

## Literaturverzeichnis

- Abraham, A. (1992). *Frauen, Körper, Krankheit, Kunst. Zum Prozess der Spaltung von Erfahrung und dem Problem der Subjektwerdung von Frauen. Dargestellt am Beispiel des zeitgenössischen künstlerischen Tanzes*. Oldenburg: bis.
- Ackermann, S. (2011). *Klassengespräch im Mathematikunterricht. Eine Pilotstudie im Rahmen des Projekts „Persönlichkeits- und Lernentwicklung von Grundschulkindern“* (Studium und Forschung, 19). Kassel: University press.
- Adorno, T. W. (1959/1998). Theorie der Halbbildung. In R. Tiedemann (Hrsg.), *Gesammelte Schriften. Soziologische Schriften I* (8, S. 93–121). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Albert, R. S. (1990). Identity, experiences, and career choice among the exceptionally gifted and talented. In M. A. Runco (Hrsg.), *Theories of creativity* (Sage focus editions, 115, S. 13–34). Newbury Park, Calif.: Springer VS.
- Albus, S., Micheel, H.-G., Otto, H.-U. & Polutta, A. (2009). Wirkungsforschung in der Jugendhilfe. Erfordernisse für angemessene Indikatoren und methodisches Design in der wissenschaftlichen Wirkungsevaluation. In W. Böttcher, J. N. Dicke & H. Ziegler (Hrsg.), *Evidenzbasierte Bildung. Wirkungsevaluation in Bildungspolitik und pädagogischer Praxis* (S. 35–45). Münster: Waxmann.
- Aljughaiman, A. & Mowrer-Reynold, E. (2005). Teachers' conceptions of creativity and creative students. *Journal of Creative Behavior*, 39 (1), 17–34.
- Allmer, H. (1983). *Entwicklungspsychologische Grundlagen des Sports* (Betrifft: Psychologie & Sport, 12). Köln: Bps.
- Altshuller, G., Shulyak, L., Rodman, S. & Fedoseev, U. (1997). *40 principles. TRIZ keys to innovation*. o.O.: Technical Innovation Center.
- Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity. A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45 (2), 357–376.
- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Colorado: Westview Press.

- Amado, D., Sanchez-Miguel, P. A., Molero, P. & Sánchez-Miguel, P. A. (2017). Creativity associated with the application of a motivational intervention programme for the teaching of dance at school and its effect on the both genders. *PLoS one*, 12 (3), 1-14. doi: 10.1371/journal.pone.0174393.
- Arnold, K.-H. (2006). Unterricht als zentrales Konzept der didaktischen Theoriebildung und der Lehr-Lern-Forschung. In K.-H. Arnold, U. Sandfuchs & J. Wichmann (Hrsg.), *Handbuch Unterricht* (UTB, 2., aktualisierte Aufl., S. 17–26). Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Arts Council England. (2010). *Cultural Capital. A Manifesto for the future. Investing in Culture will build Britain's Social and Economic Recovery*. Zugriff am 15. Dezember 2015 unter <http://www.artscouncil.org.uk>
- Artus, H.-G. & Mahler, M. (1991). Kreativität im Tanz. Zur Anwendung theoretischer Grundlagen auf die Tanzpraxis. In M. Klein (Hrsg.), *Tanzforschung Jahrbuch* (Tanzforschung, 2, S. 37–60). Wilhelmshaven: Noetzel.
- Asendorpf, J. B. & Neyer, F. J. (2012). *Psychologie der Persönlichkeit. Mit 110 Tabellen* (Springer-Lehrbuch, 5. Aufl.). Berlin, Heidelberg: Springer.
- Asendorpf, J. B. & van Aken, M. A.G. (1993). Deutsche Version der Selbstkonzeptskalen von Harter. *Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie*, 15 (1), 64–86.
- Aspy, D. N. & Roebuck, F. N. (1973). An investigation of the relationship between student levels of cognitive functioning and the teacher's classroom behavior. *Journal of Educational Research*, 65, 365–368.
- Bäcker, M. (2008). Tanzen bildet?! Zum tanzpädagogischen Diskurs im Bildungs- und Ausbildungskontext. In C. Fleischle-Braun (Hrsg.), *Tanzforschung & Tanzausbildung. [Dokumentation des Symposiums Tanzforschung & Tanzausbildung der Gesellschaft für Tanzforschung an der Staatlichen Ballettschule Berlin (4. bis 7. Oktober 2007)]* (Jahrbuch Tanzforschung, 18, S. 161–175). Berlin: Henschel.

- Bäcker, M. (2010). Improvisieren. Magie des Augenblicks. In H. Lange & S. Sinning (Hrsg.), *Handbuch Methoden im Sport. Lehren und Lernen in der Schule, im Verein und im Gesundheitssport* (S. 431–442). Balingen: Spitta.
- Baer, J. (1998). The case for domain specificity in creativity. *Creativity Research Journal*, 11 (2), 173–177.
- Baer, J. (2010). Is Creativity Domain Specific? In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Hrsg.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (Cambridge handbooks in psychology, S. 321–341). New York: Cambridge University Press.
- Baer, J. & McKool, S. S. (2009). Assessing Creativity Using the Consensual Assessment Technique. In C. Schreiner, J. Baer & S. S. McKool (Hrsg.), *Handbook of research on assessment technologies, methods, and applications in higher education // Assessing Creativity Using the Consensual Assessment Technique* (S. 65–77). Hershey, PA: IGI Global.
- Bähr, I. (2008). Kunststück! Pädagogische Chancen der Bewegungskünste. *Sportpädagogik. Zeitschrift für Sport, Spiel und Bewegungserziehung*, 32 (4&5), 4–10.
- Bamford, A. (2006). *The wow factor. Global research compendium on the impact of the arts in education*. Münster: Waxmann.
- Bamford, A., Liebau, A., Lorentz, B. & Liebau, E. (2010). *Der Wow-Faktor. Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung*. Münster: Waxmann.
- Banaji, S., Brun, A. & Buckingham, D. (2010). *The rhetorics of creativity: a literature review* (2. Aufl.). London: Institute of Education, University of London.
- Barboza, K. (2015). Im Dazwischen – Tanz als Ausdruck und als nonverbale Sprache. In A. Klinge & N. A. Eger (Hrsg.), *Künstlerinnen und Künstler Im Dazwischen. Forschungsansätze zur Vermittlung in der Kulturellen Bildung* (S. 95–100). Bochum: Projekt.
- Barron, F. (1963). *Creativity and psychological health. Origins of personal vitality and creative freedom*. Princeton, New York: Nostrand Comp.

- Barthel, G. (2015). Praktiken des Vermittelns zeitgenössischer Choreografie. In A. Klinge & N. A. Eger (Hrsg.), *Künstlerinnen und Künstler Im Dazwischen. Forschungsansätze zur Vermittlung in der Kulturellen Bildung* (S. 55–60). Bochum: Projekt.
- Barthel, G. & Artus, H.-G. (2007). *Vom Tanz zur Choreographie. Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik*. Dortmund: Athena.
- Barz, H. & Kosubek, T. (2008). *Begleitforschung zum Projekt „Take-off: Junger Tanz. Tanzplan Düsseldorf“: Zwischenbericht*.: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
- Bastian, H. G., Kormann, A. & Hafen, R. (2000). *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Mainz: Schott Music.
- Becker, J. (2013). Sichtstrukturen im Tanzunterricht. In U. Riegel & K. Macha (Hrsg.), *Videobasierte Kompetenzforschung in den Fachdidaktiken* (Fachdidaktische Forschungen, 4, S. 216–231). Münster: Waxmann.
- Beckers, E. (1993). Bewegungskultur. Kultur und Bildung. In E. Beckers & H. G. Schulz (Hrsg.), *Sport Bewegung Kultur* (S. 10–38). Bielefeld: Huchler.
- Beckers, E. (1997). Über das Bildungspotential des Sportunterrichts. In E. Balz & P. Neumann (Hrsg.), *Wie pädagogisch soll der Schulsport sein?* (Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport, 118, S. 15–31). Schorndorf: Hofmann.
- Beckers, E. & Rüschoer, B. (1996). Bewegung, Theater, Kreativität. Anmerkungen zu einer widersprüchlichen Beziehung. *Sportunterricht, 45*, 277–287.
- Beghetto, R. A. (2007). Creativity Research and The Classroom: From Pitfalls to Potential. In A.-G. Tan & T. B. Ward (Eds.), *Creativity. A handbook for teachers* (pp. 101-114). Singapore: World Scientific.
- Beghetto, R. A. (2010). Creativity in the Classroom. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Hrsg.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (Cambridge handbooks in psychology, S. 447–466). New York: Cambridge University Press.

- Behrens, C. (2012a). Anwendung von Video-Stimulated-Recall-Interviews bei Schülerinnen und Schülern zur Erfassung der Innenperspektive beim Tanzen und Gestalten. In T. Fink (Hrsg.), *Die Kunst, über kulturelle Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (Kulturelle Bildung, 29, S. 147–159). München: kopaed.
- Behrens, C. (2012b). *Bewegungsgestaltung aus Schülerperspektive. Eine empirische Studie zum Erleben von Gestalten, Tanzen und Darstellen*. Dissertation, Deutsche Sporthochschule Köln.
- Behrens, C. (2012c) Blick in die Forschung. In Bundesverband Tanz in Schulen (Hrsg.), *Tanz in Schulen. Theorie und Praxis. Leitfaden zur Initiierung, Gestaltung und Optimierung tanzkünstlerischer Projekte an Schulen* (S. 62-64). Köln Bundesverband Tanz in Schulen.
- Behrens, C. (2013). Fördert Tanz die Kreativität? (Internationale) Tanzpädagogische Forschung zum Thema Tanz und Kreativität. In M. Bäcker & V. Freytag (Hrsg.), *Tanz, Spiel, Kreativität* (Jahrbuch Tanzforschung, 23, S. 227–242). Leipzig: Henschel.
- Behrens, C. (2014a). Sich körperlich ausdrücken. Die Expressivität von Bewegung im Mittelpunkt des Sportunterrichts. *Sportpädagogik. Zeitschrift für Sport, Spiel und Bewegungserziehung* (3&4), 2–6.
- Behrens, C. (2014b). „Tanzaufgaben als Aufgabe“. Eine experimentelle Studie zum Erleben von Aufgabenstellungen im Bewegungsfeld „Gestalten, Tanzen und Darstellen“. In M. Pfitzner (Hrsg.), *Aufgabenkultur im Sportunterricht. Konzepte und Befunde zur Methodendiskussion für eine neue Lernkultur* (Bildung und Sport, 5, S. 249–267). Springer VS.
- Benedek, M., Mühlmann, C., Jauk, E. & Neubauer, A. C. (2013). Assessment of Divergent Thinking by means of the Subjective Top-Scoring Method: Effects of the Number of Top-Ideas and Time-on-Task on Reliability and Validity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 7 (4), 341–349.
- Benedek, M., Nordtvedt, N., Jauk, E., Koschmieder, C., Pretsch, J., Krammer, G. et al. (2016). Assessment of creativity evaluation

- skills. A psychometric investigation in prospective teachers. *Thinking Skills and Creativity*, 21, 75–84.  
doi: 10.1016/j.tsc.2016.05.007.
- Berghaus, M. (2012). Von Modellen zu Strukturen – zur Bedeutung von Modellprojekten in der Kulturellen Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 414–419). München: kopaed.
- Berner, N. E. & Lotz, M. (2015). Aufgabenkultur im Kunstunterricht der Grundschule. In G. Mehlhorn, K. Schöppe & F. Schulz (Hrsg.), *Begabungen entwickeln & Kreativität fördern* (KREApplus, 8, S. 348–404). München: kopaed.
- Berner, N. E., Lotz, M., Kastens, S., Faust, G. & Lipowsky, F. (2010). Die Entwicklung der Kreativität und ihre Determinanten in den ersten beiden Grundschuljahren. *Zeitschrift für Grundschulforschung*, 3 (2), 72–84.
- Biburger, T. & Wenzlik, A. (Hrsg.). (2009). „*Ich hab gar nicht gemerkt, dass ich was lern*“. *Untersuchungen zu künstlerisch-kulturpädagogischer Lernkultur in Kooperationsprojekten mit Schulen* (Kulturelle Bildung, Bd. 13). München: kopaed.
- Bietz, J. (2005). Bewegung und Bildung – Eine anthropologische Betrachtung in pädagogischer Absicht. In J. Bietz, R. Laging & M. Roscher (Hrsg.), *Bildungstheoretische Grundlagen der Bewegungs- und Sportpädagogik* (S. 83–122). Hohengehren: Schneider.
- Bietz, J. & Heusinger, B. (2010). EigenSINN – Tanzen in der ästhetischen Bildung. In H. Burkhard & H. Walsdorf (Hrsg.), *Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung* (S. 58–70). Leipzig: Henschel.
- Bietz, J., Laging, R. & Roscher, M. (Hrsg.). (2005). *Bildungstheoretische Grundlagen der Bewegungs- und Sportpädagogik*. Hohengehren: Schneider.
- Bischof, M. & Nyffeler, R. (2014). Visionäre Bildungskonzepte. In M. Bischof & R. Nyffeler (Hrsg.), *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz*.

- Kulturpolitisch handeln - tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren* (S. 11–21). Zürich: Chronos.
- Bloom, B. S. (Hrsg.). (1985). *Developing talent in young people*. New York: Ballantine Books.
- Boas, F. (1992). Psychologische Aspekte der Ausübung und des Unterrichts in kreativem Tanz. In E. Willke, G. Hölter & H. Petzold (Hrsg.), *Tanztherapie – Theorie und Praxis. Ein Handbuch* (Reihe Kunst, Therapie, Kreativität, 9, 2. Aufl., S. 95–114). Paderborn: Junfermann.
- Bockhorst, H. (2012). Überblick über die Bundesebene: Rahmenbedingungen, Zuständigkeiten und Förderschwerpunkte von Jugend-, Kultur- und Bildungspolitik. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg., S. 348–355). München: kopaed.
- Boklage, J. (2009). Ästhetische Bildung durch Künstlerprojekte – Entwicklung und Anwendung von Beobachtungsschwerpunkten zur Ausdifferenzierung möglicher Wirkungsbereiche. In Bundesverband Tanz in Schulen (Hrsg.), *Empirische Annäherungen an Tanz in Schulen. Befunde aus Evaluation und Forschung* (S. 101–115). Oberhausen: Athena.
- Borczyk, M. & Behrens, C. (2014). Ästhetisches Interesse an künstlerischem Tanz im Alter – Eine explorative Analyse biographischer Erfahrungen und tätigkeitsspezifischer Vollzugsanreize. In C. Behrens & C. Rosenberg (Hrsg.), *TanzZeit – LebensZeit. Tanzforschung 2014*. (Jahrbuch Tanzforschung, 24, S. 136–154). Leipzig: Henschel.
- Bortz, J. & Döring, N. (2003). *Forschungsmethoden und Evaluation. Für Human- und Sozialwissenschaftler* (3. Aufl.). Berlin: Springer.
- Bortz, J. & Döring, N. (2006). *Forschungsmethoden und Evaluation. Für Human- und Sozialwissenschaftler* (Springer-Lehrbuch, 4. Aufl.). Berlin, Heidelberg: Springer Medizin.
- Bortz, J. & Weber, R. (2005). *Statistik für Human- und Sozialwissenschaftler. Mit 242 Tabellen* (Springer-Lehrbuch, 6. Aufl.). Heidelberg: Springer Medizin.
- Bourdieu, P. (1987). *Sozialer Sinn*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Bournelli, P., Makri, A. & Mylonas, K. (2009). Motor Creativity and Self-Concept. *Creativity Research Journal*, 21 (1), 104–110. doi: 10.1080/10400410802633657.
- Bournelli, P. & Mountakis, C. (2008). The Development of Motor Creativity in Elementary School Children and Its Retention. *Creativity Research Journal*, 20 (1), 72–80. doi: 10.1080/10400410701842078.
- Bradley, K. K. (2002). Informing and Reforming Dance Education Research - Seven study summaries and essay. In R. Deasy, J. S. Catterall, L. Hetland & E. Winner (Hrsg.), *Critical Links. Learning in the Arts and Student Academic and Social Development* (S. 2–18). Washington, D.C.: Arts Education Partnership.
- Braun, D. (1999). *Handbuch Kreativitätsförderung. Theorie und Praxis für die Arbeit mit Kindern* (2. Aufl.). Freiburg im Breisgau: Herder.
- Braun, D. (2011). *Kreativität in Theorie und Praxis. Übergreifende Bildungsförderung in Kita und Kindergarten* (Fachwissen KITA). Freiburg im Breisgau: Herder.
- Bressan, E. (1990). Movement education and the development of children's decision making abilities. In W. S. Stinson (Hrsg.), *Moving and Learning for the Young Child. Presentations from the early childhood conference, "Forging the Linkage Between Moving and Learning for Preschool Children", Washington, D.C., December 1-4, 1988* (S. 67–72). Reston, Va.: American Alliance for Health, Physical Education, Recreation, and Dance.
- Broadbent, J. (2004). Embodying the abstract. Enhancing children's spirituality through creative dance. *International Journal of Children's Spirituality*, 9 (1), 97–104.
- Brodbeck, K.-H. (Hrsg.). (2004) Neue Trends in der Kreativitätsforschung [Themenheft]. *Psychologie in Österreich. Themenschwerpunkt Kreativität, Kunst und Humor*, 26 (4&5).
- Bruin, A. (2010). Wirkungsdimensionen des ästhetischen Mediums Tanz: Körper - Emotion - Kognition. In H. Burkhard & H. Walsdorf (Hrsg.), *Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung* (S. 45–57). Leipzig: Henschel.



