
- Lowry, Stephen: Star, in: : Hügel, Hans-Otto (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart 2003, 441–445.
- Luibl, Hans Jürgen/ Scheuter, Sabine (Hg.): Opfer. Verschenktes Leben, Zürich 2001.
- Luther, Henning: Identität und Fragment. Praktisch-theologische Überlegungen zur Unabschließbarkeit von Bildungsprozessen, in: *ders.: Religion und Alltag. Bausteine zu einer Praktischen Theologie des Subjekts*, Stuttgart 1992, 160–182.
- Luther, Martin: Kirchweihitag, Luk. 14, 1–6, in: *Martin Luther: Gesammelte Werke, Digitale Bibliothek Bd. 63* (vgl. Luther deutsch. Die Werke Martin Luthers in neuer Auswahl für die Gegenwart, hg. von Kurt Aland, Göttingen 1991 (1957–1974), Bd. 8).
- Luther, Martin: Von den Schleichern und Winkelpredigern (1532), in: *Martin Luther: Gesammelte Werke, Digitale Bibliothek Bd. 63* (vgl. Luther deutsch. Die Werke Martin Luthers in neuer Auswahl für die Gegenwart, hg. von Kurt Aland, Göttingen 1991 (1957–1974), Bd. 6).
- Luther, Martin: Von der Freiheit eines Christenmenschen (1520), in: *Martin Luther: Gesammelte Werke, Digitale Bibliothek Bd. 63* (vgl. Luther deutsch. Die Werke Martin

- Luthers in neuer Auswahl für die Gegenwart, hg. von Kurt Aland, Göttingen ⁴1991 (1957–1974), Bd. 2.
- Lyotard, Jean-François: Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit, Wien 1989 (franz. 1988).
- Lyotard, Jean-François: Der Widerstreit. Mit einer Bibliographie zum Gesamtwerk Lyotards von Reinhold Clausjürgens (Supplemente Bd. 6), 2., korrigierte Aufl., München 1989 (1987) (franz. 1983).
- Lyotard, Jean-François: Die Analytik des Erhabenen (Kant-Lektionen, *Kritik der Urteilskraft* §§ 23–29), München 1994 (franz. 1991).
- Lyotard, Jean-François: Regeln und Paradoxa (1981), in: ders.: Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens, Berlin 1986, 97–107.
- Maase, Kaspar: Massenkultur, in: Hügel: Handbuch, 48–56.
- MacMullen, Ramsay: Christianizing the Roman Empire (A.D. 100–400), New Haven/London 1984.
- Malinowski, Bronislaw: Das Geschlechtsleben der Wilden in Nordwest-Melanesien. Liebe, Ehe und Familienleben bei den Eingeborenen der Trobriand-Inseln, Britisch-Neuguinea, Eschborn bei Frankfurt ³2005 (1929).
- Martig, Charles: Gegrüßt seist du, Maria. „Maria und Joseph“ von Jean-Luc Godard, in: Hasenberg, Peter/Luley, Wolfgang/Martig, Charles (Hg.): Spuren des Religiösen im Film. Meilensteine aus hundert Jahren Filmgeschichte, Mainz/Köln 1995, 153–156.
- Mattig, Ruprecht: Rock und Pop als Ritual. Über das Erwachsenwerden in der Mediengesellschaft, Bielefeld 2009.
- Maturana, Humberto R.: Was ist Erkennen? Mit einem Essay zur Einführung von Rudolf zur Lippe, München 1994.
- Mayer, Ruth: Subkulturen, in: Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, 3., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart/Weimar 2004, 638f.
- McGowan, Kathleen: Das Magdalena Evangelium, Bergisch Gladbach 2006.
- Mertin, Andreas: Madonna – Confessions on a Dancefloor. The Rock and Roll Waltz (1956) (2:59), in: Keuchen, Marion/Lenz, Matthias/Leutzsch, Martin/Schroeter-Wittke, Harald (Hg.): Tanz und Religion. Theologische Perspektiven, Frankfurt a. M. 2008, 175–188.
- Mertin, Andreas: Like a sign. Medienkunst – Semiotik – Bilddidaktik, in: B. Dressler/M. Meyer-Blanck (Hg.): Religion zeigen. Religionspädagogik und Semiotik, Münster 1998, 83–142.
- Metzinger, Thomas (Hg.): Bewußtsein. Beiträge aus der Gegenwartsphilosophie, Paderborn/München/Wien/Zürich 1995.
- Metzinger, Thomas: Der Ego-Tunnel. Eine neue Philosophie des Selbst: Von der Hirnforschung zur Bewusstseinsethik, Berlin 2010.
- Meyer, Martin J.: Tolkien als religiöser Sub-Creator, Münster 2003.
- Mikos, Lothar: Die Verpflichtung zum Guten. Moralische Konsensversicherung im Fernsehen am Beispiel von Daily Talks und anderen Formaten, in: medien praktisch – Texte, 3/2000. Daily Talks – Daily Soaps – Big Brother, 3–13.
- Mitchell, William J. T.: Den Terror klonen – Der Krieg der Bilder 2001–2004, in: Maar, Christa/Burda, Hubert (Hg.): Iconic Worlds. Neue Bilderwelten und Wissensräume, Köln 2006, 255–285.
- Moltmann, Jürgen: Der gekreuzigte Gott. Das Kreuz Christi als Grund und Kritik christlicher Theologie, Gütersloh ²2002.
- Moltmann, Jürgen: Gott in der Schöpfung. Ökologische Schöpfungslehre, München ³1987.

