

Literaturverzeichnis

Adelsbach, E. (1990). Bobrowskis Widmungstexte an Dichter und Künstler des 18. Jahrhunderts. Dialogizität und Intertextualität. Dissertation. Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19. St. Ingbert.

Adorno, Th. W. (1974). Zum Gedächtnis Eichendorffs. In: Adorno, Th. W.: Noten zur Literatur. Hrsg. von Tiedemann, R. Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 11. Frankfurt/M., S. 69-94.

Ahlers, M. (1992). Die Stimme des Menelaos. Intertextualität und Metakommunikation in Texten der Metafiction. Dissertation. Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 83. Würzburg.

Alenyn, R. (1971). Anatomie des Kriminalromans. In: Vogt, J. (Hrsg.). Der Kriminalroman. Zur Theorie und Geschichte einer Gattung. Bd. 2. Reihe Uni- Taschenbücher. München, S. 372-404.

Alewyn, R. (1971). Die Anfänge des Detektivromans. In: Zmegac, V. (Hrsg.): Der wohltemperierte Mord. Zur Theorie und Geschichte des Detektivromans. Frankfurt/M., S. 185-202.

Assmann, J. (1988). Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In: Assmann, J. & Hölscher, T. (Hrsg.). Kultur und Gedächtnis. Frankfurt/M., S. 9-19.

Assmann, J. (1992). Das kollektive Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München, S. 34-48.

Assmann, J. (1991): Die Katastrophe des Vergessens. Das Deuteronomium als Paradigma kultureller Mnemotechnik. In: Aleida Assmann, Dietrich Harth (Hrsg.): Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung. Frankfurt/M., S. 337-355.

Assmann, A. / Assmann, J. (1994): Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis. In: Funkkolleg Medien und Kommunikation. Die Konstruktion von Wirklichkeit. Studienbrief 5. Wiesbaden, S. 41-82.

Bachtin, M. M. (1969): Epos und Roman. Zur Methodologie der Erforschung des Romans. In: Arbeitsgruppe Sowjetische Gegenwartsliteratur (Hrsg.): Konturen und

Perspektiven. Zum Menschenbild in der Gegenwartsliteratur der Sowjetunion und der DDR. Berlin, S. 191-222.

Bachtin, M. M. (1989): Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik. Hrsg. von Edward Kowalski und Michael Wegner. Frankfurt/M.

Bachtin, M. M. (1990c): Grundzüge der Lachkultur. In: Ders.: Literatur und Karneval. Frankfurt/M., S. 32-46.

Bachtin, M. M. (1990a): Der Held im polyphonen Roman. In: Ders.: Literatur und Karneval. Frankfurt/M., S. 86-100.

Bachtin, M. M. (1990b): Der Karneval und die Karnevalisierung der Literatur. In: Ders.: Literatur und Karneval. Frankfurt/M., S. 47-60.

Bachtin, M. M. (1990d): Karnevalistisches bei Dostojewski. In: Ders.: Literatur und Karneval. Frankfurt/M., S. 61-85.

Bachtin, M. M. (1974): Die Kunst des Wortes und das Lachen des Volkes bei Gogol. In: Kunst und Literatur. Sowjetwissenschaft. Zeitschrift zur Verbreitung sowjetischer Erfahrungen, Bd. 22, Heft 3, S. 296-303.

Bachtin, M. M. (1978): Das Problem des Autors. In: Kunst und Literatur. Sowjetwissenschaft. Zeitschrift zur Verbreitung sowjetischer Erfahrungen. Bd. 26, Heft 3, S. 265-279.

Bachtin, M. M. (1979c): Die Ästhetik des Wortes. Hrsg. und eingeleitet von Rainer Grübel. Frankfurt/M.

Bachtin, M. M. (1979b): Das Problem von Inhalt, Material und Form im Wortkunstschaffen. In: Ders.: Die Ästhetik des Wortes. Frankfurt/M., S. 95-153.

Bachtin, M. M. (1971): Probleme der Poetik Dostojewskijs. München.

Bachtin, M. M. (1987): Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Renate Lachmann. Frankfurt/M.

Bachtin, M. M. (1990e): Typen des Prosawortes. In: Ders.: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Frankfurt/M., S. 107-131.

Bachtin, M. M (1979a): Aus der Vorgeschichte des Romanwortes. In: Ders.: Die Ästhetik des Wortes. Hrsg. und eingeleitet von Rainer Grübel. Frankfurt/M., S. 301-337.

Bachtin, M. M. (1979c): Das Wort im Roman. In: Ders.: Die Ästhetik des Wortes. Hrsg. und eingeleitet von Rainer Grübel. Frankfurt/M., S. 154-300.

Barth, J. (1987): Literatur der Erschöpfung. In: Schreibheft. Zeitschrift für Literatur. Nr. 29, S. 82-88.

Barthes, R. (1977b): The Death of the Author. In: Ders.: Image - Music - Text. Essays selected and translated by Stephen Heath. London, S. 142-148.

Barthes, R. (1979): Elemente der Semiologie. Frankfurt/M.

Barthes, R. (1984): Die Lust am Text. Frankfurt/M.

Barthes, R. (1964): Mythen des Alltags. Frankfurt/M.

Barthes, R. (1959): Am Nullpunkt der Literatur. In: Ders.: Am Nullpunkt der Literatur. Objektive Literatur. Zwei Essays. Hamburg, S. 7-81.

Barthes, R. (1987): S/Z. Frankfurt/M.

Barthes, R. (1978): Über mich selbst. München.

Barthes, R. (1977a): From Work to Text. In: Ders.: Image - Music - Text. Essays selected and translated by Stephen Heath. London, S. 155-164.

de Beaugrande, R.-A., Dressler, W. (1981): Einführung in die Textlinguistik. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 28. Tübingen.

Zu Begriff und Geschichte des Motivs „Gelebte Literatur in der Literatur“ (1986). Gemeinsames Vorwort der Beiträger. Entwurf und Schlussfassung von Theodor Wolpers. In: Theodor Wolpers (Hrsg.): Gelebte Literatur in der Literatur. Studien zu Erscheinungsformen und Geschichte eines literarischen Motivs. Bericht über Kolloquien der Kommission für literaturwissenschaftliche Motiv- und Themenforschung 1983-1985. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historisches Klasse, dritte Folge, Bd. 152. Göttingen, S. 729.

- Behler, E., Hörisch, J. (Hrsg.; 1987): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn.
- Ben-Porat, Z. (1976): The Poetics of Literary Allusion. In: PTL: A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature, Vol. 1, S. 105-128.
- Benstock, S. (1983): At the Margin of Discourse: Footnotes in the Fictional Text. In: PMLA. Publications of the Modern Language Association of America, Vol. 98, No. 1, S. 204-225.
- Beyer, R. (1975): Untersuchungen zum Zitatgebrauch in der deutschen Lyrik nach 1945. Dissertation. Göttingen.
- Blamberger, G. (1991): Das Geheimnis des Schöpferischen oder: Ingenium est ineffabile? Studien zur Literaturgeschichte der Kreativität zwischen Goethezeit und Moderne. Stuttgart.
- Bloom, H. (1973): The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry. Oxford.
- Bloom, H. (1975): A Map of Misreading. New York.
- Böckmann, P. (1963): Deutsche Lyrik im 19. Jahrhundert. In: Hans Steffen (Hrsg.): Formkräfte der deutschen Dichtung vom Barock bis zur Gegenwart. Vorträge, gehalten im Deutschen Haus, Paris 1961/1962. Göttingen, S. 165-186.
- Bohrer, K.-H. (1983): Die Ästhetik des Schreckens. Frankfurt/M.
- Bollacher, M. (1983): Wackenroder und die Kunstauffassung der frühen Romantik. Erträge der Forschung, Bd. 202. Darmstadt.
- Broich, U. (1985a): Zur Einzeltextreferenz. In: Broich, Pfister, S. 48-52.
- Broich, U. (1985b): Formen der Markierung von Intertextualität. In: Broich, Pfister, 1985, S. 31-49.
- Broich, U., Pfister, M. (Hrsg.; 1985): Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 35. Tübingen.

