
Bibliographie

- Adams, Tim*: Once considered a disorder, nostalgia is now recognised as a powerful tool in the battle against anxiety and depression. In: *The Guardian Weekly*, 28.11.2014.
- Adorno, Theodor W.*: *Minima moralia*. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1997 (23. Auflage).
- Améry, Jean*: In den Wind gesprochen. In: Eggebrecht (1982), 258-279.
- Anders. Günther*: *Der Mann an der Brücke*. Tagebuch aus Hiroshima und Nagasaki. C.H. Beck, München 1959.
- Arendt, Hannah*: *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*. Leipzig, Reclam 1990.
- : Rede am 28. September 1959 bei der Entgegennahme des Lessing-Preises der Freien und Hansstadt Hamburg. Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1999.
 - : *Über das Böse*. Eine Vorlesung zu Fragen der Ethik. Piper, München 2006
 - : Briefwechsel mit Karl Jaspers. 1926 – 1969. Piper, München 2001 (2. Auflage).
- Asendorff, Dirk*: Trauerarbeit nach dem Atomausstieg. In: *Die Zeit*, 18. Juni 2015.
- Auchter, Thomas / Strauss, Laura Viviana*: *Kleines Wörterbuch der Psychoanalyse*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2003 (zweite überarbeitete Auflage).
- Bachmann, Ingeborg*: *Werke* (in vier Bänden). Piper, München und Zürich 1984 (3. Auflage).
- Beland, Hermann*: *Kollektive Trauer – Wer oder was befreit ein Kollektiv zu seiner Trauer? Annäherung an die Trauer des Selbstverlustes über den Vergleich mit Freuds Empirie und Theoriegeschichte des Trauerns*. In: Wellendorf und Wesle (Hrsg.) 2009, S. 243-262.
- : *Die Angst vor Denken und Tun*. Psychoanalytische Aufsätze zu Theorie, Klinik und Gesellschaft (hier u.a. S. 83 ff.: *Die Sorge für Wahrheit und Leben*). Psychosozial-Verlag, Gießen 2008.
- Benjamin, Walter*: *Ursprung des deutschen Trauerspiels* (1925). Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1978.
- Boddeke*: s.Gehorsam.
- Boehm, Omri*: *Zwischen Opfer und Gehorsam, Rechtsbruch und Norm*. In: Begleitheft zur Ausstellung *Gehorsam* im jüdischen Museum, Juni- September 2015 Berlin.
- Brauer, Juliane / Lücke, Martin* (Hg.): *Emotionen, Geschichte und historisches Lernen*. V & R unipress in Göttingen 2013 (Schriftenreihe des Georg- Eckert-Instituts, Bd. 133).
- Brecht, Bertholt*: *Kalendergeschichten* (hier u.a. *Geschichten von Herrn Keuner*). Stuttgart und Hamburg, Deutscher Bücherbund (Lizenzausgabe) 1970.

- Brendon, Piers*: The Decline and Fall of the British Empire (1781-1997). Vintage Books, London 2007.
- Byung-Chul Han*: Sehnsucht nach dem Feind (eine Entgegnung auf Slavoj Žižek). In: *Die Zeit* 29.1.2015.
- Carnochan, W.B.*: *Gibbon's Solitude*. The Inward World of the Historian. Stanford University Press, Stanford California 1987.
- Caygill, Howard*: On Resistance. A Philosophy of Defiance. Bloomsbury, London 2013.
- Chakrabarty, Shami*: Terror in the name of liberty [über den Erfahrungsbericht des Guantánamo-Häftlings Mohamedou Ould Slahi]. In: *The Guardian Weekly* 20.02.2015.
- Clark, Christopher*: Die Schlafwandler. Wie Europa 1914 in den Krieg zog. Deutsche Verlagsanstalt, München 2014 (12. Auflage).
- Coen, Amrei*: Das Experiment der Sadisten. In: *Die Zeit* 14. Juni 2012.
- Coenberg, Nora / Eberhart, Bernd*: Wem gehört die Arktis? (Serie *Wissen in Bildern*), in: *Die Zeit* 24. Oktober 2013.
- Cunha, Euclides da*: Krieg in Sertão. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2000 (im portugiesischen Original 1902 erschienen). Aus dem Portugiesischen übersetzt und mit Anmerkungen, Glossar und einem Nachwort versehen von Berhold Zilly.
- Czerniaków, Adam*: Das Tagebuch des Adam Czerniaków. Im Warschauer Getto 1939-1942. Mit einem Nachwort von Marcel Reich-Ranicki. Beck, München 2013.
