

## Bibliographie

- Aced, Miriam, Tamer Düzyol, Arif Rüzgar, und Christian Schaft. Hg. *Migration, Asyl und (Post-)Migrantische Lebenswelten in Deutschland: Bestandsaufnahme und Perspektiven migrationspolitischer Praktiken*. Berlin: Lit Verlag, 2014. Druck.
- Adams, Les, und Buck Rainey. *Shoot-em Ups: The Complete Reference Guide to Westerns of the Sound Era*. New Rochelle: Arlington House, 1978. Druck.
- Agotai, Doris. *Architekturen in Zelluloid: Der filmische Blick auf den Raum*. Bielefeld: transcript, 2007. Druck.
- Alberto, Elena. *The Cinema of Abbas Kiarostami*. London: Saqi, 2005. Druck.
- Alim, H. Samy, Awad, Ibrahim, und Alastair Pennycook. Hg. *Global Linguistic Flows: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language*. New York: Routledge, 2009. Druck.
- Alkm, Ömer. Hg. *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*. Wiesbaden: Springer, 2017. Druck.
- Altman, Rick. *Film/Genre*. Neuaufl. London: Palgrave Macmillan, 2012. Druck.
- Anderson, Benedict. *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso, 2006. Druck.
- Anselmi, William, und Sheena Wilson. „Technologies of Memory, Identity, and Oblivion in *Persepolis* (2007) and *Waltz with Bashir* (2008)“. *Familiar and Foreign: Identity in Iranian Film and Literature*, hg. von Veronica Thompson und Manijeh Mannani. Edmonton: Athabasca University Press, 2015. Druck.
- Appadurai, Arjun. „How Histories Make Geographies: Circulation and Context in a Global Perspective“. *Transcultural Studies* 1, 2010, S. 4–13. Druck.
- . *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 1996. Druck. Public Worlds Book 1.

- Augé, Marc. *Nicht-Orte*. 2. Aufl. München: Beck, 2011. Druck.
- Aumont, Jacques. *Du visage au cinéma*. Paris: Editions de l'étoile, 1992. Druck.
- Awad, Isabel. „What Does It Take for a Newspaper to Be Latino/a? A Participatory Definition of Ethnic Media“. *Participation and Media Production: Critical Reflections on Content Creation*, hg. von Benjamin de Cleen und Nico Carpentier. Newcastle: Cambridge Scholars, 2008. S. 83–96. Druck.
- Bachmann-Medick, Doris. *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. 4. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2010. Druck. Rowohlts Enzyklopädie.
- Bajoghli, Narges, und Mana Kharrazi. „Iranian Alliance Accross Borders“. *Identität und Exil. Die iranische Diaspora zwischen Gemeinschaft und Differenz*, hg. von der Heinrich-Böll-Stiftung in Zusammenarbeit mit Transparency for Iran. Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung, 2016. S. 129–141. Band 40 der Reihe Demokratie.
- Ballard, Roger. „Introduction: The Emergence of Desh Pardesh“. *Desh Pardesh: The South Asian Presence in Britain*, hg. von Roger Ballard und Marcus Banks. 1. Indische Aufl. Delhi: B.R. Publishing, 1996. S. 1–34. Druck.
- Barck, Joanna, und Wolfgang Beilenhoff. Hg. *Das Gesicht im Film/Filmologie und Psychoanalyse. montage av 13/1*. Marburg: Schüren: 2004. Druck.
- Barck, Joanna, und Petra Löffler. Hg. *Gesichter des Films*. Bielefeld: transcript, 2005. Druck.
- Bauböck, Rainer: „Cold Constellations and Hot Identities: Political Theory Questions about Transnationalism and Diaspora“. *Diaspora and Transnationalism: Concepts, Theories and Methods*, hg. von Rainer Bauböck und Thomas Faist. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010. S. 295–323. Druck.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Cambridge/Malden: Polity Press, 2000. Druck.

- Bayat, Asef. *Life as Politics: How Ordinary People Change the Middle East*. Stanford: Stanford University Press, 2010. Druck.
- . „A Wave for Life and Liberty: The Green Movement and Iran’s Incomplete Revolution“. *The People Reloaded: The Green Movement and the Struggle for Iran’s Future*, hg. von Nader Hashemi und Danny Postel. New York: Melville House, 2011. S. 41–52. Druck.
- Berghahn, Daniela. „Diasporas, Film and Cinema“. *Diasporas: Concepts, Intersections, Identities*, hg. von Kim Knott und Seán McLoughlin. London/New York: Zed Books, 2010. S. 157–61. Druck.
- Berghahn, Daniela, und Claudia Sternberg. Hg. *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. London: Routledge, 2014. Druck.
- . „Introduction“. *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. London: Routledge, 2014. S. 1–11. Druck.
- . „Locating Migrant and Diasporic Cinema in Contemporary Europe“. *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. London: Routledge, 2014. S. 12–49. Druck.
- Berswordt-Wallrabe, Silke von, und Oliver Fahle. Hg. *Abbas Kiarostami: Die Erzeugung von Sichtbarkeit*. Marburg: Schüren, 2014. Druck. Marburger Schriften zur Medienforschung 50.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2004. Druck. Routledge Classics.
- Blümlinger, Christa, und Karl Sierek. Hg. *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*. Wien: Sonderzahl, 2002. Druck.
- Bourdieu, Pierre. „The Field of Cultural Production, Or: The Economic World Reversed“. *Poetics* 12, 1983, S. 311–56. Druck.

- Brah, Avtar. *Cartographies of Diaspora: Contesting Identities*. London/New York: Routledge, 1996. Druck. Gender, Racism, Ethnicity Series.
- . „Diaspora, Border and Transnational Identities“. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*, hg. von Reina Lewis und Sara Mills. New York: Routledge, 2003. S. 613–35. Druck.
- Brah, Avtar, und Annie E. Coombes. Hg. *Hybridity and Its Discontents: Politics, Science, Culture*. London/New York: Routledge, 2000. Druck.
- Braune, Ines, und Achim Rohde. „Critical Area Studies“. *Middle East—Topics & Arguments* 4, 2015, S. 5–11. Web. 3. April 2017.
- Braziel, Jana E., und Anita Mannur. „Nation, Migration, Globalization: Points of Contention in Diaspora Studies“, hg. von Jana E. Braziel und Anita Mannur. *Theorizing Diaspora: A Reader*. Malden: Wiley-Blackwell, 2003. S. 1–22. Druck. Keyworks in Cultural Studies 6.
- Browne, Donald. *Ethnic Minorities, Electronic Media, and the Public Sphere: A Comparative Approach*. Cresskill: Hampton Press, 2005. Druck. Euricom Monographs.
- Brubaker, Rogers. „The ‚Diaspora‘ Diaspora“. *Ethnic and Racial Studies* 28.1, 2005, S. 1–19. Web. 3. April 2017.
- Brydon, Lavinia. „Navigations and Negotiations: Examining the (Post)Colonial Landscape of *The Assam Garden*“. *Journal of British Cinema and Television* 11.2–3, 2014, S. 172–88. Web. 3. April 2017.
- Cameron, Ian, und Douglas Pye. Hg. *The Movie Book of the Western: Thirties and After*. London: Studio Vista, 1995. Druck.
- Chang, Jeff. *Can't Stop, Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. London: Ebury, 2007. Druck.
- Charim, Isolde, und Gertraud Auer Borea. Hg. *Lebensmodell Diaspora: Über moderne Nomaden*. Bielefeld: transcript, 2012. Druck.

- Chlada, Marvin; Dembowski, Gerd, und Deniz Ünlü. Hg. *Alles Pop? Kapitalismus und Subversion*. Aschaffenburg: Alibri, 2003. Druck.
- Christen, Matthias, und Kathrin Rothmund: „Für eine Theorie des kosmopolitischen Kinos. Literaturbericht und Forschungsprogramm.“ *montage/av*, 24/1. Marburg: Schüren, 2015. S. 80–102. Druck.
- Christen, Matthias, und Silke Martin: „Raum: Topographie und Topologie des Films – Geopolitik des Kinos“. *Handbuch Filmtheorie*, hg. von Bernhard Groß und Thomas Morsch. Wiesbaden: Springer, 2017, S. 1-19.
- Clifford, James. „Diasporas“. *Cultural Anthropology* 9.3, 1994, S. 302–38. Druck.
- Cohen, Robin. *Global Diasporas: An Introduction*. Neuaufl. Seattle: University of Washington Press, 2006. Druck. Global Diasporas.
- Connor, Walker. *Ethnonationalism: The Quest for Understanding*. Princeton: Princeton University Press, 1994. Druck.
- Cunningham, Stuart, und John Sinclair. Hg. *Floating Lives: The Media and Asian Diasporas*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2001. Druck.
- Cuntz-Leng, Vera. „Kleider machen Grufties ... oder Vampire? Vampirmythos trifft Popkultur in *The Hunger*“. *Film-Konzepte 40: Milena Canonero*, hg. von Fabienne Liptay, 2015, S. 44–52. Druck.
- Dabashi, Hamid. *Makhmalbaf at Large: The Making of a Rebel Filmmaker*. London/New York: I.B. Tauris, 2008. Druck.
- . *Post-Orientalism: Knowledge and Power in Time of Terror*. New Brunswick: Transaction, 2009. Druck.
- Darieva, Tsypylma; Glick Schiller, Nina, und Sandra Gruner-Domic. „Defining cosmopolitan sociability in a transnational age: An introduction“. *Ethnic and Racial Studies* 34.3, 2011, S. 399–418. Druck.