Brütting, R. (1976): „Ecriture" und „texte". Die französische Literaturwissenschaft nach dem Strukturalismus. Kritik traditioneller Positionen und Neuansätze. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 213. Bonn.

Champagne, R. A. (1978): The Writer within the Intertext. In: Jeanine Parisier-Plottel, Hanna Charney (Hrsg.): Intertextuality. New Perspectives in Criticism. New York, Literary Forum, Vol. 2, S. 129-137.

Clark, K., Holquist, M. (1984): Mikhail Bakhtin. Cambridge.

Clayton, J., Rothenstein, E. (1991): Figures in the Corpus: Theories of Influence and Intertextuality. In: Dies. (Hrsg.): Influence and Intertextuality in Literary History. Madison, S. 3-36.

Conrad, H. (1974): Die literarische Angst. Das Schreckliche in Schauerromantik und Detektivgeschichte. Dissertation. Düsseldorf.

Conrady, K. O. (Hrsg.; 1987): Das Buch der Gedichte. Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Frankfurt/M.

Conrady, K. O. (1966): Moderne Lyrik und die Tradition. In: Reinhold Grimm (Hrsg.): Zur Lyrik-Diskussion. Wege der Forschung, Bd. 61. Darmstadt, S. 411-435.

Culler, J. (1976): Presupposition and Intertextuality. In: MLN. Modern Language Notes, Vol. 91, S. 1380-1396.

Daniel, U. (1993): „Kultur" und „Gesellschaft". Überlegungen zum Gegenstandsreich der Sozialgeschichte. In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für Historische Sozialwissenschaft, 19. Jg., Heft 1, S. 69-99.

Danouf, D. K. (1991): The Thought of Mikhail Bakhtin. From Word to Culture. Houndmill.

Deleuze, G., Guattari, F. (1977): Rhizom. Berlin.

de Man, P. (1983): Dialogue and Dialogism. In: Poetics Today. Theory & Analysis of Literature & Communication, Vol. 4, S. 99-107.

de Man, P. (1979): Rhetorik der Tropen. In: Ders.: Allegorien des Lesens. Frankfurt/M., S. 146-163.

de Man, P. (1988): *Semiologie und Rhetorik*. In: Ders.: *Allegorien des Lesens*. Frankfurt/M., S. 31-51.

Derrida, J. (1988): *Die différance*. In: Ders.: *Randgänge der Philosophie*. Hrsg. von Peter Engelmann. Wien, S. 29-52.

Domiti, H. (Hrsg.; 1969): *Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische Gedicht zwischen Autor und Leser*. Frankfurt/M.

Drews, A., Gerhard, U., Link, J. (1985): *Moderne Kollektivsymbolik. Eine diskurstheoretisch orientierte Einführung mit Auswahlbibliographie*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. 1. Sonderheft: *Forschungsreferate*, S. 256-375.

Dreyfuß, H. L., Rabinow, P. (1987): *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik. Mit einem Nachwort von und einem Interview mit Michel Foucault*. Frankfurt/M.

Ecleton, T. (1992) : *Einführung in die Literaturtheorie*. 2. Aufl. Sammlung Metzler, Bd.246. Stuttgart.

Eco, U. (1987): *Nachschrift zum „Namen der Rose“*. 8. Aufl. München.

Eco, U. (1972): *Einführung in die Semiotik*. München.

Eco, U. (1987): *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*. München.

Eco, U. (1987): *Serialität im Universum der Kunst und der Massenmedien*. In: Ders.: *Streit der Interpretationen*. Konstanzer Bibliothek, Bd. 8. Konstanz, S. 49-65.

Ellis, J. M. (1969): *E. T. A. Hoffmann's „Das Fräulein von Scuderi“*. In: *The Modern Language Review*, Vol. 64, S. 340-350.

Ette, O. (1985): *Intertextualität. Ein Forschungsbericht mit literatursoziologischen Anmerkungen*. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* Bd. 9, S. 497-523.

Federman, R. (1976): Imagination as Plagiarism (an unfinished paper ...). In: New Literary History. A Journal for Theory and Interpretation. Vol. 7, No. 3, S. 563-578.

Feldges, B., Stadler, U. (1986): E. T. A. Hoffmann. Epoche - Werk - Wirkung. Mit je einem Beitrag von Ernst Lichtenhahn und Wolfgang Nehring. München.

Fink-Eitel, H. (1992): Foucault zur Einführung. 2. Aufl. Hamburg.

Fischer, M. (1985): Ein Stänkerer gegen die Deo-Zeit. Michael Fischer über Patrick Süskinds Erstlingsroman „Das Parfum“. In: Der Spiegel 10, S. 237 und 240.

Fohrmann, J. (1988): Der Kommentar als diskursive Einheit der Wissenschaft. In: Ders., Harro Müller (Hrsg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/M., S. 244-257.

Fohrmann, J., Müller, H. (1988): Einleitung. Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. In: Dies. (Hrsg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/M., S. 9-22.

Foucault, M. (1992): Archäologie des Wissens. 5. Aufl. Frankfurt/M.

Foucault, M. (1974): Was ist ein Autor? In: Ders.: Schriften zur Literatur. München, S. 7-31.

Fotis, J., Martinez, M. und Winko, S. (Hrsg.,1991). Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart.

Foucault, M. (1993): Das unendliche Sprechen. In: Ders.: Schriften zur Literatur. Frankfurt/M., S. 90-103.

Foucault, M. (1990): Funktionen der Literatur. Ein Interview mit Michel Foucault. In: Eva Erdmann, Rainer Forst, Axel Honneth (Hrsg.): Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung. Frankfurt/M., S. 229-234.

Frank, M. (1993): Was ist Neostrukturalismus? 2. Aufl. Frankfurt/M.

Frank, M. (1982): Textauslegung. In: Dietrich Harth, Peter Gebhardt (Hrsg.): Erkenntnis der Literatur. Theorien, Konzepte, Methoden der Literaturwissenschaft. Stuttgart, S. 123-160.

