
Was Sie aus diesem *essential* mitnehmen können

- Gelingende Führung setzt einen Führungsstil voraus, der sowohl aufgaben- als auch situationsorientiert ist; dabei müssen sowohl administrative als auch künstlerische Führungskräfte in der Lage sein, situationslogisch und systemgerecht Schwerpunkte zu setzen
- Haltung und rituelles Verhalten können die Personalführung gerade auch in Kulturbetrieben erfolgreich symbolisch unterstützen
- Macht ist eine notwendige Ressource, die nicht nur formal gegeben, sondern auch individuell gewollt sein muss; allerdings müssen Kulturbetriebe besonders aufmerksam sein, was die Gefahr eines Missbrauchs von Macht angeht
- Führungsinstrumente mit Fokus Kommunikation wirken in konkreten Führungssituationen und können weitgehend individuell ausgestaltet werden; gerade in Kulturbetrieben ist Kommunikation ein besonders wichtiges Tool
- Führungsinstrumente mit Fokus Koordination wirken unabhängig von konkreten Führungssituationen; sie bilden vielmehr den (standardisierten) Rahmen und die Voraussetzung für individuelles Führungsverhalten. Es ist wichtig, dass Kulturbetriebe hier dauerhaft professionelle Rahmenbedingungen schaffen.

Literatur

- Blake, R. R., & Mouton, J. S. (1964). *The new managerial grid – Key orientations for achieving production through people*. Houston: Gulf Publishing Company.
- Boerner, S., Krause, D. E., & Gebert, D. (2001). In der Kunst „untergehen“ – In der Kunst „aufgehen“. Empirische Ergebnisse zur Funktionalität einer direktiv-charismatischen Führung im Orchester. *Zeitschrift Führung und Organisation*, 70(5), 285–292.
- Bühner, R. (2010). *Personalmanagement* (3. Aufl.). München: Oldenbourg.
- Deutscher Bühnenverein (DBV). (2018). *Wertebasierter Verhaltenskodex zur Prävention von sexuellen Übergriffen und Machtmissbrauch*. www.buehnenverein.de. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Deutschlandfunk Kultur. (2019). Wir brauchen eine neue Feedbackkultur. https://srv.deutschlandradio.de/dlf-audiothek-audio-teilen.3265.de.html?mdm:audio_id=759618. Zugegriffen: 26. Sept. 2019.
- Duden. (2019a). *Kritik*. www.duden.de. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Duden. (2019b). *Prinzip*. www.duden.de. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Echter, D. (2011). *Führung braucht Rituale. So sichern Sie nachhaltig den Erfolg Ihres Unternehmens* (2. Aufl.). Wiesbaden: Vahlen.
- Fauland, S. (2018). *Personalmanagement im Museum. Schlüssel zur Museumsentwicklung*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Hasselbeck, K., & Promberger, M. (2019). *Höchstleistung um jeden Preis*. www.br-klassik.de. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Hausmann, A. (2017). *Personalentwicklung in Kulturbetrieben. Veränderungen ermöglichen*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Hausmann, A. (2019). *Cultural Leadership I. Begriff, Einflussfaktoren und Aufgaben der Personalführung in Kulturbetrieben*. Wiesbaden: Springer.
- Hausmann, A. (2019). *Kompaktwissen Kulturmanagement* (2. Aufl.). Wiesbaden: Springer.
- Klein, A. (2009). *Leadership im Kulturbetrieb*. Wiesbaden: VS Verlag.
- Kulturmanagement Network. (2019). Themenreihe Recruiting. <https://www.kulturmanagement.net/Themen/Deutscher-Arbeitsmarkt-fuer-Kulturmanager-innen-Veraenderungen-und-aktuelle-Tendenzen.2308>. Zugegriffen: 5. Juli 2019.
- Lewitan, L. (17. Mai 2019). Emotionale Analphabeten. *Die Zeit*, 21, 14.
- Malik, F. (2013). *Führen. Leisten. Leben: Wirksames Management für eine neue Zeit*. Frankfurt a. M.: Campus.