- Däumer, Matthias; Gerok-Reiter, Annette; und Friedemann Kreuder. *Unorte: Spielarten einer verlorenen Verortung: Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Berlin/Bielefeld: De Gruyter/transcript, 2010. Druck. Mainzer Historische Kulturwissenschaften 3.
- Davis, Therese. *The Face on the Screen: Death, Recognition and Spectatorship*. Bristol: Intellect, 2004. Druck.
- Deleuze, Gilles. *Das Bewegungs-Bild*. 7. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2013. Druck.
- Deleuze, Gilles, und Félix Guattari. *L'Anti-Oedipe: Capitalisme et schizophrénie*. Rev. Neuaufl. Paris: Minuit, 1972. Druck.
- Denson, Shane, und Julia Leyda. Hg. *Post Cinema: Theorizing 21st-Century Film*. Sussex: REFRAME, 2016. Druck.
- Derichs, Claudia. „Shifting Epistemologies in Area Studies: From Space to Scale“. *Middle East – Topics & Arguments* 4, 2015, S. 29–36. Web. 3. April 2017.
- Devictor, Agnès. *Politique du cinéma iranien: De l'Âyatollah Khomeyni au président Khâtami*. Paris: Editions du CNRS, 2004. Web. 1. November 2017.
- Diederichsen, Diedrich. „Subversion: Kalte Strategie und heiße Differenz.“ *Freiheit macht arm: Das Leben nach Rock'n'Roll 1990–93*, hg. von Diedrich Diederichsen. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1993. S. 33–52. Druck.
- Dorn, Margit. *Vampirfilme und ihre sozialen Funktionen: Ein Beitrag zur Genre-geschichte*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1994. Druck.
- Dufoix, Stephane. *Diasporas*. Berkeley: University of California Press, 2008. Druck.
- Düllo, Thomas. „Wohnen im Film.“ *Gesellschaft im Film*, hg. von Markus Schroer. Konstanz: UVK, 2008. 356–91. Druck. Wissen und Studium Sozialwissenschaften.

- 
- Egan, Eric. *The Films of Makhmalbaf: Cinema, Politics and Culture in Iran*. Washington DC: Mage Publishers, 2005. Druck.
- Eickhof, Ilka. „All That Is Banned is Desired: ‚Rebel Documentaries‘ and the Representation of Egyptian Revolutionaries“. *Middle East – Topics & Arguments* 6, 2016, S. 13–22. Web. 1 November 2017.
- Elahi, Babak, und Persis M. Karim. „Introduction: Iranian Diaspora.“ *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East* 31.2 (2011): 381–87. Web. 29. November 2016.
- Elsaesser, Thomas. *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. Druck. Film Culture in Transition.
- Elsaesser, Thomas, und Malte Hagener. *Filmtheorie zur Einführung*. 4. überarbeitete Aufl. Hamburg: Junius, 2013. Druck. Zur Einführung 321.
- Engell, Lorenz. *Bilder der Endlichkeit*. Weimar: VDG, 2005. Druck. Serie moderner Film Bd. 5.
- Erfani, Farhang. *Iranian Cinema and Philosophy: Shooting Truth*. 1. Aufl. New York: Palgrave Macmillan, 2012. Druck. Literatures and Cultures of the Islamic World.
- . „Cosmopolitanism: Neither for, Nor Against, to the Contrary“. *Iranian Identity and Cosmopolitanism: Spheres of Belonging*, hg. von Stone, Lucian W. London/New York: Bloomsbury, 2014. S. 131–58. Druck. Suspensions: Contemporary Middle Eastern and Islamic Thought.
- Ernst, Thomas; Gozalbez Cantó, Patricia; Richter, Sebastian; Sennewald, Nadja; und Julia Tieke. „SUBversionen: Eine Einführung“. *SUBversionen: Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*, hg. von Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald, und Julia Tieke. Bielefeld: transcript, 2008. Druck.

- Esfandiary, Shahab. *Iranian Cinema and Globalization: National, Transnational, and Islamic Dimensions*. Bristol: Intellect, 2012. Druck.
- Ezra, Elizabeth, und Terry Rowden. Hg. *Transnational Cinema: The Film Reader*. London/New York: Routledge, 2006. Druck. In Focus – Routledge Film Readers.
- Fanizadeh, Andreas, und Roberto Ohrt. Hg. „Subversion des Kulturmanagement“. *Die Beute. Neue Folge 1*. Berlin: ID Verlag, 1998. Druck.
- Farahmand, Azadeh. „Disentangling the International Festival Circuit: Genre and Iranian Cinema“. *Global Art Cinema: New Theories and Histories*, hg. von Rosalind Galt und Karl Schoonover. New York: Oxford University Press, 2010. S. 263–81. Druck.
- Fathi, Asghar. Hg. *Iranian Refugees and Exiles since Khomeini*. Costa Mesa: Mazda, 1991. Druck.
- Feichtinger, Christian, und Theresia Heimerl. Hg. *Dunkle Helden: Vampire als Spiegel religiöser Diskurse in Film und TV*. Marburg: Schüren, 2011. Druck. Film und Theologie Bd. 17.
- Fischer-Lichte, Erika. *Performativität: Eine Einführung*. 3. unveränderte Aufl. Bielefeld: transcript, 2016. Druck. Edition Kulturwissenschaft 10.
- Foerster, Lukas; Perneczky, Nikolaus; Tietke, Fabian; und Cecilia Valenti. Hg. *Spuren eines Dritten Kinos: Zu Ästhetik, Politik und Ökonomie des World Cinema*. Bielefeld: transcript, 2013. Druck. Film.
- Foroutan, Naika. „Postmigrantische Gesellschaften“. *Einwanderungsgesellschaft Deutschland: Entwicklung und Stand der Integration*, hg. von Heinz U. Brinkmann und Martina Sauer. Wiesbaden: Springer, 2016. S. 227–54. Druck.
- Foucault, Michel. *Die Heterotopien*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2013. Druck.
- . *Dits et écrits: Schriften*. 1. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2005. Druck.



- Frahm, Laura. „Logiken der Transformation: Zum Raumwissen des Filmes“. *Raum Wissen Medien: Zur raumtheoretischen Reformulierung des Medienbegriffs*, hg. von Dorit Müller und Sebastian Scholz. Bielefeld: transcript, 2011. S. 271–301. Druck. Kultur- und Medientheorie.
- Fried, Johannes: „Geschichte und Gehirn: Irritationen der Geschichtswissenschaft durch Gedächtniskritik“. *Hirnforschung und Willensfreiheit – Zur Deutung der neuesten Experimente*, hg. von Christian Geyer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2004. S. 111–33. Druck.
- „Genre“. *Lexikon der Filmbegriffe*. Universität Kiel. Web. 3. April 2017.
- Georgiou, Myria. „Diasporic Media Across Europe: Multicultural Societies and the Universalism-Particularism Continuum“. *Journal of Ethnic and Migration Studies* 31.3, 2005, S. 481–98. Druck.
- Gillespie, Marie. *Television, Ethnicity and Cultural Change*. London/New York: Routledge, 1995. Druck. Comedia Series.
- Glasze, Georg. Hg. *Handbuch Diskurs und Raum: Theorien und Methoden für die Humangeographie sowie die sozial- und kulturwissenschaftliche Raumforschung*. Bielefeld: transcript, 2009. Druck. Sozialtheorie.
- Goff, Loretta, und Caroline V. Schroeter. „Screening Race: Constructions and Reconstructions in Twenty-First Century Media“. *Screening Race*, hg. von Loretta Goff und Caroline V. Schroeter. *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* 13, 2017, S. 1–12. Web. 29. Oktober 2017.
- Gow, Christopher. *From Iran to Hollywood and some Places in-between: Reframing Post-Revolutionary Iranian Cinema*. London/New York: I.B. Tauris, 2011. Druck. International Library of Iranian Studies 39.
- Gupta, Akhil, und James Ferguson. „Beyond ‚Culture‘: Space, Identity, and the Politics of Difference“. *Cultural Anthropology* 7.1, 1996, S. 6–23. Druck.