- Frey, H.-J. (1990): *Der unendliche Text*. Frankfurt/M.
- Freund, W. (1981): *Die literarische Parodie*. Stuttgart.
- Fritsch, G. (1978): *Das deutsche Naturgedicht. Der fiktionale Text im Kommunikationsprozess. Zur Praxis des Deutschunterrichts*, Bd. 11. Stuttgart.
- Frühwald, W. (1987): *Die Erneuerung des Mythos. Zu Eichendorffs Gedicht Mondnacht*. In: Wulf Segebrecht (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen*. Bd. 3: *Klassik und Romantik*. Stuttgart, S. 395-407.
- Füger, W. (1989): *Intertextualia Orwelliana. Untersuchungen zur Theorie und Praxis der Markierung von Intertextualität*. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, Bd. 21, S. 179-200.
- Funkkolleg Medien und Kommunikation (1991). *Die Konstruktion von Wirklichkeit*. Studienbrief 5, Studieneinheit 11. Tübingen.
- Gadamer, H.-G. (1990): *Hermeneutik 1: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. 6. Aufl. Tübingen.
- Gall, L. (1993): *Auf dem Weg zu den Kulturwissenschaften*. In: *Forschung. Mitteilungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, Bd. 3, S. 3 und 15.
- Geerth, K. (1978): *Die Poetik des Sturm und Drang*. In: Walter Hinck (Hrsg.): *Sturm und Drang. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch*. Athenäum Taschenbücher Literaturwissenschaft, Bd. 2133. Kronberg/Ts., S. 55-80.
- Geertz, C. (1991): *Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur*. In: Ders.: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. 2. Aufl. Frankfurt/M., S. 7-43.
- Geertz, C. (1992): *Kulturbegriff und Menschenbild*. In: Rebekka Habermas, Nils Minkmar (Hrsg.): *Das Schwein des Häuptlings. Sechs Aufsätze zur Historischen Anthropologie*. Berlin, S. 56-83.
- Geier, M. (1985): *Die Schrift und die Tradition. Studien zur Intertextualität*. München.

Genette, G. (1993): Palimpseste. Die Literatur der zweiten Stufe. Frankfurt/M.

Genette, G. (1989): Paratexte. Frankfurt/M.

Genette, G. (1988): Structure and Functions of the Title in Literature. In: Critical Inquiry, Vol. 14, S. 692-720.

Gerhard, U. (1994): Schiller als „Refugion“. Literarische Signaturen des XIX. Jahrhunderts. Dissertation. München.

Goebel, G. (1972): Funktionen des „Buches im Buche“ in Werken zweier Repräsentanten des „Nouveau Roman“. In: Eberhard Leube, Ludwig Schrader (Hrsg.): Interpretation und Vergleich. Berlin, S. 34-52.

Goetsch, P. (1983): Leserfiguren in der Erzählkunst. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift, Bd. 33, S. 199-215.

Goodbody, A. (1984): Natursprache. Ein dichtungstheoretisches Konzept der Romantik und seine Wiederaufnahme in der modernen Naturlyrik. Kieler Studien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 17. Neumünster.

Gorski, G. (1980): E. T. A. Hoffmann „Das Fräulein von Scuderi“. Stuttgarter Arbeiten zu Germanistik, Bd. 77. Stuttgart.

Greber, E. (1989): Intertextualität und Interpretierbarkeit des Textes. Zur frühen Prosa Boris Pasternaks. Dissertation. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Texte und Abhandlungen, Bd. 60. Neue Folge, Reihe C: Ästhetik, Kunst und Literatur in der Geschichte der Neuzeit, Bd. 8. München.

Grivel, Ch. (1983): Serien textueller Perzeption. Eine Skizze. In: Schmid, Stempel 1983, S. 53-83.

Groddeck, W. (1993): „Und das Wort hab' ich vergessen.“ Intertextualität als Herausforderung und Grenzbestimmung philologischen Kommentierens, dargestellt an einem Gedicht von Heinrich Heine. In: Gunter Martens (Hrsg.): Kommentierungsverfahren und Kommentarformen. Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition. Beihefte zu editio, Bd. 5. Tübingen, S. 1-10.

Grübel, R. (1979): Zur Ästhetik des Wortes bei Michail M. Bachtin. In: Bachtin, S. 21-78.

Grübel, R. (1983): Die Geburt der Texte aus dem Tod der Texte. Strukturen und Funktionen der Intertextualität in Dostoevskijs Roman „Die Brüder Karamazov“ im Lichte seines Mottos. In: Schmid, Stempel, S. 205-271.

Günther, H. (1981): Michail Bachtins Konzeption als Alternative zum Sozialistischen Realismus. In: Peter V. Zima (Hrsg.): Semiotics and Dialectics. Ideology and the Text. Linguistic and Literary Studies in Eastern Europe (LLSEE), Bd. 5. Amsterdam, S. 137-177.

Hakkarainen, M.-L. (1994): Das Turnier der Texte. Stellenwert und Funktion der Intertextualität im Werk Bertolt Brechts. Dissertation. Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1436, Frankfurt/M., 1994.

Halbwachs, M. (1991): Das kollektive Gedächtnis. Mit einem Geleitwort zur deutschen Ausgabe von Heinz Maus. Frankfurt/M., 1991.

Hallet, W. (1989): Das Genie als Mörder. Über Patrick Süskinds „Das Parfum“. In: Literatur für Leser. Zeitschrift für Interpretationspraxis und geschichtliche Texterkennntnis, Bd. 3, S. 275-288.

Hamacher, W. (1988): Unlesbarkeit. In: Paul de Man: Allegorien des Lesens. Aus dem Amerikanischen von Werner Hamacher und Peter Krumme. Mit einer Einleitung von Werner Hamacher. Frankfurt/M., S. 7-26.

Hansen, K. P. (1993): Die Herausforderung der Landeskunde durch die moderne Kulturtheorie. In: Ders. (Hrsg.): Kulturbegriff und Methode. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften. Eine Passauer Ringvorlesung. Tübingen, S. 95-114.

Hansen-Löve, A. (1985): Intermedialität und Intertextualität. Probleme der Korrelation von Wort- und Bildkunst - Am Beispiel der russischen Moderne. In: Schmid, Stempel, 1985, S. 290-360.

Hansen-Löve, A. (1972): Karnevalisierung der Literatur. Zur Romantheorie Michail Bachtins. In: Wort und Wahrheit, Bd. 6, S. 522-531.

Harth, D., von Hofe, G. (1982): Unmaßgebliche Vorstellung einiger literaturtheoretischer Grundbegriffe. In: Dietrich Harth, Peter Gebhardt (Hrsg.): Erkenntnis der

Literatur. Theorien, Konzepte, Methoden der Literaturwissenschaft. Stuttgart, S. 8-32.

Harty, E. R. (1985): Text, Context, Intertext. In: *Journal of Literary Studies*, Vol. 1-2, S. 1-13.

Hassan, I. (1988): Postmoderne heute. In: Wolfgang Iser (Hrsg.): *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Weinheim, S. 47-56.

Hausdörfer, S. (1987): *Rebellion im Kunstschein. Die Funktion des fiktiven Künstlers in Roman und Kunsttheorie der deutschen Romantik*. Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 78. Heidelberg.

Hebel, U. J. (1991): Towards a Descriptive Poetics of Allusion. In: Plett, S. 135-164.

Hebel, U. J. (1989): Romaninterpretation als Textarchäologie. Untersuchungen am Beispiel von F. Scott Fitzgeralds *This Side of Paradise*. Mainzer Studien zur Amerikanistik, Bd. 23. Frankfurt/M.

Hebel, U. J. (1989): Intertextuality, Allusion, and Quotation. An International Bibliography of Critical Studies. *Bibliographies and Indexes in World Literature*, Vol. 18. New York.

Hempfer, K. W. (1976): *Poststrukturelle Texttheorie und narrative Praxis. Tel Quel und die Konstitution eines Nouveau Roman*. Romanica Monacensia, Bd. 11. München.

Hempfer, K. W. (1983): Überlegungen zu einem Gültigkeitskriterium für Interpretationen und ein komplexer Fall: die italienische Ritterepik der Renaissance. In: Ders., Gerhard Regn (Hrsg.): *Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*. Wiesbaden, S. 1-31.