- Neuhaus, Dietrich (Hg.): Das Opfer. Religionsgeschichtliche, theologische und politische Aspekte (Arnoldshainer Texte 102), Frankfurt 1998.
- Nicol, Martin: Einander ins Bild setzen. Dramaturgische Homiletik, Göttingen 2002
- Nola, Alfonso di: Der Teufel. Wesen, Wirkung, Geschichte, Erfstadt 2004 (ital. 1987)
- Oberman, Heiko A.: Luther. Mensch zwischen Gott und Teufel, München 1986 (1982)
- Paech, Anne: Das Aroma des Kinos. Filme mit der Nase gesehen: Vom Geruchsfilm und Düften und Lüften im Kino, <http://www.uni-konstanz.de/FuF/Philo/LitWiss/MedienWiss/Texte/duft.html> (18.9.2011).
- Palaver, Wolfgang: Der mimetische Zirkel, in: Lernort Gemeinde. Zeitschrift für theologische Praxis 24/1 (2006) 17–20. Hier zitiert nach: <http://www.uibk.ac.at/theol/leseraum/texte/631.html>.
- Pannenberg, Wolfhart: Das Glaubensbekenntnis. Ausgelegt und verantwortet vor den Fragen der Gegenwart, Gütersloh 1972.
- Pannenberg, Wolfhart: Grundzüge der Christologie, Gütersloh 1964.
- Pirner, Manfred: Fernsehmythen und religiöse Bildung. Grundlegung einer medienerfahrungsorientierten Religionspädagogik am Beispiel fiktionaler Fernsehunterhaltung (Beiträge zur Medienpädagogik Bd. 7), Frankfurt a. M. 2001.
- Pirner, Manfred: An der Oberfläche des ‚Da Vinci Code‘ kratzen. Was bürgerliche Erwachsene thrillt, in: Wermke, Michael (Hg.): Erwachsen werden – Erwachsen sein (Popkult Bd. 5), Jena 2009, 113–129.
- Plate, S. Brent (Hg.): Re-Viewing the Passin: Mel Gibson’s Film and Its Critics. New York/Houndmills 2004.
- Pöhlmann, Horst Georg: Das Glaubensbekenntnis ausgelegt für Menschen unserer Zeit, Frankfurt/M. 2003.
- Precht, Peter: Edmund Husserl zur Einführung, Hamburg, 4., ergänzte Aufl. 2006
- Preul, Rainer: Kirche als Lebensraum und Institution. Die evangelische Position, in: Bitter, Gottfried/ Englert, Rudolf/ Miller, Gabriele/ Nipkow, Karl-Ernst (Hg.): Neues Handbuch religionspädagogischer Grundbegriffe, München 2002, 171–174.
- Prothero, Stephen: American Jesus. How the Son of God became a National Icon, New York 2003.
- Pullman, Philip: His Dark Materials, bestehend aus Northern Lights (1995) (dt.: Der Goldene Kompass, The Golden Compass in den USA), The Subtle Knife (1997) (dt.: Das Magische Messer) und The Amber Spyglass (2000) (dt.: Das Bernstein-Teleskop).
- Putz, Claudia: Kitsch – Phänomenologie eines dynamischen Kulturprinzips (Bochumer Beiträge zur Semiotik 36), Bochum 1994.
- Quarch, Christoph: Eros und Harmonie. Eine Philosophie der Glückseligkeit, Freiburg 2006.
- Rahner, Karl: Erfahrungen eines Theologen, in: Lehmann, Karl (Hg.): Vor dem Geheimnis Gottes den Menschen verstehen. Karl Rahner zum 80. Geburtstag., München/Zürich 1984, 18f.
- Räsänen, Heikki: Maria/Marienfrömmigkeit I: Neues Testament, in: TRE Bd. 22, Berlin/New York 1992, 115–119.
- Ramsey, Ian T.: Christian Discourse. Some Logical Explorations, London 1965
- Ratzinger, Joseph: Einführung in das Christentum. Vorlesungen über das Apostolische Glaubensbekenntnis, München 1968
- Reinhartz, Adele: Jesus of Hollywood, Oxford 2007.
- Rentsch, Thomas: Gott (Grundthemen Philosophie), Berlin/New York 2005.
- Reuter, Ingo: Gesänge der Sehnsucht – Unerhörtes aus der Popkultur. Versuch einer Systematisierung und theologischen Deutung des Liebesmotivs im Popsong, in: Vogelsang,