- Dadoun, Roger*: Singulières Psychanalyses de Romain Rolland. L'Océanique, L'Abysal, Le Matriciel (Vortrag 2006). In: http://www.association-romainrolland.org/image_etudes/PDF/etude14.pdf
- Die Zeit (Gunter Hofmann und Judith Scholter)*: Der Griff nach der Weltmacht (Gespräch mit Christopher Clark und Adam Krzeminski über ein Buch von Christopher Clark). In: *Die Zeit*, 12. September 2013.
- Drayton, Richard*: Britain's historical narcissism. In: *The Guardian Weekly* 11.11.2013.
- Drechsler, Wolfgang*: Sie sind so frei [über die neue schwarze Elite, für die nur der Luxus zählt]. In: *Der Tagesspiegel*, 4. Mai 2014.
- Dubet, François*: Der Wille zur Gleichheit. Ein Zwischenruf zu Ungleichheit und Solidarität in Europa. In: *Mittelweg* 36, Heft April/Mai 2014.
- Duby, Georges*: Eine andere Geschichte. Klett-Cotta, Stuttgart 1992.
- : Unseren Ängsten auf der Spur. Vom Mittelalter bis zum Jahr 2000. Dumont, Köln 1996.
- Eberhard, Bernd / Coenberg, Nora*: Wem gehört die Arktis? In: *Die Zeit* (Zeit-grafik), 24. Oktober 2013.
- Eggebrecht, Axel* (Hg.): Die zornigen alten Männer. Reinbek bei Hamburg Rowohlt 1982.
- Elliot, Larry*: The great global enemy: short terminism. In: *The Guardian Weekly* 25.10.2013.
- Erdheim, Mario*: Die gesellschaftliche Produktion von Unbewußtheit. Eine Einführung in den ethnopschoanalytischen Prozeß. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1982.
- Fabian, Walter*: Versagen wir zum zweitenmal? Die Bildungsreform als Beispiel. In: Eggebrecht (1982), S. 165-192.
- Finger, Evelyn*: Was heißt Blasphemie? In: *Die Zeit*, 15. Januar 2015.

- Flores d'arcais*: Elf Thesen zu Habermas. In: *Die Zeit*, 26.11.2007.
- Freud, Sigmund*: Studienausgabe in zehn Bänden und einem Ergänzungsband Frankfurt, S. Fischer (1969-1975). Bd. IX, 1974: Fragen der Gesellschaft. Ursprünge der Religion (hier u.a.: Das Unbehagen in der Kultur [1930]). Ergänzungsband: Schriften zur Behandlungstechnik (hier u.a.: Die zukünftigen Chancen der psychoanalytischen Therapie [1910]). *Sigmund Freud – Oskar Pfister*. Briefe 1909 – 1939. Frankfurt a. M., S. Fischer 1963 (zweite Auflage).
- Galeano, Eduardo*: Salgado, 17 Times. [17 kurze Texte über Salgados Foto- Kunstwerke im Sammelband mit Bildern von *Salgado*, s. dort]. Aperture, New York 1990.
- Gay, Peter*: Freud. Eine Biographie für unsere Zeit. Frankfurt a.M., Fischer- Verlag 1989.
- Gehorsam*: Ausstellung zur Abraham-Isaak-Geschichte der Bibel im Jüdischen Museum Berlin (Juni-September 2015), Installationen von Saskia Boddeke und Peter Greenaway sowie Texte in einem Begleitheft.
- Gerhard, Anselm*: Anachronismen der Legende. In: Deutsche Oper Berlin, Nabucco (Programmheft, 2013).
- Gibbon, Edward*: The Decline and Fall of the Roman Empire (6 Bände, mit einer Einleitung von Hugh Trevor-Roper). Everyman's Library, London 1993 (2. Auflage).
- : Verfall und Untergang des römischen Imperiums. Bis zum Ende des Reiches im Westen. 6 Bände. Aus dem Englischen von Michael Walter. München, Deutscher Taschenbuch Verlag 2004 (2. Auflage).
- Gogos Manuel*: Erleuchtet und enttäuscht [über Leonard Cohen zum 80. Geburtstag]. In: *Neue Züricher Zeitung*, 19. September 2014.
- Goos, Hauke*: Aura – Dürfen Kinder im Berliner Stelenfeld spielen (Homestory)? In: *Der Spiegel* 11.11.2013.
- Gossman, Lionel*: The Empire unpossessed. An Essay on Gibbon's *Decline an Fall*. London/New York, Cambridge University Press 1981.
- Grant, Michael*: Der Untergang des Römischen Reiches (engl. 1976). Gustav Lübbe Verlag, Bergisch Gladbach 1988 (Lizenzausgabe 1992 für Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft).
- Greenaway*: s. Gehorsam.
- Greiner, Bernd*: Casino Royale. Barbara Tuchmans Klassiker über die Anfänge des Ersten Weltkrieges. In: *Mittelweg* 36. Heft August/September 2014.