Hagener, Malte. „Wo ist Film (heute)? Film/Kino im Zeitalter der Medienimmanenz“. *Orte filmischen Wissens: Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*, hg. von Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer und Oliver Fahle. 1. Aufl. Marburg: Schüren, 2011. Druck. Zürcher Filmstudien 26.

---. „Der Begriff Genre“. *Die Lust am Genre: Verbrechergeschichten aus Deutschland*, hg. von Rainer Rother und Julia Pattis. Berlin: Bertz+Fischer, 2011, S. 11–24. Druck.

Hagener, Malte, Vinzenz Hediger, und Alena Strohmaier. „Introduction: Like Water: On the Re-Configurations of the Cinema in the Age of Digital Networks“. *The State of Post-Cinema: Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*, hg. von Malte Hagener, Vinzenz Hediger und Alena Strohmaier. London: Palgrave Macmillan, 2016. S. 1–14. Druck.

Hake, Sabine, und Barbara Mennel. „Introduction“. *Turkish German Cinema in the New Millennium: Sites, Sounds, and Screens*, hg. von Sabine Hake und Barbara Mennel. New York: Berghahn Books, 2012, S. 1–18. Druck.

Hall, Stuart. „Cultural Identity and Diaspora“. *Identity: Community, Culture, Difference*, hg. von Jonathan Rutherford. 1. Aufl. London: Lawrence & Wishart, 1990, S. 222–37. Druck.

---. „Cultural Studies: Two paradigms“. *Media, Culture & Society* 2.1, 1980, S. 57–72. Druck.

---. „Old and New Identities, Old and New Ethnicities“. *Culture, Globalization and the World-System: Contemporary Conditions for the Representation of Identity*, hg. von Anthony D. King. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007, S. 41–68. Druck.

Hannerz, Ulf. *Transnational Connections: Culture, People, Places*. London/New York: Routledge, 1996. Druck. Comedia.

- Hargreaves, Alec G., und Mark McKinney. *Post-Colonial Cultures in France*. London/New York: Routledge, 1997. Druck.
- Hepp, Andreas, Bozdog, Cigdem, und Laura Suna. Hg. *Mediale Migranten: Mediatisierung und die kommunikative Vernetzung der Diaspora*. 1. Aufl. Wiesbaden: Springer, 2011. Druck. Medien – Kultur – Kommunikation.
- Heidenreich, Nanna. *V/Erkennungsdienste, das Kino und die Perspektive der Migration*. Bielefeld: transcript, 2015. Druck.
- Heller, Heinz B.; Steinle, Matthias, Hg. *François Ninety. Die Wirklichkeit des Dokumentarfilms: 50 Fragen zur Theorie und Praxis des Dokumentarischen*. Marburg: Schüren, 2012. Druck.
- Hembus, Joe. *Das Western-Lexikon: 1567 Filme von 1894 bis heute*. München: Heyne, 1976. Überarbeitete Aufl., 1995. Druck.
- Hess Wright, Judith. „Genre Films and the Status Quo“. *Film Genre Reader III*, hg. von Barry Keith Grant. Austin: University of Texas Press, 2003, S. 42–50. Druck.
- Hickethier, Knut. „Genretheorie und Genreanalyse“. *Moderne Film Theorie*, hg. von Jürgen Felix. Mainz: Bender, 2002, S. 62–103. Druck.
- Higbee, Will. „Beyond the (Trans)National: Towards a Cinema of Transvergence in Postcolonial and Diasporic Francophone Cinema(s)“. *Studies in French Cinema* 7.2, 2007, S. 79–91. Druck.
- . *Post-Beur cinema: North African émigré and Maghrebi-French filmmaking in France since 2000*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014. Print. Traditions in world cinema.
- Higbee, Will, und Song H. Lim. „Concepts of Transnational Cinema: Towards a Critical Transnationalism in Film Studies“. *Transnational Cinemas* 1.1, 2010, S. 7–21. Web. 16 June 2016.

- Hipfl, Brigitte. „Mediale Identitätsräume: Skizzen zu einem ‚spatial turn‘ in der Medien- und Kommunikationswissenschaft“. *Identitätsräume: Nation, Körper und Geschlecht in den Medien: Eine Topografie*, hg. von Brigitte Hipfl, Elisabeth Klaus, und Uta Scheer. Bielefeld: transcript, 2015. S. 16–50. Druck. Cultural Studies.
- Hoffmann, Martin. Hg. *SubversionsReader: Texte zu Politik & Kultur*. Berlin: ID Verlag, 1998. Druck.
- Hoggart, Richard. *The Uses of Literacy*. New Brunswick: Transaction, 1998. Druck. Classics in Communication and Mass Culture Series.
- Hollinger, David. *Postethnic America: Beyond Multiculturalism*. New York: Basic Books, 1995.
- Holman, Rosa. „Holding a Mirror to Iran: Liminality and Ambivalence in Shirin Neshat’s ‚Women Without Men‘“. *Screening the Past* 38, 2013, S. 1–14. Web. 3. April 2017.
- Hornidge, Anna-Katharina. „Wissensdiskurse: Normativ, Faktisch, Hegemonial“. *Soziale Welt* 65, 2014, S. 7–24. Web. 3. April 2017.
- Hornidge, Anna-Katharina, und Katja Mielke. „How to Conceptualize Area Studies? Thesis 1 Crossroads Studies: From Spatial Containers to Studying the Mobile“. *Middle East – Topics & Arguments* 4, 2015, S. 13–19. Web. 3. April 2017.
- Horz, Christine. *Medien – Migration – Partizipation: Eine Studie am Beispiel iranischer Fernsehproduktion im Offenen Kanal*. Bielefeld: transcript, 2014. Druck.
- Jackson, Peter; Crang, Phil, und Claire Dwyer. Hg. *Transnational Spaces*. London/New York: Routledge, 2004. Druck. Routledge Research in Transnationalism.

- Jahn-Sudmann, Andreas. „Film und Transnationalität: Forschungsperspektiven“. *Film transnational und transkulturell: Europäische und amerikanische Perspektiven*, hg. von Ricarda Strobel und Andreas Jahn-Sudmann. München: Wilhelm Fink, 2009, S. 15–26. Druck.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism: Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991. Druck. Post-Contemporary Interventions.
- Jenkins, Henry. „Pop Cosmopolitanism: Mapping Cultural Flows in an Age of Media Convergence“. *Fans, Bloggers, and Gamers: Exploring Participatory Culture*. New York: New York University Press, 2006, S. 152–72. Druck.
- Jenkins, Henry; Ford, Sam, und Joshua Green. *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture*. New York: New York University Press, 2013. Druck. Postmillennial Pop.
- Johannsen, Igor. „Keepin’ It Real: Arabic Rap and the Re-Creation of Hip Hop’s Founding Myth“. *Middle East – Topics & Arguments* 7, 2017, S. 85–93. Web. 1 Nov. 2017.
- Kaminsky, Stuart M. *American Film Genres: Approaches to a Critical Theory of Popular Film*. Dayton: Pflaum, 1974. Druck.
- Karim, Karim H. „Diasporas and Media“. *Diasporas: Concepts, Intersections, Identities*, hg. von Kim Knott und Séan McLoughlin. London/New York: Zed Books, 2010. S. 162–65. Druck.
- . Hg. *The Media of the Diaspora*. London/New York: Routledge, 2003. Druck.
- Keppler-Tasaki, Stefan. *Der Vampirfilm: Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. Druck.
- Khosronejad, Pedram. *Iranian Sacred Defence Cinema: Religion, Martyrdom and National Identity*. Canon Pyon: Sean Kingston, 2012. Druck.

- Klein, Gabriele, und Malte Friedrich. *Is This Real? Die Kultur des HipHop*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2003. Druck.
- Klein, Thomas. *Geschichte, Mythos, Identität: Zur globalen Zirkulation des Western-Genres*. Berlin: Bertz+Fischer, 2015. Druck. Medien/Kultur 8.
- Klewer, Detlef. *Die Kinder der Nacht: Vampire in Film und Literatur*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2007. Druck.
- Keding, Karin, und Anika Struppert. *Ethno-Comedy im deutschen Fernsehen: Inhaltsanalyse und Rezipientenbefragung zu „Was guckst du?!“*. Berlin: Frank & Timme, 2006. Druck. Internationale und Interkulturelle Kommunikation Bd. 4.
- Kirsten, Karina: „Von verfolgten Tieren und gefangenen Menschen. Der Hund als politische Ausdrucksfigur in *Pardé* (IR 2013)“. *Animalische Audiovisionen. Modellierungen des Tieres in Film und Fernsehen*, hg. von Philipp Blum, und Carlo Thielmann. *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 60, 2014, S. 37–53. Druck.
- Koch, Gertrud. „Nachstellungen: Film und historischer Moment“. *Die Gegenwart der Vergangenheit: Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*, hg. von Eva Hohenberger und Judith Keilbach. Berlin: Vorwerk 8, 2003. S. 216–29. Druck. Texte zum Dokumentarfilm 9.
- Köppl, Rainer M. *Der Vampir sind wir: Der unsterbliche Mythos von Dracula bis Twilight*. St. Pölten: Residenz, 2010. Druck.
- Krings, Matthias. „Diaspora: Historische Erfahrung oder wissenschaftliches Konzept? Zur Konjunktur eines Begriffs in den Sozialwissenschaften“. *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 49, 2003, S. 137–56. Web. 1. November 2017.
- Kuhlmann, Jenny. „Exil, Diaspora, Transmigration“. *Aus Politik und Zeitgeschichte* 64, 2014, S. 9–15. Druck.

