

## Literatur

- Aamodt, S./Wang, S. (2012): Welcome to your Child's Brain. Die Entwicklung des kindlichen Gehirns von der Zeugung bis zum Reifezeugnis. C. H. Beck Verlag. München
- Abecasis, D. et al. (2009): Brain Lateralization of Metrical Accenting in Musicians. In: Dalla Belle (Ed.): 2009, 74 ff
- Abel-Struth, S. (Hg.) (1975<sup>2</sup>): Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule Bd. 2: Praktikum. Regensburg
- Ackerman, H./Wildgruber, D./Riecker, A. (2006): „Singing in the (b)rain: cerebral correlates of vocal music performance in humans. In: Altenmüller et al. (Hg.): 2006, 205 ff
- AEMP (Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik) (Hg.): Elementare Musikpädagogik in Ausbildung und Beruf. Mannheim 1997. Symposionsbericht
- Ahne, A. (2007): Streit um die Krippe. In: Gehirn & Geist 11/07, 16 ff
- Ahnert, L. (2004a): Bindung und Bonding: Konzepte früher Bindungsentwicklung. In: Ahnert (Hg.): 2004, 63 ff
- Ahnert, L. (2004b): Bindungsbeziehungen außerhalb der Familie: Tagesbetreuung und Erzieherinnen-Kind-Bindung. In: Ahnert (Hg.): 2004, 256 ff
- Ahnert, L. (2006): Entwicklungs- und Sozialisationsrisiken bei jungen Kindern. In: Fried/Roux (Hg.): 2006, 75 ff
- Ahnert, L. (2007): Alles eine Frage der Bindung. In: Die Zeit, Nr. 39, 44
- Ahnert, L. (Hg.) (2004): Frühe Bindung. Entstehung und Entwicklung. Ernst Reinhardt Verlag. München/Basel
- Ahnert, L./Schnurrer, H. (2006): Krippen. In: Fried/Roux (Hg.): 2006, 302 ff
- Akers, K. G. et al. (2014): Hippocampal Neurogenesis Regulates Forgetting During Adulthood and Infancy. In: Science, Vol. 344, 5/2014, 598 ff  
DOI: 10.1126/science.1248903 (Zugriff: 16.7.2014)
- Albani, C. u. a. (2002): Zum Zusammenhang von Bindungsprototypen und zentralen Beziehungsmustern. In: Psychother. Psych. Med. 2002, T67 ff
- Altenmüller, E. (2001a): How Many Music Centres Are in the Brain? In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 273 ff
- Altenmüller, E. (2001b): Apollo in uns. Wie das Gehirn Musik verarbeitet. In: üben und musizieren 2/01, 30 ff
- Altenmüller, E. (2001c): Macht Musik intelligent? In: mip Journal 2/01, 4 ff

- Altenmüller, E. (2001<sup>3</sup>): Apollo in uns. Wie das Gehirn Musik verarbeitet. In: Elsner/Lüer (Hg.): 2001<sup>3</sup>, 87 ff
- Altenmüller, E. (2002): Musik im Kopf. In: Gehirn & Geist 1/2002, 18 ff
- Altenmüller, E. (2003a): How many music centres are in the brain. In: Peretz/Zatorre (Hg.): 2003, 346 ff
- Altenmüller, E. (2003b): Die Einflüsse von Musikerziehung auf das Gehirn. In: Gebauer/Hüther 2003, 76 ff
- Altenmüller, E. (2006a): Neuronale Auswirkungen musikalischen Lernens im Kindes- und Jugendalter und Transfereffekte auf Intelligenzleistungen. In: BMBF (Hg.): 2006, 59 ff
- Altenmüller, E. (2006b): Musikalisches Lernen und Hirnentwicklung.  
[http://www.clubofrome.de/schulen/schulen/downloads/altenmueller\\_musikalisches\\_lernen\\_hirnentwicklung.pdf](http://www.clubofrome.de/schulen/schulen/downloads/altenmueller_musikalisches_lernen_hirnentwicklung.pdf) (Zugriff: 12.1.2015)
- Altenmüller, E. (2007<sup>2</sup>): Hirnphysiologische Grundlagen des Übens. In: Mahler (Hg.): 2007<sup>2</sup>, 47 ff
- Altenmüller, E. (2007): Macht Musik Schlau? Zu den neuronalen Auswirkungen musikalischen Lernens im Kindes- und Jugendalter. In: Musikphysiologie/Musikmedizin 14/2-3, 2007, 40 ff
- Altenmüller, E. (2008a): Vorwort. In: Jäncke 2008, 9 f
- Altenmüller, E. (2008b): Es ist nie zu spät: Zur Neurobiologie des Musizierens im Alter. In: VdM (Hg.): 2008, 35 ff
- Altenmüller, E. (2008c): Lernen - Ein Leben lang! Aber wie? In: Das Orchester 6/08, 10 ff
- Altenmüller, E. (2008d): Neurology of musical Performance. In: Clinical Medicine Vol. 8, No. 4, August 2008, 410 ff
- Altenmüller, E. (2009): Musik hören – Musik entsteht im Kopf. In: Sentker/Wigger (Hg.): 2009, 83 ff
- Altenmüller, E. (2013a). Macht Musik intelligent? In: Gehirn & Geist Serie Kindesentwicklung Nr. 8, 70 f
- Altenmüller, E. (2013b): Warum bewegt uns Musik? In: Forschung & Lehre 37/2013, 190 ff
- Altenmüller, E. (2014a): Wann löst Musik eine Gänsehaut aus? In: Gehirn & Geist 3/14, 27
- Altenmüller, E. (2014b): Wie lernen Senioren? Mechanismen der Hinplastizität beim Musikunterricht im Alter. In: Musikphysiologie Musikmedizin 3/2014, 154 ff
- Altenmüller, E. (2015a): Wie lernen Senioren? Mechanismen der Hirnplastizität beim Musikunterricht im Alter. In: Gembris (Hg.): 2015, 103 ff
- Altenmüller, E. (2015b): Am Anfang war das Neuron. Interview mit Prof. Dr. Eckart Altenmüller. In: Stricker (Hg.): 2015, 26 ff

- Altenmüller, E. (2015c): Mit den Ohren die Welt erkunden. Interview mit Prof. Dr. Eckart Altenmüller. In: Stricker (Hg.): 2015, 42 ff
- Altenmüller, E. (2015d): Was Hänschen nicht lernt. Interview mit Prof. Dr. Eckart Altenmüller. In: Stricker (Hg.): 2015, 47 ff
- Altenmüller, E. (2015e): Schlaf, Kindlein, schlaf: Wiegenleider. Interview mit Prof. Dr. Eckart Altenmüller. In: Stricker (Hg.): 2015, 50 ff
- Altenmüller, E./Grossbach, M. (2003a): Singen – die Ursprache? Zur Hirnphysiologie des Gesanges. In: Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen (Hg.): *Belcanto bis Belting – Stimme und Stil. Dokumentation 2002*. Verlag Dr. Kovač. Hamburg 2003, 58 ff
- Altenmüller, E. /Grossbach, M. (2003b): Singen – eine Ursprache? Zur Hirnphysiologie des Gesangs. In: *üben und musizieren* 3/03, 34 ff
- Altenmüller, E./Jabusch, H.-C. (2014): Musik lernen – Musik machen. Was sind optimale Bedingungen aus neurowissenschaftlicher Sicht? In: *Musikphysiologie Musikmedizin* 1/2014, 30 ff
- Altenmüller, E./Kopiez, R. (2005): Schauer und Tränen: Zur Neurobiologie der durch Musik ausgelösten Emotionen. In: Bullerjahn, C./Gembris, H./Lehmann, A. C. (Hg.): *Musik: gehört, gesehen und erlebt*. Festschrift Klaus Ernst Behne zum 65. Geburtstag. Monographie des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Hannover. S. 159 ff
- Altenmüller, E./Kopiez, R. (2013): Starke Emotionen und Gänsehaut beim Musikhören: Evolutionäre und musikpsychologische Aspekte. In: Diller (Hg.): *HörKultur*. 16. Multidisziplinäres Kolloquium der GEERS-STIFTUNG am 13. und 14. Februar 2012. Schriftenreihe Bd. 19. In: *Zeitschrift für Audiologie Sonderheft* Nr. 1/2013, 51 ff
- Altenmüller, E./Kopiez, R. (2015): Starke Emotionen und Gänsehaut beim Musikhören: eine neue Theorie zum evolutionären Ursprung der Musik. In: *Musikpsychologie Musikermedizin* 2015, Nr. 1, Jg. 22, 14 ff
- Altenmüller, E./McPherson, G. (2008<sup>2</sup>): Motor Learning and Instrumental Training. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 121 ff
- Altenmüller, E./Willich, S. N. (Hg.) (2014): *Klang, Körper und Gesundheit. Warum Musik für die Gesellschaft wichtig ist*. Wißner Verlag. Augsburg
- Altenmüller, E. et al. (1997): Musiklernen. Pädagogische Auswirkungen neurobiologischer Grundlagenforschung. In: Scheidegger/Eiholzer (Hg.): 1997, 97 ff
- Altenmüller, E. et al. (2000): The impact of music education on brain networks: evidence from EEG-studies. In: *International Journal of Music Education*, 2000, 35, 47 ff

- Altenmüller, E. et al. (2001): Mozart in Us: How the Brain Processes Music. In: Medical Problems of Performing Artists, Vol. 15, No. 3, 99 ff
- Altenmüller, E. et al. (2002): Hits to the left, flops to the right: different emotions during listening to music are reflected in cortical lateralisation patterns. In: Neuropsychology 40 (2002), 2242 ff
- Altenmüller, E. et al. (Hg.) (2006): Music, Motor Control and the Brain. Oxford University Press. New York
- Altenmüller, E. et al. (2007): Der Gänsehaut-Faktor. In: Gehirn & Geist 1-2/07, 58 ff
- Altenmüller, E. et al. (2008): Auf der Jagd nach dem "Chill". In: Gehirn & Geist Dossier: Kunst und Musik 3/2008, 62 ff
- Altenmüller, E. et al. (2012a): Introduction to *The neurosciences and Music IV: Learning and Memory*. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 1 ff
- Altenmüller, E. et al. (2014): Play it again Sam: brain correlates of emotional music recognition. In: *frontiers of Psychology*, February 2014, Vol.5, Article 114, 1 ff
- Anderson, S. et al. (2014): Partial maintenance of auditory-based cognitive training benefits in older adults. In: *Neuropsychologia* 62 (2014), 286 ff
- Andrade, P. E. (2003): Brain tuned to music. In: *Journal of the Royal Society of Medicine*. Vol. 96, June 2003, 284 ff
- Andreas, R. (1993): Kreativität. In: Bruhn u. a. (Hg.): 1993, 520 ff
- Arnold, M. (2009<sup>2</sup>): Brain-Based Learning and Teaching – Prinzipien und Elemente. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 182 ff
- Asendorpf, J. B. (2003<sup>3</sup>): Temperament. In: Keller (Hg.): 2003<sup>3</sup>, 775
- Auerbach, L./Stumme, W. (Hg.) (1974): Musikalische Grundausbildung. Beiträge zur Didaktik. (Die Musikschule Bd. III). Schott Verlag. Mainz
- Ausilio, A. D. et al. (2007): Cross-modal plasticity of the motor cortex while listening to a rehearsal musical piece. In: *European Journal of neuroscience*, Vol. 24 (2006), 955 ff
- Austin, J. et al. (2009): Developing motivation. In: McPherson (Ed.): 2009, 213 ff
- Avanzini, G. et al. (Ed.) (2003): *The Neurosciences and Music* (Annals of the New York Academy of Sciences Vol. 999). The New York Academy of Sciences. New York
- Avanzini, G. et al (Ed.) (2005): *The Neurosciences and Music II: From Perception to Performance* (Annals of the New York Academy of Sciences Vol. 1060). The New York Academy of Sciences. New York
- Ayan, S. (2011): Natürliche Pädagogik. Ein Gespräch mit Uta Frith. In: *Gehirn & Geist*. Serie Kindheitsentwicklung Nr. 6, 16 ff
- Ayan, S. (2013): Besser Lernen. In: *Gehirn & Geist* 10/2013, 30 ff

- Ayan, S. (2015): Unter Verdacht. In: *Gehirn & Geist* 2/2015, 38 ff
- Aydin, K. et al. (2005): Quantitative Proton MR Spectroscopic Findings of Cortical Reorganisation in the Auditory Cortex of Musicians. In: *Am J Neuro-radiol* 26: January 2005, 128 ff
- Baer, U. (2005): Neurowissenschaften, Säuglingsforschung und Therapie. Summaries – Anregungen – Folgerungen. Affenkönig Verlag. Neukirchen-Vluyn
- Baer U. (2005a): Hirn und Erleben. Neurowissenschaften und Therapie: Grundlagen, Folgerungen, Anregungen. In: Baer, U.: 2005, 5 ff
- Baer, U. (2005b): Erlebend in der Welt. Säuglingsforschung und die Folgen. In: Baer, U.: 2005, 74 ff
- Baer, U. (2005c): Neues vom Neuro (1). In: *therapie kreativ* 43, 11/05, 65 ff
- Baer, U. (2005d): Neurowissenschaften, Säuglingsforschung und Therapie. Summaries, Anregungen, Folgerungen. Affenkönig Verlag. Neukirchen-Vluyn
- Baer, U. (2006): Neues vom Neuro (2). In: *therapie kreativ* 44, 03/06, 62 ff
- Baer, U. (2012): Kreative Leibtherapie. Das Lehrbuch. Semnos Verlag. Neukirchen-Vluyn
- Baer, U./Frick-Baer, G. (2009<sup>2</sup>): Das ABC der Gefühle. 2. Aufl. Affenkönig Verlag. Neukirchen-Vluyn
- Baer, U./Frick-Baer, G. (2012): Das Wunder der Geborgenheit. Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Baer, U./Frick-Baer, G. (2014): Das große Buch der Gefühle. Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Bamberger, J. (2009): What develops in musical development? In: McPherson (Ed.): 2009, 69 ff
- Bangert, M. (2006): Brain activation during piano playing. In: Altenmüller et al. (Hg.): 2006, 173 ff
- Bangert, M./Altenmüller, E. (2003): Apollos Gabe und Fluch – Funktionelle und dysfunktionelle Plastizität bei Musikern. In: *NEUROforum* 2/03, 4 ff
- Bangert, M. et al. (2006): Shared networks for auditory and motor processing in professional pianists: Evidence from fMRI conjunction. In: *NeuroImage* 30 (2006), 917 ff
- Bardin, J. (2013): Alles zu seiner Zeit. In: *Gehirn & Geist* 1-2/2013, 52 ff
- Bareither, I. (2014): Eine Bildergeschichte des Gehirns. In: *Gehirn & Geist* 5/2014, 40 ff
- Bareither, I. et al. (2015): 9 Ideen für eine bessere Neurowissenschaft. In: *Gehirn & Geist* 2/2015, 45 ff
- Bastian, H. G. (2012): Musik(v)erziehung – Denkipulse. Gedanken – Thesen – Aphorismen – Metaphern – Bonmots. Ein etwas anderes Sach- und Lesebuch zur Musikpädagogik. Wißner Verlag. Augsburg

- Bastian, H. G./Kreutz, G. (Hg.) (2003): Musik und Humanität. Interdisziplinäre Grundlagen für (musikalische) Erziehung und Bildung. Schott Verlag, Mainz u. a.
- Bauer, J. (2006<sup>2</sup>): Spiegelneurone. Nervenzellen für das intuitive Verstehen sowie Lehren und Lernen. In: Caspary (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 36 ff
- Bauer, J. (2007<sup>6</sup>): Warum ich fühle, was du fühlst. Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneurone. 6. Aufl. Wilhelm Heyne Verlag, München
- Bauer, J. (2007): Unser flexibles Erbe. In: Gehirn & Geist, Nr. 9, 2007, 58 ff
- Bauer, J. (2009<sup>2a</sup>): Kleine Zellen, große Gefühle – wie Spiegelneurone funktionieren. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 49 ff
- Bauer, J. (2009<sup>2b</sup>): Erziehung als Spiegelung. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 109 ff
- Bauer, J. (2011<sup>5</sup>): Prinzip Menschlichkeit. Warum wir von Natur aus kooperieren. 5. Aufl. Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg
- Bauer, J. (2013): Das Gedächtnis des Körpers. Wie Beziehungen und Lebensstile unsere Gene steuern. Aktualisierte und erweiterte Ausgabe. Piper Verlag, München/Zürich
- Bauer, J. (2015): Selbststeuerung. Die Wiederentdeckung des freien Willens. Blessing Verlag, München
- Baumann, S. et al. (2005): A Network for Sensory-Motor Integration. What Happens in the Auditory Cortex during Piano Playing without Acoustic Feedback? In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 186 ff
- Beardsley, T. (1999): Missbrauch einer Kurve. In: Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz, S. 32 ff
- Beck-Neckermann, J. (2002): Handbuch der musikalischen Früherziehung. Theorie und Praxis für die Arbeit in Kindertageseinrichtungen. Herder Verlag, Freiburg/B.
- Bednort, P./Schuster, M. (2002<sup>3</sup>): Einführung in die Lernpsychologie. 3., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Ernst Reinhardt Verlag, München/Basel
- Beebe, B. u. a. (2002): Koordination von Sprachrhythmus und Bindung. Systemtheoretische Modelle. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 47 ff
- Behne, K.-E. (Hg) (1981): Musikalische Sozialisation. (Musikpädagogische Forschung Bd. 3). Laaber Verlag, Laaber
- Behne, K.-E./Lehmkuhl, P. (1987): EEG-Korrelate des Musikerlebens, Teil 1: Forschungsstand und Untersuchungsplan. In: Musikpsychologie. Jahrbuch der DGM Bd. 4, 1987, 49 ff
- Beidinger, W. (2002): Vom Erlebnis zum Ergebnis. Elementare Musikpädagogik als methodenintegrierendes Konzept. In: Ribke/Dartsch (Hg.): 2002, 279 ff

- Bentivoglio, A. (2003): Musical Skills and Neural Functions. The Legacy of the Brains of Musicians. In: Avanzini et al (Ed.): 2003, 234 ff
- Bergmann, O./Huttner, H. (2015): Aus der Trickkiste der Neuroarchäologen. In: *Gehirn & Geist* 10/2015, 54 ff
- Bermudez, P./Zatorre, R. J. (2005): Differences in Gray Matter between Musicians and Nonmusicians. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 395 ff
- Bermudez, P. et al. (2009): Neuroanatomical Correlates of Musicianship as Revealed by Cortical Thickness and Voxel-Based Morphometry. In: *Cerebral Cortex*, July 2009, 19: 1583 ff
- Berndt, C. (2014<sup>10</sup>): Resilienz. Das Geheimnis der psychischen Widerstandskraft. 10. Aufl. Deutscher Taschenbuch Verlag. München
- Bernard, E. (2015): Melodien für Körper und Geist. In *Gehirn & Geist* 1/2015, 38 ff
- Berninger, B./Götz, M. (2011): Nachwuchsförderung im Gehirn. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/11, 44 ff
- Bernius, V. (Hg.) (2012): Sinfonie des Lebens. Funkkolleg Musik. Die gesendeten Beiträge. Schott Verlag. Mainz
- Bernius, V./Rüsenberg, M. (Hg.) (2011): Sinfonie des Lebens. Funkkolleg Musik Bd. 1. Schott Verlag. Mainz
- Besson, M./Friederici, A. (2005): Language and Music – A Comparison. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 57 f
- Besson, M./Schön, D. (2001): Comparison between Language and Music. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 232 ff
- Bethge, P. (2003): Das Tor zur Emotion. In: *SPIEGEL Spezial* ‚Die Entschlüsselung des Gehirns‘ 4/99, 54 ff
- Bey, C./Zatorre, R. J. (2003): Recognition of Interleaved Melodies. An fMRI Study. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 152 ff
- Bigand, E. (2003): More About the Musical Expertise of Musically Untrained Listeners. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 304 ff
- Bigand, E. et al. (2005): The Time Course of Emotional Responses to Music. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 429 ff
- Binkofski, F. (2007): Das Denken der Anderen. Wie die „Theory of Mind“ unser soziales Miteinander bestimmt. In: *Gehirn & Geist* 11/07, 82
- Blackburn, E./Epel, E. (2013): Verkappte Gefahr. In: *Gehirn & Geist* 11/2013, 68 ff
- Blakemore, S.-J./Frith, U. (2006): Wie wir lernen. Was die Hirnforschung darüber weiß. Deutsche Verlags-Anstalt. München