Herder Lexikon der Symbole (1990). Freiburg i.Br.

Hiebel, H. H. (1990): Strukturelle Psychoanalyse und Literatur (Jacques Lacan). In: Klaus-Michael Bogdal (Hrsg.): *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. Opladen, S. 56-81.

Himmel, H. (1954): *Geschichte der deutschen Novelle von Goethe bis zur Gegenwart*. Wiesbaden.

Himmel, H. (1976): Schuld und Sühne der Scuderi. Zu Hoffmanns Novelle. In: Helmut Prang (Hrsg.): E. T. A. Hoffmann. Wege der Forschung, Bd. 486. Darmstadt, S. 215-236.

Hoesterey, I. (1988): Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne. Athenäums Monographien, Literaturwissenschaft, Bd. 92. Frankfurt/M.

Hoffmeister, G. (1990): Deutsche und europäische Romantik. 2., durchgesehene und erweiterte Aufl. Sammlung Metzler, Bd. 170. Stuttgart.

Holquist, M. (1990): Dialogism. Bakhtin and this World. London.

Holthuis, S. (1983): Intertextualität. Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption. Dissertation. Tübingen.

Honer, A. (1989): Einige Probleme lebensweltlicher Ethnographie. Zur Methodologie und Methodik einer interpretativen Sozialforschung. In: Zeitschrift für Soziologie, 18. Jg., Heft 4, S. 297-312.

Iser, W. (1993): Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa. In: Rainer Warning (Hrsg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 4. Aufl. München, S. 228-252.

Iser, W. (1990): Der Akt des Lesens. Eine Theorie ästhetischer Wirkung. 3. Aufl. München.

Jacobson, M. R. (1992): Patrick Süskind's *Das Parfum*: A Postmodern Künstlerroman. In: *The German Quarterly*, Vol. 65, S. 201-211.

Japp, U. (1975): Das Buch im Buch. Eine Figur des literarischen Hermetismus. In: *Neue Rundschau*, Bd. 86, S. 651-670.

Japp, U. (1988): Der Ort des Autors in der Ordnung des Diskurses. In: Jürgen Fohrmann, Harro Müller (Hrsg.): *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*. Frankfurt/M, S. 223-234.

Jakobson, R. (1974): Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störungen. In: Ders.: Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Hrsg. u. eingeleitet von Wolfgang Raible. sammlung dialog, Bd. 71. München, S. 117-141.

Jauß, H. R. (1974): Literaturgeschichte als Provokation. 5. Aufl. Frankfurt/M.

Jenny, L. (1982): The Strategy of Form. In: Tzvetan Todorov (Hrsg.): French literary theory today. A reader. Cambridge, S. 34-63.

Johnson, A. L. (1976): Allusion in Poetry. In: PTL: A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature, Vol. 1, S. 579-587.

Josczok, D., Rasche, B. (1994): Mullverband, Chiffre oder Zauberstab? „Kulturwissenschaft“: Kein anderes Wort wird an der akademischen Börse zur Zeit so hoch gehandelt. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 124 vom 31. Mai 1994, S. 12.

Kahrmann, C., Reiß, G., Schluchter, M. (1986): Erzähltextanalyse. Eine Einführung. Mit Studien- und Übungstexten. Athenäum Taschenbücher Literaturwissenschaft, Bd. 2184. Königsstein/Ts.

Kaiser, G. (1987): Mutter Natur als Himmelsbraut. Joseph von Eichendorff. - „Mondnacht“. In: Ders.: Augenblicke deutscher Lyrik. Gedichte von Martin Luther bis Paul Celan. Frankfurt/M., S. 178-192.

Kaiser, J. (1985): Viel Flottheit und Phantasie. Patrick Süskinds Geschichte eines Monsters. In: Süddeutsche Zeitung vom 28. März 1985. S. 20.

Kammler, C. (1992): Historische Diskursanalyse. Foucault und die Folgen. In: Helmut Brackert, Jörn Stückrath (Hrsg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg, S. 630-639.

Kammler, C. (1990): Historische Diskursanalyse (Michel Foucault). In: Klaus-Michael Bogdal (Hrsg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. Opladen, S. 31-55.

Kammler, C. (1986): Michel Foucault. Eine kritische Analyse seines Werks. Dissertation. Studien zur französischen Philosophie des 20. Jahrhunderts, Bd. 12. Bonn.

Kanzog, K. (1976): E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Das Fräulein von Scuderi“ als Kriminalgeschichte. In: Helmut Prang (Hrsg.): E. T. A. Hoffmann. Wege der Forschung, Bd. 486. Darmstadt, S. 307-321.

Karbusicky, V. (1985): Intertextualität in der Musik. In: Schmid, Stempel, S. 361-398.

Karrer, W. (1977a): Intertextualität als Elemente- und Struktur-Reproduktion. In: Broich, Pfister, S. 98-116.

Karrer, W. (1977b): Parodie, Travestie, Pastiche. Information und Synthese, Bd. 6. München.

Karrer, W. (1991): Titles and Mottoes as Intertextual Devices. In: Plett, S. 122-134.

Kayser, W. (1948): Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Bern.

Keller, W. (1966): Faust. Eine Tragödie. In: Walter Hinderer (Hrsg.): Goethes Dramen. Neue Interpretationen. Stuttgart, S. 244-280.

Keriny, K. (1966): Die Mythologie der Griechen. Bd. 1: Die Götter- und Menschheitsgeschichten. München.

Kiefer, R. (1994): Kleists Erzählungen in der Literatur der Gegenwart. Ein Beitrag zur Geschichte der Intertextualität am Beispiel von Texten A. Muschgs, E. L. Doctorows und E. Plessens. Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 44. St. Ingbert.

Kimmerle, H. (1988): Derrida zur Einführung. Zur Einführung, Bd. 37. Hamburg.

Kittler, W. (1985): Der Turmbau zu Babel und das Schweigen der Sirenen. Über das Reden, das Schweigen, die Stimme und die Schrift in vier Texten von Franz Kafka. Erlangen.

Kleines Begriffslexikon (1986). In: kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskursanalyse, Bd. 11, S. 70f.

Köhn, L. (1966): *Vieldeutige Welt. Studien zur Struktur der Erzählungen E. T. A. Hoffmanns und zur Entwicklung seines Werkes. Studien zur deutschen Literatur*, Bd. 6. Tübingen.

Kolkenbrock-Netz, J. (1988): *Diskursanalyse und Narrativik. Voraussetzungen und Konsequenzen einer interdisziplinären Fragestellung*. In: Jürgen Fohrmann, Harro Müller, H. (Hrsg.): *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*. Frankfurt/M., S. 261-283.

Konstantinovic, Z. (1982): *Verwandlung im Wandel. Komparatistische Betrachtungen zur Kategorie der Dialogizität und Alterität*. In: Lachmann, S. 168-184.

Kremer-Marietti, A. (1976): *Michel Foucault. Der Archäologe des Wissens. Mit Texten von Michel Foucault*. Frankfurt/M.

Kristeva, J. (1972): *Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman*. In: Jens Ihwe (Hrsg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft. Ars poetica. Texte und Studien zur Dichtungslehre und Dichtkunst*, Bd. 8. Frankfurt/M., S. 345-375.

Kristeva, J. (1978): *Die Revolutionierung der poetischen Sprache*. Frankfurt/M.