- Bundesministerium für Bildung und Forschung (Hrsg.). (2015). *Bekanntmachung. Richtlinie zur Förderung von Forschungsvorhaben zur kulturellen Bildung. Bundesanzeiger vom 28.10.2015*. Zugriff am 24. April 2017 unter <https://www.bmbf.de/foerderungen/bekanntmachung-1094.html>
- Bundesverband Tanz in Schulen (Hrsg.). (2009). *Empirische Annäherungen an Tanz in Schulen. Befunde aus Evaluation und Forschung*. Oberhausen: Athena.
- Bundesverband Tanz in Schulen (Hrsg.). (2012a). 2. *Tanzpädagogischer Forschungstag 2012. Dokumentation*. Köln.
- Bundesverband Tanz in Schulen (Hrsg.). (2012b). *Tanz in Schulen. Theorie und Praxis. Leitfaden zur Initiierung, Gestaltung und Optimierung tanzkünstlerischer Projekte an Schulen*, Köln Bundesverband Tanz in Schulen. Zugriff am 18. September 2015 unter <https://bv-tanzinschulen.de/bv-publikationen/>
- Burgess, L. & Addison, N. (2007). Conditions for learning. Partnerships for engaging secondary pupils with contemporary art. *JADE*, 26 (2), 185–198.
- Burnard, P., Craft, A. & Cremin, T. (2006). Documenting “possibility thinking”. A journey of collaborative enquiry. *International Journal of Early Years Education*, 14, 343-262.
- Buytendijk, F. J.J. (1956). *Allgemeine Theorie der Menschlichen Haltung und Bewegung. Als Verbindung und Gegenüberstellung von Physiologischer und Psychologischer Betrachtungsweise*. Berlin: Springer.
- Byrge, C. & Hansen, S. (2013). Course in new thinking in higher education. Enhancing creativity through the means of training, theory and workshop. *Problems of Education in the 21st Century* (51), 18–32.
- Cabrera-Rivas, C. (1991). Erziehung zum Tanz oder Erziehung durch Tanzen? Gedanken über einen Weg zur Tanzpädagogik. In M. Klein (Hrsg.), *Tanzforschung Jahrbuch* (Tanzforschung, 2, S. 61–81). Wilhelmshaven: Noetzel.
- Cabrera-Rivas, C. (2010). Gestalten. In H. Lange & S. Sinning (Hrsg.), *Handbuch Methoden im Sport. Lehren und Lernen in der Schule*,

- im Verein und im Gesundheitssport* (S. 444–457). Balingen: Spitta.
- Cabrera-Rivas, C. & Klinge, A. (2001). Tanzen in der Schule gestalten. *Sportpädagogik. Zeitschrift für Sport, Spiel und Bewegungserziehung* (5), 2–9.
- Cabrera-Rivas, C. & Klinge, A. (2008). Tanzen in der Schule gestalten. In A. Klinge (Hrsg.), *Tanzen. Sportpädagogik. Fachzeitschrift für Lehrer*, 12–19 [Themenheft]. Seelze: Friedrich.
- Caf, B. (1994). *Vpliv gibalnega izrajanja in ustvarjanja na hipoaktivne otroke v osnovni Soli* (Influence of expressive and creative movement on hypoactive children in primary school): Faculty of Education, University of Ljubljana, Slovenia, unpublished.
- Caf, B., Kroflic, B. & Tancig, S. (1997). Activation of hypoactive children with creative movement and dance in primary school. *The Arts in Psychotherapy*, 24 (4), 355–365.
- Chappell, K. (2007). The dilemmas of teaching for creativity. Insights from expert specialist dance teachers. *Thinking Skills and Creativity*, 2 (1), 39–56. doi: 10.1016/j.tsc.2007.01.001.
- Chatoupis, C. (2012). Young children's divergent movement ability: a study revisited. *Early Child Development and Care*, 183 (1), 92–108.
- Chen, L. (2008). *Theories and practices of teaching for creative thinking*. Taipei: Psychological Publishing.
- Chen, W. (2001). Description of an expert teacher's constructivist-oriented teaching. Engaging students' critical thinking skills in learning creative dance. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 72, 366–375.
- Chen, W. & Cone, T. (2003). Links between Children's Use of Critical Thinking and an Expert Teacher's Teaching in Creative Dance. *Journal of Teaching in Physical Education*, 22 (2), 169–185. doi: 10.1123/jtpe.22.2.169.
- Chesnokova, O. & Subbotky, E. (2014). Social Creativity in Primary-school Children. How to Measure, Develop and Accept it. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 146, 141–146. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.08.101.

- Cheung, R. H. P. (2010). Designing movement activities to develop children's creativity in Early Childhood Education. *Early Child Development and Care*, 180 (3), 377–385. doi: 10.1080/03004430801931196.
- Clausen, M., Reusser, K. & Klieme, E. (2003). Unterrichtsqualität auf der Basis hoch-inferenter Unterrichtsbeurteilungen. Ein Vergleich zwischen Deutschland und der deutschsprachigen Schweiz. *Unterrichtswissenschaft. Zeitschrift für Lernforschung*, 31 (2), 122–141.
- Cleland, F. E. (1994). Young Children's Divergent Movement Ability: Study II. *Journal of Teaching in Physical Education*, 13, 228–241.
- Cleland, F. E. & Gallahue, D. L. (1993). Young Children's Divergent Movement Ability. *Perceptual and Motor Skills*, 77 (2), 535–544.
- Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences* (2nd ed.). Hoboken: Taylor and Francis.
- Conti, R., Collins, M. A. & Picariello, M. (1995). *Differential effects of competition on the artistic creativity of girls and boys*. Unpublished manuscript, Brandeis University.
- Cornelius-White, J. (2007). Learner-Centered Teacher-Student Relationships Are Effective. A Meta-Analysis. *Review of Educational Research*, 77 (1), 113–143.
- Côte-Laurence, P. (1998). The effect of experience on creativity in dance. *Abstract in Research Quarterly for Exercise & Sport*, 69 (1).
- Craft, A. (2000). *Creativity across the primary curriculum. Framing and developing practice*. London: Routledge.
- Craft, A. (2004). Little c Creativity. In A. Craft, B. Jeffrey & M. Liebling (Eds.), *Creativity in education* (pp. 45-61). London: Continuum.
- Craft, A. (2005). *Creativity in Schools*. London: Routledge.
- Craft, A. (2007). Possibility Thinking in the Early Years and Primary Classroom. In A.-G. Tan & T. B. Ward (Eds.), *Creativity. A handbook for teachers* (pp. 231-249). Singapore: World Scientific.
- Craft, A., Jeffrey, B. & Liebling, M. (Eds.). (2004). *Creativity in education* (reprinted). London: Continuum.
- Cratty, B. J. (1979). *Perceptual and motor development in infants and children*. New York, New Jersey: Prentice Hall.

- Cremin, T. (2017). *Creativity and creative pedagogies in the early and primary years*. London: Routledge.
- Cremin, T., Burnard, P. & Craft, A. (2006). Pedagogy and possibility thinking in the early years. *Thinking Skills and Creativity*, 1 (2), 108–119. doi: 10.1016/j.tsc.2006.07.001.
- Cropley, A. (1991). *Unterricht ohne Schablone. Wege zur Kreativität*. München: Ehrenwirth.
- Cropley, A. (1992). *More Ways Than One. Fostering Creativity*. Norwood, NJ: Ablex Publishing.
- Cropley, A. (1995). Kreativität. In M. Amelang, N. Birbaumer & C. F. Graumann (Hrsg.), *Verhaltens- und Leistungsunterschiede* (Enzyklopädie der Psychologie Theorie und Forschung Differentielle Psychologie und Persönlichkeitsforschung, 2, S. 329–373). Göttingen: Hogrefe, Verlag für Psychologie.
- Cropley, A. (2001). *Creativity in education & learning. A guide for teachers and educators*. London: Kogan Page.
- Cropley, A. (2005). *Creativity and problem-solving. Implications for classroom assessment* (Vernon-Wall lecture, 24th). Leicester: British Psychological Society.
- Cropley, A. & Cropley, D. (2007). Using Assessment to Foster Creativity. In A.-G. Tan & T. B. Ward (Hrsg.), *Creativity. A handbook for teachers* (S. 209–230). Singapore: World Scientific.
- Csikszentmihályi, M. (1996). *Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins.
- Csikszentmihályi, M. & Klostermann, M. (1997). *Kreativität. Wie Sie das Unmögliche schaffen und Ihre Grenzen überwinden* (3. Aufl.). Stuttgart: Klett-Cotta.
- Da Costa, S., Páez, D., Sánchez, F., Garaigordobil, M. & Gondim, S. (2015). Personal factors of creativity. A second order meta-analysis. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 31 (3), 165–173. doi: 10.1016/j.rpto.2015.06.002.
- Dalehefte, I. M. (2006). *Unterrichtsskripts – ein multikriterialer Ansatz. Eine Videostudie zum Zusammenspiel von Mustern unterrichtlicher Aktivitäten und prozessorientierter Lernbegleitung*. Dissertation, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

- Dalehefte, I. M. & Kobarg, M. (2012). Einführung in die Grundlagen systematischer Videoanalysen in der empirischen Bildungsforschung. In M. Gläser-Zikuda, T. Seidel, C. Rohlf, A. Gröschner & S. Ziegelbauer (Hrsg.), *Mixed methods in der empirischen Bildungsforschung* (S. 15–26). Münster: Waxmann.
- Damon, W. (1984). Peer education. The untapped potential. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 5, 331–343.
- Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P. & Howe, A. (2013). Creative learning environments in education. A systematic literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 8, 80–91. doi: 10.1016/j.tsc.2012.07.004.
- De Bono, E. (1992). *Serious creativity. Using the power of lateral thinking to create new ideas*. Original from the University of Michigan: Harper Business.
- Deasy, R. (Hrsg.). (2004). *The Arts and Education. New opportunities for research*. Washington, D.C: Arts Education Partnership.
- Deasy, R., Catterall, J. S., Hetland, L. & Winner, E. (Hrsg.). (2002). *Critical Links. Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*. Washington, D.C.: Arts Education Partnership.
- Deutscher Bundestag. (2007). *Schlussbericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“*. Berlin: H. Heenemann.
- Dilekli, Y. & Tezci, E. (2016). The relationship among teachers' classroom practices for teaching thinking skills, teachers' self-efficacy towards teaching thinking skills and teachers' teaching styles. *Thinking Skills and Creativity*, 21, 144–151. doi: 10.1016/j.tsc.2016.06.001.
- Dinold, M. (2014). The impact of dance and creative activities on the quality of life of individuals with disabilities. In D. Milanović & G. Sporiš (Hrsg.), *Fundamental and applied kinesiology - steps forward. Proceedings* (S. 22–26). Zagreb: University of Zagreb, Faculty of Kinesiology.
- Drevdahl, J. E. (1956). Factors of importance for creativity. *Journal of Clinical Psychology* (12), 21–26.

- Dudek, S. Z., Strobel, M. G. & Runco, M. A. (1993). Cumulative and proximal influences on the social environment and children's creative potential. *Journal of Genetic Psychology*, 154 (4), 487–499.
- Dyson, S. B., Chang, Y.-L., Chen, H.-C., Hsiung, H.-Y., Tseng, C.-C. & Chang, J.-H. (2016). The effect of tabletop role-playing games on the creative potential and emotional creativity of Taiwanese college students. *Thinking Skills and Creativity*, 19, 88–96. doi: 10.1016/j.tsc.2015.10.004.
- Eccles, J. & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. *Annual review of psychology*, 53, 109–132.
- Eger, N. A. (2014). *Arts Education. Zur Qualität künstlerischer Angebote an Schulen – ein internationaler Vergleich* (Beiträge zur Sozialästhetik, 13). Dissertation, Universität Köln. Bochum: Projekt.
- Erdmann, R. (1987). Zum empirisch-analytischen Forschungsansatz in der Sportpädagogik. Vom Erbsenzählen zur Minestrone. In W. Brehm & D. Kurz (Hrsg.), *Forschungskonzepte in der Sportpädagogik. Tagung zur Gründung einer dvs-Sektion Sportpädagogik am 25. und 26. Juni 1987 im Zentrum für Interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld (dvs-Protokolle)* (28, S. 57–73). Clausthal-Zellerfeld: dvs.
- Ericsson, K. A., Krampe, R. T. & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in expert performance. *Psychological Review*, 100 (3), 363–406.
- Esquivel, G. B. (1995). Teacher behaviors that foster creativity. *Educational Psychology Review*, 7 (2), 185–202.
- Evertson, C. M. & Green, J. L. (1986). Observation as inquiry and method. In M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching* (pp. 162-243). New York: Macmillan.
- Facione, P. A. & Facione, N. C. (1992). *The California Critical Thinking Dispositions Inventory (CCTDI); and the CCTDI Test manual*. Millbrae, California: California Academic Press.
- Fegley, L. E. (2010). *The impact of dance on student learning. Within classroom and across the curriculum*. Mater thesis, Everygreen State College. Olympia.

- Feist, G. J. (1998). A meta-analysis of personality in scientific and artistic creativity. *Psychological Review*, 2, 290–309.
- Field, A. (2013). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics. And sex and drugs and rock 'n' roll* (MobileStudy, 4th edition). Los Angeles: Sage.
- Fink, T., Hill, B., Reinwand-Weiss, V.-I. & Wenzlik, A. (2012). Begrifflich, empirisch, künstlerisch: Forschung im Feld der Kulturellen Bildung. In T. Fink (Hrsg.), *Die Kunst, über kulturelle Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (Kulturelle Bildung, 29, S. 9–19). München: kopaed.
- Fitts, W. H. (1965). *Tennessee Self-Concept Scale Manual. Counseling Recordings and Tests*. Nashville, Tennessee: Counselor Recordings Tests.
- Fleischle-Braun, C. (2012). Tanz und Kulturelle Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 582–588). München: kopaed.
- Fleischle-Braun, C. & Klinge, A. (2008). Evaluierung von Tanz-Projekten im Bildungsbereich. Ein Arbeitskreisbericht. In C. Fleischle-Braun (Hrsg.), *Tanzforschung & Tanzausbildung. [Dokumentation des Symposiums Tanzforschung & Tanzausbildung der Gesellschaft für Tanzforschung an der Staatlichen Ballettschule Berlin (4. bis 7. Oktober 2007)]* (Jahrbuch Tanzforschung, 18, S. 192–198). Berlin: Henschel.
- Foik, J. (2008). *Tanz zwischen Kunst und Vermittlung. Community Dance am Beispiel des Tanzprojekts Carmina Burana (2006) unter der choreografischen Leitung von Royston Maldoom* (Kulturelle Bildung, 6). München: kopaed.
- Frege, J. (2008). *Kreativer Kindertanz. Grundlagen - Methodik - Ziele. Mit Beispiel einer Unterrichtsstunde* (2. Aufl.). Leipzig: Henschel.
- Freytag, V. (2011). „Zwischen Nullbock und Höhenflug“. *Eine explorative Studie zur Rekonstruktion von Themen innerhalb gestalterischer Prozesse im Tanz*. Dissertation, Universität Paderborn.