- Bodrova, E./Leong, D. J. (2001): Tools of the Mind. A Case Study of Implementing the Vygotskian Approach in American Early Childhood and Primary Classrooms.  
[www.ibe.unesco.org](http://www.ibe.unesco.org) (Zugriff 01.06.2015)
- Bodrova, E./Leong, D. J. (2003): Do Play and Foundational Skills Need to Compete for the Teacher's Attention in an Early Childhood Classroom? In: Young Children on the Web. May 2013, 1 ff
- Bodrova, E./Leong, D. J. (2007<sup>2</sup>): Tools of the Mind. The Vygotskian Approach to Early Childhood Education. 2<sup>nd</sup> Ed. Pearson Education, Inc., Upper Saddle River, New Jersey 07458
- Bodrova, E. et al. (2013): Play and Self-Regulation. Lessons from Vygotskiy. In: American Journal of Play, vol. 6, no. 1
- Bonney, H. (Hg.) (2011): Neurobiologie für den therapeutischen Alltag. Auf den Spuren Gerald Hüthers. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen
- Bortz, J./Döring, N. (2006<sup>4</sup>): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. 4., überarbeitete Auflage. Springer Verlag. Heidelberg
- Bowlby, J. (2001<sup>4</sup>): Frühe Bindung und kindliche Entwicklung. 4. neu gestaltete Aufl. Ernst Reinhardt Verlag. Basel
- Brown, S. (2001): Are Music and Language Homologues? In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 372 ff
- Bowlby, J. (2006): Bindung (Bindung und Verlust Bd. 1). Ernst Reinhardt Verlag. München
- Brandes, H. (2005): Lev S. Vygotskij und die elementarpädagogische Reformdebatte heute. Studentexte aus der Evangelischen Fachhochschule für Soziale Arbeit Dresden (FH) 2005:3  
[http://www.ehs-dresden.de/fileadmin/hochschule/Veroeffentlichungen/Studentexte/Studentext\\_2005-03\\_Brandes.pdf](http://www.ehs-dresden.de/fileadmin/hochschule/Veroeffentlichungen/Studentexte/Studentext_2005-03_Brandes.pdf) (Zugriff: 18.5.2015)
- Brandler, S./Rammsayer, T. H. (2003): Differences in Mental Abilities between Musicians and Non-Musicians. In: Psychology of Music 2003; 31: 123 ff
- Brattico, E./Jacobsen, T. (2009): Subjective Appraisal of Music. Neuroimaging Evidence. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 308 ff
- Brattico, E. et al. (2009): The origins of the aesthetic enjoyment of music – A review of the literature. In: Musicae Scientiae 2009 13: 15 ff
- Braun, A. K./Bock, J. (2008<sup>2</sup>): Born to Learn: Early Learning Optimizes Brain Function. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 27 ff
- Braun, A. K. (2009<sup>2</sup>): Wie Gehirne laufen lernen, oder: „Früh übt sich wer ein Meister werden will“. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 134 ff
- Braun, A. K./Helmeke, C. (2004): Neurobiologie des Bindungsverhaltens: Befunde aus der tierexperimentellen Forschung. In: Ahnert (Hg.): 2004, 281 ff



- Braun, A. K./Meier, M. (2004): Wie Gehirne laufen lernen oder: „Früh übt sich, wer ein Meister werden will!“ In: Zeitschrift für Pädagogik, JG. 50, Heft 4, 507 ff
- Bretherton, I. (2002): Konstrukt des inneren Arbeitsmodells. Bindungsbeziehungen und Bindungsrepräsentationen in der frühen Kindheit und im Grundschulalter. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 13 ff
- Briesch, K.-H. (2012<sup>7</sup>): Bindungsstörungen, ihre Folgen und Möglichkeiten der Therapie. In: Gebauer/Hüther (Hg.): 2012<sup>7</sup>, 64 ff
- Briesch, K.-H. (2014): „Bindung ist emotionale Nahrung, die uns am Leben hält.“ Interview von Anne –Ev Ustorf mit K.-H. Briesch. In: Psychologie heute Mai 2014, 22 ff
- Briesch, K.-H. u. a. (Hg.) (2002): Bindung und seelische Entwicklungswege. Grundlagen, Prävention und klinische Praxis. Klett-Cotta. Stuttgart
- Brose, N./Kolb, L. (2011): Synapsen – Kontaktstellen im Rampenlicht. In: Gehirn & Geist Basiswissen 2/11, 6 ff
- Brown, S. (2000): The „Musilanguage“ Model of Music Evolution. [www.sfu.ca/psyc/brown/musilanguage.pdf](http://www.sfu.ca/psyc/brown/musilanguage.pdf) (Zugriff: 24.9.2014)
- Brown, S. et al. (2004a): Passive music listening spontaneously engages limbic and paralimbic system. In: NeuroReport Vol. 15, No 13, September 2004, 2033 ff
- Brown, S. et al. (2004b): The song system of the human brain. In: Cognitive Brain Research 20 (2004) 363 ff
- Bruer, J. T. (2000): Der Mythos der ersten drei Jahre. Warum wir lebenslang lernen. Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Bruhn, H./Rösing, H. (Hg.) (1998): Musikwissenschaft. Ein Handbuch. Rowohlt Enzyklopädie. Reinbek
- Bruhn, H. u. a. (Hg.) (1993): Musikpsychologie. Ein Handbuch. Rowohlt Enzyklopädie. Reinbek
- Brust, J. C. M. (2001): Music and the Neurologist. A Historical Perspective. In Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 143 ff
- Bucher, A. (2001): „Die Kinder sind nicht mehr so glücklich wie wir.“ Kindheitsglück aus der Sicht von ErzieherInnen. In: Behneken, I./Zinnecker, J. (Hg.): Kinder – Kindheit - Lebensgeschichte. Ein Handbuch. Seelze-Velber. 2001, 33 ff
- Buchheim A./Strauß, B./Kächele, H. (2002): Die differenzielle Relevanz der Bindungsklassifikation für psychische Störungen. In: Psychother. Psych. Med. 2002, 128 ff
- Bührer, C. (2015): Im Rhythmus der Mutter. Interview mit Prof. Dr. C. Bührer. In: Stricker (Hg.): 2015, 15 ff

- Buland, R. (1995): Die Musik, das Spiel, der Ernst, das Spielerische ... Ein Denkweg zur Begriffsklärung. In: Stampfl, I. (Hg.): Musik als Spiel. Musikpädagogik – Musiktheater – Improvisation. München 1995, 25 ff
- Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) (Hg.) (2006): Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik (Bildungsforschung Bd. 18). Bonn/Berlin.
- Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) (Hg.) (2007): Lehr-Lern-Forschung und Neurowissenschaften – Erwartungen, Befunde, Forschungsperspektiven (Bildungsforschung Bd. 13). Bonn/Berlin
- Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) (Hg.) (2009): Pauken mit Trompeten. Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern? (Bildungsforschung Bd. 32). Bonn/Berlin
- Bunt, L./Pavlicevic, M. (2004<sup>4</sup>): Music and Emotion; perspectives from Music Therapy. In: Juslin/Sloboda (Hg.): 2004<sup>4</sup>, 181 ff
- Button, K. S. et al. (2013): Power failure: why small sample size undermines the reliability of neurosciences. In: Nature reviews/Neuroscience, Vol. 14, May 2013, 365 ff
- Cameron, D. J./Grahn, J. A. (2014): Neuroscientific Investigations Of Musical Rhythm. In: Acoustic Australia Vol. 42, No. 2, August 2014, 111 ff
- Canli, T. (2007): Der Charakter-Code. In: Hirn & Geist. Nr. 9/2007, 52 ff
- Capps, L. et al. (1992): Understanding of Simple and Complex Emotions in Non-retarded Children with Autism. In: J. Child Psychol. Psychiat. Vol. 33, No. 7, 1169ff
- Carlile, S. (2014): Active Listening: Speech Intelligibility In Noisy Environments. In: Acoustic Australia, Vol. 42, No. 2, August 2014, 90 ff
- Casparly, R. (2006<sup>2a</sup>): Dopamindusche im Klassenzimmer. Vorwort. In: Ders. (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 7 ff
- Casparly, R. (Hg.) (2006<sup>2</sup>): Lernen und Gehirn. Der Weg zu einer neuen Pädagogik (Herder Spektrum Bd. 5763). 2. Aufl. Herder Verlag. Freiburg
- Catterall, J. S./Rauscher, F. H. (2008<sup>2</sup>): Unpacking the Impact of Music on Intelligence. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 171 f
- Chakravarty, M. M./Vuust, P. (2009): Musical Morphology. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 79 ff
- Chen, J. L. et al. (2005): Tapping in Synchrony to Auditory Rhythms. Effect of Temporal Structure on Behaviour and Neural Activity. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 400 ff
- Chen, J. L. et al. (2009): The Role of Auditory and Premotor Cortex in Sensorimotor Transformations. In: Della Bella et al. (Ed.): 2009, 15 ff

- Chin, C. S. (2003): The Development of Absolute Pitch: A Theory Concerning the Role of Music Training at an Early Development Age and Individual Cognitive Style. *Psychology of Music* 2003; 31, 155 ff
- Chipman, S. F. (1986): Integrating three perspectives on learning. In: Friedman/Klavington/Peterson (Ed.): *The Brain, Cognition, and Education*. Academic Press Inc. Orlando 1986, 203 ff
- Chobert, J. et al. (2012): Twelve Months of Active Musical Training in 8- to 10-Year-Old Children Enhances the Preattentive Processing of Syllabic Duration and Voice Onset Time. In: *Cerebral Cortex* 2014 Apr;24(4): 956 ff  
doi: 10.1093/cercor/bhs377. Epub 2012 Dec 12 (Zugriff: 14.10.2014)  
[www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1207989109](http://www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1207989109) (Zugriff: 9.7.2014)
- Cooper, S. (2010): Lighting up the Brain with Songs and Stories. In: *General Music Today* 2010 (23), 24 ff
- Corrigall, K. A./Trainor, L. J. (2009): Effects of Musical Training on Key and Harmony Perception. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 164 ff
- Corrigall, K. A. et al. (2013): Music training, cognition, and personality. In: *Frontiers in Psychology*, April 2013; Vol. 4; Article 222
- Costa-Giomi, E. (2003): Young Children's Harmonic Perception. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 477 ff
- Cousineau, M. et al. (2012): The basis of musical consonance as revealed by congenital amusia. <http://www.pnas.org/content/109/48/19858.full> (Zugriff: 14.12.2015)
- Cross, I. (2001): Music, Cognition, Culture and Evolution. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 28 ff
- Csikszentmihalyi, M./Schiefele, U. (1993): Die Qualität des Erlebens und der Prozess des Lernens. In: *Z. f. Päd.*, 39. Jg. 1993, Nr. 2, 207 ff
- Cuddy, L. L. et al. (2005): Musical Difficulties Are Rare. A Study of "Tone Deafness" among University Students. In: Avanzini et al (Ed.): 2005, 311 ff
- Dalla Bella, S. (2009): Introduction. Disorders of Singing in Healthy Individuals. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 97 f
- Dalla Bella, S. et al. (Ed.) (2009): *The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity* (Annals of the New York Academy of Sciences Vol. 1169). The New York Academy of Sciences. New York
- Dalla Bella, S. et al. (2012): Memory disorders and vocal performance. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 338 ff
- Damasio, A. R. (2001<sup>6</sup>): *Descartes' Irrtum. Fühlen, Denken und das menschliche Gehirn*. 6. Auflage. dtv. München
- Damasio, A. (2011): *Selbst ist der Mensch. Körper, Geist und die Entstehung des menschlichen Bewusstseins*. Siedler Verlag. München

- Dartsch, M. (2002): Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Spannungsfeld. In: Ribke, J./Dartsch, M. (Hg.): 2002, 311 ff
- Dartsch, M. (2010): Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung. Breitkopf & Härtel. Wiesbaden/Leipzig/Paris
- Dartsch, M. (2013): Neurodidaktik und musikalische Bildung. In: Diskussion Musikpädagogik 58/13, 9 ff
- Dartsch, M. (Hg.) (2014): Musik im Vorschulalter. Dokumentation. Arbeitstagung des Bayerischen Musikrats 2013. Bosse Verlag. Kassel
- Dartsch, M. (2014a): Musiklernen im Vorschulalter. Grundfragen und Tendenzen. In: Dartsch (Hg.): 2014, 9 ff
- Davidson, R. (2013): Der emotionale Stil: Welche Gefühle steuern Ihr Leben? In: Psychologie heute, Februar 2013, 20 ff
- Davidson, R./Begley, S. (2012): Warum wir fühlen, wie wir fühlen. Wie die Gehirnstruktur unsere Emotionen bestimmt – und wie wir darauf Einfluss nehmen können. Arkana Verlag. München
- Decker-Voigt, H.-H. (2008): Mit Musik ins Leben. Ernst Reinhardt Verlag. München/Basel
- Decker-Voigt, H.-H./Weymann, E. (Hg.) (2009<sup>2</sup>): Lexikon Musiktherapie. 2., überarb. und erw. Auflage. Hogrefe. Göttingen u. a.
- Degé, F. (2015): Die nächste Studie kommt bestimmt. Macht Musikunterricht intelligenter und sollten wir uns das wirklich fragen? In: NMZ 2/15, Februar 2015, 28
- Degé, F./Schwarzer, G. (2011): The effect of a music program on phonological awareness in preschoolers. In: *Frontiers in Psychology*. June 2011; Vol. 2; Article 124
- Deliège, I./Davidson, J. W. (Ed.) (2011): *Music and the Mind. Essays in honour of John Sloboda*. Oxford University Press. New York
- Deliège, I./Sloboda, J. (Ed.) (2000): *Musical Beginners. Origins and Development of Musical Competence*. Reprint. Oxford University Press. New York
- Dellacherie, D. et al. (2009): The Birth of Musical Emotion, A Depth Electrode Case Study in a Human Subject with Epilepsy. In: Dalla Bella et al. (ed.): 2009, 336 ff
- Demorest, S. M./Osterhout, L. (2012): ERP responses to cross-cultural melodic expectancy violations. In: Overly, et al. (Ed.): 2012, 152 ff
- Dermietzel, R. (2011): Elektrische Synapsen – Es geht auch ohne Chemie. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/11, 11 ff
- Detterman, D. K. (2014): Introduction to the intelligence special issue on the development of expertise: is ability necessary? In: *Intelligence* 45(2014) 1-3, 1 ff

- Diamond, A. et al. (2007): Preschool Program Improves Cognitive Control. In: Science Vol. 318, Nov. 2007, 1387 ff
- Di Pellegrino, G. et al. (1992): Understanding motor events: a neurophysiological study. In: Esp Brain Res (1992) 91, 176 ff
- Donnay, G. F. et al. (2014): Neural Substrates of Interactive Musical Improvisation: An fMRI Study of 'Trading Fours' in Jazz. In: PLoS ONE 9(2) e88665.  
DOI: 10.1371/journal.pone.0088665 (Zugriff: 5.5.2014)
- Dornes, M. (1993): Der kompetente Säugling. Die präverbale Entwicklung des Menschen. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/M.
- Dornes, M. (2006<sup>8</sup>): Die frühe Kindheit. Entwicklungspsychologie der ersten Lebensjahre. 8. Aufl. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/M.
- Drake, C./Ben El Heni, J. (2003): Synchronizing with Music: Intercultural Differences. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 429 ff
- Drösser, C. (2009): Zu schräg für unser Gehirn. In: Die Zeit 2009, Nr. 43, 37  
[www.zeit.de/2009/43/N-Musik-und-Hirn/komplettansicht](http://www.zeit.de/2009/43/N-Musik-und-Hirn/komplettansicht) (Zugriff: 12.1.2015)
- Drösser, C. (2010): Der Gänsehaut-Effekt. Warum erzeugt Musik überhaupt Gefühle? Einige Erklärungsversuche der Wissenschaft. In: Zeit online  
<http://www.zeit.de/2010/35/Musik-Wissenschaft> (Zugriff: 12.1.2015)
- Drösser, C. (2014): Machen Töne schlau? In: Die Zeit Nr.26/2014, 31 f
- Duerden, E. G./Laverdure-Dupont, D. (2008): Practice Makes Cortex. In: The Journal of Neuroscience, August 27, 2008-28(35), 8655 ff
- Duke, R. A. (2000): The Other Mozart Effect: An open Letter to Music Educators. In: Applications of Research in Music Education 2000; 19: 9 ff
- Duke, R. A. et al. (2009): Effects of Early and Late Rest Breaks during Training on Overnight Memory Consolidation of a Keyboard Melody. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 169 ff
- Dweck, C. (2015<sup>5</sup>): Selbstbild. Wie unser Denken Erfolge oder Niederlagen bewirkt. 5. Aufl. Piper Verlag, München u. a.
- Eckoldt, M. (2013): Kann das Gehirn das Gehirn verstehen? Gespräche über Hirnforschung und die Grenzen unserer Erkenntnis. Carl-Auer-Systeme Verlag, Heidelberg
- Edelmann, W. (2000<sup>6</sup>): Lernpsychologie. 6., vollständig überarbeitete Auflage. Verlagsgruppe Beltz, Weinheim
- Edelmann, W./Wittmann, S. (2012<sup>7</sup>): Lernpsychologie. 7., vollständig überarbeitete Auflage 2012. Beltz Verlag, Weinheim
- Edwards, R. D./Hodges, D. A. (2008<sup>2</sup>): Neuromusical Research: An Overview of the Literature. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 1 ff

- Egermann, H. (2009): Musical influences Listeners' Emotion – A Review on Evidence from Psychological and Physiological Research. In: *Jahrbuch Musiktherapie* 5, 35 ff. Reinhart Verlag. Wiesbaden
- Egermann, H. et al. (2009): Social Feedback Influences Musically Induced Emotions. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 346 ff
- Egermann, H. et al. (2011): Does music listening in a social context alter experience? A physiological and psychological perspective on emotion. In: *Musicae Scientiae* 15(3), 307 ff
- Egle, J. (2009): Gehirngerechtes Lehren und Lernen – worauf Lehrer/innen achten müssen. In *Schulmagazin* 5-10, 2009, heft 7/8, 71 ff
- Egle, J. (2010): Was heißt gehirngerecht lehren und lernen? In: *SEMINAR* 2/10, 160 ff
- Egle, J. (2011): Wie Lernen gelingt und (wieder) Spaß macht. In: *Pädagogische Rundschau* 65 (2011), 467 ff
- Egle, J. (2013): Zur Bedeutung von Person und Beziehung für gelingendes Lernen. In: *SEMINAR* 4/13, 44 ff
- Einsiedler, W (1991): *Das Spiel der Kinder. Zur Pädagogik und Psychologie des Kinderspiels.* Klinkhardt Verlag. Bad Heilbrunn
- Ekman, P. (2009): Können wir beeinflussen, was uns emotional werden lässt? In: Sentker/Wigger (Hg.): *Schaltstelle Gehirn. Denken, Erkennen, Handeln.* Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg. S. 113 ff
- Ekman, P. (2010<sup>2</sup>): *Gefühle lesen. Wie sie Emotionen erkennen und richtig interpretieren.* 2. Aufl. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg
- Elbers, M. (2015): Nahrung für neue Nervenzellen. In: *Gehirn & Geist* 2/2015, 58 ff
- Elmer, S. et al. (2012): Neurofunctional and Behavioral Correlates of Phonetic and Temporal Categorization in Musically Trained and Untrained Subjects. In: *Cerebral Cortex* March 2012; 22:650 ff
- Elmer, S. et al. (2015): Bridging the Gap between Perceptual and Cognitive Perspectives on Absolute Pitch. In: *The Journal of Neuroscience*, January 7, 2015-35(1), 366 ff
- Elschenbroich, D. (2001): *Weltwissen der Siebenjährigen. Wie Kinder die Welt entdecken können.* Verlag A. Kunstmann. München
- Elsner, N./Lüer, G. (Hg.) (2001<sup>3</sup>): *Das Gehirn und sein Geist.* 3. Auflage. Wallstein Verlag. Göttingen
- Endres, M. (2001<sup>4</sup>): Vorwort zu Bowlby: 2001<sup>4</sup>, 7 f
- Ericsson, K. A./Ward, P. (2007): Capturing the Naturally Occurring Superior Performance of Experts in the Laboratory. In: *Current Directions in Psychological Science* Vol. 16, No. 6, 346 ff