- Frank/Lüpke, Johannes von (Hg.): Der Liebe auf die Spur kommen. Ein Phänomen im sozialen, religiösen und kulturellen Kontext (Begegnungen 23), Bonn 2010, 79–102.
- Reuter, Ingo: Matrix – oder über den Sinn einer an sich bedeutungslosen Frage, in: *Praktische Theologie* 35/2000, 263–274.
- Reuter, Ingo: Mel Gibsons „Passion Christi“. Anmerkungen zu Ästhetik und Inhalt, in: *rhs* 48/2005, 62–65.
- Reuter, Ingo: Predigt verstehen. Grundlagen einer homiletischen Hermeneutik (Arbeiten zur Praktischen Theologie Bd. 17), Leipzig 2000.
- Reuter, Ingo: Religionspädagogik und populäre Bilderwelten. Grundlagen – Analysen – Konkretionen (POPKULT 4), Jena 2008.
- Reuter, Ingo: Totenrede oder Predigt? Zur Plausibilität christlicher Verkündigung angesichts des Todes auf dem Markt der Abschiedsangebote, in: Klie, Thomas (Hg.): *Performanzen des Todes. Neue Bestattungskultur und kirchliche Wahrnehmung*, Stuttgart 2008, 159–176.
- Reuter, Ingo: Tourismus II. Touristenseelsorge, in: RGG4, Band 8, Sp. 501f. Ringleben, Joachim: Leib/Leiblichkeit II, in: RGG4, Bd. 5, Tübingen 2002, 218–220.
- Ringshausen, Gerhard: Das Böse – nicht das Gute?, in: Faulstich, Werner (Hg.): *Das Böse heute. Formen und Funktionen*, München 2008, 51–66.
- Roche, Charlotte: *Feuchtgebiete*, Köln 2008.
- Römpf, Georg: *Husserls Phänomenologie. Eine Einführung*, Wiesbaden 2005 Roskoff, Gustav : *Die Geschichte des Teufels. Eine kulturhistorische Satanologie von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert*, Paderborn o. J. (1869).
- Sauter, Gerhard: Art. Rechtfertigung VII. Dogmatisch, in *TRE* Bd. 28, Berlin/New York 1997, 352–364.
- Sawicki, Diethard: *Leben mit den Toten. Geisterglauben und die Entstehung des Spiritismus in Deutschland 1770–1900*, Paderborn/München/Wien/Zürich 2002.
- Schleiermacher, Friedrich D. E.: *Der christliche Glaube. Nach den Grundsätzen der evangelischen Kirche im Zusammenhange dargestellt*, 7. Aufl. (auf Basis der zweiten), hg. von Martin Redeker, Berlin 1960.
- Schleiermacher, Friedrich D. E.: *Die praktische Theologie nach den Grundsätzen der evangelischen Kirche im Zusammenhange dargestellt*, Berlin 1850.
- Schleiermacher, Friedrich D. E.: *Kurze Darstellung des theologischen Studiums zum Behuf einleitender Vorlesungen (1811/1830)*, Berlin/New York 2002.
- Schleiermacher, Friedrich D. E.: *Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern*, Stuttgart 1993 (1799).
- Schneider-Quindeau, Werner: Die „zweite Schöpfung“ im Kino. „Künstliche Intelligenz“ zwischen Traum und Alptraum, Erlösung und Vernichtung, in: Thomas Bohrmann, Werner Veith, Stephan Zöller (Hrsg.): *Handbuch Theologie und Populärer Film. Band 1. Ferdinand Schöningh*, Paderborn 2007, 257–268.
- Schnelle, Udo: *Theologie des Neuen Testaments*, Göttingen 2007.
- Schöch, Heinz: Strafe, in: *Evangelisches Kirchenlexikon, Digitale Bibliothek* Bd. 98, 12877f. (vgl. *Evangelisches Kirchenlexikon (EKL)*, Band 4, Göttingen 1996, 502–506.
- Schopenhauer, Arthur: Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde, in: *Artur Schopenhauers Werke in fünf Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand herausgegeben von Ludger Lütkehaus*, Band III, Kleinere Schriften, Zürich 1987, 7–168.
- Schramm, Michael: *Der unterhaltsame Gott. Theologie populärer Filme*, Paderborn u. a. 2008.
- Schreiner, Klaus: *Maria. Jungfrau, Mutter, Herrscherin*, München/Wien 1994 (Neuauf. Köln 2006).