- Freytag, V. (2016). „Etwas der Dingwelt entrücken“ – künstlerische Verfahren nutzen auch im Sportunterricht. *Sportunterricht*, 65 (12), 356.
- Freytag, V. & Sinning, S. (2010). Explorieren und Erfinden. In H. Lange & S. Sinning (Hrsg.), *Handbuch Methoden im Sport. Lehren und Lernen in der Schule, im Verein und im Gesundheitssport* (S. 416–430). Balingen: Spitta.
- Fritsch, U. (1975). Tanzdidaktik und Sportcurriculum. *Sportunterricht*, 24 (3), 78–85.
- Fritsch, U. (1985a). Etwas sagen, was man nicht sagen kann – Ästhetische Erfahrungen im Tanz. In U. Fritsch (Hrsg.), *Tanzen. Ausdruck und Gestaltung* (S. 11–24). Hamburg: Rowohlt.
- Fritsch, U. (Hrsg.). (1985b). *Tanzen. Ausdruck und Gestaltung*. Hamburg: Rowohlt.
- Fritsch, U. (1989). Ästhetische Erziehung. Der Körper als Ausdruckorgan, 13 (5), 10–17.
- Fritsch, U. (1991). Tanz, Gymnastik, Sport. Von der Einheitlichkeit und Verschiedenheit unserer Körper- und Bewegungskultur. In M. Klein (Hrsg.), *Tanzforschung Jahrbuch* (Tanzforschung, 2, S. 7–17). Wilhelmshaven: Noetzel.
- Fritsch, U. (1997). Tanzprojekte. Raum für unterschiedliche Annäherungen an den Tanz. *Sportpädagogik. Zeitschrift für Sport, Spiel und Bewegungserziehung*, 5 (97), 14–23.
- Fritsch, U. (1999). *Tanz, Bewegungskultur, Gesellschaft. Verluste und Chancen symbolisch-expressiven Bewegens* (4. Aufl.). Frankfurt am Main: Afra.
- Fritsch, U. (2001). Ästhetische Erziehung. In W. Günzel & R. Laging (Hrsg.), *Neues Taschenbuch des Sportunterrichts* (2. Aufl., Bd. 1, S. 286–296). Baltmannsweiler: Schneider.
- Fritsch, U. (2005). Tanzen „stellt nicht dar, sondern macht wirklich“. Ästhetische Erziehung als Ausbildung tänzerischer Sprachfähigkeit. In E. Bannmüller & P. Röthig (Hrsg.), *Grundlagen und Perspektiven ästhetischer und rhythmischer Bewegungserziehung* (2. Aufl., S. 99–117). Stuttgart: Ernst Klett.



- Fritsch, U. (2008). Tanzen auch im Sportunterricht? In A. Klinge (Hrsg.), *Tanzen. Sportpädagogik. Fachzeitschrift für Lehrer*, 3–11 [Themenheft]. Seelze: Friedrich.
- Früh, W. (1991). *Inhaltsanalyse. Theorie und Praxis* (3. Aufl.). Leipzig: Ölschläger.
- Fryer, M. (1996). *Creative teaching and learning*. London: Paul Chapman Publishing Ltd.
- Fryer, M. (2003). *Creativity across the curriculum. A review and analysis of programmes designed to develop creativity*. London: Qualifications & Curriculum Authority.
- Fuchs, M. (2008). *Kulturelle Bildung. Grundlagen - Praxis - Politik* (Kulturelle Bildung, 10). München: kopaed.
- Fuchs, M. (2014a). *Überforderung, Überforschung, Überlagerung... Versuch über die Grenzen der Wirksamkeit kultureller Bildung*, Kulturelle Bildung Online. Zugriff am 26. September 2018 unter <https://www.kubi-online.de/artikel/ueberforderung-ueberforschung-ueberlagerung-versuch-ueber-grenzen-wirksamkeit-kultureller>
- Fuchs, M. (2014b). Wirkungsdiskurse in der Kulturellen Bildung in Deutschland. In G. Hamer & S. Keller (Hrsg.), *Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte* (S. 87–98). München: kopaed.
- Gadelha, C. (2012). *Kreatives Tanzen mit Schulkindern. Ein Leitfaden für Lehrer und Tanzpädagogen*. Leipzig: Henschel.
- Gaupp, A. (1990). Grundlagen des Tanzes. In Arbeitskreis für Tanz im Bundesgebiet (Hrsg.), *Informationen über Tanz* (Tanz und Gesellschaft, 1). Berlin: ATB-Geschäftsstelle.
- Giacona, R. M. & Hedges, L. V. (1982). Identifying Features of Effective Open Education. *Review of Educational Research*, 52 (4), 579–602.
- Giesler, M. (2003). *Kreativität und organisationales Klima. Entwicklung und Validierung eines Fragebogens zur Erfassung von Kreativitäts- und Innovationsklima in Betrieben* (Internationale Hochschulschriften, Bd. 408). Münster: Waxmann.

- Glover, J. A., Ronning, R. R. & Reynolds, C.R. (Eds.). (1989). *Handbook of creativity* (Perspectives on individual differences). New York: Plenum Press.
- Goodlad, J. I. (2004). *A place called school. Prospects for the future*. New York: McGraw-Hill.
- Gordon, W. J. (1961). *Synectics*. New York: Harper Collins.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5 (9), 444–454.
- Guilford, J. P. (1970). Traits of Creativity. In P. E. Vernon (Ed.), *Creativity. Selected Readings* (Penguin education psychology readings, pp. 167-188). Harmondsworth, England: Penguin.
- Günther, D. (1962). *Der Tanz als Bewegungsphänomen. Wesen und Werden*. Reinbek: Rowohlt.
- Günther, S. (2017). Zwischen ästhetischer Erfahrung und Reflexion. Überlegungen zum Bildungspotential kultureller Bildung. In G. Weiß (Hrsg.), *Kulturelle Bildung – Bildende Kultur. Schnittmengen von Bildung, Architektur und Kunst* (Pädagogik, S. 63–71). Bielefeld: transcript.
- Hagood, T. K. & Kahlich, L. C. (2007). Research in Choreography. In L. Bresler (Hrsg.), *International handbook of research in arts education. Part One* (Springer international handbooks of education, S. 517–528). Dordrecht, The Netherlands: Springer.
- Halsey, K., Jones, M. & Lord, P. (2006). *What works in stimulating creativity amongst socially excluded young people*. Berkshire: NFER.
- Hanna, J. (2008). A Nonverbal Language for Imagining and Learning: Dance Education in K–12 Curriculum. *Educational Researcher*, 37 (8), 491–506.
- Hannover, B. & Becker, J. (2013). *Eine Videostudie zur Untersuchung der Aufgabenkultur im Tanzunterricht*: Freie Universität Berlin.
- Hany, E. A. (1993). Förderung der Kreativität. In K. J. Klauer (Hrsg.), *Kognitives Training* (S. 262–292). Göttingen: Hogrefe, Verlag für Psychologie.
- Hany, E. A. (2001). Förderung der Kreativität. In K. J. Klauer (Hrsg.), *Förderung der Kreativität* (2. Aufl., S. 262–291). Göttingen: Hogrefe, Verlag für Psychologie.

- Hartertinger, A. (2005). Verschiedene Formen der Öffnung von Unterricht und ihre Auswirkung auf das Selbstbestimmungsempfinden von Grundschulkindern. *Zeitschrift für Pädagogik*, 51 (3), 397–414.
- Hartley, J. E. K., Levin, K. & Currie, C. (2016). A new version of the HBSC Family Affluence Scale – FAS III Development Study. Scottish Qualitative Findings from the International FAS. *Child indicators research*, 9, 233–245.
- Haselbach, B. (1971). *Tanzerziehung. Grundlagen und Modelle für Kindergarten, Vor- und Grundschule*. Stuttgart: Ernst Klett.
- Hattie, J. (2009). *Visible Learning. A synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement*. New York: Routledge.
- Haynes, A. (1987). The Dynamic Image. Changing Perspectives in Dance Education. In P. Abbs (Hrsg.), *Living Powers. The Arts in Education* (S. 141–162). Basingstoke: Taylor and Francis.
- Heim, R. (2010). Bildung auch im außerschulischen Sport. In N. Neuber (Hrsg.), *Informelles Lernen im Sport. Beiträge zur allgemeinen Bildungsdebatte* (S. 1–14). Wiesbaden: Springer VS.
- Heller, K. A. (1994). Können wir zur Erklärung außergewöhnlicher Schul-, Studien- und Berufsleistungen auf das hypothetische Konstrukt 'Kreativität' verzichten? *Empirische Pädagogik*, 8, 361–398.
- Helmke, A. (2007). *Unterrichtsqualität erfassen, bewerten, verbessern* (6. Aufl.). Selze: Kallmeyer.
- Helmke, A. (2009). *Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts*. Seelze: Kallmeyer.
- Helson, R. (1990). Creativity in women. Outer and inner views over time. In M. A. Runco (Ed.), *Theories of creativity* (Sage focus editions, vol. 115, pp. 45-58). Newbury Park, Calif.: Springer VS.
- Hennefeld, V. (2012). Zum Einsatz sozialwissenschaftlicher Datenerhebungsmethoden im Rahmen der Evaluation Kultureller Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 943–946). München: kopaed.
- Hennessey, B. A. (2007). Creativity and Motivation in the Classroom: A Social Psychological and Multi-Cultural Perspective. In A.-G. Tan

- & T. B. Ward (Eds.), *Creativity. A handbook for teachers* (pp. 27-45). Singapore: World Scientific.
- Hennessey, B. A. & Amabile, T. M. (1988). Story-telling: A Method For Assessing Children's Creativity. *Journal of Creative Behavior*, 22, 235–246.
- Hennessey, B. A. & Amabile, T. M. (2010). Creativity. *Annual review of psychology*, 61, 569–598.
- Hiebert, J., Gallimore, R., Garnier, K., Givvin, K. B., Hollingsworth, H., Jacobs, J. et al. (2003). *Teaching Mathematics in Seven Countries. Results from the TIMSS 1999 Video Study. Education Statistics, US Department of Education*. Washington, D.C.
- Higgins, S., Hall, E., Baumfield, V. & Moseley, D. (2005). *A meta-analysis of the impact of the implementation of thinking skills approaches on pupils*. London: Social Science Research Unit.
- Hill, B. (2009). Der Kompetenznachweis Kultur im Kontext kulturpädagogischer Wirkungsforschung. In V. Timmerberg & B. Schorn (Hrsg.), *Neue Wege der Anerkennung von Kompetenzen in der Kulturellen Bildung. Der Kompetenznachweis Kultur in Theorie und Praxis* (Kulturelle Bildung, 15, S. 227–244). München: kopaed.
- Hill, B. & Richter, S. (2017). *Die biografische Bedeutung von Kultureller Bildung. Potentiale von Biografieforschung zum Verständnis von kulturellen Bildungsprozessen*, Kulturelle Bildung Online. Zugriff am 26. September 2018 unter <https://www.kubi-online.de/artikel/biografische-bedeutung-kultureller-bildung-potentiale-biografieforschung-zum-verstaendnis>
- Hillmann, K.-H. (1994). *Wörterbuch der Soziologie*. Stuttgart: Kröner.
- Hitzler, R. & Niederbacher, A. (2010). *Leben in Szenen*. Wiesbaden: Springer VS.
- Hofer, S. (2004). *Dokumentation zum Vermittlungsprojekt für zeitgenössischen Tanz. Tanz aus der Reihe 2004*. Wien: Kulturkontakt Austria.
- Hohmann, A. (2007). Sportwissenschaft und Schulsport: Trends und Orientierungen (3). Trainingswissenschaft. *Sportunterricht*, 56 (1), 3–10.

- Hong, E., Hartzell, S. A. & Greene, M. A. (2009). Fostering Creativity in the Classroom. Effects of Teachers' Epistemological Beliefs, Motivation, and Goal Orientation. *Journal of Creative Behavior*, 43 (3), 192–208.
- Hoppe, K. (1998). *Entwicklung eines motorisch bezogenen Kreativitätstests für Kinder im Grundschulalter von 9-11 Jahren. Erste Ansätze und Ergebnisse*. Diplomarbeit, Deutsche Sporthochschule. Köln.
- Hoppe, M. & Vogt, U. (1979). Zur Effektivität des Schulsportunterrichts und zu einigen ihrer Bedingungen. *Sportwissenschaft*, 9, 416–427.
- Hornig, J. & Lin, L. (2009). The development of scale for evaluating creative culinary products. *Creativity Research Journal*, 21 (1), 54–63.
- Houtz, J. (1990). Environments that support creative thinking. In C. Hedley, J. Houtz & A. Baratta (Eds.), *Cognition, curriculum, and literacy* (pp. 61-76). Norwood, New Jersey: Ablex Publishing.
- Hristovski, R., Davids, K., Araújo, D., Passos, P. & Torrents, C. (2011). Constraints induced emergence of functional novelty in complex neurobiological systems. A basis for creativity in sport. *Nonlinear Dynamics, Psychology, and Life Sciences*, 2 (15), 175–206.
- Hu, W. (2010). Factors that affect the development of creativity of primary and secondary school students in classroom teaching. *Theory and Practice of Education*, 30 (8), 46–49.
- Hugener, I. (2006a) Sozialformen und Lektionsdauer. In E. Klieme, C. Pauli & K. Reusser (Hrsg.), *Dokumentation der Erhebungs- und Auswertungsinstrumente zur schweizerisch-deutschen Videostudie „Unterrichtsqualität, Lernverhalten und mathematisches Verständnis“*. Teil 3. *Videoanalysen*. (S. 55). Frankfurt am Main.
- Hugener, I. (2006b) Überblick über die Beobachtungsinstrumente. In E. Klieme, C. Pauli & K. Reusser (Hrsg.), *Dokumentation der Erhebungs- und Auswertungsinstrumente zur schweizerisch-deutschen Videostudie „Unterrichtsqualität, Lernverhalten und mathematisches Verständnis“*. Teil 3. *Videoanalysen*. (S. 45–54). Frankfurt am Main.

- Hugener, I., Pauli-Friesdorf, C. & Reusser, K. (2006). *Dokumentation der Erhebungs- und Auswertungsinstrumente zur schweizerisch-deutschen Videostudie „Unterrichtsqualität, Lernverhalten und mathematisches Verständnis“*. Teil 3. *Videoanalysen*. (Klieme, E., Pauli, C. & Reusser, K., Hrsg.) (Materialien zur Bildungsforschung), Frankfurt am Main.
- Humboldt, W. v. (2002). *Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staats zu bestimmen*. Stuttgart: Philipp Reclam (Original veröffentlicht 1792).
- Hutchinson, W. J. (1967). Creative and productive thinking in the classroom. *Journal of Creative Behavior*, 1, 419–427.
- Isaksen, S. (1987). Introduction. An orientation to the frontiers of creativity research. In S. Isaksen (Hrsg.), *Frontiers of Creativity Research: Beyond the Basics*. Buffalo, New York: Bearly Limited.
- Jacobs, D. (1985). *Bewegungsbildung, Menschenbildung* (2. Aufl.). Wolfenbüttel: Kallmeyer.
- Jacobs, J. K., Garnier, H., Gallimore, R., Hollingsworth, H., Bogard Givvin, K., Rust, K. et al. (2003). *Third International Mathematics and Science Study 1999 Video Study Technical Report Volume 1: Mathematics. Technical Report*. Washington, D.C: U.S. Department of Education, National Center for Education Statistics.
- Jacobs, J. K., Kawanaka, T. & Stigler, J. W. (1999). Integrating qualitative and quantitative approaches to the analysis of video data on classroom teaching. *International Journal of Educational Research*, 31, 717–724.
- Janik, T. & Seidel, T. (Hrsg.). (2009). *The Power of Video Studies in Investigating Teaching and Learning in the Classroom*. Münster: Waxmann.
- Janssen, J. & Laatz, W. (2007). *Statistische Datenanalyse mit SPSS für Windows. Eine anwendungsorientierte Einführung in das Basis-system und das Modul Exakte Tests* (6. Aufl.). Berlin: Springer.
- Jay, D. (1991). Effect of a dance program on the creativity of preschool handicapped children. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 8 (4), 305–316.