- Ernst, H. (2014): Konzentrieren Sie sich! In: *Psychologie heute*. Februar 2014, 20 ff
- Eschrich, S. et al. (2005): An Investigation in Episodic Memory for Music. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 438 ff
- Essmann, C./Acker-Palmer, A. (2011): Feinmechanik des Gehirns. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/11, 56 ff
- Evers, S. (2005): Hirnphysiologische Grundlagen der Musikwahrnehmung. In: de la Motte-Haber (Hg.): *Musikpsychologie*. Laaber Verlag. Laaber 2005, 40 ff
- Fadiga, L. et al. (2009): Broca's Area in Language, Action, and Music. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 448 ff
- Faienza, C./Cossu, G. (2003): Introductory Remarks on Musical Beginnings: Ten Years Later. In Avanzini et al (Ed.): 2003, 392 ff
- Falkenberg, B. (2012): *Mythos Determinismus. Wieviel erklärt uns die Hirnforschung?* Springer Verlag. Heidelberg u. a.
- Fassbender, C. (2000): Infants' auditory sensitivity towards acoustic parameters of speech and music. In: Deliège/Sloboda (Ed.): 2000, 56 ff
- Feldmann, M. (1998): *Erwartungsdiskrepanz und emotionales Erleben von Musik*. Georg Olms AG. Hildesheim
- Feuser, G. (1984): *Gemeinsame Erziehung behinderter und nichtbehinderter Kinder im Kindertagesheim. Ein Zwischenbericht*. Herausgegeben von: Diakonisches Werk Bremen e. V. Bremen
- Feuser, G. (2013): *Integrative Heilpädagogik – eine Fachdisziplin im Wandel*. In: *Behindertenpädagogik* 2/2013, 121 ff
- Fichtner, B. (2014): *Spiel und Spielen als Möglichkeitsraum für die Entwicklung von Kindern*. In: *Frühförderung interdisziplinär* 3/14, 138 ff
- Finn, E. S. et al. (2015): Functional connectome fingerprinting: identifying individuals using patterns of brain connectivity. In: *Nature Neuroscience* Vol. 18, Number 11, November 2015, 1664
- Fitch, W. T. (2005): The Evolution of Music in Comparative Perspective. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 29 ff
- Flämig, M. (2003): *Aufbauender Musikunterricht und konstruktive (analytische) Begründung*  
<http://home.arcor.de/zf/zfkm/flaemig4.pdf> (Zugriff: 15.9.2014)
- Flitner, A. (1976): *Spiel und Erfindung des Kindes*. In: Halbfas, H. u. a. (Hg.): *Spielen, Handeln und Lernen*. Stuttgart 1976, 19 ff
- Flohr, J. W. (2010): *Best Practice for Young Children's Music Education: Guidance from Brain Research*. In: *General Music Today* 2010 23, 13 ff

- Flohr, J. W./Trevvarthen, C. (2008<sup>2</sup>): Music Learning in Childhood. Early Developments of a Musical Brain and Body. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 53 ff
- Florio, M. et al. (2015): Human-specific gene ARHGAP11B promotes basal progenitor amplification and neocortex expansion. In: Science, 27 March 2015, Vol. 347, Issue 6229, 1465 ff
- Fonagy, P. (2002): Ist Bindungssicherheit angeboren? Befunde aus der Zwillingsforschung. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 277 ff
- Förstl, H. (Hg.) (2007): Theory of Mind. Neurobiologie und Psychologie sozialer Verhaltens. Springer Verlag. Heidelberg
- Frahm, J. (2001<sup>3</sup>): Zur materiellen Organisation menschlichen Denkens: Magnetresonanz-Tomographie des Gehirns. In: Elsner/Lüer (Hg): 2001<sup>3</sup>, 53 ff
- Fraley, R. C. et al. (2013): Interpersonal and Genetic Origins of Adult Attachment Styles: A Longitudinal Study From Infancy to Early Adulthood. In: Journal of Personality and Social Psychology.  
[http://www.psy.miami.edu/faculty/dmessaging/c\\_c/rsrsrcs/rdgs/attach/adult.attach.origins.fraley.jpasp.2013.pdf](http://www.psy.miami.edu/faculty/dmessaging/c_c/rsrsrcs/rdgs/attach/adult.attach.origins.fraley.jpasp.2013.pdf) (Zugriff 2.6. 2014)
- Frances, A. (2014): Normal. Gegen die Inflation psychiatrischer Diagnosen. DuMont Buchverlag. Köln
- Franklin, M. S. et al. (2008): The effects of musical training on verbal memory. In: Psychology of Music 2008 36: 353 ff
- Frauchinger, U. (2003): Musik als Sprache der Seele. In: Landau, A./Stulz, P. (Hg.): Musik und Medizin. Zwei Künste im Dialog. Chronos Verlag. Zürich. 2003, 155 ff
- Frazzetto, G. (2012): Was es heißt zu fühlen. In: Gehirn & Geist 11/2012, 56 ff
- Frick-Baer, G. (2009): Aufrichten in Würde. Methoden und Modelle leiborientierter kreativer Traumatherapie. Affenkönig Verlag. Neukirchen-Vluyn
- Fried, L./Roux, S. (Hg.) (2006): Pädagogik der frühen Kindheit. Handbuch und Nachschlagewerk. Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Friederici, A. D. (2001<sup>3</sup>): Sprache und Gehirn: Zur Neurobiologie der Sprachverarbeitung. In: Elsner/Lüer (Hg.): 2001<sup>3</sup>, 71 ff
- Friedrich, H. (2014): Bausteine für Beziehungen. Beziehungen mit Kindern gestalten. In: klein&groß 5/14, 12 ff
- Fritz, H. (2013): From Understanding to Appreciating Music Cross-Culturally. In: PloS One, September 2013/Vol. 8/Issue 9/e72500  
[http://www.plosone.org/article/fetchObject.action?uri=info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0072500&representation=PDF\\_\(Zugriff: 2.6.2014\)](http://www.plosone.org/article/fetchObject.action?uri=info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0072500&representation=PDF_(Zugriff: 2.6.2014))
- Fritz, J. (1991): Theorie und Pädagogik des Spiels. Eine praxisorientierte Einführung. Weinheim/München



- François, C. et al. (2012): Cognitive and methodological considerations on the effects of musical expertise on speech segmentation. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 108 ff
- Fudickar, M. (1985): Kreativitätstraining in der Schule. Erfolgreiche Methoden zur Steigerung der Kreativität am Beispiel eines Unterrichtsversuchs. Essen
- Fujioka, T. et al. (2009): Beta and Gamma Rhythms in Human Auditory Cortex during Musical Beat Processing. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 89 ff
- Gaab, N./Schlaug, G. (2003): Musicians Differ from Nonmusicians in Brain Activation despite Performance Matching. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 385 ff
- Gaab et al. (2005): Neural Correlates of Rapid Spectrotemporal Processing in Musicians and Nonmusicians. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 82 ff
- Gage, N. L./Berliner, D. C. (1996<sup>5</sup>): Pädagogische Psychologie. 5., vollständig überarbeitete Auflage. Beltz/PVU. Weinheim
- Gagel, R./Schwabe, M. (Hg.) (2013): *expressiv & explorativ*. Musikalische Improvisation in der Schule. Books on Demand. Norderstedt
- Gärtner, H. et al. (2013): Brain morphometry shows effects of long-term musical practice in middle-aged keyboard players. In: *Frontiers in Psychology*, September 2013, Vol. 4, Article 636
- Gallese, V. et al. (1996): Action recognition in Premotor cortex. In: *Brain* (1996), 119, 593 ff
- Gardner, H. (1999): Vielerlei Intelligenzen. In: *Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz*, S. 24 ff
- Gasenzer, E. R. (2009): Musik liegt im Gehirn. Neurologie und Medizin des Musizierens. Tectum Verlag. Marburg
- Gaser, C./Schlaug, G. (2003): Gray Matter Differences between Musicians and Nonmusicians. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 514 ff
- Gassen H. G. (2008): Das Gehirn. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt.
- Gebauer, K./Hüther, G. (Hg.) (2002): Kinder suchen Orientierung. Anregungen für eine sinn-stiftende Erziehung. Patmos Verlag. Düsseldorf/Zürich.
- Gebauer, K./Hüther, G. (Hg.) (2003): Kinder brauchen Spielräume. Perspektiven für eine kreative Erziehung. Patmos Verlag. Düsseldorf/Zürich
- Gebauer, K./Hüther, G. (Hg.) (2012<sup>7</sup>): Kinder brauchen Wurzeln. Neue Perspektiven für eine gelingende Entwicklung. 7. Aufl. . Patmos Verlag. Düsseldorf/Zürich
- Gebauer, K./Hüther, G. (2012<sup>7a</sup>): Vorbemerkung: Ohne Wurzeln fällt man um... In: Gebauer/Hüther (Hg.): 2012<sup>7</sup>, 7 ff
- Gebel, B. et al. (2013): Instrument specific brain activation in sensorimotor and auditory representation in musicians. In: *NeuroImage* 74 (2013), 37 ff

- Gerhardt, S. (2006): Die Kraft der Elternliebe. Wie Zuwendung das kindliche Gehirn prägt. Walter Verlag, Düsseldorf
- Gehirn & Geist (2012): Metamorphose im Kopf. In: Gehirn & Geist 12/2012, 13
- Gehirn & Geist (2013): Vom Vöglein zum Stier. In: Gehirn & Geist 11/2013, 10
- Gehirn & Geist (2014a): Verschieden vernetzt. In: Gehirn & Geist 3/2014, 12
- Gehirn & Geist (2014b): Ohne Umweg. In: Gehirn & Geist 12/2014, 12
- Gehirn & Geist (2015a): Themenschwerpunkt: Musik als Medizin. Forscher entdecken die Heilkraft von Gesang, Melodie und Rhythmus. Heft 1/2015, 38 ff, 44 ff, 50 f
- Gehirn & Geist (2015b): Glia: Viel mehr als ein Gerüst. In: Gehirn & Geist 8/2105, 50 f
- Gelitz, C. (2010): Sag mir, was Du magst, und ich sage Dir, wer Du bist! In: Gehirn & Geist 9/2010, 14 ff
- Gembris, H. (1998): Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. Wißner Verlag, Augsburg
- Gembris, H. (2007<sup>2</sup>): Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. 2., aktualisierte Auflage. Wißner Verlag, Augsburg
- Gembris, H. (2008): Musik im Erwachsenenalter: Entwicklungspsychologische Befunde und praktische Perspektiven. In: VdM (Hg.): 2008, 11 ff
- Gembris, H. (2011): Aktives Musizieren im Alter verbessert die Lebensqualität. In: Loritz u. a. (Hg.): 285 ff
- Gembris, H. (2013<sup>4</sup>): Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung. 4., unveränderte Auflage. Wißner Verlag, Augsburg
- Gembris, H. (Hg.) (2015): Musikalische Begabung und Alter(n). LIT Verlag, Berlin/Münster
- Geyer, S./Turner, R. (2014): Karten vom lebenden Gehirn. In: Gehirn & Geist 5/2014, 48 ff
- Gibson, C. et al. (2008): Enhanced divergent thinking and creativity in musicians: A behavioral and near-infrared spectroscopy study. In: Brain and Cognition 69 (2009), 162 ff  
doi:10.1016/j.bandc.2008.07.009 (Zugriff: 28.04.2014)
- Gielas, A. (2013): Ein bisschen Aberglaube schadet nicht – im Gegenteil. In: Gehirn & Geist 1/2013, 20 ff
- Gielas, A./Traue, H. C. (2014): Das ABC der Mimik. In: Gehirn & Geist 12/2014, 46 ff
- Gloger-Tippelt, G. (2004): Individuelle Unterschiede in der Bindung und Möglichkeiten ihrer Erhebung bei Kindern. In: Ahnert (Hg.): 2004, 82 ff
- Glomp, I. (2014): Warum wir viel mehr spielen sollten. In: Psychologie heute, Februar 2014, 66 ff
- Glomp, I. (2015): Schöner Stress. In: Psychologie heute 8/15, 19 ff

- Göppel, R. (2013): Vom „polymorph-perversen Triebwesen“ zum „polytendoneuronalen Lernwesen“. Die Modernisierung des Bildes der Kindheit unter dem Einfluss der modernen Hirnforschung. In: Ahrbeck, B. et al. (Hg.): Strukturwandel der Seele. Modernisierungsprozesse und pädagogische Antworten (Jahrbuch für Psychoanalytische Pädagogik 21). Psychosozial-Verlag, Gießen 2013, 83 ff
- Gordon, E. E. (2007): A Music Learning Theory for Newborn and Young Children. GIA Publications, Inc. Chicago
- Gosselin, N. et al. (2009): Impaired Memory for Pitch in Congenital Amusia. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 270 ff
- Gottfredson, L. S. (1999): Der Generalfaktor der Intelligenz. In: Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz, S. 24 ff
- Goydke, K. N. et al. (2004): Changes in emotional tone and instrumental timbre are reflected by the mismatch negativity. In: Cognitive Brain Research 21 (2004), 351 ff
- Grabowski, J. (1999): Von Tests zu Intelligenzmodellen. In: Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz, S. 36 ff
- Grahn, J. A. (2009): The Role of the Basal Ganglia in Beat Perception. Neuroimaging and Neuropsychological Investigations. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 35 ff
- Greenfield, S. (2003<sup>2</sup>): Reiseführer Gehirn. 2. Aufl. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg/Berlin
- Grewe, O. et al. (2005): How Does Music Arouse „Chills“? Investigating Strong Emotions, Combining Psychological, Physiological and Psychoacoustical Methods. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 446 ff
- Grewe, O. et al. (2009): Chills as an Indicator of Individual Emotional Peaks. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 351 ff
- Griffiths, T. D. (2001): The Neural Processing of Complex Sounds. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 133 ff
- Grimault, S. et al. (2009): Load-dependent Brain Activity Related to Acoustic Short-term Memory for Pitch. In: Dalla Bella et al (Ed.): 2009, 273 ff
- Grossbach, M./Altenmüller, E. (2002): Neurophysiologische Forschungsansätze zur Zeitverarbeitung in der Musik. In: Gruhn, W. (Hg.): 2002, 109 ff
- Grossmann, K. E. (2004): Theoretische und historische Perspektiven der Bindungsforschung. In: Ahnert (Hg.): 2004, 21 ff
- Grossmann, K. E. u. a. (2002): Bindungsbeziehungen und Bewertung von Partnerschaft. Von früherer Erfahrung feinfühligere Unterstützung zu späterer Partnerschaftsrepräsentation. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 125 ff
- Grossmann, K. E. u. a. (2003<sup>3a</sup>): Die Bindungstheorie: Modell, entwicklungspsychologische Forschung und Ergebnisse. In: Keller (Hg.): 2003<sup>3</sup>, 223 ff

- Grossmann, K. E. u. a. (2003<sup>3b</sup>): Internalisierung unterschiedlicher kindlicher Bindungserfahrungen und ihre klinische Relevanz. In: Keller (Hg.): 1153 ff
- Grossmann, K. E./Grossmann, E. (2012<sup>7</sup>): Das eingeschränkte Leben. Folgen mangelnder und traumatischer Bindungserfahrung. In: Gebauer/Hüther (Hg.): 2012<sup>7</sup>, 35 ff
- Groussard, M. et al. (2009): Neural Correlates Underlying Musical Semantic Memory. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 278 ff
- Gruhn, W. (1999): Wie denkt, hört und lernt der „ungeschulte Kopf“? In: Diskussion Musikpädagogik 2/1999, 60 ff
- Gruhn, W. (1993): Geschichte der Musikerziehung. Hofheim/Darmstadt
- Gruhn, W. (2001): Musikalische Lernstadien und Entwicklungsphasen beim Kleinkind. In: Diskussion Musikpädagogik 9/2001, 54 ff
- Gruhn, W. (2002a): Von musikalischen Lernfeldern, Intelligenz und Expertise. Musikpädagogische Forschungsprojekte aus der Lernpsychologie. In: Gruhn, W. (Hg.): 2002, 51 ff
- Gruhn, W. (2002b): Das Musikalische Im Kinde. In: Stiller, B. et al. (Hg.): Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln – gestalten – erleben. ConBrio Verlagsgesellschaft. Regensburg 2002, 67 ff
- Gruhn, W. (2003a): Gibt es kognitive Transfereffekte der Musik? Der Mozart-Effekt – Wunsch und Wirklichkeit. In: Landau/Stulz (Hg.): 2003, 61 ff
- Gruhn, W. (2003b): Kinder brauchen Musik. Musikalität bei kleinen Kindern entfalten und fördern. Beltz Verlag. Weinheim/Basel/Berlin
- Gruhn, W. (2005): Die Schwierigkeit mit den Transfer-Effekten der Musik. In: Bullerjahn, C. u. a. (Hg.): Musik: gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus Ernst Behne zum 65. Geburtstag. Monographie des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Hannover 2005, 221 ff
- Gruhn, W. (2008<sup>3</sup>): Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens. 3., völlig neu überarb. Auflage. Georg Olms Verlag. Hildesheim/Zürich/New York
- Gruhn, W. (2010): Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Georg Olms Verlag. Hildesheim/Zürich/New York
- Gruhn, W. (2011): Am Anfang ist das Ohr. In: Loritz u. a. (Hg.): 2011, 296
- Gruhn, W. (2013): Anmerkungen zum Verhältnis von Neurowissenschaften und (Musik)Pädagogik. In: Diskussion Musikpädagogik 58/13, 4 ff
- Gruhn, W. (2014): Lerntheoretische Ansätze für das Musiklernen im Vorschulalter. In: Dartsch (Hg.): 2014, 99 ff
- Gruhn, W. (Hg.) (2002): Aspekte musikpädagogischer Forschung. Bosse Verlag. Kassel

- Gruhn, W./Rauscher, F. H. (Ed.) (2008<sup>2</sup>): *Neurosciences in Music Pedagogy*. 2<sup>nd</sup> Printing. Nova Biomedical Books. New York
- Gruhn, W./Rauscher, F. H. (2008<sup>2a</sup>): Preface. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, vii ff
- Gruhn, W./Rauscher, F. H. (2008<sup>2b</sup>): *The Neurobiology of Learning: New Approaches to Music Pedagogy. Conclusions and Implications*. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 267 ff
- Gruhn, W. et al. (2003): *Do Mental Speed and Musical Abilities Interact?* In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 485 ff
- Guéguen, N. (2008): *Der Mozart-Effekt*. In: *Gehirn & Geist Dossier: Musik und Kunst* 3/2008, 74 f
- Gutzeit, R. v. (2015): *Früh übt sich? – Der erste Instrumentalunterricht*. Interview mit R. v. Gutzeit. In: Stricker (Hg.): 2015, 155 ff
- Haefeli, A. (1998): *Vom pädagogischen Eros. Die Kunst, das Musiklehren zu lieben*. HBS Nepomuk. Aarau
- Hallam, S. (2009): *Musicality*. In: McPherson (Ed.): 2009, 93 ff
- Hallam, S. (2010): *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. In: *International Journal of Music education* 28(3), 269 ff DOI: 10.1177/0255761410370658 (Zugriff: 21.10.2014)
- Halpern, A. R. (2001): *Cerebral Substrates of Musical Imagery*. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 179 ff
- Halpern, A. R. (2012): *Dynamic aspects of musical imagery*. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 200 ff
- Hannon, E. E. et al. (2012): *Effects of perceptual experience on children's and adults' perception of unfamiliar rhythms*. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 92 ff
- Hanser, H./Ayan, S. (2011): *Frischer Wind ins Klassenzimmer. Ein Streitgespräch mit E. Stern und U. Herrmann*. In: *Gehirn & Geist. Serie Kindesentwicklung* Nr. 6, 46 ff
- Hargreaves, D. (2000): *The development of artistic and musical competence*. In: Deliège/Sloboda (Ed.): 2000, 145 ff
- Harrer, G. (1993): *Beziehung zwischen Musikwahrnehmung und Emotionen*. In: Bruhn, H./Oerter, R./Rösing, H. (Hg.) (1993): *Musikpsychologie. Ein Handbuch*. Rowohlt's Enzyklopädie. Reinbek 1993, 588 ff
- Hartogh, T. (2005a): *Vernetzt Mozart die Gehirnhälften? Über Sinn und Unsinn neurobiologischer Forschungsergebnisse in der Musikpädagogik*. In: *Zeitschrift für kritische Musikpädagogik*. <http://home.arcor.de/zf/zfkm/05-hartogh.pdf> (Zugriff: 17.1.2010)