- 
- Laguerre, Michel S. „State, Diaspora, and Transnational Politics: Haiti Reconceptualised“. *Millennium: Journal of International Studies* 28.3, 1999, S. 633–51. Druck.
- , *The Postdiaspora Condition: Crossborder Social Protection, Transnational Schooling, and Extraterritorial Human Security*. London: Palgrave MacMillan, 2017. Druck.
- Langhoff, Shermin. „Die Herkunft spielt keine Rolle: ‚Postmigrantisches‘ Theater im Ballhaus Naunynstraße“. Interview mit Shermin Langhoff. *Bundeszentrale für politische Bildung, Dossier*, 10. März 2011.
- , „Minus + Minus = Plus“. Interview mit Shermin Langhoff. *Der Freitag*, 30. Juli 2009.
- Langman, Harry. *A Guide to Silent Westerns*. Westport: Greenwood Press, 1992. Druck.
- Lang, Felix, und Malcolm Théoleyre. „Editorial: The Rebel“. *Middle East – Topics & Arguments* 6, 2016, S. 5–11. Web. 1. November 2017.
- Lefebvre, Henri. „Die Produktion des Raums“. *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaft*, hg. von Jörg Dünne und Stephan Günzel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006, S. 330–42. Druck.
- Lewis, Reina, und Sara Mills. Hg. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. New York: Routledge, 2003. Druck.
- Liptay, Fabienne. „Bildraum und Erzählraum: Historische Gärten bei Peter Greenaway und Ang Lee“. *Film als Raumkunst: Historische Perspektiven und aktuelle Methoden*, hg. von Henning Engelke, Ralph Michael und Regine Prange. Marburg: Schüren, 2012. S. 251–65. Druck.
- Lobato, Ramon. *Shadow Economies of Cinema: Mapping Informal Film Distribution*. London: Palgrave Macmillan, 2012. Druck. Cultural Histories of Cinema.

- Lotfalian, Mazyar. „Aestheticized Politics, Visual Culture, and Emergent Forms of Digital Practice“. *International Journal of Communication* 7, 2013, S. 1371–90. Druck.
- Luca, Tiago de, und Nuno B. Jorge. *Slow Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016. Druck. Traditions in World Cinema.
- Lukinbeal, Chris, und Stefan Zimmermann. „Film Geography: A New Subfield“. *Erdkunde* 60.4, 2006, S. 315–25. Web. 26. Sept. 2017.
- Lutschewitz, Hartmut. *Bram Stoker's Dracula and the Vampire Genre*. 1. Aufl. Heidelberg/Neckar: BWB Verlag, 2014. Druck.
- Lutter, Christina, und Markus Reisenleitner. *Cultural Studies: Eine Einführung*. Wien: Turia+Kant, 1998. Druck. Cultural Studies.
- Malek, Amy. „Memoir as Iranian Exile Cultural Production: A Case Study of Marjane Satrapi's Persepolis Series“. *Iranian Studies* 39.3, 2006, S. 353–80. Web. 3. Apr. 2017.
- Manafi, Said. *Abbas Kiarostami: Kino der Poesie und Modernität*. Brzezia Łąka: Poligraf, 2012. Druck.
- Marks, Laura U. *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham: Duke University Press, 2000. Druck.
- Marlog, Vanessa. *Zwischen Dokumentation und Imagination: Neue Erzählstrategien im ethnologischen Film*. 1. Aufl. Bielefeld: transcript, 2016. Druck.
- Martin, Silke, und Anke Steinborn. „Ab-Orte: De-Lokalisierungen zwischen Ver- und Entortung“. *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte: Mediale Verortungen des Dazwischen*, hg. von Silke Martin, und Anke Steinborn. Marburg: Schüren, 2015. S. 7.10. Druck.
- Mau, Steffen; Mewes, Jan, und Ann Zimmermann. „Cosmopolitan Attitudes through Transnational Social Practices?“ *Global Networks* 8.1, 2008, S. 1–24. Druck.



- Mayer, Ruth. *Diaspora: Eine kritische Begriffsbestimmung*. Bielefeld: transcript, 2005. Druck. Cultural Studies 14.
- Mecheril, Paul; Thomas-Olalde, Oscar; Melter, Claus; Arens, Susanne; und Elisabeth Romaner. Hg. *Migrationsforschung als Kritik: Konturen einer Forschungsperspektive*. Wiesbaden: Springer, 2013.
- Mercer, Kobena. *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies*. New York: Routledge, 1994. Druck.
- Mikos, Lothar. „Interpolation und Sampling‘: Kulturelles Gedächtnis und Intertextualität im HipHop“. *HipHop: Globale Kultur – lokale Praktiken*, hg. von Jannis Androutopoulos. Bielefeld: transcript, 2003, S. 64–84. Web. 1. November 2017.
- Mills, Jane. „Soujourner Cinema: Seeking and Researching a New Cinematic Category“. *Framework: The Journal of Cinema and Media* 55.1, 2014, S. 140–164. Druck.
- Mirbakhtyar, Shahla. *Iranian Cinema and the Islamic Revolution*. Jefferson: McFarland, 2006. Druck.
- Mirzoeff, Nicholas. „The Multiple Viewpoint: Diasporic Visual Cultures“ *Diaspora and Visual Culture: Representing Africans and Jews*, hg. von Nicholas Mirzoeff. London/New York: Routledge, 2000, S. 3–8. Druck.
- Modood, Tariq. *Post-Immigration ‚Difference‘ and ‚Integration‘: The Case of Muslims in Western Europe: New Paradigms in Public Policy*. Oxford: Oxford University Press, 2013. Druck.
- Moine, Raphaëlle. *Cinema Genre*. Malden: Blackwell, 2008. Druck.
- Mostofi, Nilou. „Who We Are: The Perplexity of Iranian-American Identity“, *Sociological Quarterly* 44.4, 2003, S. 681–703. Druck.
- Mottahedeh, Negar. *Displaced Allegories: Post-revolutionary Iranian Cinema*. Durham: Duke University Press, 2008. Druck.

- Naficy, Hamid. *The Islamicate Period, 1978–1984*. Durham: Duke University Press, 2012. Druck. 2. Band von *A Social History of Iranian Cinema*.
- . *The Globalizing Era, 1984–2010*. Durham: Duke University Press, 2012. Druck. 4. Band von *A Social History of Iranian Cinema*.
- . *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton: Princeton University Press, 2001. Druck.
- . „Framing Exile: From Homeland to Homepage“. *Home, Exile, Homeland: Film, Media, and the Politics of Place*, hg. von Hamid Naficy. New York: Routledge, 1999. S. 1–16. Druck.
- . *The Making of Exile Cultures: Iranian Television in Los Angeles*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993. Druck.
- Naghbi, Nima, und Andrew O'Malley. „Estranging the Familiar: ‚East‘ and ‚West‘ in Satrapi's *Persepolis*“. *English Studies in Canada* 31.2–3, 2005, S. 223–48. Web. 3. Apr. 2017.
- Nagib, Lúcia. „Towards a Positive Definition of World Cinema“. *Remapping World Cinema: Identity, Culture and Politics in Film*, hg. von Stephanie Denison und Song H. Lim. London/New York: Wallflower, 2006. 26–33. Druck.
- Neshat, Shirin. „Extras“. *Zanan bidun-i mardan [Women Without Men]*. IndiePix, 2010. DVD.
- Newman, Kathleen. „Notes on Transnational Film Theory: Decentered Subjectivity, Decentered Capitalism“. *World Cinemas, Transnational Perspectives*, hg. von Nataša Durovičová und Kathleen Newmann. New York: Routledge, 2010. Druck.
- Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. 2. Aufl. Bloomington: Indiana University Press, 2001. Druck.