- Schroer, Henning: Apostolisches Glaubensbekenntnis III. Praktisch-theologisch, in: TRE Bd. 3, 566–571.
- Schroeter, Harald: „Wer hören will, muss fühlen.“ Musikalische Seelsorge als Kunst der Umordnung; in: Pastoraltheologie 89/2000, 219–234.
- Schroeter-Wittke, Harald: Unterhaltung, in: Fechtner, Kristian/Fermor, Gotthard/ Pohl-Patalong, Uta/Schroeter-Wittke, Harald (Hg.): Handbuch Religion und Populäre Kultur, Stuttgart 2005, 314–325.
- Schröter, Jens: Jesus von Nazareth. Jude aus Galiläa – Retter der Welt (Biblische Gestalten Bd. 15), Leipzig 2006.
- Schüle, Andreas: Die Würde des Bildes. Eine Re-Lektüre der priesterschriftlichen Urgeschichte, in: EvTh 66/2006 (Heft 6), 440–454.
- Schulze, Gerhard: Die Erlebnisgesellschaft. Kulturosoziologie der Gegenwart, Frankfurt 2000.
- Schwanke, Johannes: Gott und das Leid, in: Kunstmann, Joachim/Reuter, Ingo (Hg.): Sinnspiegel. Theologische Hermeneutik populärer Kultur, Paderborn 2009, 201–219.
- Schwarze, Bernd: Die Religion der Rock- und Popmusik. Analysen und Interpretationen, Stuttgart u. a. 1997.
- Schweitzer, Albert: Geschichte der Leben-Jesu-Forschung, Stuttgart, 71984 Schwöbel, Christoph: Auferstehung Christi II. Dogmatisch, in RGG4, Bd. 1, 924–926 Seeßlen, Georg: Das Kino und der Mythos, in: EvErz 44/1992, 537–549.
- Segbers, Franz: Eine Ewigkeit für ein Parfüm, in: Junge Kirche 4/1997, 200–208 Segbers, Franz: Eine Ewigkeit für ein Parfüm, in: Junge Kirche 4/1997, 200–208.
- Shell Deutschland Holding (Hg.): Jugend 2010. Eine pragmatische Generation behauptet sich, Frankfurt a. M. 2010.
- Shell Deutschland Holding (Hg.): Shell-Jugendstudie Jugend 2006 (Konzeption und Koordination Klaus Hurrelmann, Mathias Albert und TNS Infratest Sozialforschung) Frankfurt a. M. 2006.
- Sievernich, Michael: Sünde, in: Mette, Norbert/Rickers, Folkert: Lexikon der Religionspädagogik, Neukirchen-Vluyn 2001, Bd. 2, 2069–2073.
- Sloterdijk, Peter: Zorn und Zeit. Politisch-psychologischer Versuch, Frankfurt a. M. 2006, 274f.
- Söding, Thomas: Jesus von Nazareth im Spiegel der Evangelien. Vorlesung WS 2003/04, http://www.fba.uni-wuppertal.de/katholische_theologie/welt_der_bibel/nt/p_pics/spiegelevangelien.pdf (16.6.2010).
- Sölle, Dorothee: Leiden, Stuttgart 41978 (1973).
- Spong, John Shelby: Was sich im Christentum ändern muss. Ein Bischof nimmt Stellung, Düsseldorf 2004 (Amerik.: Why Christianity Must Change or Die. A Bishop Speaks to Believers in Exile, 1998).
- Steck, Wolfgang: Alltagsdogmatik. Ein unvollendetes Projekt, in: PTh 94/2005, 287–307 Steck, Wolfgang: Praktische Theologie. Horizonte der Religion – Konturen des neuzeitlichen Christentums – Strukturen der religiösen Lebenswelt, Bd. 1 (Theologische Wissenschaft Bd. 15), Stuttgart u. a. 2000.
- Stiglegger, Marcus: Der dunkle Souverän. Die Faszination des allmächtigen Gewalttäters im zeitgenössischen Thriller und Horrorfilm, in: Faulstich, Werner (Hg.): Das Böse heute. Formen und Funktionen, München 2008, 271–281.
- Stiglegger, Marcus: Terrorkino. Angst/Lust und Körperhorror, Berlin 2010.
- Stimpfle, Alois: Und Mel Gibson hat doch Recht. Beobachtungen zur „Passion Christi“ aus bibelwissenschaftlicher Sicht, in: rhs 47/2004, 157–166.