Kristeva, J. (1971): *Probleme der Textstrukturierung*. In: Jens Ihwe (Hrsg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Bd. 11/2: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft. Ars poetica. Texte und Studien zur Dichtungslehre und Dichtkunst*, Bd. 8. Frankfurt/M., S. 484-507.

Kristeva, J. (1972): *Zu einer Semiologie der Paragramme*. In: Helga Gallas (Hrsg.): *Strukturalismus als interpretatives Verfahren*. Darmstadt, S. 163-200.

Kristeva, J. (1977): *Der geschlossene Text*. In: Peter V. Zima (Hrsg.): *Textsemiotik als Ideologiekritik*. Frankfurt/M., S. 194-229.

Kunisch, H. (1966): *Freiheit und Bann - Heimat und Fremde*. In: Paul Stöcklein (Hrsg.): *Eichendorff heute. Stimmen der Forschung mit einer Bibliographie*. Darmstadt, S. 131-164.

Lachmann, R. (1984): *Bachtins Dialogizität und die akmeistische Mythopoetik als Paradigma dialogisierter Lyrik*. In: Karlheinz Stierle, Rainer Warning (Hrsg.): *Das Gespräch. Poetik und Hermeneutik*, Bd. 11. München, S. 489-515.

Lachmann, R. (Hrsg.; 1982): Dialogizität. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Texte und Abhandlungen, Reihe A: Hermeneutik - Semiotik - Rhetorik, Bd. 1. München.

Lachmann, R. (1982): Dialogizität und poetische Sprache. In: Dies. (Hrsg.): Dialogizität. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Texte und Abhandlungen. Reihe A: Hermeneutik - Semiotik - Rhetorik, Bd. 1. München, S. 51-62.

Lachmann, R. (1984): Ebenen des Intertextualitätsbegriffs. In: Karlheinz Stierle, Rainer Warning, (Hrsg.): Das Gespräch. Poetik und Hermeneutik, Bd. 11. München, S. 133-138.

Lachmann R. (1990): Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne. Frankfurt/M.

Lachmann, R. (1983): Intertextualität als Sinnkonstitution. Andrei Belyj's „Petersburg“ und die fremden Texte. In: Poetica, Bd. 15, Heft 1-2, S. 66-107.

Lachmann, R. (1984): Intertextuelle Strukturen in Vladimir Kazakovs ‚Osibka Zivych‘- In: Johanna-Renate Döring-Smirnov, Peter Rehder, Wolf Schmid (Hrsg.): Text - Symbol - Weltmodell. München, S. 345-364.

Lachmann, R. (1990): Versöhnung von Leben und Tod im Lachen. Der russische Theoretiker Michail Bachtin (1895-1975) lässt die Stimme der Texte laut werden. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 85 vom 10. April 1990.

Landvogt, R. (1990): Schrift und Schicksal. Zur Textualität und Intertextualität in Klaus Hoffers Roman „Bei den Bieresch“. Dissertation. Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 57. Würzburg.

Langen, A. (1968): Der Wortschatz des deutschen Pietismus. 2., ergänzte Aufl. Tübingen.

Lausberg, H. (1984): Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen, romanischen, englischen und deutschen Philologie. 8. Aufl. München.

Laussman, S. (1992): Das Gespräch der Zeichen. Studien zur Intertextualität im Werk E. T. A. Hoffmanns. Dissertation. München.

Lehmann, J. (1977): Ambivalenz und Dialogizität. Zur Theorie der Rede bei Michail Bachtin. In: Friedrich A. Kittler, Horst Turk (Hrsg.): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Frankfurt/M., S. 355-380.

Lenz, B. (1985): Intertextualität und Gattungswechsel. Zur Transformation literarischer Gattungen. In: Broich, Pfister, S. 158-178.

Lero, R., Pastor, E. (1979): Die Initiation des romantischen Dichters. Der Anfang von Novalis' Heinrich von Ofterdingen. In: Ernst Ribbat (Hrsg.): Romantik. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Athenäum Taschenbücher Literaturwissenschaft, Bd. 2149. Königstein/Ts: Athenäum, S. 38-57.

Lindken, H. U. (1978): E. T. A. Hoffmann Das Fräulein von Scuderi. Erläuterungen und Dokumente, Bd. 8142. Stuttgart.

Lindner, M. (1985): Integrationsformen der Intertextualität. In: Broich, Pfister, S. 116-135.

Link, J. (1984): „Einfluss des Fliegens! - Auf den Stil selbst!". Diskursanalyse des Ballonsymbols. In: Ders., Wulf Wülfing (Hrsg.): Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert. Sprache und Geschichte, Bd. 9, Stuttgart, S. 149-164.

Link, J. (1986): Noch einmal: Diskurs. Interdiskurs. Macht. In: kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskursanalyse, Bd. 11, S. 4-7.

Link, J., Wülfing, W. (1984): Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert. Sprache und Geschichte, Bd. 9. Stuttgart, S. 714.

Link, J. (1983): Elementare Literatur und generative Diskursanalyse. München.

Link, J. (1985): Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe. Eine programmatische Einführung auf strukturalistischer Basis. 3. Aufl. München.

Link, J. (1988): Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. Am Beispiel des Ursprungs literarischer Symbolik in der Kollektivsymbolik. In: Jürgen Fohrmann, Harro Müller (Hrsg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/M., S. 284-307.

Link, J. (1984): Über ein Modell synchroner Systeme von Kollektivsymbolen sowie seine Rolle bei der Diskurs-Konstitution. In: Ders., Wulf Wülfing (Hrsg.): Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert. Sprache und Geschichte, Bd. 9. Stuttgart, S. 63-92.

Lotman, J. M. (1972): Die Struktur literarischer Texte. München.

Mai, H.-P. (1991): Intertextual Theory - A Bibliography. In: Plett, S. 237-250.

Mai, H.-P. (1991): Bypassing Intertextuality. Hermeneutics, Textual Practice, Hypertext. In: Plett, S. 30-59.

Marsch, E. (1983): Die Kriminalerzählung. Theorie - Geschichte - Analyse. 2., durchgesehene u. erw. Aufl. München.

von Matt, B. (1985): Das Scheusal als Romanheld. Zum Roman „Das Parfum“ von Patrick Süskind. In: Neue Zürcher Zeitung vom 15. März 1985.

Meier, F. (1993): Leben im Zitat. Zur Modernität der Romane Stendhals. Dissertation. Romanica Monacensia, Bd. 14. Tübingen.

Meister, M. (1990): Die Sprache, die nichts sagt und die schweigt. Literatur als Übertretung. In: Eva Erdmann, Rainer Forst, Axel Honneth (Hrsg.): Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung. Frankfurt/M., S. 235-259.

Menke, B. (1993): Das Schweigen der Sirenen: Die Rhetorik und das Schweigen. In: Johannes Janota (Hrsg.): Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991 Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik, Bd. 3. Tübingen.

Meyer, H. (1943): Der Typus des Sonderlings in der deutschen Literatur. Amsterdam.

Meyer, H. (1967): Das Zitat in der Erzählkunst. Zur Geschichte und Poetik des europäischen Romans. 2., durchgesehene Aufl. Stuttgart.

Moennighoff, B. (1991): Intertextualität im scherzhaften Epos des 18. Jahrhunderts. Dissertation. Palaestra. Untersuchungen aus der deutschen, englischen und skandinavischen Philologie, Bd. 293. Göttingen.

Morgan, T. E. (1985): Is there an intertext in this text?: Literary and interdisciplinary approaches to intertextuality. In: *American Journal of Semiotics*, Vol. 3, No. 4, S. 1-40.