- Mentzel, W., Grotzfeld, S., & Haub, C. (2017). *Mitarbeitergespräche erfolgreich führen* (12. Aufl.). Freiburg: Haufe.
- Moghimi, J. (2018). *Es gibt keine Diven*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 3. Febr. 2019.
- Oswald, K. (2018a). *Vom Menschen aus denken Teil I*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 17. März 2019.
- Oswald, K. (2018b). *Vom Menschen aus denken Teil II*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 7. Febr. 2019.
- Oswald, K. (2018c). *Eine junge Museumsleiterin stellt sich großen Herausforderungen*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 17. März 2019.
- Röhner, J., & Schütz, A. (2016). *Psychologie der Kommunikation* (2. Aufl.). Wiesbaden: Springer.
- Rowold, J., & Rohmann, A. (2009). Transformational and transactional leadership styles, followers' positive and negative emotions, and performance in German nonprofit orchestras. *Nonprofit Management and Leadership*, 16(2), 209–220.
- Schein, E. H., & Schein, P. (2018). *Organisationskultur und Leadership*. München: Vahlen.
- Scherm, E., & Süß, S. (2016). *Personalmanagement* (3. Aufl.). München: Vahlen.
- Schmidbauer, W. (2009). *Persönlichkeit und Menschenführung. Vom Umgang mit sich selbst und anderen*. München: dtv.
- Scholz, C. (2014). *Grundzüge des Personalmanagements* (2. Aufl.). München: Vahlen.
- Schütz, D. (2018). *Wie das Staatstheater Darmstadt Entwicklungen ermöglicht*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 3. Febr. 2019.
- Schulz von Thun, F. (2011). *Miteinander reden I. Störungen und Klärungen: Allgemeine Psychologie der Kommunikation* (49. Aufl.). Reinbek: Rowohlt.
- Schulz von Thun, F., Ruppel, J., & Stratmann, R. (2019). *Miteinander reden. Kommunikationspsychologie für Führungskräfte* (19. Aufl.). Reinbek: Rowohlt.
- Seewald, J. (5 Aug. 2016). Schauspieler Shenja Lacher. Ich zerfleische mich schon selbst. *Frankfurter Allgemeine*. www.faz.net. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Sprenger, R. K. (2015). *Das Prinzip Selbstverantwortung. Wege zur Motivation* (13. Aufl.). Frankfurt a. M.: Campus.
- Steindorfer, C. (2014). *Über das Scheitern. Misserfolge Raum geben*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 17 März 2019.
- Stock-Homburg, R. (2013). *Personalmanagement. Theorien, Konzepte, Instrumente* (3. Aufl.). Wiesbaden: Springer.
- Tannenbaum, R., & Schmidt, W. H. (1958). How to choose a leadership pattern. *Harvard Business Review*, 36(2), 95–101.
- Träger, Th. (2018). *Organisation*. München: Vahlen.
- Turner, V. (1970). *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual*. Ithaca: Cornell University Press.
- Unterholzner, D. (2015). *Personalentwicklung in der Kultur. Das Beispiel der Niederösterreichischen Kulturwirtschaft GmbH*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 2. März 2019.
- Van der Hart, O. (1983). *Rituals in Psychotherapy*. New York: Irvington.
- von Rosenstiel, L. (2014a). Grundlagen der Führung. In L. von Rosenstiel, E. Regnet, & M. E. Domsch (Hrsg.), *Führung von Mitarbeitern. Handbuch für erfolgreiches Personalmanagement* (7. Aufl., S. 3–28). Stuttgart: Schäffer-Poeschel.

- von Rosenstiel, L. (2014b). Anerkennung und Kritik. In L. von Rosenstiel, E. Regnet, & M. E. Domsch (Hrsg.), *Führung von Mitarbeitern. Handbuch für erfolgreiches Personalmanagement* (7. Aufl., S. 238–247). Stuttgart: Schäffer-Poeschel.
- Watzlawick, P. (2011). *Man kann nicht nicht kommunizieren* (2. Aufl.). Mannheim: Huber.
- Weibler, J. (2016). *Personalführung* (3. Aufl.). München: Vahlen.
- Werum, S. P. (2014). Was ist zu tun? Die Bedeutung der Stellenbeschreibung – Nicht nur – Im öffentlichen Dienst. *Kulturmanagement Network Magazin*, 92(August), 10–15.
- Zierold, M. (2018). *Führungsstile in Kultureinrichtungen. Eine Frage der Haltung und der Stimmigkeit*. www.kulturmanagement.net. Zugegriffen: 2. März 2019.

}essentials{

Andrea Hausmann

Cultural Leadership I

Begriff, Einflussfaktoren und
Aufgaben der Personalführung
in Kulturbetrieben

 Springer VS

Jetzt im Springer-Shop bestellen:
springer.com/978-3-658-26673-8