- Stock, Alex: Poetische Dogmatik. Gotteslehre. 1. Orte, Paderborn u. a. 2004 Stock, Alex: Poetische Dogmatik. Gotteslehre. 2. Namen, Paderborn 2005.
- Stollberg, Dietrich: Vergebung der Sünden V. Praktisch Theologisch, in: TRE, Bd. 34, 686–690.
- Theißen, Gerd/Merz, Annette: Der historische Jesus. Ein Lehrbuch, 3., durchgesehene und um Literaturnachträge ergänzte Auflage, Göttingen 2001.
- Theißen, Gerd: Die Religion der ersten Christen. Eine Theorie des Urchristentums, 3., durchgesehene Auflage, Gütersloh 2003 (2000).
- Theißen, Gerd: Evangelienbeschreibung und Gemeindeleitung. Pragmatische Motive bei der Abfassung des Markusevangeliums, in: Kollmann, Bernd/ Reinbold, Wolfgang/Steudel, Annette: Antikes Judentum und frühes Christentum (Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche Bd. 97), Berlin 1999, 389–414.
- Thönnies, Sibylle: Der Rhythmus der Massen, in: FAS 30/2010.
- Tiemann, Manfred: Bibel im Film. Ein Handbuch für Religionsunterricht, Gemeindearbeit und Erwachsenenbildung, Stuttgart 1995.
- Tietz, Christiane: Rechtfertigung I. Zum Begriff, in: RGG4, Bd. 7, 98.
- Tillich, Paul: Das Symbol für das, was uns unbedingt angeht, in: Kakuschke, Reimar/Wichmann, Günter (Hg.): Reden von Gott. Befragter Glaube Nr. 12, Düsseldorf 1977, S. 30f.
- Tillich, Paul: Die Frage nach dem Unbedingten, in: ders.: Gesammelte Werke Bd. 5, Stuttgart 1964, 39–41.
- Tillich, Paul: Systematische Theologie I, 8. Aufl., Berlin 1987 (erstm. 1955) Tillich, Paul: Systematische Theologie II, Berlin 1987 (erstm. Chicago 1957).
- Treml, Hubert: Spiritualität und Rockmusik. Spurensuche nach einer Spiritualität der Subjekte, Ostfildern 1997.
- Turner, Victor: Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels, Frankfurt M. 1989 (Neuausgabe 2009).
- Uka, Walter: Idol/Ikone, in: Hügel, Hans-Otto (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart 2003, 255–259.
- Unger, Günter: Das Glaubensbekenntnis – am Neuen Testament kritisch erklärt, Stuttgart 2009.
- Vandenberg, Philipp: Die Akte Golgatha, Bergisch Gladbach, 2005 Vattimo, Gianni: Glauben – Philosophieren, Stuttgart 1997 (ital. 1996) Vattimo, Gianni: Jenseits des Christentums. Gibt es eine Welt ohne Gott?, München/Wien 2004.
- Veerkamp, Ton: Der Priester, der Büttel und der Narr. Eine Auslegung von Johannes 18,28–19,18, in: Texte und Kontexte 12/1989 (Nr. 41), 14–42.
- Vogler, Christopher: Die Odyssee des Drehbuchschreibers. Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos, 4., aktualisierte und erweiterte Auflage, Frankfurt a. M. 2004.
- Vokes, Frederick Ercolo: Apostolisches Glaubensbekenntnis I, in: TRE Bd. 3, Berlin/New York 1978, 528–554.
- Wagner, Bernd: Kulturelle Globalisierung. Von Goethes „Weltliteratur“ zu den weltweiten Teletubbies, in: Aus Politik und Zeitgeschichte B (=Beiheft) 12/2002, 10–18.
- Weder, Hans: Die Gleichnisse Jesu als Metaphern. Traditions- und redaktionsgeschichtliche Analysen und Interpretationen, Göttingen 1990.
- Wegener, Claudia: Identitätskonstruktion durch Vorbilder. Über Prozesse der Selektion, Aneignung und Interpretation medialer Bezugspersonen, in: merz 6/2004, 20–31.