- Hartogh, T. (2005b): Musikgeragogik – ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik. Wißner Verlag, Augsburg
- Hartogh, T./Wickel, H. H. (2008): Musizieren im Alter. Arbeitslieder und Methoden. Schott Verlag, Mainz u. a. [www.home.arcor.de/zf/zfkm/05-hatogh.pdf](http://www.home.arcor.de/zf/zfkm/05-hatogh.pdf) (Zugriff: 9.10.2014)
- Hartung, R. (2014): Gehirngerechtes Musiklernen im Instrumentalunterricht. Erkenntnisse der Neurobiologie und ihre Umsetzung in die Praxis. Musikverlag Burkhard Muth, Fernwald
- Hasler, F. (2013<sup>3</sup>): Neuromythologie. Eine Streitschrift gegen die Deutungsmacht der Hirnforschung. 3., unveränderte Auflage. transcript Verlag, Bielefeld
- Hassler, M. (2000): Die Musikerpersönlichkeit aus neurobiologischer Sicht. In: Behne, K.-E. et al. (Hg.): Musikpsychologie. (Jahrbuch der DGM Bd. 15: Die Musikerpersönlichkeit. Hogrefe, Göttingen u. a. 2000, 47 ff
- Hassler, M./Miller, L. K. (2008<sup>2</sup>): Neuroscientific Aspects of Giftedness and Musical Talent. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 203 ff
- Hauschild, J. (2013): Der Stress vergangener Zeiten. In: Psychologie heute. März 2013, 11
- Heaton, P. et al. (1999): A Pseudo-savant: A Case of Exceptional Musical Splinter Skills. In: Neurocase, Vol. 5, 503 ff
- Heinemann, H. (2015): „Entspannung ist häufig langweilig“ Ein Interview von K. Siekmann. In: Psychologie heute 8/15, 26 f
- Heitkämper, P. (2005/10): Die musikalische Erziehungsmethode Shinichi Suzukis und die moderne Gehirnforschung. <http://www.muenster.org/suzuki/heitk.htm> (Zugriff: 02.03.2014)
- Hellbrück, J. (2008): Das Hören in der Umwelt des Menschen. In: Bruhn/Kopiez/Lehmann (Hg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Rowohlt Verlag, Reinbek 2008, 17 ff
- Hendricks, K. S./McPherson, G. E. (2010): Early stages of musical development: Relationships between sensory integration dysfunction, parental influence, and musical disposition of a three-year-old ‘maestro’. In: International Journal of Music Education 2010 (28), 88 ff  
[www.ijm.sagepub.com/content/28/1/88](http://www.ijm.sagepub.com/content/28/1/88) (Zugriff: 20.10.2014)
- Herholz, S. C. et al. (2009) Imagery Mismatch Negativity in Musicians. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 173 ff
- Herrmann, U. (2004): Gehirnforschung und die Pädagogik des Lehrens und Lernens: Auf dem Weg zu einer Neurodidaktik?. In : Zeitschrift für Pädagogik, Jg. 50, Heft 4, 471 ff

- Herrmann, U. (2006<sup>2</sup>): Lernen findet im Gehirn statt. Die Herausforderungen der Pädagogik durch die Gehirnforschung. In: Caspary (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 85 ff
- Herrmann, U. (2008): Lernen – vom Gehirn aus betrachtet. In: *Gehirn & Geist* 12/08, 44 ff
- Herrmann, U., (Hg.) (2009<sup>2</sup>): Neurodidaktik. Grundlagen und Vorschläge für gehirngerechtes Lehren und Lernen. 2., erweiterte Aufl. Belt Verlag. Weinheim/Basel
- Herrmann, U. (2009<sup>2</sup>): Neurodidaktik – neue Wege des Lehrens und Lernens. In: Ders. (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 9 ff
- Herrmann, U. (2011): Lernen – vom Gehirn aus betrachtet. In: *Gehirn & Geist*. Serie Kindesentwicklung No 6, 40 ff
- Hesse, E./Main, M. (2002): Desorganisiertes Bindungsverhalten bei Kleinkindern, Kindern und Erwachsenen. Zusammenbruch von Strategien des Verhaltens und der Aufmerksamkeit. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 219 ff
- Hickok, G. (2009): Eight Problems for the Mirror Neuron Theory of Action Understanding in Monkeys and Humans. In: *Journal of Cognitive Neuroscience* 2009 Jul; 21:7, 1229 ff
- Hickok, G. (2015): Warum wir verstehen, was andere fühlen. Der Mythos der Spiegelneuronen. Hanser Verlag. München
- Hille, A./Schupp, J. (2013): How learning a musical instrument affects the development of skills. SOAPPapers on Multidisciplinary Panal Data Research, No. 591  
<http://hdl.handle.net/10419/83992> (Zugriff: 28.04.2014)
- Hille, A./Schupp, J. (2014): How learning a musical instrument affects the development of skills. In: *Economics of Education Review* 44 (2014), 56 ff
- Hirler, S./Stadler Elmer, S. (2010): Musik und Rhythmik. In: *Kinder erziehen, bilden und betreuen. Lehrbuch für Ausbildung und Studium*. Cornelsen/Scriptor. Berlin/Düßseldorf 2010, 534 ff.
- Hodapp, V. (2003): Musik als Sprache der Gefühle: Zur Psychophysiologie musikalischer Gefühlswirkungen. In: Bastian/Kreutz (Hg.): 2003, 213 ff
- Hodges, D. A. (2009): The Musical Brain. In: McPherson (Ed.): 2009, 51 ff
- Hodges, D. A. (2010): Can Neuroscience Help Us Do a Better Job of Teaching Music? In: *General Music Today* 2010 23, 3 ff
- Hodges, D. A. et al. (2005): The Integration of Visual and Auditory Information in Musical Experiences. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 175 ff
- Honing, H. (2012): Without it no music: beat induction as a fundamental musical trait. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 85 ff
- Honing, H. et al. (2009): Is Beat Induction Innate or Learned? Probing Emergent Meter Perception in Adults and Newborns using Event-related Brain Potentials. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 93 ff



- Hüther, G. (2001): Die neurologische Verankerung von Erfahrungen und ihre Auswirkungen auf das spätere Verhalten  
[http://www.lptw.de/archiv/vortrag/2001/huether\\_gerald.pdf](http://www.lptw.de/archiv/vortrag/2001/huether_gerald.pdf) (Zugriff: 25.09.2012)
- Hüther, G. (2001<sup>3</sup>): Die neurobiologische Verankerung von Erfahrung. In: Elsner/Lüer (Hg.): 2001<sup>3</sup>, 105 ff
- Hüther, G. (2002): Wohin, wofür, weshalb? Über die Bedeutung innerer Leitbilder für die Hirnentwicklung. In: Gebauer/Hüther (Hg.): 2002, 20 ff
- Hüther, G. (2003): Ebenen salutogenetischer Wirkungen von Musik auf das Gehirn. In: musiktherapeutische Umschau online  
[www.musiktherapie.de/fileadmin/user\\_upload/.../huether\\_neuro.pdf](http://www.musiktherapie.de/fileadmin/user_upload/.../huether_neuro.pdf) (Zugriff: 30.9.2014)
- Hüther, G. (2004): Die Bedeutung sozialer Erfahrungen für die Strukturierung des menschlichen Gehirns. In: Zeitschrift für Pädagogik, Jg. 50, Heft 4, 487 ff
- Hüther, G. (2006<sup>2</sup>): Voraussetzungen für gelingende Bildungsprozesse aus neurobiologischer Sicht. In: Caspary (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 70 ff
- Hüther, G. (2008): Die Bedeutung von Musikerfahrungen für die Herausbildung und Stabilisierung komplexer neuronaler Beziehungsmuster im menschlichen Gehirn. In: Dartsch (Hg.): Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. VdM Verlag Bonn, 2008, 71 ff
- Hüther, G. (2008<sup>4</sup>): Die Macht der inneren Bilder. Wie Visionen das Gehirn, den Menschen und die Welt verändern. 4. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen
- Hüther, G. (2009<sup>2a</sup>): Die Bedeutung sozialer Erfahrungen für die Strukturierung des menschlichen Gehirns. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 41 ff
- Hüther, G. (2009<sup>2b</sup>): Die Ausbildung von Metakompetenzen und Ich-Funktionen während der Kindheit. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 99 ff
- Hüther, G. (2010<sup>9</sup>): Bedienungsanleitung für ein menschliches Gehirn. 9. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen
- Hüther, G. (2011): Was wir sind und was wir sein könnten. Ein neurobiologischer Mutmacher. S. Fischer Verlag. Frankfurt/M.
- Hüther, G. (2012): Paradigmenwechsel in den Life Sciences. In: Hüther/Spannbauer (Hg.): Connectedness. Warum wir ein neues Weltbild brauchen. Verlag Hans Huber. Bern 2012, 103 ff
- Hüther, G. (2012<sup>2</sup>): Vorwort. In: Zimpel: 2012<sup>2</sup>, 7 f
- Hüther, G. (2012<sup>7</sup>): Die Bedeutung emotionaler Sicherheit für die Entwicklung des kindlichen Gehirns. In: Gebauer, K./Hüther, G. (Hg.): 2012<sup>7</sup>, 15 ff
- Hüther, G. (2012<sup>11</sup>): Biologie der Angst. Wie aus Stress Gefühle werden. 11. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen



- Hüther, G. (2013): „So wie bisher kann es nicht weitergehen!“ In: Eckoldt, M.: 2013, 47 ff
- Hüther, G. (2015a): Etwas mehr Hirn, bitte. Eine Einladung zur Wiederentdeckung der Freude am eigenen Denken und der Lust am gemeinsamen Gestalten. Verlag Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen
- Hüther, G. (2015b): „Die Einzelkämpferphase ist vorbei.“ Ein Interview von B. Schöneberger mit G. Hüther. In: *Psychologie heute* 6/2015, 23 ff
- Hüther, G./Bonney, H. (2011<sup>11</sup>): Neues vom Zappelphilipp. ADS verstehen, vorbeugen und behandeln. 11. Aufl. Walter Verlag, Mannheim
- Hüther, G./Hauser, U. (2012): Jedes Kind ist hoch begabt. Die angeborenen Talent unserer Kinder und was wir aus ihnen machen. Albrecht Knaus Verlag. München
- Hüther, G./Krems, I. (2008): Das Geheimnis der ersten neun Monate. Unserer frühen Prägungen (Beltz Taschenbuch Bd. 907). Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Humer, P. (2015): Tönen und tanzen bei der Hebamme. Interview mit P. Humer. In: Stircker (Hg.): 2015, 31 ff
- Huotilainen, M. et al. (2009): Brain Research Reveals Automatic Musical Memory Functions in Children. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 178 ff
- Hutchinson, S. et al. (2003): Cerebellar Volume of Musicians. In: *Verebral Cortex*, Sep. 2003; 13, 943 ff
- Hyde, K. L. et al. (2009a): The Effects of Musical Training on Structural Brain Development. A Longitudinal Study. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 182 ff
- Hyde, K. L. et al (2009b): Musical Training Shapes Structural Brain Development. In: *The Journal of neuroscience*, March 11, 2009, 3019 ff
- Hyde, K. L./Peretz, I. (2003): “Out- of-Pitch” but Still “In-Time”. An Auditory Psychological Study in Congenital Amusic Adults. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 173 ff
- Iacoboni, M. (2009): Woher wir wissen, was andere denken und fühlen. Die neue Wissenschaft der Spiegelneuronen. Deutsche Verlags-Anstalt. München
- Ingahalikar, M. et al. (2014): Sex differences in the structural connectome of the human brain. In: *PNAS*, January 14, 2014, vol.111, no.3, 832 ff
- Ivaldi, A. (2011): Routes to adolescent musical expertise. In: Deliège/Davidson (Ed.): 2001, 205 ff
- Jabusch, H.-C. et al. (2009): The influence of practice on the Development of motor skills in pianists: A longitudinal Study in a selected motor task. In: *Human Movement Science* 28 (2009), 74 ff

- Jacobi, B. S. (2011): Kodály, Literacy, and the Brain: Preparing Young Music Students to Read Pitch on the Staff. In: *General Music Today* 25(2), 11 ff
- Jacoby, H. (1984): *Jenseits von ‚Musikalisch‘ und ‚Unmusikalisch‘. Die Befreiung der schöpferischen Kräfte dargestellt am Beispiel der Musik.* Christianensen Verlag. Hamburg
- Jäncke, L. (2006a): Musik als Motor der Plastizität. In: *BMBF* (Hg.): 2006, 78 ff
- Jäncke, L. (2006b): From cognition to action. In: *Altenmüller et al.* (Hg.): 2006, 25 ff
- Jäncke, L. (2006c): The motor representation in pianists and string players. In: *Altenmüller et al.* (Hg.): 2006, 153 ff
- Jäncke, L. (2007): Hinter den Kulissen des Geistes. In: *Gehirn & Geist* 11/07, 60 ff
- Jäncke, L. (2008): *Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie.* Verlag Hans Huber. Bern
- Jäncke, L. (2009): Planung, Handlung und Selbstkontrolle. Der Frontalkortex und die Musik. In: *BMBF* (Hg.): 2009, 88 ff
- Jäncke, L. (2011): Macht Musik schlau? Folgerungen aus den Neurowissenschaften. In: *Bernius/Rüsenberg* (Hg.): 2011, 159 ff
- Jäncke, L. (2012): The dynamic audio-motor system in pianists. In: *Overy et al.* (Ed.): 2012, 246 ff
- Jansen-Osmann, P. (2006): Der Mozart-Effekt – Eine wissenschaftliche Legende? Oder: Der Einfluss von Musik auf die Kognitive Leistungsfähigkeit. In: *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie*, 17 (1), 1 ff
- Janata, P. (2012): Acuity of mental representations of pitch. In: *Overy et al.* (Ed.): 2012, 214 ff
- Jank, W. (2001): Ist Musiklernen wie Sprechenlernen? In: *Musik & Bildung* 3/01, 31 ff
- Janter, P. (2005): Brain Networks That Track Musical Structure. In: *Avanzini et al.* (Ed.): 2005, 111 ff
- Jantzen, W. (2011): *Behinderung und Inklusion*  
[www.basaglia.de/Artikel/Moskau%202011-korr-neu.pdf](http://www.basaglia.de/Artikel/Moskau%202011-korr-neu.pdf) (Zugriff: 13.10.2015)
- Jentschke, S. et al. (2005): Investigating the Relationship of Music and Language in Children. Influences of Musical Training and Language Impairment. In: *Avanzini et al.* (Ed.): 2005, 231 ff
- Jiménez, F. (2015): Geteiltes Gedächtnis. In: *Welt am Sonntag* Nr. 41, 11.10.2015
- Jourdain, R. (2001): *Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt.* Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg/Berlin

- Jourdain, R. (2007): Vom Schall ... zur Ekstase. In: Sentker, A./Wigger, F. (Hg.): 2007, 153 ff
- Jungmair, U. (1992): Das Elementare. Zur Musik- und Bewegungserziehung im Sinne Carl Orffs. Schott Verlag. Mainz
- Juslin, P. N. (2011): Music and emotion: seven questions, seven answers. In: Deliège/Davidson (Hg.): 2011, 113 ff
- Juslin, P. N./Sloboda, J. A. (Hg.) (2004<sup>4</sup>): music and emotion. Theory and research. 4<sup>th</sup> Reprint. Oxford University Press.
- Juslin, P. N./Sloboda, J. A. (2004<sup>4a</sup>): Psychological Perspectives on Music and Emotion. In: Juslin/Sloboda (Hg.): 2004<sup>4</sup>, 71 ff
- Juslin, P. N./Västfjäll, D. (2008): Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. In: Behavioral and Brain Sciences 2008: 31, 559 ff
- Kämpfe, J. et al. (2010): The Impact of background music on adult listeners: A meta-analysis. In: Psychology of Music DOI: 10.1177/0305735610376261 (Zugriff: 5.5.2014)
- Kahl, R. (2006): Manfred Spitzer und sein neues pädagogisches Testament. In: Spitzer 2006, 8 ff
- Kast, B. (2009): Ich fühle, also bin ich. In: Sentker/Wigger (Hg.): 2009, 131 ff
- Keck, T. et al. (2013): Synaptic Scaling and Homeostatic Plasticity in the Mouse Visual Cortex In Vivo. In: Neuron 80, 327-334, October 16, 2013  
[http://ac.els-cdn.com/S0896627313007526/1-s2.0-S0896627313007526-main.pdf?\\_tid=88edfd16-ea55-11e3-b870-00000aab0f01&acdnat=1401714064\\_741560c97cd47b5d0b891b355903d44f](http://ac.els-cdn.com/S0896627313007526/1-s2.0-S0896627313007526-main.pdf?_tid=88edfd16-ea55-11e3-b870-00000aab0f01&acdnat=1401714064_741560c97cd47b5d0b891b355903d44f) (Zugriff: 2.6.2014)
- Keller, H. (2003<sup>3</sup>): Handbuch der Kleinkindforschung. 3., korrigierte, überarb. u. erw. Aufl. Verlag Hans Huber. Bern u. a.
- Keller, H. (2004): Kultur und Bindung. In: Ahnert (Hg.): 2004, 110 ff
- Keller, P. E. (2012): Mental imagery in music performance: underlying mechanisms and potential benefits. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 206 ff
- Keller, W. (1974): Zur Didaktik und Methodik der musikalischen Erfindungs- und Improvisationsübung im Vorschulalter. In: Institut für Frühpädagogik (Hg.): Musik und Bewegung im Elementarbereich. München
- Khalfa, S. et al. (2003): Effects of Relaxing Music on Salivary Cortisol Level after Psychological Stress. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 374 ff
- Kheirbek, M./Hen, R. (2015): Zu viel Gespür für Gefahr. In: Gehirn & Geist 10/2105, 48 ff
- Khemthong, S. et al. (2012): Effect of Musical Training on Reaction Time: A Randomized Control Trial in Thai Elderly Individuals. In: Music and Medicine  
[www.sagepub.com/content/4/1/16](http://www.sagepub.com/content/4/1/16) (Zugriff: 14.10.2014)

- Kim, P. et al. (2013): Effects of childhood poverty and chronic stress on emotion regulatory brain function in adulthood. In: PNAS /November 1, 2013/ vol. 110/no.46  
<http://www.pnas.org/content/110/46/18442.full.pdf+html?with-ds=yes> (Zugriff 2.6.14)
- Kindler, H./Grossmann, K. (2004): Vater-Kind-Bindung und die Rollen von Vätern in den ersten Lebensjahren ihrer Kinder. In: Ahnert (Hg.): 2004, 240 ff
- Klann-Delius, G. (2002): Bindung und Sprache in der Entwicklung. In: Brisch u. a. (Hg.): 87 ff
- Klann-Delius, G. (2004): Die sprachliche Formatierung von Beziehungserfahrungen. In: Ahnert (Hg.): 2004, 162 ff
- Klöppel, S. et al. (2010): Nurture versus Nature: Long-Term Impact of Forced Right-Handness on Structure of Pericentral Cortex and Basal Ganglia. In: The Journal of neuroscience, March 3, 2010 – 30(9), 3271 ff
- Klöppel, R./Altenmüller, E. (2013<sup>6</sup>): Die Kunst des Musizierens. Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis. 6., überarbeitete Auflage. Schott Verlag. Mainz
- Klüwer, R. (2009): Eine kleine Meditation über einen Ton. In: Jahrbuch Musiktherapie 5, 9 ff. Reichert Verlag. Wiesbaden
- Knigge, J. (2014): Transfereffekte, Kompetenzen oder ästhetische Erziehung? In: Diskussion Musikpädagogik 62, 2/2014, 45 ff
- Knoche, A. (2009): Affektregulierung als Ziel der musiktherapeutischen Arbeit mit Borderline-Patienten im Rahmen der Dialektisch-Behavioralen Therapie. In: Jahrbuch Musiktherapie 5, 59. Reichert Verlag. Wiesbaden
- Köber, C./Habermas, T. (2016): Erzähl dein Leben. In: Gehirn & Geist 1/2016, 26 ff
- Koelsch, S. (2002): Bach Speaks: A Cortical “Language-Network” Serves the Processing of Music. In: NeuroImage 17, 956 ff  
doi:10.1006/nimg.2002.1154 (Zugriff: 201.2015)
- Koelsch, S. (2003): Auch Nicht Musiker sind musikalisch. Untersuchungen zum Gehirn von Musikern und Nichtmusikern. In: Landau/Stulz (Hg.): 2003, 71 ff
- Koelsch, S. (2005a): Neural substrates of processing syntax and semantics in music. In: Current Opinion in Neurobiology 2005, 12; 1 ff  
[www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com) (Zugriff: 12.1.2015)
- Koelsch, S. (2005b): Ein neurokognitives Modell der Musikperzeption. In: Musiktherapeutische Umschau 26, 4 (2005), 365 ff
- Koelsch, S. (2005c): Investigating Emotion with Music. Neuroscientific Approaches. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 412 ff