- Greiner, Ulrich*: Gott opfert sich selbst. In: *Die Zeit*, 1. April 2015.
- Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von*: Der abenteuerliche Simplicissimus (Erstdruck 1668/69). Marburger Lesehefte Verlag, Husum/Nordsee, 2011 (207. Heft).
- Grober, Ulrich*: Das kurze Leben des Peter Kollwitz. In: *Die Zeit*, 22. November 1996.
- Grosse Kracht, Klaus*: Das Gedächtnis und die Melancholie. Geschichtsschreibung als Verlustverarbeitung bei Jules Michelet. In: Liebsch/Rüsen 2001, S. 223-244.
- Gryphius, Andreas*: Gedichte. Reclam, Stuttgart 2012.
- Habermas, Jürgen*: Glauben und Wissen. Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2001 (Laudatio: Jan Philip Reemtsma). edition suhrkamp, Sonderdruck. Frankfurt a.M. 2001.
- : Nachmetaphysisches Denken II. Aufsätze und Repliken. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2012.
- Heine, Heinrich*: Buch der Lieder (1827), hrsg. von Bernt Kortländer. Reclam, Stuttgart 2003.

- Hesse, Hermann*: Die Gedichte. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Volker Michels. Insel-Verlag, Frankfurt a.M. 2001.
- Hilgers, Micha*: Scham. Gesichter eines Affekts. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2006 (3. Auflage).
- Hirsch, Mathias*: Scham und Schuld – Sein und Tun. Plenarvortrag, 17. April 2007, im Rahmen der 57. Lindauer Psychotherapiewochen 2007 (www.Lptw.de).
- : Die Matthäus-Passion Johann Sebastian Bachs. Ein psychoanalytischer Musikführer. Psychosozial-Verlag, Gießen 2008.
- Höller, Hans*: Ingeborg Bachmann – das Werk. Verlag Anton Hain, Frankfurt a.M. 1993.
- Hoffmann, Detlef*: Bilder der Trauer – Bilder des Traumas. In: Liebsch /Rüsen 2001, S. 203-222.
- Hooper, John*: Berlusconi gets a reality check. In: *The Guardian Weekly*, 11.10.2013.
- Hume, David*: The History of England from the invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688 (six volumes). Liberty Classics, London 1983 (im 1. Band: "The Life of David Hume, written by himself").
- : Eine Untersuchung über die Prinzipien der Moral (engl. Original 1751). Übersetzt, mit einer Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Manfred Kühn. Felix Meiner Verlag, Hamburg 2003
- : A Treatise of Human Nature. Oxford, Clarendon Press 2009.
- Jaspers, Karl*: Die Schuldfrage. Ein Beitrag zur deutschen Frage. Artemis- Verlag, Zürich 1946.
- : siehe *Arendt, Hannah*.
- Jessen, Jens*: Das Märchen vom Revisionisten [Stellungnahme zur Kontroverse über die Clark-Publikation]. In: *Die Zeit*, 14. August 2014.
- Jung, Werner* (Hg.): Wände, die sprechen: Walls that talk. Die Wandinschriften im Kölner Gestapo-Gefängnis im El-De-Haus. Emons Verlag, Köln 2013.
- Kantor, Jodi*: Studying the past to carve a legacy. In: *International Herald Tribune*, 8. November 2012.
- Kermani, Navid*: Zwischen Koran und Kafka. West-östliche Erkundigungen (hier u.a. ein Essay über Hannah Arendt). Beck, München 2014.
- Kertész, Imre*: Kaddisch für ein nicht geborenes Kind. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1996.
- : Dossier K. Eine Ermittlung. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2006.
- : Liquidation. Roman. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2005.
- : Letzte Einkehr. Tagebücher 2001 – 2009, mit einem Prosafragment. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2013.
- Kinkel, Tanja*: Die Puppenspieler. Roman. Goldmann, München 1995 (35. Auflage).
- Kirsch, Jan-Holger*: Nationaler Mythos oder historische Trauer? Der Streit um ein zentrales ‚Holocaust-Mahnmal‘ für die Berliner Republik. Köln, Böhlau- Verlag 2003.
- Kodriovà, Ida*: Suicidal Risk Factors in Lives of Virginia Woolf and Sylvia Plath. In: *Psy-Art. An Online Journal for the Psychological Study of Art*. January 1, 2006.
- Kortländer, Bernd*: Nachwort zu Heinrich Heines „Buch der Lieder“. Reclam, Stuttgart 1990.

- Krieg*: Der gefühlte Krieg. Emotionen im Ersten Weltkrieg. Ausstellung im Museum für Europäische Kulturen, Berlin 2014/2015. Begleitbuch: Verlag der Kunst, Dresden 2014 (© Staatliche Museen zu Berlin).