- Wegener, Claudia: Medien, Aneignung und Identität. „Stars“ im Alltag jugendlicher Fans, Wiesbaden 2008.
- Weiß, Ralph: Alltagskultur, in: Hügel: Handbuch, 23–32.
- Welker, Michael: Gottes Geist. Theologie des Heiligen Geistes, Neukirchen-Vluyn 1992
- Welker, Michael: Schöpfung und Wirklichkeit (NBST Bd. 13), Neukirchen-Vluyn 1995
- Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang, in: ders.: Ästhetisches Denken, Stuttgart³1993 (1990), 168–200.
- Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne, Berlin⁴1993
- Williams, Tad: Otherland 1–4, div. Ausgaben und Verlage, 1996ff.
- Winter, Rainer: Art. „The People“, in: Hügel: Handbuch, 56–61.
- Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen, in: ders.: Werkausgabe Bd. 1, 225–580.
- Wittke, Bettina: Kitsch, in: Fechtner u. a.: Handbuch Religion und populäre Kultur, 154–158.
- Zander, Helmut: Geschichte der Seelenwanderung in Europa. Alternative religiöse Traditionen von der Antike bis heute, Darmstadt 1999.
- Zimmermann, Ruben (Hg.): Compendium der Gleichnisse Jesu, Gütersloh 2007
- Zwick, Reinhold/Lentes, Thomas (Hg.): Die Passion Christi. Der Film von Mel Gibson und seine theologischen und kulturgeschichtlichen Kontexte, Münster 2004.
- Zwick, Reinhold: Evangelienrezeption im Jesusfilm. Ein Beitrag zur intermedialen Wirkungsgeschichte des Neuen Testaments (Studien zur Theologie und Praxis der Seelsorge 25), Würzburg 1997.

Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate

Abbildung 1: Madonna, Sticky-and-sweet-Tour 2009, http://www.n24.de/media/_fotos/bildergalerien/2008_4/madonna_neues_album/madonna1-afp.jpg.

Abbildung 2: Michael Jackson, Quelle unbekannt.

Abbildung 3: <http://www.spiegel.de/fotostrecke/fotostrecke-19884-2.html>.