- Koelsch, S. (2005d): Neurokognition der Musik. In: Jochims, S. (Hg.): Musiktherapie in der Neurorehabilitation. Internationale Konzepte, Forschung und Praxis. Hippocampus Verlag. Bad Honnef 2005, 93 ff
- Koelsch, S. (2009): A Neuroscientific Perspective on Music Therapy. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 374 ff
- Koelsch, S. (2012): Brain and Music. Wiley-Blackwell Publication. Oxford
- Koelsch, S./Großmann, T. (2003): Neurophysiologie der Musikwahrnehmung bei Kindern. In: Bastian/Kreutz (Hg.): 2003, 135 ff
- Koelsch, S. et al. (2000): Brain Indices of Music Processing: „Nonmusicians“ are Musical. In: Journal of Cognitive Neuroscience 12:3, 520 ff
- Koelsch, S. et al. (2002): Preattentive musicality of the human brain. In: Psychophysiology 39, 38 ff  
doi: 10.1017.S004857720102011X (Zugriff: 12.1.2015)
- Koelsch, S. et al. (2003): Children Processing Music: Electric Brain Responses Reveal Musical Competence and Gender Differences. In: Journal of Cognitive Neuroscience 15:5, 683 ff
- Koelsch, S. et al. (2004a): Adults and children processing music: An fMRI study.  
doi:10.1016/j.neuroimage.2004.12.050 (Zugriff: 12.1.2015)
- Koelsch, S. et al. (2004b): Music, language and meaning: brain signatures of semantic processing. In: Nature Neuroscience Vol. 7/Number 3/March 2004, 302 ff
- Könneker, C./Ayan, S. (2014): „Mich wundert, wie zahm wir waren.“ Ein Gespräch mit dem Manifest-Mitinitiator Gerhard Roth und der Hirnforscherin Katrin Amunts. In Gehirn & Geist 3/2014, 64 ff
- Kooij, v. d. R. (1994): Pädagogik und Spiel. In: Roth, L. (Hg.): Pädagogik. Handbuch für Studium und Praxis. Studienausgabe. München 1994, 241 ff
- Kopiez, R. et al. (2011): No disadvantage for left-handed musicians: The relationship between handedness, perceived constraints and performance-related skills in string players and pianists. In: Psychology of Music 2012 40:357 ff  
www.pom.sagepub.com/content/40/3/357 (Zugriff: 14.10.2014)
- Korff, C. v. (2014): „Ein Kind braucht seine Freiheit.“ In: Der Spiegel Wissen 1/2014, 118 ff
- Korittko, A. (2011): „Unser Gehirn ist eigentlich ein soziales Konstrukt“. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Gerald Hüther und Lutz-Ulrich Besser über Haltungen, gehalten werden und Überleben in traumatischem Stress. In: Bonney (Hg.): 2011, 135 ff
- Kossolapow, L. (1993): Einführung in Pädagogik/Erziehungswissenschaft über Kreativitätsforschung bezogen auf Projektunterricht. In: Koumides 1993, 21 ff

- Koumides, G. (1993): Handlungsspielräume zur Förderung von Kreativität. Konzeption für das Unterrichtsfach Erziehungswissenschaft in der Sekundarstufe II. R. G. Fischer Verlag. Frankfurt/M.
- Kowal-Summek, L. (1991): Spielen in der elementaren Musikerziehung – (k)ein Problem. In: Musik in der Schule 1991, Heft 4, 241 ff
- Kowal-Summek, L. (1998): Märchen-Spiel und Märchen-Lied aus psychoanalytischer Sicht. Ein Weg zum inneren Erleben. Theoretische Grundlagen und ein Beispiel aus der musikalischen Früherziehung: „Die Bremer Stadtmusikanten“ (erw. u. kor. Fassung). In: Zeitschrift für Erlebnispädagogik 1998, 17. Jg., Heft 9, 47 ff
- Kowal-Summek, L. (2006): Spiel und Musik in der musikalischen Früherziehung unter besonderer Berücksichtigung psychoanalytischer Erkenntnisse. Centaurus Verlag. Herbolzheim
- Kowal-Summek, L. (2010): Grundgedanken zur UN-Behindertenkonvention (BRK). Vortrag, gehalten auf der VdM-Tagung „Hauptsache dabei(?)“ – Musikpädagogische Praxis im Spannungsfeld von Integration und Inklusion. Berlin 29.-31.10.2010  
<http://www.musi-integrativ.de/literatur.pdf>
- Kowal-Summek, L. (2013): Die Bedeutung der Improvisation in der Musikpädagogik und Musiktherapie. In: Eichhorn/Keden (Hg.): Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider. Allitera Verlag. München 2013, 233 ff
- Kowal-Summek, L. (2014): Die Bedeutung der Improvisation in der Musiktherapie. In: Steffen-Wittek, M./Dartsch, M. (Hg.): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik (ConBrio Fachbuch Bd. 18). ConBrio Verlag. Regensburg 2014, Seite 125 ff
- Kowal-Summek, L. (2015): Die wollen „nur“ spielen. Interview mit Dr. Ludger Kowal-Summek. In: Stricker (Hg.): 2015, 120 ff
- Krämer, O. (2013): Wie viel Gehirn brauchen wir? Gedanken zum Verhältnis zwischen Neurowissenschaften und Musikpädagogik. In: Diskussion Musikpädagogik 58/13, 21 ff
- Krapp, A. (2005): Emotion und Lernen – Beiträge der Pädagogischen Psychologie. In: Z. f. Päd., Jg. 2005, Heft 5, 603 ff
- Krapp, A./Weidenmann, B. (Hg.) (2001<sup>4</sup>): Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch. 4., vollständig überarbeitete Auflage. Beltz/PVU. Weinheim
- Kraus, N. et al. (2009): Experience-induced Malleability in Neural Encoding of *Pitch, Timbre, and Timing*. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 543 ff
- Kraus, N. et al. (2012): Cognitive factors shape brain networks for auditory skills: spotlight on auditory working memory. In: Overly et al. (Ed.): 2012, 100 ff

- Kraus, N. Anderson, S. (2014): Music Benefits across Lifespan: Enhanced Processing of Speech in Noise. In: Hearingreview. Com. August 2014, 18 ff
- Kraus, N./White-Schwoch, T. (2014): Music Training: Lifelong Investment To Protect The Brain From Aging And Hearing Loss. In: Acoustics Australia Vol. 42, No 2, August 2014, 117 ff
- Kraus, N. et al. (2014a): Music Enrichment Programs Improve the Neural Encoding of Speech in At-Risk Children. In: The Journal of Neuroscience, September 3, 2014-34(36), 11913 ff
- Kraus, N. et al. (2014b): Auditory Learning through active engagement with sound: biological impact of community music lessons in at-risk children. In: Frontiers in Neuroscience, November 2014, Vol. 8, Article 351 doi: 10.3389/fnins.2014.00351 (Zugriff: 17.11.2014)
- Krause, C. (2014): Bezugspersonen und Bindungsgestalter. Aspekte positiver Bindung. In: klein&groß 5/14, 20 ff
- Krause, M./Oberhaus, L. (Hg.) (2012): Musik und Gefühl. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Perspektive. Olms Verlag. Hildesheim u. a.
- Krause, M./Oberhaus, L. (2012a): Einleitung. In: Dies. (Hg.): 2012, 11 ff
- Krenz, A. (2012): „Warum macht das Kind das nur?“ Lebenseindrücke suchen ihren Ausdruck. In: klein&groß 11-12/12, 50 ff
- Krenz, A. (2014): Bindung schafft Bildung. Warum sichere Bindungserfahrungen so unersetzlich für die kindliche Persönlichkeitsentwicklung sind. In: klein&groß 5/14, 7 ff
- Kreusch-Jacob, D. (1993): Keine Angst vor falschen Tönen. Wie Kinder die Musik und ihr Instrument entdecken. Kösel Verlag. München
- Kreutz, G. (2008): Musik und Emotion. In: Bruhn/Kopiez/Lehmann (Hg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Rowohlt Verlag. Reinbek 2008, 548 ff
- Kreutz, G. (2014): Warum Singen glücklich macht. Psychosozial-Verlag. Gießen
- Kreutz, G./Lotze, M. (2008<sup>2</sup>): Neuroscience of Music and Emotion. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 145 ff
- Kreutz, G. et al. (2008): Using Music to induce emotions: Influences of musical preference and absorption. In: Music and Psychology Research Vol 36(1), 101 ff
- Krüger, R. (2009): Problem mit der Verarbeitung und Artikulation emotionaler Zeichen bei Menschen mit Autismus-Spektrum-Störung (ASS). Eine Annäherung auf neurobiologischer Grundlage. In: behinderte menschen 4/09, 40 ff
- Krumhansl, C. L. (2003): Experimental Strategies for Understanding the Role of Experience in Music Cognition. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 414 ff

- Kuck, H. et al. (2003): Brain Processing of Meter and Rhythm in Music. Electrophysiological Evidence of a Common Network. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 244 ff
- Küntzel-Hansen, M. (1991): Musikspiel im Elementarbereich. Methodische Hilfen für den Musikunterricht. In: Musik & Bildung 1991, 23. Jg., Heft 1, 20 ff
- Künzel, J. (2014): Hirnforschung: "Pessimismus ist angemessen." Ein Gespräch mit dem Neurowissenschaftler und Philosophen H. Walter. In: Psychologie heute, Juni 2014, 60 ff
- Kullmann, K. (2015): Dranbleiben, bitte! In: Der Spiegel 11/2015, 104 ff
- Kuusikko, S. et al. (2009): Emotion Recognition in Children and Adolescents with Autism Spectrum Disorders. In: J Autism Dev Disord (2009), 39: 938-945
- Lahav, A. et al. (2005): The Power of Listening. Auditory-Motor Interactions in Musical Training. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 189 ff
- Lalitte, P./Bigand, E. (2008): Liebe Sie Boulez? In: Gehirn & Geist Dossier: Musik und Kunst 3/2008, 68 ff
- Lamont, A./Eerola, T. (2011): Music and Emotion: Themes and development. In: *Musicae Scientiae* 15(2), 139 ff
- Landau, R./Stulz, P. (Hg.) (2003): Musik und Medizin. Zwei Künste im Dialog. Chronos Verlag. Zürich
- Langer, G. (2005): Neuronal Mechanisms Underlying the Perception of Pitch and Harmony. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 50 ff
- Lappe, C. et al. (2008): Cortical Plasticity Induced by Short-Term Unimodal and Multimodal Musical Training. In: *The Journal of Neuroscience*, September 24, 2008, 28 (39): 9632 ff
- Large, E. W./Snyder, J. S. (2009): Pulse and Meter as Neural Resonance. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 46 ff
- Large, E. W./Tretakis, A. E. (2005): Tonality and Nonlinear Resonance. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 53 ff
- Lecanuet, J.-P. (2000): Prenatal auditory experience. In: Deliège/Sloboda (Ed.): 2000, 3 ff
- Leconte-Lambert, C. (2001): Aufgewacht und aufgepasst! In: Gehirn & Geist. Serie Kindheitsentwicklung Nr. 6, 28 ff
- Lee, K. M. (2009): Selective Subcortical Enhancement of Musical Intervals in Musicians. In: *The Journal of Neuroscience*, May 6, 2009; 29:5840 ff
- Lefrancois, G. R. (1994<sup>3</sup>): Psychologie des Lernens. 3., unveränderte Auflage. Springer Verlag. Berlin u. a.
- Lehmann, A.C. (2005): Zum Zusammenhang zwischen der Intensität des emotionalen Musikerlebens und dem affektiven Erleben von Alltagssituationen.



- In: Bullerjahn, C./Gembris, H./Lehmann, A. C. (Hg.): Musik: gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus Ernst Behne zum 65. Geburtstag. Monographie des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Hannover. S. 181 ff
- Lehmann, A. C. (2013): Musikalische Wunderkinder. Stand der Forschung zu einer seltenen Spezies. In: *Üben & Musizieren* 2/13, 6 ff
- Lengning, A./Lüpschen, N. (2012): *Bindung*. Ernst Reinhardt Verlag. München/Basel
- Lennroot, R. K./Giedd, J. N. (2006): Brain Development in children and adolescents: Insights from anatomical magnetic resonance imaging. In: *Neuroscience and Biobehavioral Reviews* 30 (2006) 718 ff
- Lenzen, M. (2013): Von Hirn zu Hirn. In: *Gehirn & Geist* 12/2013, 50 ff
- Leong, D. J./Bodrova, E. (2012): Assessing and Scaffolding Make-Believe Play. In: *Young Children*, January 2012, 28 ff
- Lerch, D. (2000): The Mozart Effect: A Closer Look  
[http://lrs.ed.uiuc.edu/students/lerch1/edpsy/mozart\\_effect.html](http://lrs.ed.uiuc.edu/students/lerch1/edpsy/mozart_effect.html) (Zugriff: 14.1.2015)
- Levitin, D. J. (2009a): *Der Musik-Instinkt. Die Wissenschaft einer menschlichen Leidenschaft*. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg
- Levitin, D. J. (2009b): The Neural Correlates of Temporal Structure in Music. In: *Music and Medicine* 2009, 1, 9 ff
- Liégeois-Chauvel, C. et al. (2001): Intracerebral Evoked Potentials in Pitch Perception Reveal a Functional Asymmetry of the Human Auditory Cortex. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 117 ff
- Lilienfeld, S. O. et al. (2011): Warum Mozart Babys nicht schlauer macht. 25 populäre Irrtümer der Psychologie. Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG). Darmstadt
- Lim, V. K./Altenmüller, E. (2003): Musicians' Cramp: Instrumental and Gender Differences. In: *Medical Problems of Performing Artists*, Vol 18, No 1, March 2003, 21 ff
- Limb, C. J./Braun, A. R. (2008): Neural Substrates of Spontaneous Musical Performance: An fMRI Study of Jazz Improvisation. *PLoS ONE* 3(2): e1679.doi:10.1371/journal.pone.0001679 (Zugriff: 28.04.2014)
- Lohaus, A./Ball, J./Lißmann, I. (2004): Frühe Eltern-Kind-Interaktion. In: Ahnert (Hg.): 2004, 147 ff
- Lopez, L. et al. (2003): Musicians and Nonmusicians. A Neurophysiological Approach. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 124 ff
- Lorenzer, A. (2006): *Szenisches Verstehen. Zur Erkenntnis des Unbewussten*. (Kulturanalysen Bd. 1). Tectum Verlag. Marburg

- Loritz, M. D. (2011): Wie verändert Musizieren das Gehirn? In: Loritz u. a. (Hg.): 2011, 309 ff
- Loritz, M. D. u. a. (Hg.) (2011): Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder. Festschrift für Rudolf-Dieter Kraemer. Wißner Verlag. Augsburg
- Luerweg, F. (2014): Auch Wunderkinder müssen üben. In: Psychologie Heute 12/2014, 12
- Lyons-Ruth, K. u. a. (2002): Desorganisierte Kinder und ihre Mütter. Modelle feindselig-hilfloser Beziehungen. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 249 ff
- Macedonia, M. (2013): Mit Händen und Füßen. In: Gehirn & Geist 1-2/2013, 32 ff
- Macnamara, B. N. et al. (2014): Deliberate Practice and Performance in Music, Games, Sports, Education, and Professions: A Meta-Analysis. In: Psychological Science 2014 25, 1608 ff
- Magne, C. et al. (2003): Prosodic and Melodic Processing in Adults and Children. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 461 ff
- Mahlert, U. (2007<sup>2</sup>): Handbuch Übern. Grundlagen – Konzepte – Methoden. 2. Auflage. Breitkopf & Härtel. Wiesbaden u. a.
- Main, M. (2002): Organisierte Bindungskategorien von Säugling, Kind und Erwachsenen. Flexible bzw. unflexible Aufmerksamkeit unter bindungsrelevantem Stress. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 165 ff
- March, K./Young, S. (2009): Musical play. In: McPherson (Ed.): 2009, 289 ff
- Maurer, F. (1992): Lernen und Spiel als Selbst- und Weltbemächtigung. In: Altenberger, H./Maurer, F. (Hg.): Kindliche Welterfahrung in Spiel und Bewegung. Sportpädagogische Perspektiven. Bad Heilbrunn 1992, 165 ff
- McAuley, J. D. et al. (2012): Tempo mediates the involvement of motor areas in beat perception. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 77 ff
- McCabe, D. P./Castel, A. D. (2008): Seeing is believing: The effect of brain images on judgments of scientific reasoning. In: Cognition 107 (2008), 343 ff
- McMahon, E. et al. (2012): Auditory brain development in premature infants: the importance of early experience. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 17 ff
- McPherson, G. E./Davidson, J. W. (2009): Playing an instrument. In: McPherson (Ed.): 2009, 331 ff
- McPherson, G. E. (Ed.) (2009): The Child as Musician. A handbook of musical development (2006). Reprint 2009. Oxford University Press. New York
- Mehlig, R./Vetter, H.-J. (Hg.): Kinder im Treffpunkt Musikschule. Spiel mit Instrumenten – Instrumentenspiel. Dokumentation zum Musikschulkongress `87. Heidelberg 08.-10.05.1987. Gustav Bosse Verlag. Regensburg

- Menon, V./Levitin, D. J. (2005): The rewards of music listening: Response and physiological connectivity of the mesolimbic system. In: *NeuroImage* 28 (2005), 175 ff
- Merchant, H./Honing, H. (2014): Are non-human primates capable of rhythmic entertainment? Evidence for the gradual audiomotor evolution hypothesis. In: *Frontiers in Neuroscience* January 2014, Vol. 7, Article 274
- Meyer, A. (2013): Das Rätsel der Rhythmen. In: *Geist & Gehirn* 10/2013, 66 ff
- Meyer, A. (2015): So kommen die Wörter in den Kopf. In: *Gehirn & Geist* 7/2015, 20 ff
- Meyer, H. (2009): *Gefühle sind nicht behindert. Musiktherapie und musikbasierte Kommunikation mit schwer mehrfachbehinderten Menschen.* Lambertus Verlag. Freiburg/B.
- Meyer, M. et al. (2012): Musical expertise induces neuroplasticity of the planum temporale. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 118 ff
- Minimayr, N. (2012): *Wie Gehirn und Körper lernen. Die Bedeutung der aktuellen Erkenntnisse der Neurobiologie im Bezug auf das Lernen unter besonderer Berücksichtigung des Potentials der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik.* Re Di Roma-Verlag. Remscheid
- Mischel, W. (2015): *Der Marshmallow Test. Willensstärke, Belohnungsaufschub und die Entwicklung der Persönlichkeit.* Siedler Verlag. München
- Mithen, S. (2009): The Music Instinct. The Evolutionary Basis of Musicality. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 3 ff
- Mietzel, G. (2001<sup>6</sup>): *Pädagogische Psychologie des Lehren und Lernens.* 6., korrigierte Auflage. Hogrefe. Göttingen u. a.
- Mietzel, G. (2007<sup>8</sup>): *Pädagogische Psychologie des Lehren und Lernens.* 8., überarbeitete und erweiterte Auflage. Hogrefe. Göttingen u. a.
- Mogel, H. (2008<sup>3</sup>): *Psychologie des Kinderspiels. Von frühesten Spielen bis zum Computerspiel.* 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Springer Verlag. Heidelberg
- Molnar-Szakacs, I./Overy, K. (2006): Music and mirror neurons: from motion to 'e'motion. In: *SCAN* (2006) 1, 235 ff  
<http://scan.oxfordjournals.org/content/1/3/235.full.pdf+html> (Zugriff: 15.12.2015)
- Monyer, H./Gessmann, M. (2015a): Von wegen *Tiefschlaf*. In: *Gehirn & Geist* 10, 2015, 60 ff
- Monyer, H./Gessmann, M. (2015b): *SDas geniale Gedächtnis.* Knaus Verlag. München
- Moreno, S./Besson, M. (2005): Influence of Musical Training on Pitch. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 93 ff