- 
- Niebling, Laura: „The Category of Music Film“. *Populäre Musikkulturen im Film*, hg. von Carsten Heinze und Laura Niebling. Wiesbaden: Springer, 2016. S. 29–45. Druck.
- . „Defining Rockumentaries“. *Populäre Musikkulturen im Film*, hg. Carsten Heinze und Laura Niebling. Wiesbaden: Springer, 2016. S. 113–129. Druck.
- Novak, Marcos. „Speciation, Transvergence, Allogenesis: Notes on the Production of the Alien“. *Reflexive Architecture*, hg. von Neil Spiller. *Architectural Design* 72.3, 2002, S. 64–71. Web. 3. April 2017.
- Palmer-Mehta, Valerie. „The Rhetorical Space of the Garden in Shirin Neshat’s *Women Without Men*“. *Women’s Studies in Communication* 38.1, 2015, S. 78–98. Web. 3. April 2017.
- Papastergiadis, Nikos. *The Turbulence of Migration: Globalization, Deterritorialization, and Hybridity*. Oxford: Polity Press, 2000. Druck.
- Parks, Robert E. *The Immigrant Press and Its Control*. London: Harper & Brothers, 1922. Web. 3. April 2017.
- Pennycook, Alastair, und Tony Mitchell. „Hip Hop as Dusty Foot Philosophy: Engaging Locality“. *Global Linguistic Flows: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language*, hg. von Ibrahim Alim and Alastair Pennycook. New York: Routledge, 2009. S. 25–42. Druck.
- Pirie, David. *Vampir Filmkult: Internationale Geschichte des Vampirfilmes vom Stummfilm bis zum modernen Sex-Vampir*. Gütersloh: Prisma, 1977. Druck.
- Prange, Regine. „Zur Theoriegeschichte der filmischen Raumkonstruktion und ihrer Aktualität als Gegenstand einer historischen Bild- und Medienwissenschaft“. *Film als Raumkunst: Historische Perspektiven und aktuelle Methoden*, hg. von Henning Engelke, Ralph Michael Fischer und Regine Prange. Marburg: Schüren, 2012. S. 12–53. Druck. Marburger Schriften zur Medienforschung 23.

- Public Affairs Alliance of Iranian Americans (PAAIA). *Iranian Americans: Immigration and Assimilation*. Washington DC: PAAIA, 2014. Web. 3. Apr. 2017.
- „Q&A“. Hosted by Roger Corman at the Hammer Museum (Part of MoMA Contender's Series). *A Girl Walks Home Alone at Night*. Dr. Ana Lily Amirpour. Inc. Kino Lorber, 2015. DVD Extras.
- Rahnema, Touradj. Hg. *Die Horen: Zeitschrift für Literatur, Grafik und Kritik* 123, 1981, S. 4–5. Druck.
- Raji, Sanaz. „The Iranian Diaspora in the West“. *Diasporas: Concepts, Intersections, Identities*, hg. von Kim Knott und Séan McLoughlin. London/New York: Zed Books, 2010. S. 193–97. Druck.
- Rekabtalaei, Golbarg. „Cinematic Modernity: Cosmopolitan Imaginaries in Twentieth Century Iran“. Dissertation University of Toronto, 2015. Druck.
- Riahi, Arman T. „Interview mit Arman T. Riahi“. Web. 1. November 2017.
- Ritzer, Ivo, und Peter W. Schulze. Hg. *Genre Hybridisation: Global Cinematic Flows*. Marburg: Schüren, 2013. Druck. Marburger Schriften zur Medienforschung 44.
- Roloff, Volker. „Intermediale Spielräume: Heterotopien und Figuren des Begehrens in der Recherche“. *Marcel Proust: Orte und Räume*, hg. von Angelika Corbineau-Hoffmann. Frankfurt a. M.: Insel, 2003. S. 107–20. Druck.
- Rose, Tricia. *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Middletown: Wesleyan University Press, 1994. Druck.
- Rothemund, Kathrin. „Floating: Fluide filmische Ab-Orte“. *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte: Mediale Verortungen des Dazwischen*, hg. Silke Martin und Anke Steinborn. Marburg: Schüren, 2015. S. 101–17. Druck.
- . „Übergänge: Das Einfließen der Grenze in das filmische Bild“. *Film als Raumkunst: Historische Perspektiven und aktuelle Methoden*, hg. von Hen-

- ning Engelke, Ralph Michael Fischer und Regine Prange. Marburg: Schüren, 2012. S. 54–66. Druck. Marburger Schriften zur Medienforschung 23.
- Rovisco, Maria. „Towards a Cosmopolitan Cinema: Understanding the Connection between Borders, Mobility and Cosmopolitanism in the Fiction Film“. *Mobilities* 8.1, 2013, S. 148–65. Druck.
- Rössler, Beate. *Der Wert des Privaten*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001. Druck. STW 1530.
- Rutherford, Jonathan. Hg. „The Third Space: Interview with Homi K. Bhabha“. *Identity: Community, Culture, Difference*, hg. von Johnathan Rutherford. London: Lawrence & Wishart, 1990. S. 207–21. Druck.
- Ryall, Tom. „The Notion of Genre“. *Screen* 2, 1970, S. 22–23. Druck.
- Sadr, Hamid Reza. „Children in Contemporary Iranian Cinema: When We Were Children“. *The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity*, hg. von Richard Tapper. London: I. B. Tauris, 2002. S. 227–38. Druck.
- . *Iranian Cinema: A Political History*. London/New York: I. B. Tauris, 2006. Druck. International Library of Iranian Studies 7.
- Saeed-Vafa, Mehrnaz, und Jonathan Rosenbaum. *Abbas Kiarostami*. Urbana: University of Illinois Press, 2003. Druck. Contemporary Film Directors.
- Safawi, Azarmi Dukht, und A.W. Azhar Dehlvi. *Revolution and Creativity: A Survey of Iranian Literature, Films, and Art in the Post Revolutionary Era*. New Delhi: Rupa & Co, 2006. Druck. ORF Studies of Contemporary Muslim Societies 2.
- Safran, William. „Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return“. *Diaspora* 1.1, 1991, S. 83–99. Druck.
- Said, Edward W. *Orientalism*. New York: Random House, 1979. Druck. Vintage Book.
- . *Culture and Imperialism*. New York: Knopf, 1993. Druck.

- Sayyad, Parviz, und Hamid Dabashi. *Parviz Sayyad's Theater of Diaspora: Two Plays, the Ass and the Rex Cinema Trial*. Costa Mesa: Mazda, 1993. Druck.
- Schatz, Thomas. „The Structural Influence: New Directions in Film-Genre Study“. *Film Genre Reader IV*, hg. von Barry Keith Grant. Austin: University of Texas Press, 2003. S. 91–102. Druck.
- Schott, Gareth. *Fanpires: Audience Consumption of the Modern Vampire*. Washington DC: New Academia, 2011. Druck.
- Schweinitz, Jörg. „Von Filmgenres, Hybridformen und goldenen Nägeln“. *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?*, hg. von Jan Sellmer und Hans J. Wulff. Marburg: Schüren, 2002. S. 79–92. Druck.
- Sconce, Jeffrey. „Irony, Nihilism and the New American ‚Smart‘ Film“. *Screen* 43.4, 2002, S. 349–69. Druck.
- Seed, Patricia. „The Key to the House“. *Home, Exile, Homeland: Film, Media, and the Politics of Place*, hg. von Hamid Naficy. New York: Routledge, 1999. S. 85–96. Druck.
- Shams, Sussan. *Le Cinéma d'Abbas Kiarostami: Un Voyage vers l'Orient mystique*. Paris: Harmattan, 2011. Druck. Champs visuels.
- Sharifi, Azadeh. *Theater für Alle? Partizipation von Postmigranten am Beispiel der Bühnen der Stadt Köln (Studien zur Kulturpolitik)*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2011. Druck.
- Shaw, Deborah. „Deconstructing and Reconstructing ‚Transnational Cinema‘“. *Contemporary Hispanic Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film*, hg. von Stephanie Dennison. Woodbridge: Tamesis, 2013, S. 44–67. Web. 3. Apr. 2017.
- Shohat, Ella, und Robert Stam. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London/New York: Routledge, 1994. Druck. Sightlines.