Mukarovsky, J. (1970): Kapitel aus der Ästhetik. Frankfurt/M.

Müller, B. (1994): Komische Intertextualität. Die literarische Parodie. Dissertation. Horizonte. Studien zu Texten und Ideen der europäischen Moderne, Bd. 16. Trier.

Müller, H. (1988): Einige Notizen zu Diskurstheorie und Werkbegriff. In: Jürgen Fohrmann, ders. (Hrsg.): *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*. Frankfurt/M., S. 235-243.

Müller, J. E. (1990): Literaturwissenschaftliche Rezeptions- und Handlungstheorien. In: Klaus-Michael Bogdal (Hrsg.): *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. Opladen, S. 176-200.

Müller, W. (1991): Namen als intertextuelle Elemente. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, Bd. 23, S. 139-165.

Müller, W. (1985): Interfiguralität. A Study of the Interdependence of Literary Figures. In: Plett, S. 101-121.

Müller-Seidel, W. (1963): Nachwort. In: E. T. A. Hoffmann: *Die Serapions-Brüder. Gesammelte Erzählungen und Märchen*. Darmstadt, S. 999-1026.

Nies, F. (1982): Frage und Antwort als dialogische Struktur im Verhältnis von Autor zu Autor (Werk zu Werk). In: Lachmann, S. 185-189.

Nubert, R. (1986): Zur Intertextualitätspoetik - Ergebnisse der neuesten Forschung. In: *Calet de semiotica*, Bd. 5, S. 63-74.

Nusser, P. (1992): *Der Kriminalroman*. 2., überarb. und erw. Aufl. Sammlung Metzler, Bd. 191. Stuttgart.

Ortheil, H.-J. (1994): Texte im Spiegel von Texten. Postmoderne Literaturen. Studieneinheit 30. In: Funkkolleg Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Studienbrief 10. Tübingen.

Panofsky, E. (1975): Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance. In: Ders.: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Köln, S. 36-67.

Parr, R. (1982): „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust!“. Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860-1918). München.

Piecheux, M. (1984): Metapher und Interdiskurs. Übertragung aus dem Französischen von Sebastian Isle. In: Jürgen Link, Wulf Wülfing (Hrsg.): Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert. Sprache und Geschichte, Bd. 9. Stuttgart, S. 93-99.

Piecheux, M. (1983): Über die Rolle des Gedächtnisses als interdiskursives Material. Ein Forschungsprojekt im Rahmen der Diskursanalyse und Archivlektüre. Übersetzung und Bearbeitung von Harold Woetzel und Manfred Geier. In: Manfred Geier, Harold Woetzel (Hrsg.): Das Subjekt des Diskurses. Beiträge zur sprachlichen Bildung von Subjektivität und Intersubjektivität. Berlin, S. 50-58.

Peirce, Ch. S. (1993): Phänomen und Logik der Zeichen. Hrsg. und übersetzt von Helmut Pape. 2. Aufl. Frankfurt/M.

Perri, C. (1979): Allusion Studies. An International Bibliography, 1921-1977. In: Style, Vol. 13, S. 178-225.

Perri, C. (1978): On alluding. In: Poetics, Vol. 7, S. 289-307.

Petőfi, J. S., Olivi, T. (1988): Schöpferische Textinterpretation. Einige Aspekte der Intertextualität. In: Dies. (Hrsg.): Von der verbalen Konstitution zur symbolischen Bedeutung. Papiere zur Textlinguistik, Bd. 62. Hamburg, S. 335-350.

Pfeiffer, J. (1953): Wege zur Dichtung. Eine Einführung in die Kunst des Lesens. 4. Aufl. Berlin.

Pfister, M. (1985): How Postmodern is Intertextuality? In: Plett, S. 207-224.

- Pfister, M. (1985): Konzepte der Intertextualität. In: Broich, Pfister, S. 1-30.
- Pfister, M. (1994): Intertextualität. In: Dieter Borchmeyer, Viktor Zmegac (Hrsg.): *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. 2., neubearb. Aufl. Tübingen, S. 215-218.
- Pfister, M. (1985): Zur Systemreferenz. In: Broich, Pfister, S. 52-58.
- Philosophisches Wörterbuch (1991). Bearbeitet von Georgi Schischkoff. 22. Aufl. Stuttgart.
- Pikkzilik, L. (1987): E. T. A. Hoffmann als Erzähler. Ein Kommentar zu den „Se-rapions-Brüdern“. Göttingen.
- Plett, B. (1986): Die Kunst der Allusion. Formen literarischer Anspielungen in den Romanen Theodor Fontanes. Dissertation. Kölner Germanistische Studien, Bd. 23. Köln.
- Plett, H. F. (1985): Intertextualities. In: Plett, S. 3-29.
- Plett, H. F. (Hrsg.): *Intertextuality. Research in Text Theory*, Vol. 15. Berlin.
- Plett, H. F. (1985): Sprachliche Konstituenten einer intertextuellen Poetik. In: Broich, Pfister, S. 78-98.
- Plett, H. F. (1988): The Poetics of Quotation. In: János S. Petöfi, Terry Olivi (Hrsg.): *Von der verbalen Konstitution zur symbolischen Bedeutung. Papiere zur Textlinguistik*, Bd. 62. Hamburg, S. 313-334.
- Plett, H. F. (1979): *Textwissenschaft und Textanalyse. Semiotik, Linguistik, Rhetorik*. 2., verbesserte Aufl. Heidelberg.
- Plumpe, G. (1992): Autor und Publikum. In: Helmut Brackert, Jörn Stückrath (Hrsg.): *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*. Reinbek bei Hamburg, S. 377-391.
- Plumpe, G. (1988): Kunst und juristischer Diskurs. Mit einer Vorbemerkung zum Diskursbegriff. In: Jürgen Fohrmann, Harro Müller (Hrsg.): *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*. Frankfurt/M., S. 330-345.

Pokern, U. (1988): Der Kritiker als Zirku(lation)sagent. Literaturkritik am Beispiel von Patrick Süskinds „Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders“. In: Über Literaturkritik. Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 100, S. 70-76.

Preisendanz, W. (1982): Zum Beitrag von R. Lachmann „Dialogizität und poetische Sprache“. In: Lachmann, S. 25-28.

Privitera, W. (1990): Stilprobleme. Zur Epistemologie Michel Foucaults. Athenäums Monographien: Philosophie, Bd. 259. Frankfurt/M. 1990.

Psaar, W. (1980): Ernst Theodor August Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi. In: Jakob Lehmann (Hrsg.): Deutsche Novellen von Goethe bis Walser. Interpretationen für den Deutschunterricht. Bd. 1: Von Goethe bis C. F. Meyer. Scriptor Taschenbücher Literatur + Sprache + Didaktik, S 155. Königsstein/Ts., S. 77-104.

Pugliese, A. O. (1988): Von der Hermeneutik zur Text-, Kontext- und Intertextanalyse. Eine Reflexion über literaturwissenschaftliche Methodologie und Methodik. In: Ilse Nolting-Hauff, Joachim Schulze (Hrsg.): Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten. Amsterdam, S. 17-50.

Rajan, T. (1991): Intertextuality and the Subject of Reading/Writing. In: Jay Clayton, Eric Rothenstein (Hrsg.): Influence and Intertextuality in Literary History. Madison, S. 61-74.

Reich-Ranicki, M. (1985): Des Mörders betörender Duft. Patrick Süskinds erstaunlicher Roman „Das Parfum“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. März 1985.