- Jeffrey, B. (2006). Creative teaching and learning. Towards a common discourse and practice. *Cambridge Journal of Education*, 36 (3), 399–414.
- Jeffrey, B. & Craft, A. (2010). Teaching creatively and teaching for creativity. Distinctions and relationships. *Educational Studies*, 30 (1), 77–87. doi: 10.1080/0305569032000159750.
- Jeffrey, B. & Woods, P. (2003). *The creative school. A framework for success, quality and effectiveness*. London: Routledge.
- Jia, X., Hu, W., Cai, F., Wang, H., Li, J., Runco, M. A. et al. (2017). The influence of teaching methods on creative problem finding. *Thinking Skills and Creativity*, 24, 86–94. doi: 10.1016/j.tsc.2017.02.006.
- Jöckel, Babitsch, B., Bellach, B. M., Bloomfield, K., Hoffmeyer-Zlotnik, J. H.P., Winkler, J. et al. (1998). *Messung und Quantifizierung soziographischer Merkmale in epidemiologischen Studien*. München: MMV Medizin Verlag.
- Johnson, B. & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed Method Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. *Educational Researcher*, 33 (7), 14–26.
- Joubert, M. M. (2004). The Art of Creative Teaching: NACCCE and Beyond. In A. Craft, B. Jeffrey & M. Liebling (Eds.), *Creativity in education* (pp. 17-34). London: Continuum.
- Karakelle, S. (2009). Enhancing fluent and flexible thinking through the creative drama process. *Thinking Skills and Creativity*, 4 (2), 124–129.
- Kaufman, J. C. & Baer, J. (Eds.). (2006). *Creativity and reason in cognitive development*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kaufman, J. C., Baer, J. & Gentile, C. A. (2004). Differences in gender and ethnicity as measured by ratings of three writing tasks. *Journal of Creative Behavior*, 39, 56–59.
- Kaufman, J. C. & Beghetto, R. A. (2009). Beyond Big and Little: The Four C Model of Creativity. *Review of General Psychology* (13), 1–12.
- Kaufman, J. C., Plucker, J. A. & Baer, J. (2008). *Essentials of creativity assessment* (Essentials of psychological assessment series). Hoboken, N.J: Wiley.

- Kaya, Ü. Ü., Can Yasar, M. & Karaca, N. H. (2016). Creative Movement and Dance in Early Childhood Education. In R. Efe, I. Loleva, E. Atasoy & I. Cürebal (Hrsg.), *Developments in Educational Sciences* (S. 322–334). Sofia: St. Kliment Ohridski University Press.
- Kaye, N. (2000). *Site-specific art. Performance, place and documentation*. London u.a.: Routledge.
- Keinanen, M., Hetland, L. & Winner, E. (2000). Teaching cognitive skill through dance. Evidence for near but not far transfer. *Journal of Aesthetic Education*, 34 (3&4), 295–306.
- Kelb, V. (2012). Kulturelle Bildung und Schule. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg., S. 718–721). München: kopaed.
- Keuchel, S. (2012). Empirische kulturelle Bildungsforschung. Methodik, Themen und aktueller Forschungsstand. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg., S. 907–911). München: kopaed.
- Keuchel, S., Günsche, C. & Gross, S. (2009). *Tanz in Schulen in NRW. Ein empirischer Blick in die Praxis. Studie im Auftrag des Bundesverband Tanz in Schulen*. Bonn: Bundesverband Tanz in Schulen.
- Keun, L. L. & Hunt, P. (2006). Creative dance: Singapore children's creative thinking and problem-solving responses. *Research in Dance Education*, 7 (1), 35–65.
- Kim, J. (1998). *The effects of creative dance instruction on creative and critical thinking of 7th grade female students in Seoul, Korea*. Unpublished doctoral dissertation, New York University. New York.
- Kirsch, S. (2005). *Im Tanz die Sinne erfahren. Die Ausbildung der Identität durch eine sinnesorientierte Tanzpädagogik* (Schriften zur Sportwissenschaft, 59). Hamburg: Kovač.
- Klein, G., Leopold, E. & Wieczorek, A. (2018). Tanz - Film - Schrift. Methodologische Herausforderungen und praktische Übersetzungen in der Tanzanalyse. In C. Moritz & M. Corsten (Hrsg.), *Handbuch Qualitative Videoanalyse* (S. 235–258). Springer.



- Kleinert, J. & Erkens, D. (1999). Kreativitätsförderung durch Bewegung. Zu Effekten eines spezifischen Bewegungsprogramms auf originelle Leistungen von Kindern. In B. Ransch-Trill (Hrsg.), *„Kreativität“: Phänomen-Begriff-Sportwissenschaftliche Aktualität* (Brennpunkte der Sportwissenschaft, 21, S. 113–127). St. Augustin: Academia.
- Kleinert, J. & Kleinert, J. (2000). Bewegungsverhalten und Kreativität im Vorschulalter. Entwicklung und Erprobung eines Verfahrens zur Beobachtung von „Motokreativität“. In J. R. Nitsch (Hrsg.), *Denken, Sprechen, Bewegen. Bericht über die 32. Tagung der Arbeitsgemeinschaft für Sportpsychologie (asp) vom 1. bis 3. Juni 2000 in Köln* (Betrifft Psychologie & Sport, Serienbd. 38, S. 311–316). Köln: Bps.
- Klepacki, L. (2012). Warum eigentlich kulturelle Bildung? Reflexive Ansätze zu einer disziplinären Selbstvergewisserung aus geisteswissenschaftlicher Perspektive. In T. Fink (Hrsg.), *Die Kunst, über kulturelle Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (Kulturelle Bildung, 29, S. 23–35). München: kopaed.
- Klieme, E., Pauli, C. & Reusser, K. (2009). The Pythagoras Study. Investigating effects of Teaching and Learning in Swiss and German Mathematics Classrooms. In T. Janik & T. Seidel (Hrsg.), *The Power of Video Studies in Investigating Teaching and Learning in the Classroom* (S. 137–160). Münster: Waxmann.
- Klinge, A. (2001). Der Körper als Zugang subjektorientierten Lernens. In L. Welzin & S. Karoß (Hrsg.), *Tanz, Politik, Identität* (Jahrbuch Tanzforschung, 1, S. 243–256). Hamburg: Lit.
- Klinge, A. (2008). Nachmachen und Tanzen – Tanzen und Nachmachen. In A. Klinge (Hrsg.), *Tanzen. Sportpädagogik. Fachzeitschrift für Lehrer*, 20–26 [Themenheft]. Seelze: Friedrich.
- Klinge, A. (2010). Bildungskonzepte im Tanz. In M. Bischof & C. Rosiny (Hrsg.), *Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung* (20, S. 79–94). Bielefeld: transcript.
- Klinge, A. (2012). Zum Stellenwert von Tanz und kultureller Bildung in der Schule. *Körper, Bewegung und Schule [Themenheft]. Schulpädagogik heute*, 3 (6), 1–12.

- Klinge, A. (2014a). Alles Bildung oder was? Tanz aus bildungstheoretischer Sicht. In M. Bischof & R. Nyffeler (Hrsg.), *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Kulturpolitisch handeln - tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren* (S. 59–69). Zürich: Chronos.
- Klinge, A. (2014b). Tanz trifft Bildung – Bildung trifft Tanz. Kulturelle Bildung und Tanz in Nordrhein-Westfalen. In NRW Landesbüro Tanz (Hrsg.), *Tanz Land NRW. Positionen des zeitgenössischen Tanzes in Nordrhein-Westfalen* (S. 154–158). Berlin: Theater der Zeit.
- Klinge, A. (2016). Kulturelle Schulentwicklung und Sport – eine unmögliche Allianz?! *Sportunterricht*, 65 (12), 363–369.
- Klinge, A. & Eger, N. A. (2014). Forschungsansätze in der Tanzvermittlung. In E. Liebau, B. Jörissen & L. Klepacki (Hrsg.), *Forschung zur kulturellen Bildung. Grundlagenreflexionen und empirische Befunde* (Kulturelle Bildung, 39, S. 131–136). München: kopaed.
- Klinge, A. & Freytag, V. (2007). Gute Aufgaben zum Tanzen (er-)finden. *Sportpädagogik. Zeitschrift für Sport, Spiel und Bewegungserziehung*, 31 (4), 4–11.
- Klinge, A., Schneeweis, K. & Müller, L. (2010). Zum Stellenwert von Tanz in Schulen. In Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung (Hrsg.), *Kulturelle Bildung. Reflexionen. Argumente. Impulse. Flagge zeigen. Kulturelle Bildung 2010. 4 (5)*, 46–47 [Themenheft]. Remscheid: BKJ e.V.
- Klinge, A. & Schütte, M. (2013). Gestalten und Gestaltung. In A. Güllich & M. Krüger (Hrsg.), *Sport* (S. 597–621). Berlin, Heidelberg: Springer.
- Kohlberg, L. (1987). The development of moral judgment and moral action. In L. Kohlberg (Ed.), *Child psychology and childhood education. A cognitive-developmental view*. New York: Longman.
- Kokkonen, M. (2014). *Dance.*: Fundacion Botín. Zugriff am 25. August 2017 unter <https://www.fundacionbotin.org/internal-education-area/creativity.html>
- Konowalczyk, S. (2016). *Zeitperspektiven von Jugendlichen. Pädagogische Grundlagen und empirische Befunde im Kontext des Sports* (Bildung und Sport, Band 11). Wiesbaden: Springer VS.

- Konowalczyk, S., Steinberg, C., Pürgstaller, E., Hardt, Y., Neuber, N. & Stern, M. (2018). Kulturelle Bildung in bildungsbenachteiligten Milieus. Eine empirische Untersuchung zur Wirkung von Tanz- und Bewegungstheaterangeboten in der Ganztagsgrundschule. *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung*, 13 (2), 179–190. doi: 10.3224/diskurs.v13i2.04.
- Kosubek, T. & Barz, H. (2011). "Take-off: Junger Tanz" im Spiegel der Forschung. In M. Kessel, B. Müller, T. Kosubek & H. Barz (Hrsg.), *Aufwachsen mit Tanz. Erfahrungen aus Praxis, Schule und Forschung* (S. 101–164). Weinheim und Basel: Beltz.
- Koutsoupidou, T. & Hargreaves, D. (2009). An experimental study of the effects of improvisation on the development of children's creative thinking in music. *Psychology of Music*, 37 (3), 251.
- Kramer, K. (1975). Tanz als Curriculumelement im Schulsport und im Sportstudium. Informationen über Tanz. In Arbeitskreis für Tanz im Bundesgebiet (Hrsg.), *Symposium für Tanzdidaktik. Tanzdidaktische Konzeptionen* (Informationen über Tanz, 4, S. 7–21). Berlin: ATB-Geschäftsstelle.
- Krampen, G. (1993). Diagnostik der Kreativität. In G. Trost, K. Ingenkamp & R. S. Jäger (Hrsg.), *Tests und Trends 10. Jahrbuch der Pädagogischen Diagnostik* (Jahrbuch der Pädagogischen Diagnostik, 10, S. 11–39). Weinheim: Beltz Juventa.
- Krampen, G. (1996). *Kreativitätstest für Vorschul- und Schulkinder Version für die psychologische Anwendungspraxis (KVS-P). Handanweisung*. Göttingen: Hogrefe, Verlag für Psychologie.
- Krampen, G. (2009). Kreativitätsdiagnostik. In D. Irblich (Hrsg.), *Diagnostik in der klinischen Kinderpsychologie. Die ersten sieben Lebensjahre* (S. 237–242). Göttingen: Hogrefe, Verlag für Psychologie.
- Krampen, G., Freiling, J. & Wilmes, L. (1991). Sequenzanalytische Befunde zur Entwicklung der Kreativität in der Kindheit. *Trierer Psychologische Berichte*, 18 (6).
- Kretschmer, J. (1974). *Grundlagen und Methoden zur Intensivierung des Unterrichtes im Geräteturnen* (Schriftenreihe zur Praxis der Leibeserziehung und des Sports, 37, 2. Aufl.). Schorndorf: Hofmann.

- Krofljic, B. (1992). *Ustvarjanje skozi gib (Creativity through movement). Znanstveno in publicisticno sredisce*. Ljubljana, Slovenia: Science and Publishing Center.
- Kufner, S. (2012). *Diagnose und Prognose von Handlungskompetenz im Bereich adaptiven Lehrens bei Studierenden – eine Videostudie*. Dissertation, Universität Passau.
- Kuhn, J.-T. & Holling, H. (2009). Exploring the nature of divergent thinking. A multilevel analysis. *Thinking Skills and Creativity*, 4 (2), 116–123.
- Kulturstiftung der Länder; Kulturstiftung des Bundes; Europäischer Kongress zur Kulturellen Bildung. (2006). *Kinder zum Olymp! Wege zur Kultur für Kinder und Jugendliche. Lernen aus der Praxis; Europäischer Kongress zur kulturellen Bildung 22.-24. September 2005 auf Kampnagel in Hamburg*, Berlin.
- Kultusministerium, N. (1984). „*Rahmenrichtlinien für die Grundschule: Musik*“ (Schroedel, Hrsg.), Hannover.
- Kultusministerium, N. (1998). „*Grundsätze und Bestimmungen für den Schulsport – Rahmenrichtlinien*“ (Schroedel, Hrsg.), Hannover.
- Kuo, H.-C., Burnard, P., McLellan, R., Cheng, Y.-Y. & Wu, J.-J. (2017). The development of indicators for creativity education and a questionnaire to evaluate its delivery and practice. *Thinking Skills and Creativity*, 24, 186–198. doi: 10.1016/j.tsc.2017.02.005.
- Kusche, C. A., Greenberg, M. T. & Beilke, R. L. (1988). *The Kusche Affective Interview-Revised. Unpublished Manuskript*. University of Washington, Department of Psychology.
- Laban, R. (1992). Der erzieherische und therapeutische Wert des Tanzes. In E. Willke, G. Hölter & H. Petzold (Hrsg.), *Tanztherapie – Theorie und Praxis. Ein Handbuch* (Reihe Kunst, Therapie, Kreativität, 9, 2. Aufl., S. 79–93). Paderborn: Junfermann.
- Lampert, F. (2007). *Tanzimprovisation. Geschichte – Theorie – Verfahren – Vermittlung* (TanzScripte, 7). Bielefeld: transcript.
- Landau, E. (1984). *Kreatives Erleben. Psychologie und Person* (17). München: Ernst Reinhardt.
- Landau, E. (1990). *Mut zur Begabung*. München: Reinhardt.

- Lange, H. & Sinning, S. (Hrsg.). (2010). *Handbuch Methoden im Sport. Lehren und Lernen in der Schule, im Verein und im Gesundheitssport*. Balingen: Spitta.
- Larson, R. W. & Brown, J. R. (2007). Emotional Development in Adolescence: What Can Be Learned from a High School Theater Program? *Child Development*, 78 (4), 1083–1099.
- Lau, C. & Cheung, P. C. (2010). Developmental trends of creativity. What twists of turn do boys and girls take at different grades? *Creativity Research Journal*, 22 (3), 329–336.
- Leary, T. (1957). *Interpersonal Diagnosis of Personality*. New York: The Ronald Press Company.
- Levine, S.-H. (1984). A critique of the Piagetian presuppositions of the role of play in human development and a suggested alternative. Metaphoric logic which organizes the play experience is the foundation for rational creativity. *Journal of Creative Behavior*, 18, 90–108.
- Lewis, C. & Lovatt, P. J. (2013). Breaking away from set patterns of thinking. Improvisation and divergent thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 9, 46–58. doi: 10.1016/j.tsc.2013.03.001.
- Liebau, E., Jörissen, B. & Klepacki, L. (Hrsg.). (2014a). *Forschung zur kulturellen Bildung. Grundlagenreflexionen und empirische Befunde* (Kulturelle Bildung, Bd. 39). München: kopaed.
- Liebau, E., Jörissen, B. & Klepacki, L. (2014b). Projektgruppe „Forschung zur Kulturellen Bildung in Deutschland“. In E. Liebau, B. Jörissen & L. Klepacki (Hrsg.), *Forschung zur kulturellen Bildung. Grundlagenreflexionen und empirische Befunde* (Kulturelle Bildung, 39, S. 177–214). München: kopaed.
- Liebau, E., Klepacki, L. & Zirfas, J. (2009). *Theatrale Bildung. Theaterpädagogische Grundlagen und kulturpädagogische Perspektiven für die Schule*. Weinheim: Juventa.
- Liebau, E. & Zirfas, J. (Hrsg.). (2008). *Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung* (Ästhetik und Bildung, Bd. 2). Bielefeld: transcript.