- Silver, Alain, und James Ursini. *The Vampire Film: From Nosferatu to Bram Stoker's Dracula*. London: Limelight, 1976. Druck.
- Sobchack, Vivian. „The Scene of the Screen: Beitrag zu einer Phänomenologie der ‚Gegenwärtigkeit‘ im Film und in den elektronischen Medien“. *Materialität der Kommunikation*, hg. von Hans U. Gumbrecht. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1995. S. 416–28. Druck. STW 750.
- Sodough, Pedram. „Abbas Kiarostami und der Neue Iranische Film“. *Abbas Kiarostami: Die Erzeugung von Sichtbarkeit*, hg. Silke Berswordt-Wallrabe und Oliver Fahlé. Marburg: Schüren, 2014. S. 11–30. Druck. Marburger Schriften zur Medienforschung 50.
- Soja, Edward W. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Cambridge: Blackwell, 1996. Druck.
- Solanas, Fernando, und Octavio Gettino. „Towards a Third Cinema“. *Movies and Methods: An Anthology*, hg. von Bill Nichols. Berkeley: University of California Press, 1985. S. 44–64. Druck.
- Spielmann, Yvonne. *Hybridkultur*. Berlin: Suhrkamp, 2010. Druck. STW 1972.
- Sreberny, Annabelle, und Gholam Khiabany. *Blogistan: The Internet and Politics in Iran*. London/New York: I.B. Tauris, 2010. Druck. International Library of Iranian Studies Vol. 18.
- Staiger, Janet. „Hybrid or Inbred: The Purity Hypothesis and Hollywood Genre History“. *Film Genre Reader III*, hg. von Barry Keith Grant. Austin: University of Texas Press, 2003. S. 185–95. Druck.
- Stanford Friedman, Susan. „Wartime Cosmopolitanism: Cosmofeminism in Virginia Woolf's ‚Three Guineas‘ and Marjane Satrapi's *Persepolis*“. *Tulsa Studies in Women's Literature* 32.1, 2013, S. 23–52. Druck.

- Stone, Lucian W. Hg. *Iranian Identity and Cosmopolitanism: Spheres of Belonging*. London/New York: Bloomsbury, 2014. Druck. Suspensions: Contemporary Middle Eastern and Islamic Thought.
- Streck, Bernhard. *Wörterbuch der Ethnologie*. Wuppertal: Peter Hammer, 2000. Druck.
- Strohmaier, Alena. „Bewegte Heterotopie: Zum Motiv des Autos in Filmen von Abbas Kiarostami“. *Fabrikzeitung* 320, 2016, S. 5. Web. 3. April 2017.
- . „Irangeles: Zwischenorte in den Filmen der iranischen Diaspora“. *Cinema # 57: Begrenzungen*. Marburg: Schüren, 2012, S. 109–16. Web. 1. November 2017.
- . „Irangeles‘: Darstellung von Migration in Filmen der iranischen Diaspora.“ *Film- und Fernsichten: Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*, hg. von Katharina Klung, Susanne Trenka, und Geesa Tuch. Marburg: Schüren, 2013. S. 84–93. Druck.
- . „Why Stories Matter: Jafar Panahi and the Contours of Cinema“. *The State of Post-Cinema: Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*, hg. von Malte Hagener, Vinzenz Hediger, und Alena Strohmaier. London: Palgrave MacMillan, 2016, S. 115–26. Druck.
- Sun, Wanning. *Leaving China: Media, Migration and Transnational Imagination*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2002. Druck. World Social Change.
- Terkessidis, Mark. *Interkultur*. Berlin: Suhrkamp, 2010. Druck.
- Terkourafi, Marina. Hg. *Languages of Global Hip Hop*. London/New York: Continuum, 2010. Druck.
- Thompson, Edward P. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth: Penguin, 1968. Druck.



- Tölölyan, Khachig. „Diaspora Studies: Past, Present and Promise“. Working Paper 55. International Migration Institute/University of Oxford, 2012. Web. 1. November 2017.
- Turner, Victor W. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. New York: Transaction, 2011. Druck.
- Vahabi, Nader. *Atlas de la diaspora iranienne*. Paris: Karthala, 2012. Druck. Collection Tropiques.
- Vertovec, Steven, und Robin Cohen. *Migration, Diasporas, and Transnationalism*. Cheltenham: Edward Elgar, 1999. Druck. An Elgar Reference Collection 9.
- . „Cosmopolitanism“. *Diasporas: Concepts, Intersections, Identities*, hg. von Kim Knott und Seán McLoughlin. London/New York: Zed Books, 2010. S. 63–68. Druck.
- Waltje, Jörg. *Blood Obsession: Vampires, Serial Murder and the Popular Imagination*. New York: Peter Lang, 2005. Druck.
- Weber-Menges, Sonia. „Die Entwicklung von Ethnomedien in Deutschland“. *Integration durch Massenmedien/Mass-Media Integration: Medien und Migration im internationalen Vergleich/Media and Migration: A Comparative Perspective*, hg. von Rainer Geißler und Horst Pöttker. Bielefeld: transcript, 2015. S. 121–45. Druck.
- Welsch, Wolfgang. „Transkulturalität: Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen“. *Hybridkultur: Medien, Netze, Künste*, hg. Irmela Schneider und Christian W. Thomsen. Köln: Wienand, 1997. S. 67–90. Druck.
- Werner, Michael und Bénédicte Zimmermann. Hg. *De la comparaison à l'histoire croisée*. Paris: Seuil, 2004. Druck.
- Williams, Raymond. „The Idea of Culture“. *Essays in Criticism* 3.3, 1953, S. 239–66. Druck.

- Williams, Raymond, und Jim McGuigan. Hg. *Raymond Williams on Culture and Society: Essential Writings*. Los Angeles: Sage, 2014. Druck.
- Wittmann, Matthias. „Krieg und Revolution im Kino des Iran: Eine Telescopage“. *Mittelweg* 36 24.3, 2015, S. 64–83. Druck.
- Wulff, Hans J. *Der Schock des Realen: Einige Bemerkungen zur ästhetischen und politischen Wirkungs-dramaturgie von Ari Folmans WALTZ WITH BASHIR*, 2009. Web. 16 Mar. 2017.
- . *Visuelle Reflexivität, Transition, Punktuerung: Blenden und Überblendungen als Mittel der filmischen Rede*. Web. 16 Mar. 2017.
- Yildiz, Erol, und Marc Hill. Hg. *Nach der Migration: Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft*. Bielefeld: transcript, 2015. Druck.
- Young, Robert. *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture, and Race*. London und New York: Routledge, 1995. Druck.
- Zeydabadi-Nejad, Saeed. „Watching the Forbidden: Reception of Banned Films in Iran“. *The State of Post-Cinema: Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*, hg. von Malte Hagener, Vinzenz Hediger und Alena Strohmaier. London: Palgrave MacMillan, 2016. S. 99–113. Druck.

## Filmographie

Allahyari, Huchang, Reg. *I Love Vienna*. Arsenal Filmverleih GmbH, 1991. DVD.

---, Reg. *Rote Rüben in Teherean*. Stadtkino Filmverleih, 2016. DVD.

Allamehzadeh, Reza, Reg. *Mihman-ha-yi Hotel Astoria [Guests of Hotel Astoria]*. Melior Films, 1989. DVD.

Amirpour, Ana Lily, Reg. *A Girl Walks Home Alone at Night*. Inc. Kino Lorber, 2015. DVD.

Asadi, Said, Reg. *Mehman [Guest]*. 21 Century Visual Media Company, 2014. DVD.

Asgari-Nasab, Manuchihr, Reg. *Ansu-yi mih [Beyond the Mist]*. 1985. Web.

Bani I'timad, Rakhshan, Reg. *Zir-i pust-i shahr [Under the Skin of the City]*. 2001. Web.

Coppola, Francis Ford. *Bram Stoker's Dracula*. Sony Pictures Home Entertainment, 1992. DVD.

Dreyer, Carl Theodor. Reg. *Vampyr: Der Traum des Allan Grey*. Eureka, 1932. DVD.

Ebrahimian, Ghasem, Reg. *The Suitors*. First Run Features, 1988. DVD.

Entekhabi, Shahram, Reg. *My Mother, the History of Iran*. 2015. Web.

Farhadi, Asghar, Reg. *Darbareye Elly [About Elly]*. 2008. DVD.

---. Reg. *Judai-yi Nadir az Simin [Nader and Simin – A Separation]*. Alamode Filmdistribution, 2012. DVD.

---. Reg. *Guzashta [The Past]*. Camino Filmverleih, 2014. DVD.

---. Reg. *Furushanda [The Salesman]*. Prokino, 2017. DVD.

Farahani, Mitra, Reg. *Fifi az khushhali zawza mikishad [Fifi Howls from Happiness]*. 2013. Web.

Fisher, Terence. Reg. *Dracula*. Terror Vision, 1957. VHS.