Reinert, C. (1973): Das Unheimliche und die Detektivliteratur. Entwurf einer poetologischen Theorie über Entstehung, Entfaltung und Problematik der Detektivliteratur. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 139. Bonn.

Revzin, I. (1971): Das Schema einer Sprache mit endlich vielen Zuständen und die Möglichkeiten, es in der Poetik anzuwenden (zum Mechanismus der Parodie). In: Jens Ihwe (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Bd. 11/2: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft. Ars poetica. Texte und Studien zur Dichtungslehre und Dichtkunst, Bd. 8. Frankfurt/M., S. 587-602.

Riffaterre, M. (1990): Compulsory Reader Response: The Intertextual Drive. In: Michael Worton, Judith Still (ed.): Intertextuality. Theories and practices. Manchester, S. 56-78.

Riffaterre, M. (1980): Semiotics of Poetry. London.

Riffaterre, M. (1993): Kriterien für die Stilanalyse. In: Rainer Warning (Hrsg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 4. Aufl. München, S. 163-195.

Ribbat, E. u. a. (1978): Die Romantik. Wirkungen der Revolution und neue Formen literarischen Autonomie. In: Viktor Zmegac (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 1/2. Königsstein/Ts., S. 92-215.

Rodi, F. (1975): Anspielungen. Zur Theorie kultureller Kommunikationseinheiten. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 7, S. 115-134.

Rohe, W. (1990): Roman aus Diskursen. Gottfried Keller „Der grüne Heinrich“. Dissertation. München.

Rorty, R. (1989): Kontingenz, Ironie, Solidarität. Frankfurt/M.

Rotermund, E. (1963): Die Parodie in der modernen deutschen Lyrik. Dissertation. Münster/Westf.

Rothe, A. (1986): Der literarische Titel. Funktionen, Formen, Geschichte. Frankfurt/M.

Rusinko, E. (1979): Intertextuality: The Soviet Approach to Subtext. In: Dispositio, Vol. 4, No. 1112, S. 213-235.

Ryan, J. (1991): Pastiche und Postmoderne. Patrick Süskinds Roman Das Parfum. In: Paul Michael Lützel (Hrsg.): Spätmoderne und Postmoderne. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Frankfurt/M., S. 91-103.

de Saussure, F. (1967): Grundfragen der Allgemeinen Sprachwissenschaft. Hrsg. von Charles Bally und Albert Sechshaye. 2. Aufl. Berlin.

Sauder, G. (1984): Geniekult im Sturm und Drang. In: Rolf Grimminger (Hrsg.): Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680-1789. 2., durchgese-

hene Aufl. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Bd. 3, 1. Teilband. München, S. 327-340.

Schaar, C. (1978): Linear sequence, spatial structure, complex sign, and vertical context system. In: *Poetics*, Vol. 7, S. 377-388.

Schaar, C. (1975): Vertical context systems. In: Håkan Ringbom u. a. (Hrsg.): *Style and Text. Studies represented to Nils Erik Enkvist*. Stockholm, S. 146-157.

Schmeling, M. (1985): Textuelle Fremdbestimmung und literarischer Vergleich. In: *Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum*, Bd. 12, Heft, S. 231-239.

Schmid, H. (1970): Zum Begriff der ästhetischen Konkretisation im tschechischen Strukturalismus. In: *Sprache im technischen Zeitalter*, Bd. 36, S. 290-319.

Schmid, W. (1983): Sinnpotentiale der diegetischen Allusion. Alexander Puschkins Posthalternovelle und ihre Prätexte. In: Schmid, Stempel, S. 140-187.

Schmid, W. (1973): Der Textaufbau in den Erzählungen Dostoevskijs. Beifhefte zur *Poetica*, Heft 10. München.

Schmid, W., Stempel, W.-D. (Hrsg.; 1983): *Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität. Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 11*. Wien.

Schmidt, J. (1985): Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945. Bd. 2: Von der Romantik bis zum Ende des Dritten Reiches. Darmstadt.

Schmidt, S. J. (1976): *Texttheorie. Probleme einer Linguistik der sprachlichen Kommunikation*. 2., verbesserte u. ergänzte Aufl. München.

Schönhaar, R. F. (1965): *Novelle und Kriminalschemata. Ein Strukturmodell deutscher Erzählkunst um 1800*. Dissertation. Marburg/Lahn.

Schütte, F., Schütte, W. (1985): Parabel und Gedankenspiel. Patrick Süskinds erster Roman „Das Parfum“. In: *Frankfurter Rundschau* vom 5. April 1985, S. ZB 4.

Schulte-Middelich, B. (1985): Funktionen intertextueller Textkonstitution. In: *Broich, Pfister*, S. 197-242.

Schutte, J. (1985): Einführung in die Literaturinterpretation. Sammlung Metzler, Abteilung B: Literaturwissenschaftliche Methodenlehre, Bd. M 217. Stuttgart.

Schweikle, G., Schweikle, I. (Hrsg.; 1984): Metzler Literatur Lexikon. Stichwörter zur Weltliteratur. Stuttgart.

Seidlin, O. (1966): Eichendorffs symbolische Landschaft. In: Paul Stöcklein (Hrsg.): Eichendorff heute. Stimmen der Forschung mit einer Bibliographie. Darmstadt, S. 218-241.

Sieder, R. (1994): Sozialgeschichte auf dem Weg zu einer historischen Kulturwissenschaft? In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für Historische Sozialwissenschaft, 20. Jg., Heft 3, S. 445-468.

Simon, H.-U. (1984): Zitat. In: Klaus Kanzog, Achim Masser (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 4. Berlin, S. 1049-1081.

Sklovskü, V. (1969): Die Kunst als Verfahren. In: Jurij Strieder (Hrsg.): Texte der russischen Formalisten. Bd. L. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa. München, S. 535.

Smirnov, I. P. (1983): Das zitierte Zitat. In: Schmid, Stempel, S. 273-290.

von Stackelberg, J. (1991): Formen produktiver Literaturrezeption. In: Martin Brunkhorst, Gerd Rohmann, Konrad Schoell (Hrsg.): Klassiker-Renaissance. Modelle der Gegenwartsliteratur. Stauffenberg-Colloquium, Bd. 22. Tübingen, S. 1-13.

Stadelmaier, G. (1985): Verbrecher aus verlorener Sphäre. Lebens-Riechlauf eines Duftmörders. Patrick Süskinds Roman „Das Parfum - Die Geschichte eines Mörders". In: Die Zeit, Nr. 12 vom 15. März 1985, S. 55.

Standford Friedman, S. (1991): Weavings: Intertextuality and the (Re)Birth of the Author. In: Jay Clayton, Eric Rothenstein (Hrsg.): Influence and Intertextuality in Literary History. Madison, S. 146-180.

Starobinski, J. (1980): Wörter unter Wörtern. Die Anagramme von Ferdinand de Saussure. Frankfurt/M..

Stempel, W.-D. (1983): Intertextualität und Rezeption. In: Schmid, Stempel, S. 85-109.

Stierle, K. (1977): Die Einheit des Textes. In: Helmut Brackert, Eberhard Lämmert (Hrsg.): FunkKolleg Literatur. Bd. 1. Frankfurt/M., S. 168-187.