- Lin, Y.-S. (2011). Fostering Creativity through Education – A Conceptual Framework of Creative Pedagogy. *Creative Education*, 2 (3), 149–155.
- Lopez, E. C., Esquivel, G. B. & Houtz, J. (1993). The creative skills of culturally and linguistically gifted and diverse students. *Creativity Research Journal*, 6, 401–412.
- Lotz, M. (2013). Die Kodierung der Lektionsdauer. In M. Lotz, F. Lipowsky & G. Faust (Hrsg.), *Dokumentation der Erhebungsinstrumente des Projekts „Persönlichkeits- und Lernentwicklung von Grundschulern“ (PERLE) – Teil 3. Technischer Bericht zu den PERLE Videostudien* (Materialien zur Bildungsforschung, 23,3, S. 107). Frankfurt am Main: GPF.
- Lotz, M. (2014). *Kognitive Aktivierung im Leseunterricht der Grundschule. Dokumentation der Beobachtungsinstrumente*. Anlage zur Dissertation.
- Lotz, M., Berner, N. E. & Gabriel, K. (2013). Auswertung der PERLE-Videostudien und Überblick über die Beobachtungsinstrumente. In M. Lotz, F. Lipowsky & G. Faust (Hrsg.), *Dokumentation der Erhebungsinstrumente des Projekts „Persönlichkeits- und Lernentwicklung von Grundschulern“ (PERLE) – Teil 3. Technischer Bericht zu den PERLE Videostudien* (Materialien zur Bildungsforschung, 23,3, S. 83–104). Frankfurt am Main: GPF.
- Lotz, M., Lipowsky, F. & Faust, G. (Hrsg.). (2013). *Dokumentation der Erhebungsinstrumente des Projekts „Persönlichkeits- und Lernentwicklung von Grundschulern“ (PERLE) – Teil 3. Technischer Bericht zu den PERLE Videostudien* (Materialien zur Bildungsforschung, Bd. 23,3). Frankfurt am Main: GPF.
- Lowinski, F. (2007). *Bewegung im Dazwischen. Ein körperorientierter Ansatz für kulturpädagogische Projekte mit benachteiligten Jugendlichen*. Bielefeld: transcript.
- Lucas, B. (2004). Creative Teaching, Teaching Creativity and Creative Learning. In A. Craft, B. Jeffrey & M. Liebling (Eds.), *Creativity in education* (pp. 35-44). London: Continuum.
- Ludwig, A. B. (1971). *An evaluation of modern dance as an educational process incorporating physical, creative, and psychological*

- changes within the individual*. Master thesis, B.S. North Dakota State University.
- Lykesas, G., Tsoapacidou, A. & Tsompanaki, E. (2014). Creative Dance as a Means of Growth and Development of Fundamental Motor Skills for Children in First Grades of Primary Schools in Greece. *Asian Journal of Humanities and Social Studies*, 1 (2), 211–218.
- Maier, U., Kleinknecht, M., Metz, K. & Bohl, T. (2010). Ein allgemeindidaktisches Kategoriensystem zur Analyse des kognitiven Potenzials von Aufgaben. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 28 (1), 84–96.
- Mainberger, U. (1977). *Test zum divergenten Denken (Kreativität) TDK 4-6*. Weinheim: Beltz Juventa.
- Marotzki, W., Nohl, A.-M., Ortlepp, W. & Krüger, H.-H. (2009). *Einführung in die Erziehungswissenschaft* (UTB Erziehungswissenschaft, 8247, 2. Aufl.). Stuttgart: Budrich, Opladen & Fannington Hills.
- Martínez, A. & Díaz, M. d. P. (2006). Eficacia de un programa de intervención para la mejora de la creatividad motriz en un grupo de discapacitados psíquicos [Effectiveness of an intervention programme to improve motor creativity in a group of mentally disabled persons]. *Apuntes Educación Física y Deportes* (84), 11–19.
- Matarasso, F. (2005). *Kunst, Gesellschaft und Autonomie*. Übersetzung: Sybille Linke. Zugriff am 15. Juni 2006 unter URL: <http://homepage.mac.com/matarasso/FileSharing15.html>
- McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, Ill.: Human Kinetics.
- Mehlhorn, G. & Mehlhorn, H.-G. (2003). Kreativitätspädagogik. Entwicklung eines Konzepts in Theorie und Praxis. *Bildung und Erziehung*, 56 (1), 23–45.
- Menter, I. (2010). *Teachers – formation, training and identity: a literature review*. Newcastle: CCE.
- Mentzer, M. & Boswell, B. B. (1995). Effects of a movement poetry program on creativity of children with behavioral disorders. *Impulse*, 3 (3), 183–199.
- Miller, D. J., Hudson, A., Miller, A. & Shimi, J. (2010). *Nintendogs project. Report for LTS*.: University of Dundee.

- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen. (o. J.). *Kulturelle Bildung in NRW steht im Zentrum der Kulturpolitik. Den unterschiedlichen Zielgruppen Kultur näherbringen*. Zugriff am 28. Mai 2017 unter <https://www.mkw.nrw/kultur/kulturelle-arbeitsfelder/kulturelle-bildung-in-nrw-steht-im-zentrum-der-kulturpolitik/>
- Ministerium für Schule und Weiterbildung Nordrhein-Westfalen. (2008). *Richtlinien und Lehrpläne für die Grundschule in Nordrhein-Westfalen*. Frechen: Ritterbach.
- Minton, S. (2003). Assessment of High School Students' Creative Thinking Skills. A comparison of dance and nondance classes. *Research in Dance Education*, 4 (1), 31–49.
- Minton, S. (2007). Middle School Choreography Class. Two Parallel but Different Worlds. *Research in Dance Education*, 8 (2), 103–121.
- Minton, S. & Beckwith, B. (1986). Dance and Sport – The Elusive Connection. Techniques and principles effectively used in teaching dance can be applied to teaching sport. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 57 (5), 26–54. doi: 10.1080/07303084.1986.10606120.
- Mollenhauer, K. (1990). Ästhetische Bildung zwischen Kritik und Selbstgewissheit. *Zeitschrift für Pädagogik* (36), 481–494.
- Mooney, R. L. (1963). A conceptual model for integrating four approaches to the identification of creative talent. In F. Barron & C. W. Taylor (Hrsg.), *Scientific Creativity. Its recognition and development* (S. 331–340). New York: Wiley.
- Moran, S. (2010). Creativity in School. In K. Littleton (Ed.), *International handbook of psychology in education* (pp. 318-359). Bingley: Emerald.
- Mühlpforte, N. (2009). *Die Auswirkungen von kreativem Tanzunterricht auf die Graphomotorik von Erstklässlern – Eine empirische Studie. Der Tanz als Möglichkeit der ressourcenorientierten Förderung von qualitativen und quantitativen Aspekten der Schrift in der Erwerbsphase* (Europäische Hochschulschriften, Bd. 987). Dissertation Osnabrück Universität. Frankfurt am Main: Peter Lang.



- Mullet, D. R., Willerson, A., Lamb, K. N. & Kettler, T. (2016). Examining teacher perceptions of creativity: A systematic review of the literature. *Thinking Skills and Creativity* (21), 9–30.
- Münder, J. & Trenczek, T. (2011). *Kinder- und Jugendhilferecht. Eine sozialwissenschaftlich orientierte Darstellung* (7. Aufl.). Köln: Luchterhand.
- Murdock, M. C. (2003). The Effects of Teaching Programmes Intended to Stimulate Creativity. A disciplinary view. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47 (3), 339–357.
- National Advisory Committee on Creative and Cultural Education. (1999). *All our futures. Creativity, culture & education*. Sudbury, Suffolk.
- Neuber, N. (2000a). *Kreativität und Bewegung. Grundlagen kreativer Bewegungserziehung und empirische Befunde* (Schriften der Deutschen Sporthochschule Köln, 45). Sankt Augustin: Academia.
- Neuber, N. (2000b). Motorische Kreativität. Ansatzpunkte für die Begründung eines hilfreichen Konstrukts. In J. R. Nitsch (Hrsg.), *Denken, Sprechen, Bewegen. Bericht über die 32. Tagung der Arbeitsgemeinschaft für Sportpsychologie (asp) vom 1. bis 3. Juni 2000 in Köln* (Betrifft Psychologie & Sport, Serienbd. 38, S. 299–304). Köln: Bps.
- Neuber, N. (2002). Bewegung als gestaltbares Material – Der künstlerisch-pädagogische Ansatz der Bewegungserziehung. *Sportunterricht*, 51 (12), 363–369.
- Neuber, N. (2008). Auf der Hut, ab der der Hut. Aufgabenvielfalt als methodisches Prinzip im Gyrnnastik-/Tanz-Unterricht. In A. Klinge (Hrsg.), *Tanzen. Sportpädagogik. Fachzeitschrift für Lehrer*, 38–43 [Themenheft]. Seelze: Friedrich.
- Neuber, N. (2009). *Kreative Bewegungserziehung – Bewegungstheater. Fantasie wecken; Ausdrucksfähigkeit fördern; Zusammenarbeit anregen* (3. Aufl.). Aachen: Meyer & Meyer.
- Neuber, N. (2010). Darstellen, Vorführen, Aufführen – vom Bewegungsspiel zum Bewegungstheater. In H. Lange & S. Sinning (Hrsg.), *Handbuch Methoden im Sport. Lehren und Lernen in der Schule, im Verein und im Gesundheitssport* (S. 458–476). Balingen: Spitta.

- Neuber, N. (2014). Bewegungsaufgaben als Lernaufgaben. Ansatzpunkte für eine zeitgemäße Aufgabenkultur im Schulsport. In M. Pfitzner (Hrsg.), *Aufgabenkultur im Sportunterricht. Konzepte und Befunde zur Methodendiskussion für eine neue Lernkultur* (Bildung und Sport, 5, S. 41–64). Springer VS.
- Neuber, N. (2015). *Sport.ART. Kinder- und Jugendsportshow* (Deutsche Sportjugend (dsj), Hrsg.), Frankfurt am Main.
- North, M. (1990). *Movement and Dance Education*. Plymouth: Northcote House.
- Oeuch, R. von. (1983). *A whack on the side of the head*. New York: Warner Communications.
- OMC (Hrsg.). (2014). *Policy handbook on promotion of creative partnerships. European agenda for culture. Workplan for culture 2011-2014*. Zugriff am 11. Juli 2018 unter <http://kultur.creative-europe-desk.de/eu-kulturpolitik.html>
- Opaschowski, H. W. (2005). Wachstumsgrenzen des Erlebnismarktes; Folgen für die Kulturpolitik. In Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hrsg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik. Thema: Kulturpublikum* (Jahrbuch für Kulturpolitik, 5, S. 256–269). Essen: Klartext.
- Osborn, A. F. (1953). *Applied imagination. Principles and procedures of creative problem solving*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Osborn, A. F. (1957). *Applied imagination. Principles and procedures of creative problem-solving* (2<sup>nd</sup> ed.). New York: Charles Scribner's Sons.
- Otis, A. S. & Lennon, R. T. (1982). *Otis-Lennon Mental Ability Test*. Orlando, FL: Psychological Corporation.
- Park, J. G. (2007). The effects of dance classes with problem based learning on middle school students' critical thinking and problem-solving ability. *Korean Journal of Sport Psychology*, 18 (2), 105–122.
- Parmenter, C. (1995). A classroom in Oz. *INSEA News*, 2 (1), 8.
- Parnes, S. J. (1961). Can Creativity Be Increased? *Studies in Arts Education*, 3 (1), 39–46.

- Parsad, B. & Spiegelman, M. (2012). *Arts Education In Public Elementary and Secondary Schools: 1999–2000 and 2009–10* (NCES 2012–014): National Center for Education Statistics, Institute of Education Sciences, U.S. Department of Education. Washington, D.C.
- Pauli, C. (2012). Kodierende Beobachtung. In H. de Boer & S. Reh (Hrsg.), *Beobachtung in der Schule – Beobachten lernen* (S. 45–64). Wiesbaden: Springer VS.
- Pauli, C. & Reusser, K. (2006). Von international vergleichenden Video Surveys zur videobasierten Unterrichtsforschung und -entwicklung. *Zeitschrift für Pädagogik*, 52 (6), 774–798.
- Perry, A. & Karpova, E. (2017). Efficacy of teaching creative thinking skills: A comparison of multiple creativity assessments. *Thinking Skills and Creativity* (24), 118–126.
- Peter-Bolaender, M. (1992). Persönlichkeitsentwicklung und Selbsterfahrung durch Tanz. In E. Willke, G. Hölter & H. Petzold (Hrsg.), *Tanztherapie – Theorie und Praxis. Ein Handbuch* (Reihe Kunst, Therapie, Kreativität, 9, 2. Aufl., S. 465–485). Paderborn: Junfermann.
- Peters-Rohse, G. (1977). *Vorschul-Kinder Tanzerziehung*. Köln: Das Tanzarchiv.
- Petko, D., Waldis, M., Pauli, C. & Reusser, K. (2003). Methodologische Überlegungen zur videogestützten Forschung in der Mathematikdidaktik. *Zeitschrift für Didaktik der Mathematik*, 35 (6), 265–280.
- Pfitzner, M. (2014). Einführung. In M. Pfitzner (Hrsg.), *Aufgabenkultur im Sportunterricht. Konzepte und Befunde zur Methodendiskussion für eine neue Lernkultur* (Bildung und Sport, 5, S. 1–7). Springer VS.
- Piaget, J. (1976). *To understand is to invent*. New York: Penguin.
- Plucker, J. A. (1998). Beware of simple conclusions. The case for the content generality of creativity. *Creativity Research Journal*, 11 (2), 179–182.
- Plucker, J. A., Beghetto, R. A. & Dow, G. T. (2004). Why Isn't Creativity More Important to Educational Psychologists? Potentials, Pitfalls,

- and Future Directions in Creativity Research. *Educational Psychologist*, 39 (2), 83–96.
- Plucker, J. A. & Makel, M. C. (2010). Assessment of Creativity. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Hrsg.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (Cambridge handbooks in psychology, S. 48–73). New York: Cambridge University Press.
- Popescu, M. I., Moraru, A. & Sava, N. I. (2015). Familial barriers in the development of creativity in preschoolers. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* (187), 601–606.
- Postuwka, G. & Schwappacher, A. (1998). Erfahrungen mit kreativem Tanz – Eine rückblickende Analyse. In H.-G. Artus & Gesellschaft für Tanzforschung (Hrsg.), *Jahrbuch Tanzforschung* (9, S. 63–94). Wilhelmshaven: Florian Noetzel.
- Preiser, S. (1976). *Kreativitätsforschung* (Erträge der Forschung, 61). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Preiser, S. (1986). *Kreativitätsforschung* (2. Aufl.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Preiser, S. (2006a). Kreativität. In K. Schweizer (Hrsg.), *Leistung und Leistungsdiagnostik* (S. 51–66). Berlin, Heidelberg: Springer Medizin.
- Preiser, S. (2006b). Kreativitätsdiagnostik. In K. Schweizer (Hrsg.), *Leistung und Leistungsdiagnostik* (S. 112–124). Berlin, Heidelberg: Springer Medizin.
- Preiser, S. (2006c). Kreativitätsförderung – Lernklima und Erziehungsbedingungen im Kindergarten und Grundschule. In M. K. W. Schweer (Hrsg.), *Das Kindesalter. Ausgewählte pädagogisch-psychologische Aspekte* (Psychologie und Gesellschaft, 3, S. 27–48). Frankfurt am Main [u.a.]: Lang.
- Preiser, S. & Burgholz, N. (2004). *Kreativität. Ein Trainingsprogramm für Alltag und Beruf* (2. Aufl.). Heidelberg: Asanger.
- Prenzel, M. & Ray, J. (2012). Bildungsqualität, Bildungsforschung und Kulturelle Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 924–927). München: kopaed.

- Prenzel, M., Seidel, T., Lehrke, M., Rimmele, R., Duit, R., Euler, M. et al. (2002). Lehr-Lernprozesse im Physikunterricht – eine Videostudie. *Zeitschrift für Pädagogik* (45), 139–156.
- Pürgstaller, E., Steinberg, C. & Konowalczyk, S. (2018). Zur Sache: Kulturelle Bildung in Bewegung. *Grundschule Sport*, 4 (20), 26–28.
- Quinten, S. (2016). Chancen Kultureller Bildung für Kinder und Jugendliche im inklusiven fähigkeitsgemischten Tanz. *Sportunterricht*, 65 (12), 370–375.
- Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.). (2013). *Alles immer gut. Mythen Kultureller Bildung*. Essen: Rat für Kulturelle Bildung e.V.
- Reckwitz, A. (2016). *Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie* (Sozialtheorie). Bielefeld: transcript.
- Reinwand-Weiss, V.-I. (2012a). Kapiteleinführung: Evaluation und Forschung in der Kulturellen Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 900–902). München: kopaed.
- Reinwand-Weiss, V.-I. (2012b). Künstlerische Bildung – Ästhetische Bildung – Kulturelle Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 108–114). München: kopaed.
- Reinwand-Weiss, V.-I. (2013). Wirkungsforschung in der Kulturellen Bildung. In V. Hennefeld & R. Stockmann (Hrsg.), *Evaluation in Kultur und Kulturpolitik. Eine Bestandsaufnahme* (Sozialwissenschaftliche Evaluationsforschung, 11, S. 111–136). Münster: Waxmann.
- Reinwand-Weiss, V.-I. (2015). *Wirkungsnachweise in der Kulturellen Bildung: Möglich, umstritten, vergeblich, nötig?*, Kulturelle Bildung Online. Zugriff am 21. September 2015 unter <http://www.kubi-online.de/artikel/wirkungsnachweise-kulturellen-bildung-moeglich-umstritten-vergeblich-noetig>
- Rittelmeyer, C. (2010). *Warum und wozu ästhetische Bildung? Über Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten; ein Forschungsüberblick* (Pädagogik: Perspektiven und Theorien, 15). Oberhausen: Athena.