- Moreno, S. et al. (2009): Musical Training Influences Linguistic Abilities in 8-Year-Old Children: More Evidence for Brain Plasticity. In: *Cerebral Cortex* March 2009;19: 712 ff
- Mottron, L. et al. (1999): Absolute Pitch in Autism: A Case Study. In: *Neurocase*, Vol. 5, 485 ff
- Müller, K. (1973): Vorschulerziehung und Frühpädagogik. In: Noll, G./Suder, A. (Hg.): 1973, 15 ff
- Müller, S. (2013): „Kein Gehirn gleicht dem anderen.“ Ein Gespräch mit Steve Ayan. In *Gehirn & Geist* 7-8/2013, 44 ff
- Müller-Bech, W. (1995): *Musica et homo ludens*. In: Stampfl, I. (Hg.): *Musik und Spiel. Musikpädagogik – Musiktheater – Improvisation*. Deutscher Tonkünstlerverband. München 1995, 81 ff
- Müller-Braunschweig, H. (1977): Aspekte einer psychoanalytischen Kreativitätstheorie (1975). In: *psyche*, 31. Jg., heft 31, 821 ff
- Münste, T. F. et al. (2002): The musicians' brain as a model of neuroplasticity. In: *Nature Reviews, Neuroscience*, Vol. 3, June 2002, 473 ff
- Münste, T. et al. (2003): Specialization of the Specialized. Electrophysiological Investigations in Professional Musicians. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 131 ff
- Musacchia, G. et al. (2007): Musicians have enhanced subcortical auditory and audiovisual processing of speech and music. In: *PNAS*, October 2007, Vol. 104, No 40, 15894 ff  
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2000431/pdf/zpq15894.pdf>
- Musall, B./Pieper, D. (2014): Leben in der Kribbelzone. Ein Interview mit dem Kinderarzt und Wissenschaftler H. Ranz-Polster. In: *DER SPIEGEL WISSEN* 1/2014, 12 ff
- NAEYC (National Association for the Education of Young Children) (2009): *Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs Serving Children from Birth through Age 8*.  
[www.naeyc.org/files/naeyc/file/PSDAP-pdf](http://www.naeyc.org/files/naeyc/file/PSDAP-pdf) (Zugriff 2.6.2014)
- Nauck-Börner, C. (1984): Gedächtnisrepräsentation von Musik: Analogie oder aussagenartige Kodierung? In: *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* Bd. 1. 1984, 93 ff
- Neubauer, A. C./Fink, A. (2006): Kreativität aus neurowissenschaftlicher Perspektive. In: *BMBF* (Hg.): 2006, 96 ff
- Neumann, E. (2007): Ergebnisse der Hirnforschung und ihre Bedeutung für den Musikunterricht.  
<http://musikdidaktik-online.de/medien/01%20Positionen%20-%20Standpunkte,%20leitende%20Auffassungen%20und%20grunds%20E4tzliche%20Konse>

- quenzen/14%20Lernforschung%20und%20Musikunterricht.pdf (Zugriff: 9.10.2014)
- Nickel, H./Schmidt-Denter, U. (1995<sup>5</sup>): Vom Kleinkind zum Schulkind. Eine entwicklungspsychologische Einführung für Erzieher, Lehrer und Eltern. 5., überarb. u. erg. Aufl. München/Basel
- Nirkko, A./Kristeva, R. (2006): Brain activation during string playing. In: Altenmüller et al. (Ed.): 2006, 189 ff
- Noll, G./Suder, A. (Hg) (1973): Musik im Vorschulalter. Dokumentation der Studientagung Musikalische Früherziehung. Würzburg 11.-14.05.1973. Bösse Verlag, Regensburg
- Nolte, N./Pott, W./Pauli-Pott, U. (2006): Schlafstörungen und Bindungsqualität im Kleinkindalter. In: Psychother. Psych. Med. 2006, 154 ff
- Nguyen, S. et al. (2009): Tonal Language Processing in Congenital Amusia. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 490 ff
- O'Connor, C. et al. (2012): Neuroscience in the Public Sphere. In: Neuron 74, April 26, 2012, 220 ff
- OECD (Hg.) (2004): Die Politik der frühkindlichen Betreuung, Bildung und Erziehung in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Länderbericht der Organisation für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (OECD) vom 26.11.2004
- Oehler, R. (2012): Wie verarbeitet das Gehirn Musik? Neurowissenschaftliche Grundlagen. In: Bernius (Hg.): 2012, 22 ff
- Oerter, R. (1971<sup>2</sup>): Psychologie des Denkens. 2. Auflage. Ludwig Auer Verlag, Donauwörth
- Oerter, R. (1987<sup>2</sup>): Spiel und kindliche Entwicklung. In: Oerter, R. Montada, L. (Hg.): Entwicklungspsychologie. 2., neu bearb. Aufl. Beltz Verlag, Weinheim
- Oerter, R. (2002<sup>5</sup>): Kindheit. In: Oerter/Montada (Hg.): 2002<sup>5</sup>, 209 ff
- Oerter, R. (2003): Biological and Psychological Correlates of Exceptional Performance in Development. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 451 ff
- Oerter, R. (2008<sup>6</sup>): Kultur, Ökologie und Entwicklung. In: Oerter/Montada (Hg.): 2008<sup>6</sup>, 85 ff
- Oerter, R./Montada, L. (Hg.) (1998<sup>4</sup>): Entwicklungspsychologie. 4., korrigierte Auflage. Beltz PVU, Weinheim
- Oerter, R./Montada, L. (Hg.) (2002<sup>5</sup>): Entwicklungspsychologie. 5., vollst. überarb. Auflage. Beltz/PVU, Weinheim/Basel/Berlin
- Oerter, R./Montada, L. (Hg.) (2008<sup>6</sup>): Entwicklungspsychologie. 6., vollst. überarb. Auflage. Beltz/PVU, Weinheim/Basel/Berlin
- Ohnishi, T. et al. (2001): Functional Anatomy of Musical Perception in Musicians. In: Cerebral Cortex, August 2001; 11: 754 ff

- O'Neill, S. A. (2011): Developing a young musician's growth mindset: the role of motivation, self-theories and resiliency. In: Deliège/Davidson (Ed.): 2011, 31 ff
- Osborne, N. (2012): Neurosciences and "real world" practice: music as a therapeutic resource for children in zones of conflict. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 69 ff
- Ottenschläger, E. (2012): Wie entsteht Gänsehaut? Musik und Emotionen. In: Bernius (Hg.): 2012, 83 ff
- Overy, K. (2012): Making Music in a group: synchronization and shared experience. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 65 ff
- Overy, K./Avanzini, G. (2009): Introduction. Music, Language, and Motor Programming: A Common Neural Organization? In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 446 f
- Overy, K. et al. (2005): Examining Rhythm and Melody Processing in Young Children Using fMRI. In: Avanzini et al (Ed.): 2005, 201 ff
- Overy, K. et al. (Ed.) (2012): The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory (Annals of the New York Academy of Sciences Vol. 1252). The New York Academy of Sciences. New York
- Paetsch, M. (2010): Warum Gefühle so wichtig sind. In: GEO Wissen Nr.45, 26 ff
- Pallesen, K. J. et al. (2005): Emotion Processing of Major, Minor, and Dissonant Chords. A Functional Magnetic Resonance Imaging Study. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 450ff
- Palmer, C. (2005): Time Course of Retrieval and Movement Preparation in Music Performance. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 360 ff
- Palmer, C. et al. (2012): Sensorimotor mechanisms in music performance: actions that go partially wrong. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 185 ff
- Pantev, C. (2009): Introduction. Musical Training and Induced Cortical Plasticity. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 131 f
- Pantev, C. et al. (2001): Representational Cortex in Musicians. Plastic Alterations in Response to Musical Practice. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 300 ff
- Pantev, C. et al. (2003a): Representational Cortex in Musicians. In: Peretz/Zatorre (Hg.): 2003, 382 ff
- Pantev, C. et al. (2003b): Music and Learning-Induced Cortical Plasticity. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 438 ff
- Pantev, C. et al. (2009): Auditory-Somatosensory Integration and Cortical Plasticity in Musical Training. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 143 ff
- Pape, W. (2005): Gehirn und Musik. Anmerkungen zur musikbezogenen Gehirnforschung.  
[www-sapm-samples.de/Samples4/pape.pdf](http://www-sapm-samples.de/Samples4/pape.pdf) (Zugriff: 3.3.2015)

- Papoušek, H. (2000): Musicality in infancy research: biological and cultural origins of early musicality. In: Deliège/Sloboda (Ed.): 2000, 37 ff
- Papoušek, M. (2000): Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. In: Deliège/Sloboda (Ed.): 2000, 88 ff
- Papoušek, M. (2003): Spiel und Kreativität in der frühern Kindheit. In: Gebauer/Hüther (Hg.): 2003, 23 ff
- Papoušek, M. (2008<sup>2</sup>): Vorwort. In: Plahl, C./Koch-Temming, H. (Hg.): Musiktherapie mit Kindern. Grundlagen – Methoden – Praxisfelder. 2., aktualisierte Auflage. Verlag Hans Huber. Bern
- Parncutt, R. (2009): Prenatal Development. In: McPherson (Ed.): 2009, 3 ff
- Parsons, L. M. (2001): Exploring the Functional Neuroanatomy of Music Performance, Perception and Comprehension. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 211 ff
- Partanen, E. et al. (2013): Prenatal Music Exposure Induces Long-Term Neural Effects. In: PLoS One 8(19) e78946 doi:10.1371/journal.pone.0078946 (Zugriff: 29.04.2014)
- Pascual-Leone, A. (2001): The brain That Plays Music and Is Changed by It. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 315 ff
- Pascual-Leone, A. (2003): The brain that makes music and is changed by it. In: Peretz/Zatorre (Ed.): 2003, 396 ff
- Passynkova, N. et al. (2005): Left Auditory Cortex Specialization for Vertical Harmonic Structure of Chords. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 454 ff
- Patel, A. D. (2003): Rhythm in Language and Music. Parallels and Differences. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 140 ff
- Patel, A. D. (2005): The Relationship of Music to the Melody of Speech and to Syntactic Processing Disorders in Aphasia. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 59 ff
- Patel, A. D. (2009): Experimental Evidence for Synchronization to a Musical Beat in a Nonhuman Animal. In: Current Biology 19, May 26, 2009, 827 ff
- Patel, A. D. (2012): The OPERA hypothesis: assumptions and clarifications. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 124 ff
- Patel, A. D. (2014): The Evolutionary Biology of Musical Rhythm: Was Darwin Wrong? In: PLOS Biology. March 2014, Vol. 12, Issue 3, e1001821
- Pauen, S. (2004): Zeitfenster der Gehirn- und Verhaltensentwicklung: Modethema oder Klassiker? In: Zeitschrift für Pädagogik., Jg. 50, Heft 4, 521 ff
- Pauen, S. (2009<sup>2</sup>): Zeitfenster der Gehirn- und Verhaltensentwicklung: Modethema oder Klassiker? In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 31 ff
- Paulus, J. (2015): Übung macht den Meister! Wirklich? In: Psychologie heute 12/2015, 46 ff

- Pecenka, N./Keller, P. E. (2009): Auditory Pitch Imagery and Its Relationship to Musical Synchronization. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 282 ff
- Penhune, V. et al. (2005): The Effect of Early Musical Training on Adult Motor Performance. Evidence for a Sensitive Period in Motor Learning. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 265 ff
- Peretz, I. (2001): Brain Specialization for Music. New Evidence from Congenital Amusia. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 153 ff
- Peretz, I. et al. (2009): Music Lexical Networks. The Cortical Organization of Music Recognition. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 256 ff
- Peretz, I./Sloboda, J. (2005): Music and the Emotional Brain – Introduction. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 409 f
- Peretz, I./Zatorre, R (2001): The cognitive Neuroscience of Music. Oxford University Press. New York
- Perlovsky, L. (2012): Cognitive function, origin, and evolution of musical emotions. In: *Musicae Scientiae* 16(2), 185 ff
- Persellin, D. (2010): Brain-Based Education in General Music: Are We There Yet? In: *General Music Today* 23(2), 2
- Petrat, N. (2013): Glückliche Schüler/innen kommen weiter. In: *Diskussion Musikpädagogik* 58, 2/2013, 28 ff
- Petrat, N. (2014a): Glückliche Schüler musizieren besser! Neurodidaktische Perspektiven und Wege zum effektiven Musikmachen. Wißner Verlag. Augsburg
- Petrat, N. (2014b): Von der Kraft der positiven Ausstrahlung. In: *NMZ* 11/14, 27
- Petsche, H. (1987): Gehirnvorgänge beim Musikhören und deren Objektivierung durch das EEG. In: *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie Bd. 4.* 1987, 7 ff
- Petsche, H. (1997): Musikalität im Blickwinkel der Hirnforschung. In: Scheidegger/Eiholzer (Hg.): 1997, 81 ff
- Pfordresher, P. Q. (2012): Musical training and the role of auditory feedback during performance. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 171 ff
- Platel, H. (2005): Functional Neuroimaging of Semantic and Episodic Musical Memory. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 136 ff
- Platz, F. et al. (2014): The influence of deliberate practice on musical achievement: a meta-analysis. In: *Frontiers in Psychology* June 2014/Vol.5/Article 646
- Pöppel, E. (2012): „Unser Gehirn altert überhaupt nicht.“ In: *GEO WISSEN* Nr. 50/2012, 112 ff
- Pohl, C. A. (2007<sup>2</sup>): Mentales Üben. In: Mahler (Hg.): 2007<sup>2</sup>, 287 ff
- Preissl, H. et al. (2013): Botschaften vom werdenden Leben. In: *Gehirn & Geist. Serie Kindheitsentwicklung* Nr. 8, 2013, 77 ff



- Probst, W. (1975/1981): Musik als Unterrichtsgegenstand und therapeutisches Mittel in der Sonderpädagogik. In: Kemmelmeyer/Probst (Hg.): Quellentexte zur Pädagogischen Musiktherapie. Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1981, 80 ff
- Probst, W. (1988): Hört das Spiel auf, wenn es ernst wird? Musikschulkongress des VdM in Heidelberg: Anmerkungen zum Thema. In: Mehlig/Vetter (Hg.): 1988, 157 f
- Probst, W. (1991): Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen. Schott Verlag, Mainz u. a.
- Psychologie heute (2014): Multitasking? Vergiss es! In: Psychologie heute. Februar 2014, 28 ff
- Puig, J. et al. (2012): Predicting Adult Physical Illness From Infant Attachment: A Prospective Longitudinal Study. In: American Psychological Association 0278-6133/13/\$12.00  
DOI:10.1037/a0028889\_(Zugriff: 28.5.2014)
- Quast, U. (2005): Leichter lernen mit Musik. Theoretische Prämissen und Anwendungsbeispiele für Lehrende und Lernende. Verlag Hans Huber, Bern u. a.
- Raschle, N. et al. (2012): Pediatric neuroimaging in early childhood and infancy: challenges and practical guidelines. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 43 ff
- Rauch, J. (2008): Das Gen, das Sprache schafft. In Bild der Wissenschaft 5/2008, 30 ff
- Rauchfleisch, U. (1986): Mensch und Musik. Versuch eines Brückenschlags zwischen Psychologie und Musik. Amadeus Verlag, Winterthur
- Rauchfleisch, U. (1990): Psychoanalytische Betrachtungen zur musikalischen Kreativität. In: *psyche*, 44. Jg., Heft 44, 1112 ff
- Rauh, H. (1998<sup>2</sup>): Frühe Kindheit. In: Oerter/Montada (Hg.): 1998<sup>2</sup>, 167 ff
- Rauh, H. (2002<sup>5</sup>): Vorgeburtliche Entwicklung und Frühe Kindheit. In: Oerter/Montada (Hg.): 2002<sup>5</sup>, 131 ff
- Rauschecker, J. P. (2001): Cortical Plasticity and Music. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 330 ff
- Rauschecker, J. P. (2003): Functional organization and plasticity of auditory cortex. In: Peretz/Zatorre (Ed.): 2003, 357 ff
- Rauschecker, J. P. (2005): Neural Encoding and Retrieval of Sound. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 125 ff
- Rauscher, F. H./Shaw, G. L./Ky, K. N. (1993): Music and spatial task performance. In: *Nature* 365, 611
- Rebhahn, M. (2008): Worum geht es in einer Eltern-Kind-Gruppe? In: Dartsch, M. (Hg.): Eltern- Kind-Gruppen an Musikschulen. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsgestaltung (Arbeitshilfe des VdM). VdM Verlag, Bonn 2008, 7 ff

- Rebhahn, M./Beidinger, W. (2010): EMP in Eltern-Kind-Gruppen. In: VdM (Hg.): Bildungsplan für die Grundstufe. VdM Verlag. Bonn 2010, 29 ff
- Regner, H. (1974): Spiel und Erfindung. In: Auerbach/Stumme (Hg.): 1974, 52 ff
- Reinhardt, S. (2014): Kindheit ist nicht das ganze Leben. In: Psychologie heute. Februar 2014, 10
- Renz-Polster, H. (2011): Frühförderung – evolutionär gesehen. In: Gehirn & Geist. Serie Kindesentwicklung Nr. 6, 12 ff
- Renz-Polster, H./Hüther, G. (2013): Wie Kinder heute wachsen. Natur als Entwicklungsraum. Ein neuer Blick auf das kindliche Lernen, Fühlen und Denken. Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Retter, H. (Hg.) (1991): Kinderspiel und Kindheit in Ost und West. Spielförderung, Spielforschung und Spielorganisation in einzelnen Praxisfeldern – unter besonderer Berücksichtigung des Kindergartens. Bad Heilbrunn
- Ribke, J. (1988): Elementare Musikerziehung – ein Kinderspiel? In: Mehlig, R./Vetter, H.-J. (Hg.): 1988, 127 ff
- Ribke, J. (1993): Nischen als Ausgangs- und Endpunkt musikdidaktischer Ziel-diskussion. In: Petrat, N. (Hg.): Musikalische Bildung in Zwischenräumen. Symposionsbericht Musikalische Früherziehung/Grundausbildung Hamburg. Schott Verlag. Mainz 1993, 107 ff
- Ribke, J. (1994a): Musikalische Früherziehung. In: Richter, C. (Hg.): Handbuch der Musikpädagogik Bd. 3 (Instrumental- und Vokalpädagogik 2: Einzelfächer). Kassel u. a. 1994, 94 ff
- Ribke, J. (1994b): Annäherung an das Elementare. Einige Aspekte der musikalischen Erziehung im vorschulischen Alter. In: NMZ, 43. Jg., Heft 5, 41 ff
- Ribke, J. (1995): Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept. ConBrio Verlag. Regensburg
- Ribke, J. (1997): Elementare Musikpädagogik in Gegenwart und Zukunft. In: AEMP (Hg.): 1997, 11 ff
- Ribke, J. (2002): Elementare Musikpädagogik – Versuch einer Standortbestimmung. In: Ribke/Dartsch (Hg): 2002, 15 ff
- Ribke, J. (2003): Ästhetische Bildungsprozesse als Resonanz früher Lebenserfahrung. In: Petrat, N. u. a. (Hg.): Mit Spaß dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung. Die Blaue Eule. Essen 2003, 64 ff
- Ribke, J./Dartsch, M. (Hg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen – Verbindungen – Hintergründe. ConBrio Verlag. Regensburg
- Ribke, J./Metz, J. (2001): Elementare Musikpädagogik. In: Helms/Schneider/Weber (Hg.): Praxisfelder der Musikpädagogik. Gustav Bosse Verlag. Kassel 2001, 15 ff

- Riecker, A. et al. (2000): Opposite hemispheric lateralization effects during speaking and singing at motor cortex, insula and cerebellum. IN: *NeuroReport*, Vol 11, No 9, 26 June 2000, 1997 ff  
[www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10884059](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10884059) (Zugriff: 24.9.2014)
- Riggs, N. R. et al. (2006): The Mediational Role of Neurocognition in the Behavioral Outcomes of a Social-Emotional Prevention Program in Elementary School Students. In: *Prevention Science*, Vol. 7, No. 1, March 2006
- Rittner, S. (2009<sup>2c</sup>): Stimmung. In: Decker-Voigt/Weymann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 497 ff
- Rizzolatti, G./Sinigaglia, C. (2012<sup>4</sup>): Empathie und Spiegelneurone. Die biologische Basis des Mitgefühls. 4. Aufl. Suhrkamp Verlag. Frankfurt/M.
- Roden, I. et al. (2012): Effects of a school-based instrumental music program on verbal and visual memory in primary school children: a longitudinal study. In: *frontiers in Psychology* 12/2012/Vol.3/Article 572  
Doi:10.3389/fpsyg.2012.00572 (Zugriff: 28.04.2014)
- Röhrs, H. (1987): Vom Sinn des Lebens-Spiels (1984). In: Ders.: Schlüsselfragen der inneren Bildungsreform. Entwicklung, Tendenzen Perspektiven. Peter Lang Verlag. Frankfurt/M. 1987, 228 ff
- Rösing, H. (1993): Musik und Emotion. In Bruhn u. a. (Hg.): 1993, 579 ff
- Rötter, G. (2005): Musik und Emotion. Musik als psychoaktive Substanz – Musikalischer Ausdruck – Neue experimentelle Ästhetik – Emotionstheorien – Funktionale Musik. In: de la Motte-Haber, H./Rötter, G. (Hg.) (2005): Musikpsychologie (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 3). Laaber-Verlag. Laaber S. 268 ff
- Rolff, H.-G./Zimmermann, P. (1985): Kindheit im Wandel. Eine Einführung in die Sozialisation im Kindesalter. Weinheim/Basel
- Rollett, B. (2002<sup>5</sup>): Frühe Kindheit, Störungen, Entwicklungsrisiken, Förderungsmöglichkeiten. In: Oerter/Montada (Hg.): 2002<sup>5</sup>, 713 ff
- Rosa, H. (2013): Eine Art von Begehren nach Welt. Ein Gespräch. In *Gehirn & Geist* 1/2013, 34 ff
- Rose, N. (2012): „Mancher leidet am Gehirn-Übertreibungssyndrom.“ Ein Interview von S. Ayan. In: *Gehirn & Geist* 4/2012, 44 ff
- Ross, D. A. (2003): Absolute Pitch Does Not Depend on Early Musical Training. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 522 ff
- Ross, D. A./Marks, L. E. (2009): Absolute Pitch in Children prior to the beginning of Musical Training. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 199 ff
- Roth, G. (2004): Warum sind Lehren und Lernen so schwierig? In: *Zeitschrift für Pädagogik*, Jg. 50, Heft 4, 296 ff
- Roth, G. (2006<sup>2</sup>): Möglichkeiten und Grenzen von Wissensvermittlung und Wissenserwerb. Erklärungsansätze aus Lernpsychologie und Hirnforschung. In: Caspary (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 54 ff