Abbildung 4: Heilige Babara, um 1510, Bern, Historisches Museum <http://www.zum.de/Faecher/G/BW/Landeskunde/rhein/geschichte/spaetma/icoclas/barbara3.htm>.

Abbildung 5: Technoparty, <http://deutsch.interrailnet.com/ende/countries/germany/germany-highlights/things-do-berlin>.

Abbildung 6: Weibliche Fußballfans, <http://www.merkur-online.de/sport/fussball/immer-mehr-fussballfans-weiblich-61996.html>.

Abbildung 7: Bruce Almighty, USA 2003, Regie : Tom Shadyak, P : Universal Pictures. Abbildung 8: Karikatur, http://www.kunstsam.de/cartoon_gott.html.

Abbildung 9: Karikatur, <http://lueginger.eu/index.php/funarea---alle/articles/der-mensch-denkt-gott-lenkt.html>.

Abbildung 10: The Simpsons Game (dt.: „Die Simpsons – das Spiel“, erschienen USA/Europa 2007), P: Electronic Arts.

Abbildung 11: Joan Osbourne: One of us, 1995, Regie: Marc Seliger, Fred Woodward.

Abbildung 12: Adams Äpfel, DK 2005, Regie: Anders Thomas Jensen, P: M&M Productions.

Abbildung 13: Barnett Newman: Be I, 1949.

Abbildung 14: Wie im Himmel, S 2004, Regie: Kay Pollak, P: Sonet Film AB.

Abbildung 15: Filmplakat: Maria – full of Grace.

Abbildung 16: Terminator 2 – Judgement Day, USA 1990, Regie: David Cameron, P: T-2/Pacific Western/Lightstorm (für Carolco).

Abbildung 17: Pulp Fiction, USA 1994, Regie: Quentin Tarantino, P: A Band Apart.

Abbildung 18: Serge Bramly/ Bettina Rheims: INRI, München (Kehayoff Verlag) 1998. Abbildung 19: Sophie Scholl – Die letzten Tage, D 2005, Regie : Marc Rothe-mund, P : Broth Film.

Abbildung 20: Madonna : Confessions Tour 2006, <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Madonna-cross.jpg>.

Abbildung 21: Nirvana: Heart shaped box, 1993, Regie: Anton Corbijn.

Abbildung 22: Sog. Kapuzenmann von Abu Ghraib, Reuters/The New Yorker, <http://www.spiegel.de/img/0,1020,352090,00.jpg>.

Abbildung 23: Serge Bramly/ Bettina Rheims: INRI, München (Kehayoff Verlag) 1998.

Abbildung 24: Monty Python's Life of Brian, GB 1979, Regie : Terry Jones, P : Hand-Made Films.

Abbildung 25 und Coverbild : Alien 3, USA 1991, Regie: David Fincher, P: 20th Century Fox.

Abbildung 26: The Matrix, USA 1999, Regie: Andy and Larry Wachowski, P: Warner Bros.

Abbildung 27: Kanzelbild Domkirke Ribe, http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Ribe_domkirke_-_Kanzel_6_Himmelfahrt.jpg.

Abbildung 28: Hans Memling: Triptychon des Weltgerichts (um 1467–71); 242 x 180 / 90 cm; Muzeum Narodowe, Gdansk.

Abbildung 29: Werbung für die Zeitschrift „Instyle“.

Abbildung 30: Stigmata, USA 1999, Regie: Rupert Wainwright, P: MGM.

Abbildung 31: The Lord of the Rings – The Fellowship of the Rings, USA 2000, Regie: Peter Jackson, P: New Line Cinema/Warner Bros./Wingut Films.

Abbildung 32: No Country for Old Men, USA 2007, Regie: Ethan and Joel Coen, P: Paramount Vantage.

Abbildung 33: Devil's Advocate, USA 1997, Regie: Taylor Hackford, P: Warner Bros.

Abbildung 34: The Straight Story, USA 1999, Regie: David Lynch, P: Picture Factory/Les Films Alain Sarde/Le Studio Canal +.

Abbildung 35: What Dreams may come, USA/NZ 1998, Regie: Vincent Ward, P: Polygram Filmed Entertainment.