- Rittelmeyer, C. (2012). Die Erforschung von Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg., S. 928–930). München: kopaed.
- Rittelmeyer, C. (2013). Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten. Ihre kritische Kommentierung durch eine umfassende Theorie ästhetischer Bildung. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 3 (16), 217–231.
- Rittelmeyer, C. (2014a). *Außerfachliche Wirkungen künstlerischer Tätigkeiten. Wie sollen wir sie erforschen?*, Kulturelle Bildung Online. Zugriff am 21. September 2015 unter <https://www.kubi-online.de/artikel/ausserfachliche-wirkungen-kuenstlerischer-taetigkeiten-sollen-erforschen>
- Rittelmeyer, C. (2014b). Bildende Wirkungen künstlerischer Erfahrungen? Ein Einblick in Resultate, Probleme und Perspektiven der Forschung. In G. Hamer & S. Keller (Hrsg.), *Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte* (S. 15–28). München: kopaed.
- Robinson, K. & Aronica, L. (2015). *Creative Schools. Revolutionizing Education from the ground up*. London: Allen lane.
- Rohrbeck, M. (1993). Rhythmus. *Praxis Spiel und Gruppe. Zeitschrift für Gruppenarbeit*, 6 (3), 102–115.
- Roscher, M. (2012). Bewegung gestalten - Gymnastik und Tanz. In V. Scheid & R. Prohl (Hrsg.), *Sportdidaktik: Grundlagen – Vermittlungsformen – Bewegungsfelder* (S. 238–253). Wiebelsheim: Limpert.
- Rose, L. H. & Lin, H.-T. (1984). A meta-analysis of long-term creativity training programs. *Journal of Creative Behavior*, 18 (1), 11–22.
- Rosenblatt, E. & Winner, E. (1988). The art of children's drawings. *Journal of Aesthetic Education*, 22, 3–15.
- Rosenshine, B. (1970). Evaluation of classroom instruction. *Review of Educational Research*, 40 (2), 279–399.
- Röthig, P. & Prohl, R. (Hrsg.). (2003). *Sportwissenschaftliches Lexikon. 7* (Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport, 49/50, 7. Aufl.). Schorndorf: Hofmann.

- Runco, M. A. (2003). Education for Creative Potential. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47 (3), 317–324.
- Runco, M. A. (2004). Creativity. *Annual review of psychology*, 55, 657–687.
- Runco, M. A. (2007a). *Creativity. Theories and themes; research, development, and practice*. Amsterdam: Elsevier.
- Runco, M. A. (2007b). Encouraging Creativity in Education. In A.-G. Tan & T. B. Ward (Hrsg.), *Creativity. A handbook for teachers* (S. vii–ix). Singapore: World Scientific.
- Runco, M. A. (2010). Divergent Thinking, Creativity, and Ideation. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Hrsg.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (Cambridge handbooks in psychology, S. 413–445). New York: Cambridge University Press.
- Runco, M. A. & Acar, S. (2012). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. *Creativity Research Journal*, 24 (1), 66–75.
- Runco, M. A. & Charles, R. E. (1993). Judgments of originality and appropriateness as predictors of creativity. *Personality and Individual Differences*, 15 (5), 537–546.
- Runco, M. A. & Jaeger, G. J. (2012). The Standard Definition of Creativity. *Creativity Research Journal* (24), 92–96.
- Sawyer, R. K. (Ed.). (2011). *Structure and improvisation in creative teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schacter, J., Thum, Y. M. & Zifkin, D. (2006). How Much Does Creative Teaching Enhance Elementary School Students' Achievement? *Journal of Creative Behavior*, 40 (1), 47–72.
- Scharfe, M. (2002). *Menschenwerk. Erkundungen über Kultur*. Köln: Böhlau.
- Schenk, L., Bau, A.-M., Borde, T., Butler, J., Lampert, T., Neuhauser, H. et al. (2006). Mindestindikatorensatz zur Erfassung des Migrationsstatus. Empfehlungen für die epidemiologische Praxis. *Bundesgesundheitsblatt, Gesundheitsforschung, Gesundheitsschutz*, 49 (9), 853–860.
- Schmidt, T., Goforth, E. & Drew, K. (1975). Creative dramatics and creativity. An experimental study. *Educational Theatre Journal*, 27 (1), 111–114.

- Schwantes, F. (2006). *Darstellung und Vergleich der methodischen Ansätze im Bewegungstheater/Spiel-Musik-Tanz und im Studiengang Tanzpädagogik an der Palucca Schule Dresden*. Diplomarbeit, Deutsche Sporthochschule Köln.
- Scibinetti, P., Tocci, N. & Pesce, C. (2011). Motor Creativity and Creative Thinking in Children. The Diverging Role of Inhibition. *Creativity Research Journal*, 23 (3), 262–272.  
doi: 10.1080/10400419.2011.595993.
- Scott, C. L. (1999). Teachers' Biases Toward Creative Children. *Creativity Research Journal*, 12 (4), 321–328.
- Scott, G., Leritz, L. E. & Mumford, M. D. (2004). The Effectiveness of Creativity Training. A Quantitative Review. *Creativity Research Journal*, 16 (4), 361–388.
- See, B. H. & Kokotsaki, D. (2015). *Impact of arts education on the cognitive and non-cognitive outcomes of school-aged children. A review of evidence.*: Education Endowment Foundation, Durham.
- Seidel, T. (2003a). Sichtstrukturen – Organisation unterrichtlicher Aktivitäten. In T. Seidel, M. Prenzel, R. Duit & M. Lehrke (Hrsg.), *Technischer Bericht zur Videostudie „Lehr-Lern-Prozesse im Physikunterricht“* (S. 113–128). Kiel: IPN.
- Seidel, T. (2003b). Überblick über Beobachtungs- und Kodierungsverfahren. In T. Seidel, M. Prenzel, R. Duit & M. Lehrke (Hrsg.), *Technischer Bericht zur Videostudie „Lehr-Lern-Prozesse im Physikunterricht“* (S. 99–113). Kiel: IPN.
- Seidel, T. (2011). Lehrerhandeln im Unterricht. In Terhart, Ewald, Bennewitz, Hedda & M. Rothland (Hrsg.), *Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf* (S. 781–806). Münster: Waxmann.
- Seidel, T., Dalehefte, I. M. & Meyer, L. (2001). Richtlinien für Videoaufzeichnungen. In T. Seidel (Hrsg.), *Erhebungs- und Auswertungsverfahren des DFG-Projekts „Lehr-Lern-Prozesse im Physikunterricht“ – eine Videostudie* (S. 5–26). Kiel: IPN.
- Seidel, T., Dalehefte, I. M. & Meyer, L. (2003). Aufzeichnen von Physikunterricht. In T. Seidel, M. Prenzel, R. Duit & M. Lehrke (Hrsg.), *Technischer Bericht zur Videostudie „Lehr-Lern-Prozesse im Physikunterricht“* (S. 47–75). Kiel: IPN.



- Seidel, T., Dalehefte, I. M. & Meyer, L. (2005). Standardized guidelines. How to collect videotapes. In T. Seidel (Hrsg.), *How to run a video study. Technical report of the IPN video study* (S. 29–53). Münster: Waxmann.
- Seidel, T. & Prenzel, M. (2003). Video als Methode in der Lehr-Lern-Forschung. *Journal für LehrerInnen- und Lehrerbildung*, 1, 54–61.
- Seidel, T., Prenzel, M., Duit, R. & Lehrke, M. (Hrsg.). (2003). *Technischer Bericht zur Videostudie „Lehr-Lern-Prozesse im Physikunterricht“*. Kiel: IPN.
- Seidel, T., Prenzel, M., Rimmel, R., Dalehefte, I. M., Herweg, C., Kobarg, M. et al. (2006). Blicke auf den Physikunterricht. Ergebnisse der IPN Videostudie. *Zeitschrift für Pädagogik*, 52 (6), 799–821.
- Seitz, H. (2012). Performative Research. In T. Fink (Hrsg.), *Die Kunst, über kulturelle Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (Kulturelle Bildung, 29, S. 81–95). München: kopaed.
- Serve, H. J. (2000). Fundamente (grund)schulpädagogischer Kreativitätsförderung. In H. J. Serve (Hrsg.), *Kreativitätsförderung* (Basiswissen Grundschule, Bd. 3, S. 10–26). Baltmannsweiler: Schneider.
- Shoumakova, N. & Stetsenko, A. (1993). Exceptional children. Promoting creativity in a school training context. In International Society for the Study of Behavioural Development (ISSBD) (Hrsg.), *Symposium Abstracts of the Twelfth Biennial Meeting of ISSBD* (S. 23).
- Simonton, D. K. (1984). *Genius, creativity, and leadership*. Cambridge: University press.
- Simonton, D. K. (2000). Cognitive, personal, developmental, and social aspects. *American Psychologist*, 55, 151–158.
- Smith, G. F. (1998). Idea generation techniques. A formulary of active ingredients. *Journal of Creative Behavior*, 32, 107–134.
- Sowden, P., Clements, L., Redlich, C. & Lewis, C. (2015). Improvisation facilitates divergent thinking and creativity. Realising a benefit of primary school arts. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 9 (2), 128–138.

- Ständige Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.). (2007). *Empfehlung der Kultusministerkonferenz zur kulturellen Kinder- und Jugendbildung. Beschluss der Kultusministerkonferenz.*
- Starko, A. J. (2010). *Creativity in the Classroom. Schools of Curious Delight* (4<sup>th</sup> ed.). New York: Routledge.
- Starkweather, E. K. (1964). Problems in the measurement of creativity in preschool children. *Journal of Educational Measurement*, 1, 543–547.
- Steinberg, C. & Steinberg, F. (2016). Importance of students' views and the role of self-esteem in lessons of creative dance in physical education. *Research in Dance Education*, 17 (3), 189–203.
- Stern, M., Konowalczyk, S., Pürgstaller, E., Hardt, Y., Neuber, N. & Steinberg, C. (2017). Tanz und Bewegungstheater – Ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zur kulturellen Bildung in der Ganztagsgrundschule. In Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.), *Wenn. Dann. Befunde zu den Wirkungen kultureller Bildung* (S. 76–83). Essen: Rat für Kulturelle Bildung e.V.
- Sternberg, R. J. (2003a). Creative Thinking in the Classroom. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47 (3), 325–338.
- Sternberg, R. J. (2003b). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J. (2009). Domain-Generality Versus Domain-Specificity of Creativity. In P. Meusburger, J. Funke & E. Wunder (Hrsg.), *Milieus of creativity. An interdisciplinary approach to spatiality of creativity* (Knowledge and space, 2, S. 25–38). Dordrecht: Springer.
- Sternberg, R. J. (2012). The Assessment of Creativity. An Investment-Based Approach. *Creativity Research Journal*, 24 (1), 3–12.
- Sternberg, R. J. & Lubart, T. I. (1995). *Defying the crowd. Cultivating creativity in a culture of conformity*. New York: Free Press.
- Stinson, S. (1989). Creative dance for preschool children. *Early Child Development and Care*, 47 (1), 205–209.  
doi: 10.1080/0300443890470112.

- Stivaktaki, C., Mountakis, C. & Bournelli, P. (2010). The effect of a cross-curricular study programme in physical education on the attitudes and perceptions of Greek children towards traditional (folk) dance in the first year of secondary school. *Research in Dance Education, 11* (3), 193–211.
- Studer-Lüthi, B. & Züger, B. (2012). Auswirkung einer Tanzintervention auf Körperkonzept und kognitive Fähigkeiten von regulär entwickelten Kindern. *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, 23* (2), 70–77. doi: 10.1026/0933-6885/a000077.
- Tanggaard, L. (2011). Stories about creative teaching and productive learning. *European Journal of Teacher Education, 34* (2), 217–230.
- Taylor, C. W. (Hrsg.). (1964). *Creativity. Progress and potential*. New York / Original from the University of Michigan: McGraw-Hill.
- Tesch, M. (2005). Coding manual. Experiments in physics lessons. In T. Seidel (Hrsg.), *How to run a video study. Technical report of the IPN video study* (S. 91–107). Münster: Waxmann.
- Theurer, C. (2014). *Kreativitätsförderndes Klassenklima als Determinante der Kreativitätsentwicklung im Grundschulalter*. Dissertation, Universität Kassel.
- Theurer, C., Berner, N. E. & Lipowsky, F. (2012). Die Entwicklung der Kreativität im Grundschulalter: Zur Kreativitätsmessung im PERLE-Projekt. *Journal for Educational Research Online; Journal für Bildungsforschung Online, 4* (2), 174–190.
- Thomas, N. G. & Burke, L. E. (1981). Effects of school environments on the development of young children's creativity. *Child Development, 52*, 1153–1162.
- Tiedt, A. (2003). *Die Aufgabenschere*. Unveröffentlichtes Unterrichtsmaterial, Deutsche Sporthochschule Köln.
- Tiedt, W. (1995). Bewegungstheater-Unterrichtsplanung und Realisation. In R. Pawelke (Hrsg.), *Neue Sportkultur. Von der alternativen Bewegungskultur zur Neuen Sportkultur. Neue Wege in Sport, Spiel, Tanz und Theater* (S. 240–251). Lichtenau: AOL.

- Tiedt, W. (1999). Bewegungstheater. In W. Günzel & R. Laging (Hrsg.), *Neues Taschenbuch des Sportunterrichts. Didaktische Konzepte und Unterrichtspraxis* (S. 309–336). Baltmannsweiler: Schneider.
- Torrance, E. P. (1962). *Guiding creative talent* (15<sup>th</sup> ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Torrance, E. P. (1966). *Torrance Test of Creative Thinking. Norms-technical manual. Verbal Tests, forms A and B; Figural Tests, forms A and B*. New York: Personal Press, Inc., Princeton.
- Torrance, E. P. (1968). A longitudinal examination of the fourth-grade slump in creativity. *Gifted Child Quarterly*, 12, 195–199.
- Torrance, E. P. (1972). Can we teach children to think creatively? *Journal of Creative Behavior*, 4, 114–143.
- Torrance, E. P. (1981). *Thinking Creatively in Action and Movement*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service, Inc.
- Torrents, C., Castañer, M., Dinušová, M. & Anguera, M.T. (2010). Discovering new ways of moving. Observational analysis of motor creativity while dancing contact improvisation and the influence of the partner. *Journal of Creative Behavior*, 44, 45–61.
- Torrents, C., Castañer, M., Dinušová, M. & Anguera, M.T. (2013). Dance divergently in physical education. Teaching using open-ended questions, metaphors, and models. *Research in Dance Education*, 14 (2), 104–119. doi: 10.1080/14647893.2012.712100.
- Torrents Martín, C., Ric, Á. & Hristovski, R. (2015). Creativity and emergence of specific dance movements using instructional constraints. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 9 (1), 65–74. doi: 10.1037/a0038706.
- Treptow, R. (2012a). Kulturelle Bildung für benachteiligte Kinder und Jugendliche. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg., S. 805–809). München: kopaed.
- Treptow, R. (2012b). *Wissen, Kultur, Bildung. Beiträge zur Sozialen Arbeit und Kulturellen Bildung*. Weinheim: Beltz Juventa.
- Trigg, M. G. (1978). *The effects of varying amounts of creative modern dance activities on creative-thinking ability and self-concept*. Dissertation, University of North Carolina.