- Roth, G. (2007): „Das Ich ist eine Einbahnstraße.“ Spiegel-Gespräch. In: Der Spiegel 35, 07, 124 ff
- Roth, G. (2011<sup>4</sup>): Bildung braucht Persönlichkeit. Wie Lernen gelingt. 4. Auflage. Klett-Cotta. Stuttgart
- Roth, G. (2013<sup>8</sup>): Persönlichkeit, Entscheidung und Verhalten. Warum es so schwierig ist, sich und andere zu ändern. 8., Auflage. Klett-Cotta. Stuttgart
- Roth, G./Strüber, N. (2014): Wie das Gehirn die Seele macht. Klett-Cotta. Stuttgart
- Rudolph, U. (2003): Motivationspsychologie. Beltz Verlag. Weinheim/Basel/Berlin
- Rudolph, U. (2013<sup>3</sup>): Motivationspsychologie Kompakt. 3., vollständig überarbeitete Auflage. Beltz Verlag. Weinheim/Zürich
- Rumpf, H. (1991): Siel – Arten der Kulturaneignung. In: Schneider, R. (Hg.): Perspektiven schulische Musikerziehung in den 90er Jahren. Gustav Bosse Verlag. Regensburg 1991, 34 ff
- Saccuman, M. C./Scifo, P. (2009): Using MRI to Characterize the Anatomy and Function of the Auditory Cortex in Infancy. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 297 ff
- Sachser, N. (2004): Neugier, Spiel und Lernen: Verhaltensbiologische Anmerkungen zur Kindheit. In: Zeitschrift für Pädagogik, Jg. 50, Heft 4, 475 ff
- Sachser, N. (2009<sup>2</sup>): Neugier, Spiel und lernen: Verhaltensbiologische Anmerkungen zur Kindheit. In: Herrmann (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 19 ff
- Sacks, O. (1995): Musical Ability. In: Science, Vol. 268, 621
- Sacks, O. (2008): Der einarmige Pianist. Über Musik und das Gehirn. Rowohlt Verlag. Reinbek
- Särkämö, T. et al. (2009): Amusia and Cognitive Deficits after Stroke. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 441 ff
- Saffran, J. R. (2003): Musical learning and Language Development. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 397 ff
- Sallat, S. (2014): Struktur, Entwicklung und Verarbeitung von Sprache und Musik. In: Aphasie und verwandte Gebiete/Aphasie et domaines associés No 1/2014, 15 ff
- Salmon, S. (2006a): Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern. In: Dies. (Hg.): Hören – Spüren – Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern. Reichert Verlag. Wiesbaden 2006, 119 ff
- Salter Ainsworth, M. D. (2001<sup>4</sup>): Weitere Untersuchungen über die schädlichen Folgen der Mutterentbehrung. In: Bowlby: 2001<sup>4</sup>, 159 ff
- Sammler, D. et al. (2009): Overlap of Musical and Linguistic Syntax Processing: Intercranial ERP Evidence. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 494 ff

- Samson, S. et al. (2001): Cerebral Substrates for Musical Temporal Process. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 166 ff
- Samson, S./Peretz, I. (2005): Effects of Prior Exposure on Music Liking and Recognition in Patients with Temporal Lesions. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 419 ff
- Saße, D. (2013): Musik prägt Hirn schon im Mutterleib.  
[http://www.wissenschaft-aktuell.de/artikel/Musik\\_praegt\\_Hirn\\_schon\\_im\\_Mutterleib1771015589378.html](http://www.wissenschaft-aktuell.de/artikel/Musik_praegt_Hirn_schon_im_Mutterleib1771015589378.html)  
(Zugriff: 29.04.2014)
- Schaarschmidt, T. (2015): Was hat sie, was er nicht hat? In *Gehirn & Geist* 12/2015, 46 ff
- Schäfer, G. E. (1995): Bildungsprozesse im Kindesalter. Selbstbildung, Erfahrung und Lernen in der frühen Kindheit (Grundlagentexte Pädagogik). Juventa Verlag. Weinheim/München
- Schäfer, G. E. (2001<sup>2</sup>): Spiel. In: Otto, H.-V./Thiersch, H. (Hg.): *Handbuch Sozialarbeit Sozialpädagogik*. 2., völlig überarb. u. aktualisierte Aufl. Neuwied/Kriftel 2001, 1806 ff
- Schamuhn, D. (2012): Macht Musik schlau? Musik und Intelligenz. In: Bernius (Hg.): 2012, 94 ff
- Scheidegger, J./Eiholzer, H. (Hg.) (1997): *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung (Wege – Musikpädagogische Schriftenreihe Bd. 10)*. Musikedition Nepomuk. Aarau
- Schellenberg, E. G. (2001): Music and Nonmusical Abilities. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 355 ff
- Schellenberg, E. G. (2003): Does exposure to music have beneficial side effects? In: Peretz/Zatorre (Ed.): 2003, 430 ff
- Schellenberg, G. (2009): Musikunterricht, geistige Fähigkeiten und Sozialkompetenzen: Schlussfolgerungen und Unklarheiten. In: BMBF (Hg.): 2009, 114 ff
- Schellenberg, E. G./Hallam, S. (2005): Music Listening and Cognitive Abilities in 10- and 11-Year-Olds: The Blur Effect. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 202 ff
- Scheuerl, H. (1991<sup>11</sup>): *Das Spiel- Theorien des Spiels*. 11., überarb. u. erg. Neuausgabe. Weinheim/Basel
- Schirp, H. (2006<sup>2</sup>): Neurowissenschaften und Lernen. In: Caspary (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 99 ff
- Schlaug, G. (2001): The brain of musicians. In: Peretz/Zatorre (Ed.): 2001, 366 ff
- Schlaug, G. (2006): Brain structure of musicians: executive functions and morphological implications. In: Altenmüller et al. (Ed.): 2006, 141 ff

- Schlaug, G. (2009): Introduction. Listening to and Making Music Facilitates Brain Recovery Processes. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 372 f
- Schlaug, G./Bangert, M. (2008<sup>2</sup>): Neural Correlates of Music Learning and Understanding. In: Gruhn/Rauscher (Ed.): 2008<sup>2</sup>, 101 ff
- Schlaug, G./Gaab, N. (2003): Das musizierende Gehirn. Strukturelle und funktionelle Unterschiede zwischen Musikern und Nicht-Musikern. In: Bastian/Kreutz (Hg.): 2003, 120 ff
- Schlaug, G. et al. (2009a): Training-induced Neuroplasticity in Young Children. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 205 ff
- Schlaug, G. et al. (2009b): Evidence for Plasticity in White-Matter Tracts of Patients with Chronic Broca's Aphasia Undergoing Intence Intonation-based Speech Therapy. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 385 ff
- Schleim, S. (2012): Die 7 größten Neuromythen. In: Gehirn & Geist 4/2012, 38 ff
- Schleim, S. (2014): Zu viel versprochen. In: Gehirn & Geist 4/2014, 50 ff
- Schnabel, U. (2014): Die große Neuro-Show. In: Die Zeit 9/2014, 38
- Schneider, P. et al. (2002): Morphology of Henschl's gyrus reflects enhanced activation in the auditory cortex of musicians. In: nature neuroscience, Vol. 5, No. 7, July 2003, 688 ff
- Schneider, P. et al. (2005): Structural, Functional, and Perceptual Differences in Henschl's Gyrus and Musical Instrument Preferences. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 387 ff
- Schölmerich, A./Lengning, A. (2004): Neugier, Exploration und Bindungsentwicklung. In: Ahnert (Hg.): 2004, 198 ff
- Schön, D./Besson, M. (2003): Audiovisual Interactions in Music Reading. A Reaction Times and Event-Related Potentials Study. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 193 ff
- Schön, D. et al. (2005): Musical and Linguistic Processing in Song. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 71 ff
- Schönherr, C./Kallós, C. (2012): „Ich bin wieder jung geworden“. Musik, Sprache, Bewegung. Künstlerisch-pädagogische Angebote für Menschen in hohem Alter. DVD. Carl Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik. Salzburg
- Schönwiesner, M. et al. (2005): Spectral and Temporal Processing in the Human Auditory Cortex – Revisited. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 89 ff
- Schore, A. N. (2003<sup>3</sup>): Zur Neurobiologie der Bindung zwischen Mutter und Kind. In: Keller (Hg.): 2003<sup>3</sup>, 49 ff
- Schröger, E. (2005): Mental Representations of Music – Combining Behavioral and Neuroscience Tools. Introduction. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 98 f

- Schubert, E./McPherson, G. E. (2009): The perception of emotion in music. In: McPherson (Ed.): 2009, 193 ff
- Schulkind, M. D. (2009): Is Memory for Music Special? In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 216 ff
- Schulze, K./Koelsch, S. (2012): Working memory for speech and music. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 229 ff
- Schumacher, J. u. a. (2004): Perzipiertes elterliches Erziehungsverhalten und partnerbezogene Bindungsmuster im Erwachsenenalter. In: Psychother. Psych. Med. 2004, 148 ff
- Schumacher, K. (1999): Musiktherapie und Säuglingsforschung. Peter Lang Verlag. Frankfurt/M.
- Schumacher, K./Calvet, C. (2008): Synchronisation. Musiktherapie bei Kindern mit Autismus. Vandenhoeck & Ruprecht. Göttingen
- Schumacher, R. (2006): Die prinzipielle Unterbestimmtheit der Hirnforschung im Hinblick auf die Gestaltung schulischen Lernens. In: Sturma, D. (Hg.): Philosophie und Neurowissenschaften. Suhrkamp Verlag. Frankfurt/M. S. 167 ff
- Schuppert, M. (2014): Rückschritt mit Fortschritt – Musizieren und Alter(n) aus Sich der Musikermedizin. In: Musikphysiologie Musikermedizin 3/2014, 144 ff
- Schuppert, M. (2015): Musizieren und Alter(n) aus Sich der Musikermedizin. In: Gembris (Hg.): 2015, 125 ff
- Schuster, K.-M. (2006): Rahmenpläne für die Bildungsarbeit. In: Fried/Roux (Hg.): 2006, 145 ff
- Schwarzer, G. (2000): Musikalische Wahrnehmungsentwicklung: Wie Kinder Musik hören. In: Musikpsychologie. Jahrbuch der DGM Bd. 15. 2000, 60 ff
- Schwarzer, G. (2006): Parallelen musikalischer und visueller Informationsverarbeitung im Kindesalter. In: BMBF (Hg.): 2006, 104 ff
- Schwing, R. (2011): Liebe, Neugier, Spiel – Wie kommt das Neue in die Welt? In: Bonney (Hg.): 2011, 11 ff
- Schwoch, T. W. et al. (2013): Older Adults Benefit from Music Training early in Life: Biological Evidence from Long-Term Training-Driven Plasticity. In: The Journal of Neuroscience, November 6, 2013 – 33(45): 17667 ff
- Seeliger, M. (1997a): „Das Elementare Musikrad.“ In: AEMP (Hg.): 1997, 56 ff
- Seeliger, M. (1997b): Elementare Musikpädagogik (EMP) für alle Altersstufen. In: AEMP (Hg.): 1997, 63 ff
- Seeliger, M. (2003): Das Musikschiff. Kinder und Eltern erleben Musik. Von der pränatalen Zeit bis ins vierte Lebensjahr (ConBrio Fachbuch Bd. 10). ConBrio Verlagsgesellschaft. Regensburg

- Seidel, T./Krapp, A. (Hg.) (2014<sup>6</sup>): Pädagogische Psychologie. 6., vollständig überarbeitete Auflage. Beltz Verlag. Weinheim/Basel
- Seifert, U./Kim, J. H. (2006): Musical meaning: Imitation and empathy.  
[https://www.researchgate.net/publication/238735182\\_Musical\\_meaning\\_Imitation\\_and\\_empathy](https://www.researchgate.net/publication/238735182_Musical_meaning_Imitation_and_empathy) (Zugriff: 3.6.2015)
- Seiffge-Krenke, I. (1974): Probleme und Ergebnisse der Kreativitätsforschung. Hans Huber Verlag. Bern/Stuttgart/Wien
- Sentker, A./Wigger, F. (Hg.) (2007): Rätsel Ich. Gehirn, Gefühle, Bewusstsein. Springer Verlag. Berlin/Heidelberg. Zeitverlag G. Bucerius GmbH & Co. KG
- Sentker, A./Wigger, F. (Hg.) (2009): Schaltstelle Gehirn. Denken, Erkennen, Handeln. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg.
- Seung, S. (2013): Kein Neuron ist eine Insel. In: Gehirn & Geist 5/2013, 44 ff
- Sievers, B. et al. (2013): Music and Movement share a dynamic structure that support universal expressions of emotion.  
[www.pnas.org/cgi/doi/pnas.1209023110](http://www.pnas.org/cgi/doi/pnas.1209023110) (Zugriff: 9.7.2014)
- Singer, W. (2002): Was kann ein Mensch wann lernen? In: Killius, N./Kluge, J./Reisch, L. (Hg.): Die Zukunft der Bildung. Edition Suhrkamp. Frankfurt/M. 2002, 78 ff. Ebenfalls erschienen in: Singer, W.: Der Beobachter im Gehirn. Essays zur Hirnforschung. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. Frankfurt/M. 2002, 43 ff
- Singer, W. (2003a): Bindungsprobleme. Neurobiologische Überlegungen. Audio-CD. Supposé Köln
- Singer, W. (2003b): Ein neues Menschenbild? Gespräche über Hirnforschung. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. Frankfurt/M.
- Singer, W. (2003c): Unser Gehirn: ein Produkt der Erziehung? In: Ders.: 2003b, 97 ff
- Singer, W. (2003d): „In der Bildung gilt: Je früher, desto besser“ In: Ders.: 2003b, 110 ff
- Singer, W. (2004): Musische Bildung muss spätestens im Kindergarten beginnen. In: Welck, K. v./Schweizer, M. (Hg.): Kinder zum Olymp! Wege zur Kultur für Kinder und Jugendliche. Wienand Verlag. Köln S. 22 ff
- Skaggs, W. (2015): Nachwuchs fürs Gedächtnis. In: Gehirn & Geist 7/2015, 60 ff
- Skoe, E./Kraus, N. (2012): A Little Goes a Long Way: How the Adult Brain Is Shaped by Musical Training in Childhood. In: The Journal of Neuroscience, August 22, 2012, 32 (34): 11507 ff
- Sloboda, J. (2008<sup>5</sup>): Exploring the Musical Mind. Cognition, Emotion, Ability, Function. Oxford. 5. Reprint. University Press. Oxford



- Sloboda, J. A./Juslin P. N. (2005): Affektive Prozesse: Emotionale und ästhetische Aspekte musikalischen Verhaltens. In: Stoffler, T. H./Oerter, R. (Hg.): Allgemeine Musikpsychologie. Hogrefe Verlag. Göttingen u. a. S. 767 ff
- Sloboda, J. A. et al. (2005): Quantifying Tone Deafness in the general Population. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 255 ff
- Snyder, J. S. et al. (2009): Introduction. Rhythms in the Brain: Basic Science and Clinical Perspectives. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 13 f
- Sobirey, W. (2008): "Defizitmodell" oder "Neues Alter"? In: VdM (Hg.): 2008, 7 ff
- Sorensen, L. (2008): Mozart on the Brain.  
<http://www.cs.rutgers.edu/~biglars/Mozart.html> (Zugriff: 12.1.2015)
- Spahn, C. (2009): Zu schräg – für wen?  
[www.zeit.de/2009/45/N-Musik-Replik/komplettansicht](http://www.zeit.de/2009/45/N-Musik-Replik/komplettansicht) (Zugriff: 21.1.2015)
- Spahn, C. (2008): Instrumentales Musizieren im Alter. In: Gembris, H. (Hg.): Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten. Verlag Peter Lang. Frankfurt/M. u. a. 2008, 139 ff
- Spahn, C. (2011): Instrumentales Musizieren im Alter. In: Wickel, H. H. /Hartogh, T. (Hg.): 2011, 14 ff
- Spanhel, D. (1994): Spielräume für Kinder. Eine gemeinsame Aufgabe von Eltern, Lehrern und Sozialpädagogen. In: unterrichten/erziehen 13. Jg., Heft 1, 46 ff
- Spangler, G./Grossmann, K. E./Schieche, M. (2002): Psychobiologische Grundlagen der Organisation des Bindungsverhaltenssystems im Kleinkindalter. In: Psychologie in Erziehung und Unterricht. 49 (2002), 102 ff
- Spector, J. T. et al. (2014): Biographic and behavioral- factors are associated with music-related motor skills in children pianists. In: Human Movement Science 37 (2014), 157 ff
- Spreckelmeyer, K. N. (2013): Preattentive processing of emotional musical tones: a multidimensional scaling and ERP study. In: Frontiers in Psychology, September 2013, Vol. 4, Article 656
- Spiekermann, R. (2009): Erwachsene im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse für ein Lernen in der Lebensspanne. Schott Verlag. Mainz
- Spitzer, M. (2000): Geist im Netz. Modelle für Lernen, Denken und Handeln. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg
- Spitzer, M. (2002): Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. 8. unveränderter Nachdruck 2008 der 1. Aufl. Schattauer. Stuttgart
- Spitzer, M. (2003): Nervensachen. Perspektiven zu Geist, Gehirn und Gesellschaft. 1. Nachdruck 2004 der 1. Aufl. Schattauer. Stuttgart

- Spitzer, M. (2006): Lernen. Die Entdeckung des Selbstverständlichen. Hrsg. von R. Kahl . Archiv der Zukunft. Hamburg
- Spitzer, M. (2006a): Lernen. Die Entdeckung des Selbstverständlichen. In Ders.: 2006, 23 ff
- Spitzer, M. (2006b): Lernen: Medizin für die Schule. Ein Extrakt. In: Ders.: 2006, 51 ff
- Spitzer, M. (2006c): Vom Sinn der Sinnlichkeit. Zur Neurobiologie der Musik. In: Kilger, G. (Hg.): macht musik. Musik als Glück und Nutzen für das Leben. Wienand Verlag. Köln 2006, 132 ff
- Spitzer, M. (2006<sup>2</sup>): Medizin für die Schule. Plädoyer für eine evidenzbasierte Pädagogik. In: Caspary (Hg.): 2006<sup>2</sup>, 23 ff
- Spitzer, M. (2009<sup>6</sup>): Lernen. Gehirnforschung und die Schule des Lebens. 6. Aufl. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg
- Spitzer, M. (2010): Medizin für die Bildung. Ein Weg aus der Krise. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg
- Spitzer, M. (2012a): Digitale Demenz. Wie wir uns und unsere Kinder um den Verstand bringen. Droemer Verlag. München
- Spitzer, M. (2012b): Gedanken, Gefühle, Bilder, Handlungen. In: Mentale Stärke. Das Buch zum Wiener Kongress. Verlag für mentale Stärke. Wien. S. 25 ff
- Spitzer, M. (2014): Rotkäppchen und der Stress. (Ent-)Spannendes aus der Hirnforschung. Schattauer. Stuttgart
- Springer, S. P./Deutsch, G. (1998<sup>4</sup>): Linkes/Rechtes Gehirn. 4. Aufl. Spektrum Akademischer Verlag. Heidelberg/Berlin
- Psychiger, M. (2006): Ansätze zur Erklärung der kognitiven Effekte musikalischer Betätigung. In: BMBF (Hg): 2006, 113 ff
- Psychiger, M. (2009): „Man kann nur das aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens. In: Auhagen, W. u. a. (Hg.): Musikpsychologie – Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie Bd. 20). Hogrefe. Göttingen u. a. 2009, 7 ff
- Stadler Elmer, S. (2000): Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten. HBS Nepumuk. Aarau
- Stadler Elmer, S. (2014a): Musik in der Frühen Bildung. Ein Konzept. Forschungsbericht der Hochschule Luzern – Musik 8
- Stadler Elmer, S. (2014b): Bildungsakzent Musik für kleine Kinder – das Konzept Bamukki. In: Dartsch (Hg.): 2014, 58 ff
- Stadler Elmer, S. (2015): Kind und Musik. Das Entwicklungspotential erkennen und verstehen. Springer-Verlag. Heidelberg