Stierle, K. (1982): Die Struktur narrativer Texte. Am Beispiel von J. P. Hebels Kalendergeschichte „Unverhofftes Wiedersehen“. In: Helmut Brackert, Eberhard Lämmert (Hrsg.): Funkkolleg Literatur. Bd. 1. Frankfurt/M., S. 210-233.

Stierle, K. (1975): Text als Handlung. Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft. München.

Stierle, K. (1983): Werk und Intertextualität. In: Schmid, Stempel, S. 7-26.

Still, J., Worton, M. (1990): Introduction. In: Dies. (Hrsg.): Intertextuality. Theories and practices. Manchester, S. 1-44.

Stückrath, J. (1984): Der literarische Held als Leser. Ein historisch-typologischer Prospekt. In: Michael Krejci, Karl Schuster (Hrsg.): Literatur - Sprache - Unterricht. Bamberg, S. 102-108.

Suchsland, I. (1992): Julia Kristeva zur Einführung. Zur Einführung, Bd.74. Hamburg:.

Suerbaum, U. (1988): Fiktion der Intertextualität. Text im Text bei Daniel Defoe. In: Ilse Nolting-Hauff, Joachim Schulze (Hrsg.): Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten. Amsterdam, S. 257-275.

Suerbaum, U. (1985): Intertextualität und Gattung. Beispielreihen und Hypothesen. In: Broich, Pfister, S. 58-77.

Suerbaum, U. (1993): Text, Gattung, Intertextualität. In: Bernhard Fabian (Hrsg.): Ein anglistischer Grundkurs. Einführung in die Literaturwissenschaft. 7., völlig neu bearb. Aufl. Berlin, S. 81-123.

Thalmann, M. (1949): E. T. A. Hoffmanns „Fräulein von Scuderi“. In: Monatshefte für Deutschen Unterricht, Deutsche Sprache und Literatur. Vol. 41, No. 2, S. 107-116.

Timm, E. (1992): Das Lyrische in der Dichtung. Norm und Ethos der Gattung bei Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Rilke und Benn. München.

Titzmann, M. (1977): Strukturele Textanalyse. Theorie und Praxis der Interpretation. München.

Todorov, T. (1984): Mikhail Bakhtin. The Dialogical Principle. Theory and History of Literature, Bd. 13. Manchester.

Tynjanov, J. (1967): Die literarischen Kunstmittel und die Evolution der Literatur. Frankfurt/M.

Ueding, G. (1988): Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 4. München.

Vargas Llosa, M. (1987): Der Geschichtenerzähler. Frankfurt: Suhrkamp.

Verweyen, Th. (1973): Eine Theorie der Parodie. Am Beispiel Peter Rühmkorfs. Kritische Informationen, Bd. 6. München.

Verweyen, Th., Witting, G. (1987): Die Kontrafaktur. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. Konstanzer Bibliothek, Bd. 6. Konstanz.

Verweyen, Th., Witting, G. (1979): Die Parodie in der neueren deutschen Literatur. Eine systematische Einführung. Darmstadt.

Verweyen, Th., Witting, G. (1982): Parodie, Palinodie, Kontradiktio, Kontrafaktur - Elementare Adaptionsformen im Rahmen der Intertextualitätsdiskussion. In: Lachmann, S. 202-236.

Volosinov, V. N. (1975): Marxismus und Sprachphilosophie. Grundlegende Probleme der soziologischen Methode in der Sprachwissenschaft. Hrsg. u. eingeleitet von Samuel M. Weber. Frankfurt/M.

Warning, R. (1993): Rezeptionsästhetik als literaturwissenschaftliche Pragmatik. In: Ders. (Hrsg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 4. Aufl. München, S. 9-41.

Wellbery, D. E. (1992): Zur literaturwissenschaftlichen Relevanz des Kontingenzbegriffs. Eine Glosse zur Diskussion um den Poststrukturalismus. In: Klaus W. Hempfer (Hrsg.): Poststrukturalismus - Dekonstruktion - Postmoderne. Text und

Kontext. Romanische Literaturen und Allgemeine Literaturwissenschaft, Bd.9. Stuttgart, S. 161-169.

Welsch, W. (1988): „Postmoderne“. Genealogie und Bedeutung eines umstrittenen Begriffs. In: Peter Kemper (Hrsg.): 'Postmoderne' oder Der Kampf um die Zukunft. Die Kontroverse in Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. Frankfurt/M., S. 9-36.

Werner, R., Schulte-Sasse, J. (1987): Einführung in die Literaturwissenschaft. 5. Aufl. München.

Wiethölter, W. (1992): Hut, Hütchen oder alter Hut? Anmerkungen zum Thema „Intertextualität“. In: Frankfurter Rundschau vom 30. Juni 1992, S. 16.

Willems, G. (1993): Die postmoderne Rekonstruktion des Erzählens und der Kriminalroman. Über den Darstellungsstil von Patrick Süskinds Das Parfum. In: Wolfgang Düsing (Hrsg.): Experimente mit dem Kriminalroman. Ein Erzählmodell in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Studien zur Deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 21. Frankfurt/M., S. 223-244.

von Wilpert, G. (1979): Sachwörterbuch der Literatur. 6., verbesserte und erw. Aufl. Stuttgart.

Wilske, L., Krause, W.-D. (1987): Intertextualität als allgemeine und spezielle Texteigenschaft. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule Karl Liebknecht Potsdam, Bd. 39, Heft 5, S. 890-895.

Wührl, P.-W. (1982): Madame kann nicht sterben. In: Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft e. V., Bd. 28, S. 85-87.

Wülfing, W., Bruns, K., Parr, R. (1991): Historische Mythologie der Deutschen 1798-1918. München.

Wuff, H. J. (1985): Zur Textsemiotik des Titels. 3., erw. Aufl. Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik (papmaks), Bd. 12. Münster.

Wuthenow, R.-R. (1980): Im Buch die Bücher oder Der Held als Leser. Frankfurt/M.

Zander, H. (1985): Intertextualität und Medienwechsel. In: Broich, Pfister, S. 178-196.

Zima, P. V. (1991): Literarische Ästhetik. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Tübingen.

Zima, P. V. (1977): „Rezeption“ und „Produktion“ als ideologische Begriffe. In: Ders. (Hrsg.): Textsemiotik als Ideologiekritik. Frankfurt/M., S. 271-311.

Zima, P. V. (1980): Textsoziologie. Eine kritische Einführung. Sammlung Metzler, Abteilung B: Methodenlehre, Bd. M 190. Stuttgart.

Zimmermann, K. (1978): Erkundungen zur Texttypologie. Mit einem Ausblick auf die Nutzung einer Texttypologie für eine Corpustheorie. Forschungsberichte des Instituts für Deutsche Sprache Mannheim, Bd. 39. Tübingen.

Zimmermann, W. (1967). Joseph von Eichendorffs „Mondnacht“, Ingeborg Bachmanns „Anrufung des großen Bären“ und Paul Celans „Matiere de Bretagne“ als Beispiele religiöser Lyrik in Vergangenheit und Gegenwart. In: Bohnsack, R., Heeger, H. und Heiann, W. (Hrsg.). Gestalt - Gedanke - Geheimnis. Festschrift für Johannes Pfeiffer zum 65. Geburtstag. Berlin, S. 387-398.

Ziolkowski, Th. (1980). Figuren auf Pump. Zur Fiktionalität des sprachlichen Kunstwerkes. In: Rupp, H. und Roloff, H.-G. (Hrsg.). Akten des VI. Internationalen Germanisten Kongresses Basel. Teil 1. Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte, Bd. 8. Bern, S. 166-176.