- Ulewicz, M. & Beatty, A. (2001). *The power of video technology in international comparative research in education*. Washington, D.C.: National Academy Press.
- Ulmann, G. (1968). *Kreativität. Neue amerikanische Ansätze zur Erweiterung des Intelligenzkonzepts*. Weinheim/Berlin/Basel: Beltz Juventa.
- Ulmann, G. (2012). Kreativität und Kulturelle Bildung. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand & W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (Kulturelle Bildung, 30, neue Ausg, S. 160–164). München: ko-paed.
- UN Department for General Assembly and Conference Management. (1998). Allgemeine Erklärung der Menschenrechte. Resolution 217 A (III) der Generalversammlung vom 10. Dezember 1948.
- United Nation Educational Scientific and Cultural Organization. (2017). *Arts Education. Background*. Zugriff am 08. Juli 2018 unter <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/arts-education/about/background/>
- Urban, K. K. (1993). Neuere Aspekte in der Kreativitätsforschung. *Psychologie in Erziehung und Unterricht*, 40, 161–181.
- Urban, K. K. (2004). *Kreativität. Herausforderung für Schule, Wissenschaft und Gesellschaft* (Hochbegabte: Individuum - Schule - Gesellschaft, 7). Münster: Lit.
- Urban, K. K. & Jellen, H. G. (1995). *Test zum schöpferischen Denken – Zeichnerisch (TSD-Z)*. Frankfurt am Main: Swets Test Service.
- Van Hook, C. W. & Tegano, D. W. (2002). The relationship between creativity and conformity among pre-school children. *Journal of Creative Behavior*, 36 (1), 1–16.
- Vent, H. (1985). Choreographie – ästhetische und pädagogische Aspekte. In U. Fritsch (Hrsg.), *Tanzen. Ausdruck und Gestaltung* (S. 25–40). Hamburg: Rowohlt.
- Vernon, P. E. (1989). The nature-nurture problem in creativity. In J. A. Glover, R. R. Ronning & C.R. Reynolds (Eds.), *Handbook of creativity* (Perspectives on individual differences, pp. 93-110). New York: Plenum Press.

- Vogel, C. (2004). *Tanz in der Grundschule. Geschichte - Begründungen - Konzepte*. Dissertation, Hochschule für Musik. Köln.
- Vogel, C. (2006). Bedingungen der Fächer Musik und Sport mit dem Schwerpunkt auf der Primarstufe. In L. Müller & K. Schneeweis (Hrsg.), *Tanz in Schulen. Stand und Perspektiven; Dokumentation der „Bundesinitiative Tanz in Schulen“* (S. 19–34). München: Kieser.
- Volker, M. A. (2006). Reporting effect size estimates in school psychology research. *Psychology in the Schools*, 43 (6), 653–672.
- Von Hentig, H. (1998). *Kreativität. Hohe Erwartungen an einen schwachen Begriff*. München, Wien: Hanser.
- Waldenfels, B. (2007). Sichbewegen. In G. Brandstetter & C. Wulf (Hrsg.), *Tanz als Anthropologie* (S. 14–30). München: Fink.
- Wallach, M. A. & Kogan, N. (1965). *Modes of thinking in young children. A study of the creativity-intelligence distinction*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. London: Cape.
- Weishaupt, H. (2013). *Education in Germany 2012. An indicator-based report including an analysis of arts education throughout the life course*. Bielefeld: wbv, Bertelsmann.
- Weiß, G. (2017). Kulturelle Bildung – ein Containerbegriff? Einleitung. In G. Weiß (Hrsg.), *Kulturelle Bildung – Bildende Kultur. Schnittmengen von Bildung, Architektur und Kunst* (Pädagogik, S. 13–25). Bielefeld: transcript.
- Westby, E. L. & Dawson, V. L. (1995). Creativity. Asset or burden in the classroom? *Creativity Research Journal*, 8 (1), 1–10.
- Westmeyer, H. (1998). The social construction and psychological assessment of creativity. *High Ability Studies* (9), 11–21.
- Westphal, K. (2014). *Phänomenologie als Forschungsstil und seine Bedeutung für die kulturelle und ästhetische Bildung*, Kulturelle Bildung Online. Zugriff am 26. September 2018 unter <https://www.kubi-online.de/artikel/phaenomenologie-forschungsstil-seine-bedeutung-kulturelle-aesthetische-bildung>
- Winner, E., Goldstein, T. R. & Vincent-Lancrin, S. (2013a). *Art for Art's Sake? Overview.*: OECD Publishing.

- Winner, E., Goldstein, T. R. & Vincent-Lancrin, S. (2013b). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education. Educational Research and Innovation.*: OECD Publishing.
- Winnicott, D. W. (1989). *Vom Spiel zur Kreativität* (5. Aufl.). Stuttgart: Klett-Cotta.
- Wiskow, M. (1992). *Konkreatives Handeln. Theoretische und empirische Ansätze zur Umorientierung in der Kreativitätsforschung* (Betrifft, Psychologie & Sport. Sonderband, 17). Köln: Bps.
- Wolters, P. (2013). Unterrichtsforschung. In E. Balz, M. Bräutigam, W.-D. Miethling, P. Wolters & I. Bähr (Hrsg.), *Empirie des Schulsports* (Edition Schulsport, Band 20, 2. Aufl., S. 19–43). Aachen: Meyer & Meyer.
- Woods, P. & Jeffrey, B. (1996). *Teachable moments: The art of creative teaching in primary schools*. Buckingham: Open University Press.
- Wycoff, J. (1991). *Mind mapping. Your personal guide to exploring creativity and problem-solving*. New York: Berkley Publishing Group.
- Wyrick, W. (1968). The Development of a Test of Motor Creativity. *Research Quarterly. American Association for Health, Physical Education and Recreation*, 39 (3), 756–765.  
doi: 10.1080/10671188.1968.10616608.
- Yeh, Y. C. (2006). *Creativity teaching. Past, present, and future*. Taipei: Psychological Publishing.
- Zachopoulou, E., Makri, A. & Pollatou, E. (2009). Evaluation of children's creativity. Psychometric properties of Torrance's 'Thinking Creatively in Action and Movement' test. *Early Child Development and Care*, 179 (3), 317–328.
- Zastrow, C. von. (2004). *Academic Atrophy: The Condition of the Liberal Arts in America's Public Schools* (Council for Basic Education, Hrsg.), Washington, D.C.
- Zimmermann, O. (2008). Kultur, Kompetenz, Bildung. Experimentier- raum. Tanzplan Deutschland. *politik & kultur* (14), 1.
- Züchner, I. & Grgic, M. (Hrsg.). (2013). *Medien, Kultur und Sport. Was Kinder und Jugendliche machen und ihnen wichtig ist. Die Medikus Studie*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.

## Anhang

A	Ergebnistabellen.....	324
B	Allgemeiner Eingangsfragebogen .....	334
C	Kreativitätstest.....	339



## A Ergebnistabellen

Tab. 15 *Gegenüberstellung der Entwicklungsverläufe von Interventions- (IV) und Kontrollgruppe (KG) über alle drei Messzeitpunkte.*

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Produktivität	I	138	3,78	2,63	88	4,39	3,14
	II	123	5,71	3,54	71	5,45	3,26
	III	101	5,68	3,39	50	5,10	3,46
Problemlösungs- fähigkeit	I	138	5,99	4,85	88	6,75	4,71
	II	123	8,07	4,81	71	9,97	4,37
	III	101	9,83	4,38	50	11,08	3,65
Originalität	I	138	4,55	1,90	88	4,90	1,85
	II	123	4,76	1,73	71	4,70	1,62
	III	101	5,02	1,72	50	5,28	2,17

Tab. 16 *Ergebnisse der einfaktoriellen Varianzanalyse mit Messwiederholung für den Zeit\*Gruppe-Interaktionseffekt ( $N_{t1-2} = 193$ ;  $N_{t1-3} = 151$ ;  $N_{t1-2-3} = 148$ ).*

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	<i>F</i>	<i>p</i>	$\eta^2_p$
Produktivität	I-II	1	191	3,68	,057†	,019
	I-III	1	149	2,90	,091†	,019
	II-III	1	146	0,02	,881	,000
	I-II-III	2	292	2,10	,125	,014

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	F	p	$\eta^2_p$
Problemlösungs- fähigkeit	I-II	1	191	3,15	,078†	,016
	I-III	1	149	2,18	,142	,014
	II-III	1	146	0,19	,666	,001
	I-II-III <sup>a</sup>	1,81	263,46	1,67	,193	,011
Originalität	I-II	1	191	1,31	,253	,007
	I-III	1	149	0,60	,439	,004
	II-III	1	146	1,02	,314	,007
	I-II-III <sup>a</sup>	1,95	284,99	1,62	,020	,011

Anmerkung: <sup>a</sup> Huyn-Feldt; †  $\leq 0,1$ ; \* $p \leq ,05$ ; \*\* $p \leq ,01$ ; \*\*\* $p \leq ,001$ .

Tab. 17 Gegenüberstellung der Entwicklungsverläufe von Interventions- (IV) und Kontrollgruppe (KG) bezüglich Tanzerfahrung über alle drei Messzeitpunkte.

Facette	MZP	IV			KG		
		n	MW	SD	n	MW	SD
Mit Tanzerfahrung							
Produktivität	I	95	3,63	2,46	37	4,97	3,72
	II	85	6,18	3,54	30	5,80	3,67
	III	72	6,29	3,47	22	4,86	3,75
Problemlösungs- fähigkeit	I	95	6,42	5,08	37	6,49	4,66
	II	85	7,76	5,14	30	8,67	4,66
	III	72	9,65	4,62	22	9,50	4,41

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Originalität	I	95	4,49	1,88	37	5,16	1,79
	II	85	4,88	1,74	30	5,00	1,39
	III	72	5,19	1,68	22	5,64	2,15
Ohne Tanzerfahrung							
Produktivität	I	43	4,09	2,96	51	3,96	2,60
	II	38	4,66	3,35	41	5,20	2,95
	III	29	4,17	2,69	28	5,29	3,28
Problemlösungs- fähigkeit	I	43	5,05	4,20	51	6,94	4,78
	II	38	8,76	3,97	41	10,93	3,93
	III	29	10,28	3,78	28	12,32	2,33
Originalität	I	43	4,67	1,97	51	4,71	1,89
	II	38	4,5	1,71	41	4,49	1,75
	III	29	4,59	1,74	28	5,00	2,18

Tab. 18 *Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung für den Interaktionseffekt Zeit\*Gruppe\*Tanzerfahrung ( $N_{t1-2} = 193$ ;  $N_{t1-3} = 151$ ;  $N_{t1-t2-t3} = 148$ ).*

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	<i>F</i>	<i>p</i>	$\eta^2_p$
Produktivität	I-II	1	179	4,24	,040*	,022
	I-III	1	147	4,31	,040*	,028

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	F	p	$\eta^2_p$
Produktivität	II-III	1	144	0,71	,401	,005
	I-II-III	2	288	2,13	,121	,015
Problemlösungsfähigkeit	I-II	1	189	0,01	,941	,000
	I-III	1	147	0,01	,937	,000
	II-III	1	144	0,02	,891	,000
	I-II-III <sup>a</sup>	1,86	267,77	0,01	,986	,000
Originalität	I-II	1	189	0,01	,907	,000
	I-III	1	147	0,13	,716	,001
	II-III	1	144	0,10	,753	,001
	I-II-III <sup>a</sup>	1,99	286,04	1,07	,932	,000

Anmerkung: <sup>a</sup> Huyn-Feldt; † ≤ 0,1; \*p ≤ ,05; \*\*p ≤ ,01; \*\*\*p ≤ ,001.

Tab. 19 Gegenüberstellung der Entwicklungsverläufe von Interventions- (IV) und Kontrollgruppe (KG) bezüglich außerschulischer Tanzaktivität über alle drei Messzeitpunkte.

Facette	MZP	IV			KG		
		n	MW	SD	n	MW	SD
Mit außerschulischer Tanzaktivität							
Produktivität	I	50	4,02	3,01	17	5,06	3,67
	II	44	6,34	3,64	13	6,46	4,03
	III	36	6,14	3,61	11	5,73	4,13

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Problemlösungs- fähigkeit	I	50	7,00	5,14	17	5,41	4,53
	II	44	8,16	4,89	13	7,85	5,18
	III	36	8,86	4,79	11	9,82	4,31
Originalität	I	50	4,70	1,83	17	5,47	1,88
	II	44	4,95	1,82	13	5,08	1,26
	III	36	5,03	1,67	11	6,00	1,73
Ohne außerschulische Tanzaktivität							
Produktivität	I	88	3,64	2,39	69	4,13	3,00
	II	79	5,35	3,46	57	5,16	3,05
	III	65	5,43	3,26	38	4,76	3,18
Problemlösungs- fähigkeit	I	88	5,42	4,61	69	7,19	4,74
	II	79	8,03	4,80	57	10,53	4,05
	III	65	10,37	4,08	38	11,63	3,23
Originalität	I	88	4,47	1,95	69	4,70	1,82
	II	79	4,66	1,69	57	4,61	1,70
	III	65	5,02	1,75	38	5,00	2,23

Tab. 20 *Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung für den Interaktionseffekt Zeit\*Gruppe\*Tanzaktivität ( $N_{t1-2} = 193$ ;  $N_{t1-13} = 151$ ;  $N_{t1-12-13} = 148$ ).*

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	F	p	$\eta^2_p$
Produktivität	I-II	1	189	0,18	,675	,001
	I-III	1	146	0,06	,804	,000
	II-III	1	143	0,12	,732	,001
	I-II-III	2	286	0,07	,931	,000
Problemlösungsfähigkeit	I-II	1	188	0,72	,397	,004
	I-III	1	146	3,60	,060†	,024
	II-III	1	143	1,68	,197	,012
	I-II-III <sup>a</sup>	1,84	263,14	1,90	,155	,013
Originalität	I-II	1	188	0,17	,677	,001
	I-III	1	146	0,66	,420	,004
	II-III	1	143	0,83	,363	,006
	I-II-III <sup>a</sup>	1,98	282,44	0,47	,624	,003

Anmerkung: <sup>a</sup> Huyn-Feldt; †  $\leq 0,1$ ; \*  $p \leq ,05$ ; \*\*  $p \leq ,01$ ; \*\*\*  $p \leq ,001$ .

Tab. 21 *Gegenüberstellung der Entwicklungsverläufe von Interventions- (IV) und Kontrollgruppe (KG) bezüglich des Geschlechts über alle drei Messzeitpunkte.*

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Mädchen							
Produktivität	I	97	3,45	2,42	49	4,37	3,30
	II	88	5,68	3,80	39	5,82	3,63
	III	73	5,60	3,41	29	5,52	3,78
Problemlösungs- fähigkeit	I	97	6,29	4,98	49	5,73	4,16
	II	88	8,01	5,05	39	8,59	4,55
	III	73	9,42	4,64	29	10,76	3,76
Originalität	I	97	4,47	2,03	49	4,92	1,91
	II	88	4,76	1,79	39	4,92	1,75
	III	73	4,93	1,74	29	5,72	2,03
Jungen							
Produktivität	I	41	4,54	2,94	39	4,41	2,98
	II	35	5,77	2,85	32	5,00	2,75
	III	28	5,89	3,38	21	4,52	2,96
Problemlösungs- fähigkeit	I	41	5,29	4,51	39	8,03	5,08
	II	35	8,23	4,22	32	11,66	3,52
	III	28	10,89	3,48	21	11,52	3,53

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Originalität	I	41	4,73	1,57	39	4,87	1,79
	II	35	4,77	1,59	32	4,44	1,41
	III	28	5,25	1,65	21	4,67	2,24

Tab. 22 *Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung für den Interaktionseffekt Zeit\*Gruppe\*Geschlecht ( $N_{11-2} = 193$ ;  $N_{11-13} = 151$ ;  $N_{11-12-13} = 148$ ).*

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	<i>F</i>	<i>p</i>	$\eta^2_p$
Produktivität	I-II	1	189	0,14	,712	,001
	I-III	1	147	0,33	,574	,002
	II-III	1	144	0,11	,744	,001
	I-II-III	2	288	0,38	,682	,003
Problemlösungsfähigkeit	I-II	1	189	0,03	,863	,000
	I-III	1	147	4,65	,033*	,031
	II-III	1	144	4,87	,029*	,033
	I-II-III <sup>a</sup>	1,82	261,99	2,66	,077°	,018
Originalität	I-II	1	189	0,62	,431	,003
	I-III	1	147	1,46	,229	,001
	II-III	1	144	0,61	,436	,004
	I-II-III <sup>a</sup>	1,98	285,66	0,80	,448	,006

Anmerkung: <sup>a</sup> Huyn-Feldt; †  $\leq 0,1$ ; \* $p \leq ,05$ ; \*\* $p \leq ,01$ ; \*\*\* $p \leq ,001$ .