- Gilbert, Brian, Reg. *Not Without My Daughter*. 1991. DVD.
- Haidari, Jamshid, Reg. *Marz [Border]*. 1981. Web.
- Hatamikia, Ibrahim, Reg. *Az Karkha ta Rhein [From Karkheh to Rhein]*. 1992. Web.
- . Reg. *Azhans-i shisha-i [Glass Agency]*. 1998. Web.
- Catherine Hardwicke (1), Chris Weitz (2), David Slade (3), Bill Condon (4&5). Reg. *The Twilight Saga*. Complete Collection. Concorde, 2008–10. DVD.
- Jarmusch, Jim, Reg. *Only Lovers Left Alive*. Pandora Film, 2013. DVD.
- Jordan, Erica, und Shirin Etessam. Reg. *Walls of Sand*. Salt City Home Video, 1999. VHS.
- Kashani, Maryam, Reg. *Best in the West*. Maryam Kashani, 2006. DVD.
- Keshavarz, Maryam, Reg. *Sharayat [Circumstance]*. LLC Circumstance, 2011. DVD.
- Kiarostami, Abbas, Reg. *Ta'am-i gilās [The Taste of Cherry]*. Artificial Eye, 1997. DVD.
- . Reg. *Khana-yi dust kujast? [Where is the Friends House?]*. Iranian Movies, 1998. DVD.
- . Reg. *Bad ma-ra khwahad burd [The Wind Will Carry Us]*. mk2, 1999. DVD.
- . Reg. *Shirin*. BFI, 2009. DVD.
- . Reg. *Copie Conforme [Die Liebesfälscher]*. AlamodeFilm, 2010. DVD.
- . Reg. *Raiku Samuwan In Rabu [Like Someone in Love]*. New Wave Films, 2012. DVD.
- Leone, Sergio. Reg. *C'era una volta il West [Once Upon a Time in the West]*. Widescreen Collection, 1968. DVD.
- Linklater, Richard, Reg. *Waking Life*. Fox Searchlight Pictures, 2001. DVD.
- Majidi, Majid, Reg. *Bacha-ha-yi asamun [Children of Heaven]*. Art House, 1998. DVD.

- 
- Makhmalbaf, Mohsen, Reg. *Sex wa falsafa [Sex and Philosophy]*. Cinema Paradiso, 2005. DVD.
- . Reg. *Faryad-i murcha-ha [Scream of Ants]*. ArtHouse, 2006. DVD.
- . Reg. *Baghban [The Gardener]*. KDK Factory, 2012. DVD.
- . Reg. *The President*. BAC Films, 2014. DVD.
- Merhige, E. Elias. *Shadow of the Vampire*. In2Film, 2000. DVD.
- Milani, Rahman, Reg. *Seahorses*. Milani Rahman, 2007. Mini DV.
- Mishkat, Kupal, Reg. *Pirak*. 1984. Web.
- Mirbaquiri, Davud, Reg. *Adam barfi [Snowman]*. 1995. Web.
- Mortezai, Sudabeh, Reg. *Kinder des Propheten*. Polyfilm, 2006. DVD.
- . Reg. *Im Bazar der Geschlechter*. POOOL Filmverleih, 2009. DVD.
- Muqadam, Saman, Reg. *Maxx*. 2004. Web.
- Murnau, Friedrich Wilhelm. Reg. *Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens*. Transit Classics – Deluxe Edition, 1922. DVD.
- Naderi, Amir, Reg. *Davanda [The Runner]*. 1981. Web.
- . Reg. *Cut*. 2011. Web.
- Najafi, Ayat, Reg. *Football under Cover*. 2008. DVD.
- . Reg. *No Land's Song*. 2013. Web.
- Neshat, Shirin, Reg. *Zanan bidun-i mardan [Women Without Men]*. IndiePix, 2010. DVD.
- Panahi, Jafar, Reg. *Parda [Curtain]*. uConnect, 2013. DVD.
- . Reg. *Taxi [Taxi Teheran]*. Weltkino, 2015. DVD.
- Panahi, Jafar und Mojtaba Mirtahmasb, Reg. *In film nist [This is Not a Film]*. 2011. Palisades Tartan, 2013. DVD.
- Pitts, Rafi, Reg. *Shikarchi [The Hunter]*. goodmovies, 2010. DVD.
- . Reg. *Soy Nero*. goodmovies, 2016. DVD.
- Pur-Ahmad, Kiumars, Reg. *Taturah*. 1984. Web.

- Qadiri, Iraj, Reg. *Barzakhi-ha [From Hell]*. 1982. Web.
- Raipur, Bahman, Reg. *Visa*. 1987. Web.
- Riahi, Arash T., Reg. *Exile Family Movie*. Filmladen GmbH, 2006. DVD.
- . Reg. *Ein Augenblick Freiheit*. HOANZL, 2008. DVD.
- Sadiqi, Akbar, Reg. *Shaytan [Devil]*. 1980. Web.
- Samadi Ahadi, Ali, Reg. *Salami Aleikum*. 2009. DVD.
- . Reg. *The Green Wave*. Camino Filmverleih, 2010. DVD.
- . Reg. *Die Mamba*. Senator Home Entertainment GmbH, 2014. DVD.
- Satrapi, Marjane, and Vincent Paronnaud, Reg. *Persepolis*. 2007. DVD.
- . Reg. *Poulet aux prunes*. Le Pacte, 2011. DVD.
- Sayyad, Parviz, Reg. *Firistada [The Mission]*. 1983. Web.
- . Reg. *Sarhad [Checkpoint]*. 1987. Web.
- Schauder, Till, Reg. *The Iran Job*. 2012. Real Fiction Filmverleih e.K., 2014. DVD.
- Serry, Ramin, Reg. *Maryam*. Inc. Streetlight Films, 2002. DVD.
- Shahid Sales, Suhrab, Reg. *In der Fremde*. 1974. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.
- . Reg. *Tagebuch eines Liebenden*. 1976. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.
- . Reg. *Die langen Ferien der Lotte Eisner*. 1978. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.
- . Reg. *Ordnung*. 1979. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.
- . Reg. *Tschechow ein Leben*. 1981. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.
- . Reg. *Utopia*. 1982. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.
- . Reg. *Wechselbalg*. 1987. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.

---. Reg. *Rosen für Afrika*. 1990. Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum.

Shirkhan, Naghma, Reg. *Hamsaya [The Neighbor]*. Indie Rights, 2010. DVD.

Shokrian, Babak, Reg. *America So Beautiful*. L. L. B Good Films, 2001. DVD.

Tamadon, Mehran, Reg. *Iranien*. Doc & Film International, 2014. DVD.

Taslimi, Susan, Reg. *Hus i helvete*. Sandrew Metronome Distribution Sverige AB, 2002. DVD.

Zahedi, Caveh, Reg. *I Don't Hate Las Vegas Anymore*. Caveh Zahedi, 1994. VHS.

---. Reg. *In The Bathtub of the World*. Caveh Zahedi, 1999. DVD.

## Endnoten

---

<sup>1</sup> Für den Gebrauch von „Iran“ ohne Artikel in der deutschen Wissenschaftssprache siehe: Rahnema.

<sup>2</sup> *Exile Family Movie* von Arash T. Riahi, Österreich, 2006 (00:00:05-00:01:25).

<sup>3</sup> *Exile Family Movie* von Arash T. Riahi, Österreich, 2006 (00:04:40-00:05:07).

<sup>4</sup> Niavarani, Michael: *Yek Shabe Irani*. „Begrüßung“. Web. <[http://www.niavarani.at/downloadfiles/yek\\_shabe\\_irani/02-Begr%C3%BC%C3%9Fung.mp3](http://www.niavarani.at/downloadfiles/yek_shabe_irani/02-Begr%C3%BC%C3%9Fung.mp3)>. Zugriff: 28. März 2017.

<sup>5</sup> Für Ethno-Comedy im deutschen Fernsehen siehe: Keding und Struppert.

<sup>6</sup> Die Serie wird seit 1973 von Network CBS im US-Fernsehen ausgestrahlt. Im deutschen Fernsehen lief die Serie unter dem Namen *Schatten der Leidenschaft* zunächst auf Sat1, DF1 und Premiere, seit 2008 auch im ZDF. Die Geschichte spielt in der fiktiven Stadt Genoa City im US-Staat Wisconsin und handelt von den zwei ungleichen Familien Foster und Brooks, die in einem immerwährenden Kampf um Männer, Geld und Anerkennung miteinander in Konflikt stehen.

<sup>7</sup> *Exile Family Movie* von Arash T. Riahi, Österreich, 2006 (01:23:18-01:24:58).

<sup>8</sup> *Exile Family Movie* von Arash T. Riahi, Österreich, 2006 (01:30:08-01:31:52).

<sup>9</sup> Einen brauchbaren historischen Überblick zu den verschiedenen filmtheoretischen Ansätzen dazu bietet: Prange.

<sup>10</sup> Zu nennen wäre hierbei die *critical cultural geography* und die daraus hervorgegangene *film geography*, unter anderem bei: Lunkabiel und Zimmermann.

<sup>11</sup> Einen guten Überblickstext bietet: Christen und Martin, „Raum. Topografie und Topologie des Films – Geopolitik des Kinos“.

<sup>12</sup> Für die Übersetzung der originalen Filmtitel auf Farsi wurden die im internationalen Verleih gängigen, englischen, Filmtitel gewählt.

<sup>13</sup> Alberto; Berswordt-Wallrabe und Fahle; Manafi; Saeed-Vafa und Rosenbaum; Shams; Sodough; Strohmaier, „Bewegte Heterotopie“.

