
Was Sie aus diesem *essential* mitnehmen können

- Kommerziell produzierte Kunst kann hervorragend sein – aber auch ganz schlecht.
- Demokratische Entscheidungen zur Kunst sind sinnvoll, wenn sie durch eine vorherige intensive Diskussion gestützt werden.
- Einige wenige Künstler sind enorm reich geworden, was zu starken Einkommensunterschieden im Vergleich zu den vielen weniger erfolgreichen Kunstschaffenden führt.
- Die durch die Kunst für die Gesellschaft geschaffenen Werte lassen sich quantitativ erfassen.
- Die Kreativwirtschaft erstellt auf wirksame kommerzielle Weise ein gutes Kunstangebot.
- Das Angebot von Opern, Theaterstücken, Konzerten und Ballettaufführungen bedarf einer öffentlichen Unterstützung, weil die stetig steigenden Kosten nicht durch Produktivitätserhöhungen aufgefangen werden können.
- Museen sind durch hohe Fixkosten belastet, weshalb eine öffentliche Unterstützung sinnvoll ist.
- Die wenigen Superstarmuseen stellen eine bedeutende Touristenattraktion dar.
- Die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes hat positive, aber auch negative Auswirkungen.
- Die staatliche Unterstützung der Kunst sollte nicht nur mittels direkter Staatsausgaben erfolgen, sondern sollte auch Gewicht auf steuerlich begünstigte Spenden legen.
- Der Besuch kultureller Anlässe steigert die Lebenszufriedenheit.

Literatur

- Bendixen, Peter, und Bernd Weigl. 2011. *Einführung in die Kultur- und Kunstökonomie*, 3. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag.
- Deutscher Bühnenverein. 2017. Werkstatistik 2016/17. <http://www.buehnenverein.de/de/presse/pressemeldungen.html?det=50>. Zugegriffen: 11. Apr. 2019.
- Frey, Bruno S. 1990. *Ökonomie ist Sozialwissenschaft. Die Anwendung der Ökonomie auf neue Gebiete*. München: Vahlen.
- Frey, Bruno S. 2003. *Arts & economics. Analysis & cultural policy*, 2. Aufl. Berlin: Springer.
- Gottschalk, Ingrid. 2006. *Kulturökonomik: Probleme, Fragestellungen und Antworten*. Wiesbaden: VS Verlag.
- Guinness World Records. o. J. <http://www.guinnessworldrecords.de/>. Zugegriffen: 11. Apr. 2019.
- Opera Statistics. 2017/2018. <https://www.operabase.com/statistics/en>. Zugegriffen: 24. Apr. 2019.
- Pommerehne, Werner W., und Bruno S. Frey. 1993. *Musen und Märkte. Ansätze einer Ökonomik der Kunst*. München: Vahlen.
- Statista. 2019. Das Statistik-Portal. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/217825/umfrage/besucherstaerkste-kunstmuseen-weltweit/>. Zugegriffen: 11. Apr. 2019.
- Towse, Ruth. 2014. *Advanced introduction to cultural economics*. Cheltenham: Elgar.
- Wikipedia. o. J. Liste der teuersten Gemälde. https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_teuersten_Gem%C3%A4lde. Zugegriffen: 11. Apr. 2019.
- Wikipedia. o. J. Silver Car Crash (Double Disaster). [https://en.wikipedia.org/wiki/Silver_Car_Crash_\(Double_Disaster\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Silver_Car_Crash_(Double_Disaster)). Zugegriffen: 11. Apr. 2019.
- World Heritage List. o. J. <https://whc.unesco.org/en/list/>. Zugegriffen: 11. Apr. 2019.