Tab. 23 *Gegenüberstellung der Entwicklungsverläufe von Interventions- (IV) und Kontrollgruppe (KG) bezüglich des Schultyps über alle drei Messzeitpunkte.*

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Brennpunktschule							
Produktivität	I	59	3,49	2,49	34	5,32	3,29
	II	51	4,96	3,13	17	4,88	3,72
	III	46	5,24	3,37	15	6,13	4,60
Problemlösungs- fähigkeit	I	59	6,00	4,96	34	7,85	5,28
	II	51	7,24	5,14	17	8,53	5,06
	III	46	8,85	4,76	15	9,67	4,72
Originalität	I	59	4,56	1,92	34	5,47	1,67
	II	51	4,90	1,85	17	4,53	1,33
	III	46	5,07	1,77	15	5,53	1,77
Keine Brennpunktschule							
Produktivität	I	79	3,99	2,72	54	3,80	2,92
	II	72	6,24	3,74	54	5,63	3,12
	III	55	6,05	3,39	35	4,66	2,81
Problemlösungs- fähigkeit	I	79	5,99	4,79	54	6,06	4,21
	II	72	8,67	4,51	54	10,43	4,07
	III	55	10,65	3,90	35	11,69	2,96

Facette	MZP	IV			KG		
		<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>	<i>n</i>	<i>MW</i>	<i>SD</i>
Originalität	I	79	4,54	1,90	54	4,54	1,88
	II	72	4,67	1,65	54	4,76	1,70
	III	55	4,98	1,68	35	5,17	2,33

Tab. 24 *Ergebnisse der Varianzanalyse mit Messwiederholung für den Interaktionseffekt Zeit\*Gruppe\*Schultyp* ( $N_{I1-2} = 193$ ;  $N_{I1+3} = 151$ ;  $N_{I1+2+3} = 148$ ).

Facette	MZP	df	df <sub>Fehler</sub>	<i>F</i>	<i>p</i>	$\eta^2_p$
Produktivität	I-II	1	189	3,20	,075†	,017
	I-III	1	147	0,38	,538	,003
	II-III	1	144	0,17	,679	,001
	I-II-III	2	288	0,51	,600	,004
Problemlösungsfähigkeit	I-II	1	189	1,54	,216	,008
	I-III	1	147	1,48	,226	,010
	II-III	1	144	0,00	,996	,000
	I-II-III <sup>a</sup>	1,86	268,17	1,12	,324	,008
Originalität	I-II	1	189	4,51	,035*	,023
	I-III	1	147	1,03	,313	,007
	II-III	1	144	0,78	,379	,005
	I-II-III <sup>a</sup>	1,98	284,96	1,78	,017	,012

Anmerkung: <sup>a</sup> Huyn-Feldt; †  $\leq 0,1$ ; \*  $p \leq ,05$ ; \*\*  $p \leq ,01$ ; \*\*\*  $p \leq ,001$ .

# B Allgemeiner Eingangsfragebogen



AKG       KG       IV

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Schule: \_\_\_\_\_

Klasse:                      3.                       4.

Wie alt bist du?                      \_\_\_\_\_ Jahre

Bist du ein                       Mädchen oder ein  
    Junge?

In welchem Land...

...bist du geboren?                      \_\_\_\_\_

...ist deine Mutter geboren?                      \_\_\_\_\_

...ist dein Vater geboren?                      \_\_\_\_\_

Welche Sprache sprichst du **zu Hause** mit Deiner Familie?

- Deutsch
- Hauptsächlich eine andere Sprache
- Deutsch und eine andere Sprache

Wie viele Computer besitzt deine Familie insgesamt?

- Keinen
- Einen
- Zwei
- Mehr als zwei

Besitzt deine Familie ein Auto?

- Nein
- Ja, eins
- Ja, zwei oder mehr

Hast du ein eigenes Zimmer nur für dich allein?

- Nein
- Ja

Wie viele Badezimmer (Räume mit einer Badewanne/Dusche oder beides) habt ihr zu Hause?

- Keins
- Eins
- Zwei
- Mehr als zwei

Hat deine Familie eine Geschirrspülmaschine zu Hause?

- Nein
- Ja

Wie häufig bist du mit deiner Familie im letzten Jahr in den Urlaub ins Ausland gefahren?

- Überhaupt nicht
- 1-mal
- 2-mal
- Mehr als 2-mal

Machst Du derzeit in deiner Freizeit regelmäßig außerhalb der Schule Musik? (Bei Nachfrage: Spielst du z.B. ein Instrument? Oder singst du?)

- Nein
- Ja

Wenn ja: Wo machst du Musik?

- In einer Musikschule
- Im Privatunterricht
- Sonstiges \_\_\_\_\_

Machst Du derzeit in deiner Freizeit regelmäßig außerhalb der Schule Sport? (Bei Nachfrage: Spielst du z.B. Fußball oder turnst du?)

- Nein
- Ja

Wenn ja: Wo machst du Sport?

- In einem Verein
- Sonstiges \_\_\_\_\_

Machst Du derzeit in deiner Freizeit regelmäßig außerhalb der Schule eine der folgenden künstlerischen Aktivitäten?

- Zeichnen, Malen oder Schreiben
- Basteln oder Handarbeit

Welche (anderen) **AG's** besuchst du derzeit in der Schule?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hast du früher schon mal getanzt?

- Nein
- Ja

Tanzst du derzeit regelmäßig?

- Nein  
 Ja

Wenn ja: Wo tanzt du?

- In einer Tanzschule oder einem Verein  
 Sonstiges \_\_\_\_\_

Hast du früher schon mal Theater gespielt?

- Nein  
 Ja

Spielst du derzeit regelmäßig Theater?

- Nein  
 Ja

Wenn ja: Wo spielst du Theater?

- In einem Verein oder einer Theaterschule  
 Sonstiges \_\_\_\_\_

## C Kreativitätstest



### Hinweise zur Testdurchführung „Kreativität“

#### Geräte/ Material (pro Station):

- 1 Konservenglas, 2 kleine Kästen, 2 Gymnastikbälle (ca. 20 cm),
- 2 Gymnastikreifen (ca. 1m), 2 Gymnastikkeulen, 2 Gymnastikstäbe,
- 2 Teppichfliesen, 2 Sandsäckchen (ca. 10x15 cm), 2 Springseile,
- Klebeband, Maßband, Stoppuhr, Testbogen, Kugelschreiber.

#### Allgemeine Hinweise:

- Möglichst auf einer Höhe mit dem Kind sein (Kind steht, man selbst sitzt, z.B. kleiner Kasten)
- Bei Aufgabenerklärung an den Text halten
- Nicht zusätzlich motivieren, Aufgaben ggf. wiederholen
- Fehler konsequent korrigieren, z.B. bei Bodenkontakt der Füße (Aufgabe 2)

Aufgabe 1	Produktivität
Aufbau:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VP bekommt Konservenglas im Stehen.</li> </ul>
Kurzbeschreibung:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VP soll Konservenglas in möglichst viele <i>verschiedene</i> Gegenstände „verwandeln“</li> <li>• TL bestätigt mit „Ja“ oder „ok“</li> <li>• Zeit: 90 Sek.</li> </ul>
Bewertung:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anzahl der vorgemachten oder vorgemachten und gesagten Lösungen</li> <li>• Doppelnennungen zählen einfach</li> <li>• Auch Lösungen mit Mehrfach-Nutzung zählen nur einfach, z.B. ein Behälter bleibt ein Behälter, ob für Salz oder für Zucker</li> <li>• Nur gesagte Lösungen zählen nicht!</li> </ul>
Verhalten bei Fehlern:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werden Lösungen nur gesagt, Hinweis: „Zeige es mir!“</li> <li>• Ansonsten nur auf Fragen oder Reaktionen antworten – nichts selbst auffordern!</li> </ul>



<b>Aufgabe 2</b>	<b>Problemlösungsfähigkeit</b>
Aufbau:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strecke von 4 m Länge, durch Klebestreifen markiert, an den Enden je ein kleiner Kasten</li> <li>• In Kasten A liegen insgesamt 14 „Ausrüstungsgegenstände“; 2 Gymnastikbälle, 2 Gymnastikreifen, 2 Gymnastikkeulen, 2 Gymnastikstäbe, 2 Teppichfliesen, 2 Sandsäckchen, 2 Springseile</li> </ul>
Kurzbeschreibung:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VP soll „Ausrüstungsgegenstände“ von Kasten A in Kasten B transportieren, dabei dürfen die Füße den Boden nicht berühren</li> <li>• Strecke darf nicht umgangen werden, allerdings können die Gegenstände im Sinne der Aufgabe benutzt oder auch geworfen werden; die Kästen dürfen nicht bewegt werden!</li> <li>• Alle Wege ohne Füße am Boden!</li> <li>• Zeit: 90 Sek.</li> </ul>
Bewertung:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anzahl der Gegenstände in Kasten B</li> <li>• Gegenstände können beliebig transportiert werden (z.B. Knielauf, Lauf auf Fliesen, Werfen)</li> </ul>
Verhalten bei Fehlern:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Bodenkontakt mit Fuß einmaliges Ermahnen, ansonsten konsequentes Zurückschicken zur jeweiligen Grundlinie!</li> </ul>
<b>Aufgabe 3</b>	<b>Originalität</b>
Aufbau:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VP bekommt zwei Teilaufgaben im Stehen gestellt</li> </ul>
Kurzbeschreibung:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teil A: VP soll eine Banane darstellen</li> <li>• Teil B: VP soll eine „total verrückte“ Geschichte mit einer Banane vorspielen</li> </ul>
Bewertung:	<p><b>Teil A:</b></p> <p>a) <u>Konvergente Lösungen (1 Pkt.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banane schälen und/oder essen (in alltäglicher Weise mit der Hand)</li> <li>• Banane in die Luft „malen“</li> </ul>

- Unterarme oder Finger als Banane gebogen
  - Banane mit dem ganzen Körper darstellen: krumm gebogen (Vor-, Rück-, oder Seitbeuge), liegend oder stehend, auch gegen Wand oder Boden gestützt
- b) Divergente Lösungen (2 Pkt.):
- Alle anderen Lösungen, auch Erweiterungen, z.B. Banane mit dem Körper darstellen und sich selbst „schälen“

**Teil B1:**

- 1) Konvergente Idee („Rumpfgeschichte“) (1 Pkt.): Ein Mensch holt, pflückt oder kauft eine Banane, die er schält, isst und wegwirft. Anschließend rutscht er auf der Bananenschale aus und wirft diese weg. Erklärung: Die Art und Weise der Darstellung ist hier unerheblich; es wird allein der Inhalt der Szene bewertet!
- 2) Divergente Idee (2 Pkt.): Alle anderen Lösungen auch Erweiterungen oder Variationen der Rumpfgeschichte, z.B. ein Tier spielt die Geschichte.

**Teil B2:**

- 3) Klarheit der Idee: RL muss in Grundzügen erkennen, wer etwas spielt und was gespielt wird (Spielfunktionen „Wer“ und „Was“). Beispiel: Es reicht, wenn ein schweres Tier erkannt wird, das etwas isst; es muss nicht deutlich sein welches Tier was genau isst.
- 4) Nicht alltägliche Darstellung: Spielspannung hebt sich deutlich von der Alltagsspannung ab (Gestaltungskriterium „Dynamik“. Die Bewegung ist nicht „privat“. Beispiel: abgesetzte Bewegung (Toc), Tempowechsel, stakkatierte Bewegungsphasen, übertrieben angespannte oder entspannte Körperhaltung oder Bewegung.
- 5) Rollenwechsel/ Wechsel der Übertragungsebene: alle Wechsel von „ich bin“ zu „ich habe/benutze“; verschiedene Personen werden

	<p>dargestellt oder es wird in andere „Welten“ gewechselt (Tiere, Phantasiegestalten).</p> <p>6) <u>Geräusche/ Klänge/ Comic-Sprache/ Gesang:</u> Alles, was über eine rein sprachliche Äußerung (Erzählen) hinaus geht.</p> <p>7) <u>Einsatz von Gestaltungskriterien:</u> Raum, Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergebnisse bitte auf dem Bewertungsbogen eintragen und Gesamtpunktzahlen in die Kästchen eintragen!</li> </ul>
Verhalten bei Fehlern:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rein sprachliche Lösungen nicht akzeptieren: „Zeig es mir!“ Wenn nicht gezeigt bzw. gespielt wird, gibt es keine Punkte!</li> </ul>

## Testanweisung „Kreativität“

### Aufgabe 1 – Produktivität

Dies ist ein Glas, du kennst es.

Stell' dir vor, du bist eine Erfinderin (ein Erfinder) und nimmst an einem Erfinderwettbewerb teil. Bei diesem Wettbewerb geht es darum, dieses Glas in möglichst viele verschiedene Dinge zu verwandeln. Du kannst alles zeigen, was dir einfällt! Zeige es mir deutlich, so dass ich es erkennen kann! Ich sage dann o.k. Du hast 90 Sekunden Zeit. Alles klar? Und los.

### Aufgabe 2 – Problemlösungsfähigkeit

Jetzt stell' dir vor, du bist eine Geheimagentin (ein Geheimagent) und hier ist ein Trainingslager für Geheimagenten. Die müssen ja oft schwierige Aufgaben lösen. Hier ist deine Aufgabe: Du sollst möglichst viele Teile deiner Ausrüstung von diesem Kasten in diesen Kasten bringen. Dafür hast du 90 Sekunden Zeit. Nur dürfen deine Füße den Boden nicht berühren. Wenn es trotzdem passiert, musst du zurück zum Anfang. Das ist die Spielregel. Du kannst alles probieren, was dir einfällt. Alles klar? Fertig, los!

### Aufgabe 3 – Originalität

#### Teil A

Stell' dir vor, du spielst ein Ratespiel mit anderen Kindern, indem du bestimmte Worte vorspielen sollst, so dass die anderen sie erraten können. Ich sage dir gleich einen Begriff, den du mir vorspielen sollst, so wie du ihn dir vorstellst und ich ihn erkennen kann. Der Begriff heißt: Banane.

Kannst du mir Banane noch anders zeigen? Fällt dir noch eine andere Möglichkeit ein?

#### Teil B

Jetzt sollst du mir eine total verrückte Geschichte mit einer Banane vorspielen. Zeige sie mir so, dass ich sie gut erkennen kann! Du darfst alles machen, was dir einfällt. Fange gleich an und sage mir, wann die Geschichte zu Ende ist!

## Testbogen „Kreativität“

Testleiter/in: \_\_\_\_\_

AKG       KG       IV

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Schule: \_\_\_\_\_

Klasse:                      3.                       4.

Messzeitpunkt:            1.                       2.                       3.

**Produktivität Anzahl:**

\_\_\_\_\_

**Problemlösungsfähigkeit Anzahl:**

\_\_\_\_\_

### Originalität

<p><b>Teil A</b></p> <p>1. Lösung</p> <p>2. Lösung</p>	<p>Keine Lösung: 0 Pkt.</p> <p>Konvergent: 1 Pkt.</p> <p>Divergent: 2 Pkt.</p>	<p>Punktezahl (0-4):</p> <p>1. Lösung:</p> <p>2. Lösung:</p>
<p><b>Teil B1</b></p> <p>Konvergente Idee: Banane besorgen, schälen, essen, ausrutschen, wegwerfen</p> <p>Divergente Idee: alle Erweiterungen und anderen Lösungen</p>	<p>Keine Lösung: 0 Pkt.</p> <p>Konvergent: 1 Pkt.</p> <p>Divergent: 2 Pkt.</p>	<p>Punktezahl (0-2):</p>

<b>Teil B2</b>			Punktezahl (0-5):
<u>Idee/Inhalt</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klarheit der Idee: Wer und Wie?</li> </ul>	Idee / Inhalt:	1 Pkt.	
<u>Darstellung / Form</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicht alltägliche Darstellung: Wechsel der Spannung, nicht privat</li> <li>• Rollenwechsel/Wechsel der Übertragungsebene</li> <li>• Einsatz von Geräuschen, Klängen, Comic-Sprache, Gesang</li> <li>• Einsatz von Gestaltungskriterien (Raum, Zeit)</li> </ul>	Nicht alltägliche Darstellung: Rollenwechsel / Wechsel der Übertragungsebene: Einsatz von Geräuschen: Einsatz von Gestaltungskriterien:	1 Pkt. 1 Pkt. 1 Pkt. 1 Pkt.	

**Gesamtpunktezahl Originalität Teil A+B1+B2 (0–11)**