<sup>14</sup> Für eine ausführliche Besprechung dieses Topos siehe auch Sadr, „Children in Contemporary Iranian Cinema“.

<sup>15</sup> Siehe dazu z. B.: <<https://www.theguardian.com/film/2011/may/21/jafarpanahi-cannes-not-film-premiere>>. Zugriff: 1. November 2017.

<sup>16</sup> Zum Motiv des Hundes als politische Ausdrucksfigur siehe: Kirsten, „Von verfolgten Tieren und gefangenen Menschen“.

<sup>17</sup> <<http://www.dwds.de/?qu=diaspora>>. Zugriff: 14. April 2016.

<sup>18</sup> Siehe beispielsweise auch Matthew Frye Jacobsen und sein Konzept der *Hyphen Nation* (1953).

<sup>19</sup> Zur Kategorie des *sojourners* siehe z. B.: Mills.



<sup>20</sup> Für Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Exil und Diaspora siehe z. B. Kuhlmann.

<sup>21</sup> Diasporas, Migration and Identity: <[www.diasporas.ac.uk](http://www.diasporas.ac.uk)>. Zugriff: 1. November 2017.

<sup>22</sup> Für die Medienbeteiligung von Iraner\_Innen in Deutschland siehe: Horz.

<sup>23</sup> Vgl. dazu exemplarisch Arbeiten wie: Tunç Cox, Ayça. „Three Generations of Turkish Filmmakers in Germany“.

<sup>24</sup> Siehe dazu auch: Heidenreich; Hake und Mennel.

<sup>25</sup> Repräsentationen und kulturelle Produktionen, welche die Verknüpfung zwischen Räumlichkeit und Identitätskonstruktion aufzeigen, sind in Saids Ausführungen jedoch noch auf die sogenannte Hochkultur beschränkt und finden ihre Anwendung auf die Populärkulturen erst durch die Cultural Studies.

<sup>26</sup> Hier sei auch auf die Praxis von Korrespondenten und Nachrichtenagenturen verwiesen.

<sup>27</sup> Hier sei auch auf das Konzept von „histoire croisée“ hingewiesen: Werner und Zimmermann.

<sup>28</sup> <<http://www.birmingham.ac.uk/schools/historycultures/departments/history/research/projects/cccs/about.aspx>>. Zugriff: 20. April 2016.

<sup>29</sup> Siehe dazu <<http://iranianalliances.org/>> sowie Bajoghli und Kharrazi, „Iranian Alliance Accross Borders“.

<sup>30</sup> Für eine ausführlichere Liste vergleichbarer Institutionen weltweit, siehe: <<http://www.parstimes.com/diaspora/>>. Zugriff: 29. November 2016.

<sup>31</sup> Center for Iranian Diaspora Studies: <<http://news.sfsu.edu/news-story/sf-state-announces-5-million-gift-establish-center-iranian-diaspora-studies>>. Zugriff: 29. November 2016.

<sup>32</sup> Naficy, *The Making of Exile Cultures*; Gillespie; Hargraves und McKinney; Cunningham und Sinclair; Sun; Karim, *The Media of the Diaspora*; Browne.

<sup>33</sup> *The Suitors* von Ghassem Ebrahimian, USA, 1988 (01:36:03-01:42:34).

<sup>34</sup> *The Suitors* von Ghassem Ebrahimian, USA, 1988 (00:07:02-00:08:25).

<sup>35</sup> *Mihman-ha-yi Hotel Astoria* von Reza Allamezadeh, USA, 1989 (00:47:51-00:52:30).

<sup>36</sup> Für eine ausführliche Besprechung dieser Motive siehe: Strohmaier, „Irangelles“.

<sup>37</sup> Für eine andere Perspektive auf den Garten im Film siehe: Liptay, „Bildraum und Erzählraum“.

<sup>38</sup> Siehe dazu auch die lange Tradition, dem Film eine Nähe zur Fantastik nachzusagen, von Hugo Münsterberg bis hin zu aktuellen Theorien der Welterzeugung (in Anknüpfung an Goodman).

<sup>39</sup> Hagener, „Der Begriff Genre“; Hess Wright; Hickethier; Kaminsky; Moine; Ryall; Schatz; Schweinitz; Staiger.

<sup>40</sup> Die Beschreibung wurde von Ana Lily Amirpour selbst in Umlauf gebracht: *Talking to the Star and Director of ‚A Girl Walks Home Alone at Night‘ – VICE Meets.* <<https://www.youtube.com/watch?v=4wlm97DiUq8>>. Zugriff: 1. November 2017.

<sup>41</sup> Erwähnenswert im Zusammenhang mit weiblichen Vampiren und Diaspora ist Giselle Liza Anatols Monographie *The Things That Fly in the Night: Female Vampires in Literature of the Circum-Caribbean and African Diaspora* und Christian Feichtingers Sammelbandbeitrag „O Sister, Where Art Thou? Über die Abwesenheit guter wie böser weiblicher Vampire“, in dem er nach der Rolle weiblicher Vampire fragt.

<sup>42</sup> Weitere Texte zur Großaufnahme siehe: Barck und Beilenhoff; Barck und Löffler; Blümlinger und Sierek; Davis.

<sup>43</sup> Siehe dazu auch: Bhabha, „Unsatisfied“; Hall, „Political Belonging“.

<sup>44</sup> Hierbei zu nennen sind Filme wie: *Firistada* (Reg. Parviz Sayyad, USA, 1986), *Mihman-ha-yi Hotel Astoria* (Reg. Reza Allamezadeh, USA, 1989), *I Love Vienna* (Reg. Houchang Allahyari, Österreich, 1991).

<sup>45</sup> *Walls of Sand* von Erica Jordan und Shirin Etessam, USA, 2000 (00:27:16-00:28:39).

<sup>46</sup> *Walls of Sand* von Erica Jordan und Shirin Etessam, USA, 2000 (00:30:36-00:30:59).

<sup>47</sup> Mehr zum Subversionsbegriff siehe: Chlada, Dembowski und Ünlü; Diederichsen; Fanizadeh und Ohrt; Hoffmann.

<sup>48</sup> *America So Beautiful* von Babak Shokrian, USA, 2001 (00:00:00-00:02:34).

<sup>49</sup> *America So Beautiful* von Babak Shokrian, USA, 2001 (00:27:31-00:31:24).

<sup>50</sup> *America So Beautiful* von Babak Shokrian, USA, 2001 (01:26:12-01:28:13).

<sup>51</sup> *Maryam* von Ramin Serry, USA, 2012 (00:00:00-00:02:21).

<sup>52</sup> Zur Entwicklung und Bedeutung von Blogs in Iran siehe: Sreberny und Khiabany.

<sup>53</sup> *Neda Soltan's Death (English Subtitles).* <<https://www.youtube.com/watch?v=R1hkQtuwV38>>. Zugriff: 1. November 2017

<sup>54</sup> Für eine ausführliche Besprechung der künstlerischen Appropriation des Videos siehe: Lotfalian.

<sup>55</sup> *Where Is This Place? (This is Iran).* <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_7MvSHuOFuA](https://www.youtube.com/watch?v=_7MvSHuOFuA)>. Zugriff: 1. November 2017.

<sup>56</sup> *The Green Wave* von Ali Samadi Ahadi, Deutschland, 2010 (00:11:40-00:11:50).

<sup>57</sup> *The Green Wave* von Ali Samadi Ahadi, Deutschland, 2010 (00:11:30).

<sup>58</sup> *The Green Wave* von Ali Samadi Ahadi, Deutschland, 2010 (00:15:35-00:16:22).

<sup>59</sup> Für eine ausführliche Besprechung von Musikfilmen und Rockumentaries siehe: Niebling, „The Category of Music Film“, „Defining Rockumentaries“.

<sup>60</sup> Siehe auch: Bachmann-Medick, 104–43; Butler.

<sup>61</sup> Aced et al.; Mecheril et al.; Modood; Terkessidis; Yildiz und Hill.

<sup>62</sup> Für *postethnic* siehe: Hollinger; für *postracial* siehe: Goff und Schroeter.

<sup>63</sup> Alim und Pennycook; Chang; Klein und Friedrich; Mikos; Pennycook und Mitchell; Rose; Terkourafi; „The 2011 TIME 100“.

<sup>64</sup> *Waking Life* von Richard Linklater, USA, 2001 (Kapitel 11: „The Holy Moment“) <<https://vimeo.com/56075178>>. Zugriff: 1. November 2017.

<sup>65</sup> Siehe z. B. The African Diaspora International Film Festival (New York); Festival du Film Francophone (Wien); Türkisches Filmfestival (Frankfurt), und andere.

<sup>66</sup> Für iranische Diaspora Film Festivals siehe: Naficy, *The Globalizing Era* 407–12.

<sup>67</sup> Diaspora Filmfest: <<http://diasporafilmfest.com/about-us-2/>>.