- Steele, C. J. et al. (2013): Early Musical Training and White-Matter Plasticity in the Corpus Callosum: Evidence for a Sensitive Period. In: *The Journal of Neuroscience*, January 16, 2013, 33(3), 1282 ff
- Stern, D. (1979): Mutter und Kind. Die erste Beziehung. (Das Kind und seine Entwicklung hrsg. von J. Bruner, M. Cole und B. Lloyd). Klett-Cotta. Stuttgart
- Stern, D. (1995<sup>3</sup>): Tagebuch eines Babys. Was ein Kind sieht, spürt, fühlt und denkt. 3. Aufl. Piper Verlag. München
- Stern, D. (2003<sup>8</sup>): Die Lebenserfahrung des Säuglings. 8. Aufl. Klett-Cotta. Stuttgart
- Stern, D. (2010<sup>10</sup>): Die Lebenserfahrung des Säuglings, 10. Aufl. Klett-Cotta. Stuttgart
- Stern, D. N. (2006): Nachwort. In: Bowlby: 2006, 341 ff
- Stern, E. (2004): Wie viel Hirn braucht die Schule? In: *Zeitschrift für Pädagogik*, Jg. 50, Heft 4, 531 ff
- Sternberg, R. J. (1999): Wie intelligent sind Intelligenztests? In: *Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz*, S. 12 ff
- Stewart, L. (2005): A Neurocognitive Approach to Music Reading. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 377 ff
- Stewart, L. et al. (2003): Becoming a Pianist. An fMRI Study of Musical Literacy Acquisition. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 204 ff
- Stiefel, K. M. (2015): Die Antennen der Nervenzellen. In: *Gehirn & Geist* 11/2015, 62 ff
- Stoffer, T. (2008): Kurze Geschichte der Musikpsychologie. In Lehmann/Kopiez (Hg.): 25 Jahre Gesellschaft für Musikpsychologie (1983-2008). Eine Festschrift im Auftrag der DGM. Institut für musikpädagogische Forschung. Hannover 2008, 45 ff
- Strack, F. (2009): Bildgebung in der Krise. In: *Gehirn & Geist* 4/09, 69
- Strait, D. L. et al. (2009): Musical Experience Promotes Subcortical Efficiency in Processing Emotional Vocal Sounds. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 209 ff
- Stricker, I. (Hg.) (2015): *Ganz Ohr! Musik für Kinder*. Institut für musikpädagogische Forschung. Hmtm Hannover
- Süberkrüb, A. (2007<sup>2</sup>): „Üben“ in der musikalischen Lerntheorie von Edwin E. Gordon. In: Mahlert (Hg.): 2007<sup>2</sup>, 242 ff
- Suess, G. J./Hantel-Quitmann, W. (2004): Bindungsbeziehungen in der Frühintervention. In: Ahnert (Hg.): 2004, 332 ff
- Tappert-Süberkrüb, A. (1999): „Music Learning Theory“. Edwin Gordons Theorie des Musikkernens. In: *Diskussion Musikpädagogik* 2/1999, 75 ff

- Target, M. u. a. (2002): Bindungsrepräsentanzen bei Schulkindern. Entwicklung des Bindungsinterviews für Kinder. In: Brisch u. a. (Hg.): 2002, 109 ff
- Taylor, J. B. (2010): Mit einem Schlag. Wie eine Hirnforscherin durch ihren Schlaganfall neue Dimensionen des Bewusstseins entdeckt. MensSana Verlag. München
- Tenzer, E. (2013): Weiter, immer weiter. In: Psychologie heute. März 2013, 38 ff
- Tervaniemi, M. (2009): Musicians – Same or Different? In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 151 ff
- Tervaniemi, M. et al. (2012): Expertise in folk music alters the brain processing of Western harmony. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 147 ff
- Tew, S. et al. (2009): Neural Representation of Transposed Melody in Infants at 6 Month of Age. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 287 ff
- Thaut, M. (2003): Neural Basis of Rhythmic Timing Networks in the Human Brain. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 364 ff
- Thayer, J. F./Faith, M. L. (2001): A Dynamic Systems Model of Musically Included Emotions. Physiological and Self-Report Evidence. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 452 ff
- Thome, C. et al. (2014): Axon-Carrying Dendrites Convey Privileged Synaptic Input in Hippocampal Neurons. In: Neuron 83, September 2014, 1418 ff
- Tierney, A./Kraus, N. (2013): The Ability to Move to a Beat is Linked to the Consistency of Neural Responses to Sound. In: The Journal of Neuroscience, September 18, 2013 – 33(38): 14981 ff DOI:10.1523/JNEUROSCI.0612-13.2013 (Zugriff: 28.04.2014)
- Tillmann, B. (2005): Implicit Investigations of Tonal Knowledge in Nonmusical Listeners. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 100 ff
- Tillmann, B. (2014): Pitch Processing In Music And Speech. In: Acoustic Australia, Vol 42, No. 2, August 2014, 124 ff
- Tomaino, C. M. (2010): Recovery of Fluent Speech Through a Musician's Use of Prelearned Song Repertoire: A Case Study. In: Music and medicine 2(2), 85 ff
- Trainor, L. J. (2012): Musical experience, plasticity, and maturation: issues in measuring developmental Change using EEG and MEG. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 25 ff
- Trainor, L. J./Schmidt, L. A. (2003): Processing Emotions induced by Music. In: Peretz/Zatorre (Ed.): 2003, 310 ff
- Trainor, L. J. et al. (2003): Effects of Musical Training on the Auditory Cortex in Children. In: Avanzini et al. (Ed.): 2003, 506 ff

- Trainor, L. J. et al. (2009): Understanding the Benefits of Musical Training. Effects on Oscillatory Brain Activity. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 133 ff
- Trainor, L. J. et al. (2012): Becoming musically enculturated: effects of music classes for infants on brain and behaviour. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 129 ff
- Tramo, M. J: (2001a): Neurobiological Foundations for the Theory of Harmony in Western Tonal Music. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 92 ff
- Tramo, M. J. (2001b): Music of the Hemispheres. In: Science 5, January 2001, Vol. 291, No. 5501, 54 ff
- Tramo et al. (2005): Neurophysiology and Neuroanatomy of Pitch Perception: Auditory Cortex. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 148 ff
- Trautner, H. M. (1992<sup>2</sup>): Lehrbuch der Entwicklungspsychologie Bd. 1: Grundlagen und Methoden. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. Verlag Hogrefe. Göttingen u. a.
- Trehub, S. E. (2001): Musical Predispositions in Infancy. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 1 ff
- Trehub, S. E. (2003): Toward a Developmental Psychology of Music. In: Avanzini et al (Ed.): 2003, 402 ff
- Trehub, S. E. (2005): Introduction. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 198 ff
- Trehub, S. E (2009): Infants as musical connoisseurs. In: McPherson (Ed.): 2009, 33 ff
- Trehub, S. E. (2012): Behavioral methods in infancy: pitfall of single measures. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 37 ff
- Trehub, S. E. et al. (2009): Infants Detect Cross-modal Cues to Identity in Speech and Singing. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 508 ff
- Tretter, F. et al. (2014): Memorandum "Reflexive Neurowissenschaft"  
[www.psychologie-heute.de/home/lesenswert/memorandum-reflexive-neurowissenschaft](http://www.psychologie-heute.de/home/lesenswert/memorandum-reflexive-neurowissenschaft)  
(Zugriff: 14.2.2015)
- Trollinger, V. L. (2010): The Brain in Singing and Language. In: General Music Today 2010, 23, 20 ff
- Tüpker, R. (2009<sup>2</sup>): Musik bis ins hohe Alter. In: Tüpker/Wickel (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 12 ff
- Tüpker, R./Wickel, H. H. (Hg.) (2009<sup>2</sup>): Musik bis ins hohe Alter. Fortführung, Neubeginn, Therapie. 2. Auflage. Books on Demand. Norderstedt
- Ullén, F. et al. (2005): Neural Control of Rhythmic Sequences. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 368 ff
- Ulmann, G. (1968): Kreativität. Neue amerikanische Ansätze zur Erweiterung des Intelligenzkonzepts. Weinheim/Berlin

- Unterstell, R. (2012): Neuronenreich nach Noten. Ein Interview mit E. Altenmüller. In: *Forschung* 2/2012, 14 ff
- Van Vugt, F. T. et al. (2014): Playing beautifully when you have to be fast: spatial and temporal symmetries of movement patterns in skilled piano performance at different tempi. In: *Exp Brain Res* (2014) 232, 3555 ff
- VdM (Verband deutscher Musikschulen) (Hg.) (2008): *Musik – Ein Leben lang. Grundlagen und Beispiele.* VdM Verlag. Bonn
- Velten, M. (2013): *Hirntod einer Idee. Die Erbllichkeit der Intelligenz.* V & R unipress. Göttingen
- Vieillard, S. (2005): Töne mit Tiefenwirkung. In: *Gehirn & Geist* 3/05, 28 ff
- Vieillard, S. (2008): Töne mit Tiefenwirkung. In: *Gehirn & Geist Dossier: Kunst und Musik* 3/2008, 58 ff
- Vitouch, O. (2006): Kognitive Einflüsse musikalischer Aktivitäten: Die Frage des Transfers. In: *BMBF* (Hg.): 2006, 138 ff
- Vitouch, O./Bischof, B./Wieser, M. (2009): Konativer Transfer: Vom Know-What zum Know-How? In: *Bundesministerium Für Bildung und Forschung (BMBF)* (Hg.): 2009, 137 ff
- Vollmer, S. (1980): *Die Rezeption des Kreativitätsbegriffs durch die Musikpädagogik.* Mainz
- Vollmer, I. (1981): Zur Rezeption des Kreativitätsbegriffs in der Musikpädagogik. In: *Behne* (Hg.): 1981, 233 ff
- Vuust, P. et al. (2012): Practiced musical style shapes auditory skills. In: *Overy et al. (Ed.): 2012*, 139 ff
- Walsleben, B. (2009<sup>2</sup>): Im fortgeschrittenen Alter ein Instrument lernen. In: *Töpker/Wickel* (Hg.): 2009<sup>2</sup>, 42 ff
- Wassmann, C. (2010<sup>2</sup>): *Die Macht der Emotionen. Wie Gefühle unser Denken und Handeln beeinflussen.* 2. Aufl. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt
- Wan, C. Y./Schlaug, G. (2010): Music Making as a Tool for Promoting Brain Plasticity across the Life Span. In: *The Neuroscientist* 16(5), 566 ff  
DOI: 10.1177/1073858410377805 (Zugriff: 21.10.2014)
- Webb, A. R. et al. (2015): Mothers's voice and heartbeat sounds elicit auditory plasticity in the human brain before full gestation. In: *Pnas*, March 10, 2015, Vol. 112, No. 10
- Weber, E. W. (1999): *Die vergessene Intelligenz. Die Musik im kreis menschlicher Anlagen.* Musikverlag Pan AG. Zürich
- Wehrum, S. et al. (2009): Positive Wirkungen von Musik auf Lernverhalten und Emotion. In: *BMBF* (Hg.): 2009, 148 ff
- Weigmann, K. (2013): Die Intelligenz des Körpers. In: *Gehirn & Geist* 1-2/2013, 26 ff

- Weigmann, K. (2014): Tierisches Taktgefühl. In: *Gehirn & Geist* 11/2014, 70 ff
- Weiner, B. (1994<sup>3</sup>): *Motivationspsychologie*. 3. Auflage. Beltz. Psychologie Verlags Union. Weinheim
- Weiss, M. W./Bidelman, G. M. (2015): Listening to the Brainstem: Musicianship Enhances Intelligibility of Subcortical Representation for Speech. In: *The Journal of Neuroscience*, January 28, 2015-35(4), 1687 ff
- Weixler, B. (2009): J. S. Bach, barocke Affektenlehre und Musiktherapie – Versuch einer Zusammenführung. In: *Jahrbuch Musiktherapie* 5. Rerichert Verlag. Wiesbaden 2009, 127 ff
- Welch, G. F. (2009a): Neuropsychobiological Features of musical behaviour and development. In: Kokkidou, M./Dionysiou, Z. (Ed.): *Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Conference of the Greek Society for Music Education. Music: trains, educates, heals. Thessaloniki 2009*, 24 ff
- Welch, G. F. (2009b): Singing and vocal development. In: McPherson (Ed.): 2009, 311 ff
- Wengenroth, M. et al. (2013): Increased Volume and Function of Right Auditory Cortex as a Marker for Absolute Pitch. In: *Cerebral Cortex* doi:10.1093/cercor/bhs391\_(Zugriff: 14.10.2014)
- Westerhoff, N. (2011): Neurodidaktik auf dem Prüfstand. In: *Gehirn & Geist. Serie Kindesentwicklung* Nr. 6, 32 ff
- White-Schwoch, T. et al. (2013): Older Adults Benefit from Music Training Early in Life: Biological Evidence for Long-Term Training-Driven Plasticity. In: *The Journal of neurosciences*, November 6, 2013-33(45):17667-17674  
<http://www.jneurosci.org/content/33/45/17667.full.pdf+html> (Zugriff: 2.6.2014)
- Wicht, H. (2010a): Hirnstamm – Zu Besuch in der Technikzentrale. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/10, 38 ff
- Wicht, H. (2010b): Zwischenhirn und Thalamus – Im Vorzimmer der Macht. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/10, 44 ff
- Wicht, H. (2010c): Limbisches System – Immer im Kreis herum. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/10, 48 ff
- Wicht, H. (2010d): Kleinhirn – Schön – Schöner – Cerebellum In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/10, 56 ff
- Wicht, H. (2010e): Großhirnrinde – Ein Gyrus für alle Fälle. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/10, 60 ff
- Wicht, H. (2010f): Hippocampus – Seltsamer Fisch im Kopf. In: *Gehirn & Geist Basiswissen* 2/10, 65 ff
- Wickel, H. H./Hartogh, T. (2008): *Musikgeragogik*. In: VdM (Hg.): 2008, 41 ff

- Wickel, H. H./Hartogh, T. (Hg.) (2011): Praxishandbuch Musizieren im Alter. Projekte und Initiativen. Schott Verlag. Mainz u.a.
- Wigley, C. et al. (2009): Motor Timing and Precursor Literacy Skills in Very Young Children. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 512 ff
- Wikipedia: Neurodidaktik <http://de.wikipedia.org/wiki/Neurodidaktik> (Zugriff: 09.10.2012)
- Wilhelm, B. et al. (2011): Zur Synapse bitte! In: Gehirn & Geist Basiswissen 2/11, 16 ff
- Wilhelm, K. (2008): Vom Tierlaut zum Menschenwort. In: Bild der Wissenschaft 5/2008, 20 ff
- Wilhelm, K. (2014a): Die frühe Kindheit und der späte Schmerz. In: Psychologie heute, Mai 2014, 26 ff
- Wilhelm, K. (2014b): „Viel heiße Luft.“ Ein Gespräch mit dem Psychologen und Suchtexperten Felix Tretter. In: Psychologie heute Mai 2014, 60 ff
- Wilhelm, O. (1999): Was Testwerte bedeuten. In: Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz, S. 31 ff
- Willms, H. (2004): Ist Musik die Sprache der Gefühle? In: Zeitschrift für Musik, Tanz- und Kunsttherapie 15 (3) 113 ff
- Wilson, M. (2010): The re-tooled mind: how culture re-engineers cognition. In: SCAN (2010) 5, 180 ff
- Winerman, L. (2013): „Meditation ist eine Einweisung in den Geist“. Ein Gespräch mit Richard Davidson. In: Psychologie heute, Februar 2013, 28 ff
- Winkel, S. et al. (2006): Lernpsychologie. Verlag F. Schöningh. Paderborn
- Wolf, A. (2015): Commitment. Ja sagen zur eigenen Entscheidung. In: Psychologie heute 10/2015, 24 ff
- Wolf, C. (2016): Neuro-Orakel. In: Gehirn & Geist 1/2016, 48 ff
- Wong, P. C. M. et al. (2009): Effects of Asymmetric Cultural Experiences on the Auditory Pathway. Evidence from Music. In: Dalla Bella et al. (Ed.): 2009, 157 ff
- Wong, P. C. M. et al. (2012): Effects of mono- and bicultural experiences on auditory perception. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 158 ff
- Wörster, W. (2014): Spiel, der notwendige Möglichkeitsraum für Kinder. In: Frühförderung interdisziplinär 3/14, 131ff
- Wucher, P. (1973): Modell-Programm „Musikalische Früherziehung“ für 4-6 jährige Kinder des Verbandes deutscher Musikschulen. In: Noll/Suder (Hg.): 1973, 135 ff
- Yam, P. (1999): Was ist Intelligent? In: Spektrum der Wissenschaft – Spezial 3/99: Intelligenz, S. 6 ff
- Yuste, R./Portera Cailliau, C. (2005): Neuronaler Ringelreihen. In: Gehirn & Geist 7-8/2005, 68 ff



- Vygotsky, L. (1933): Play and its role in the Mental Development of the Child.  
[www.marxists.org/aechive/vygotsky/works/1933/play](http://www.marxists.org/aechive/vygotsky/works/1933/play) (Zugriff: 15.12.2015)
- Vygotsky, L. (1978): The Role of Play in Development. In: *Mind in Society*, pp 92 ff, Cambridge, MA: Harvard University Press
- Zarate, J. M./Zatorre, R. J. (2005): Neural Substrates Governing Audiovocal Integration for Vocal Pitch Regulation in Singing. In: Avanzini et al. (Ed.): 2005, 404 ff
- Zarius, K.-H. (1985): Konsequenzen und Perspektiven. In: Ders. (Hg.): *Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen*. Schott Verlag, Mainz
- Zatorre, R. J. (2001): Neural Specializations for Tonal Processing. In: Zatorre/Peretz (Ed.): 2001, 193 ff
- Zatorre, R. J. (2012): Beyond auditory cortex: working with musical thoughts. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 222 ff
- Zatorre, R. J./Peretz, I. (Ed.) (2001): *The Biological Foundations Of Music* (Annals of the New York Academy of Sciences Vol. 930). New York
- Zatorre, R. J./Peretz, I. (2001a): Preface. In: Dies. (Ed.): 2001, ix f
- Zentner, M. R. (2004): Der Einfluss des Temperaments auf das Bindungsverhalten. In: Ahnert (Hg.): 2004, 175 ff
- Zentner, M./Eerola, T. (2010): Rhythmic engagement with music in infancy. [www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1000121107](http://www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1000121107) (Zugriff: 9.7.2014)
- Ziehe, T. (2013): Die Modernisierung der Hintergrundüberzeugungen Jugendlicher und die Konsequenzen für das schulische Lernen. In: Ahrbeck, B. et al. (Hg.): *Strukturwandel der Seele. Modernisierungsprozesse und pädagogische Antworten* (Jahrbuch für Psychoanalytische Pädagogik 21). Psychosozial-Verlag, Gießen 2013, 67 ff
- Zimmer, R. (2005<sup>4</sup>): *Handbuch der Sinneswahrnehmung. Grundlagen einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung*. 4. Aufl. der überarbeiteten Neuausgabe (16. Gesamtauflage). Herder Verlag, Freiburg/B.
- Zimmermann, E./Lahav, A. (2012): The multisensory brain and its ability to learn music. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 179 ff
- Zimpel, A. F. (2012<sup>2</sup>): *Lasst unsere Kinder spielen! Der Schlüssel zum Erfolg*. 2. Aufl. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
- Zipse, L. et al. (2012): When right is all that is left: plasticity of right-hemisphere tracts in a young aphasic patient. In: Overy et al. (Ed.): 2012, 237 ff
- Zulauf-Logoz, M. (2004): Die Desorganisation der frühen Bindung und ihre Konsequenzen. In: Ahnert (Hg.): 2004, 297 ff