- Kristeva, Julia*: Schwarze Sonne. Depression und Melancholie. Brandes & Apsel, Frankfurt 2007 (zweite Auflage 2013).
- Krupa, Matthias*: Das ewige Schlachtfeld. Zwischen Laienspiel und Massengräbern. In: *Die Zeit*, 11. Juni 2015.
- Kunert, Günter*: Theodor Lessing und die „Geschichte als Sinngebung des Sinnlosen“: Im Eismeer der Geschichte. In: *Die Zeit*, 1. Mai 1992.
- Kuni, Horst: Menschenversuche mit Plutonium. <http://www.staff.uni-marburg.de/~kunih/all-doc/puversuche.pdf>
- Kwon, Heonik*: Brüderlich vereint. Bürgerkriegstote in Vietnam und Europa: In: *Mittelweg* 36, Heft April/ Mai 2014.
- Lammers, Walther*: Weltgeschichte und Zeitgeschichte bei Otto von Freising. Franz Steiner Verlag, Wiesbaden 1977.
- Lanzmann, Claude*: Shoah (Film, DVD). Arte edition, absolut medien 1985.
- : Der letzte der Ungerechten (Film, DVD). Synecdoche-Le Pacte-Dorfilm. 2013.
- Lessing, Theodor*: Ich warf eine Flaschenpost ins Eismeer der Geschichte. Essays und Feuilletons, hrsg. von Rainer Marwedel. Luchterhand, Darmstadt 1986.
- : Geschichte als Sinngebung des Sinnlosen (1919). Ulan-Press 2012.
- Lexikon Geschichtswissenschaft. Hundert Grundbegriffe*. Hrsg. von Stefan Jordan. Philipp Reclam jun., Stuttgart 2007.
- Liesch, Burkhard / Rösen, Jörn* (Hg.): Trauer und Geschichte. Böhlau Verlag, Köln 2001.
- Liesch, Burkhard*: Revisionen der Trauer. In philosophischen, geschichtlichen, psychoanalytischen und ästhetischen Perspektiven. Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2006.
- Luyken, Reiner*, Vom Einschlagen der Nägel (über Bachs „Passionen“, die in ihrer geistlich-religiösen Substanz gewürdigt werden). In: *Die Zeit*, 10. April 2014.
- Madigan, Edward*: The Burden of our Sorrow. Zum Umgang mit den britischen Kriegstoten des Ersten Weltkriegs. In: *Mittelweg* 36, Heft April/Mai 2014.
- März, Ursula*: Ein Land spielt Kleinkind. In: *Die Zeit*. 23.12.2014.
- Mangold, Ijoma*: „Gottes Sohn, o wie lacht“. In: *Die Zeit*, 23. Dezember 2014.
- Massie, Robert K.*: Vorwort zu Tuchmans Buch *The Guns of August*, ed.1994.
- Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst* (Ausstellungskatalog 2006). Hrsg. von Jean Clair. Berlin, Staatliche Museen 2006.
- Melville, Cornelius*: Übersetzung des 48. Kapitels in Gibbons Werk „Verfall und Untergang des Römischen Reiches“. In: Spiegel Online Kultur, Projekt Gutenberg (Zugriff März 2014).
- Mitscherlich, Alexander und Margarete*: Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens (1967). Als Taschenbuch Nachdruck bei Piper, München 2007.
- Möllers, Christoph*: Ein Denken in leuchtendem Grau [eine Würdigung zum 85. Geburtstag von Jürgen Habermas]. In: *Süddeutsche Zeitung* 18./19. Juni 2014.
- Moss, Stephen*: Military echoes bearing messages fort he new world. In: *The Guardian Weekly*, 01.08.2014.

- Müller, Andreas E.: „New York am Bosphorus“. Interview über „den Goldglanz Konstantinopels, das schwierige Erbe Roms und die Macht der Mönche“, in: *Der Spiegel*, Geschichte, Themenheft *Byzanz* (1/2014).
- Naumann, Klaus: Das politische Gefechtsfeld. Militärische Berufsbilder in den Neuen Kriegen. In: *Mittelweg* 36, Heft Dezember 2013/Januar 2015, S. 28- 48.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechentum und Pessimismus. Mit einem Nachwort von Günter Wohlfart. Reclam, Stuttgart 2007.
- Nolte, Dorothee: Hört der Engel helle Lieder. In: *Der Tagesspiegel*, 24. Dezember 2014.
- Paul, Gerhard: Mitten ins Herz der Zuhörer [Interview].
In: *Die Zeit*, 18. Juni 2014.
- Pfister: s. Freud.
- Pflichthofer, Diana: „Wer, wenn ich schrie, hörte mich denn ...?“ Die trostlose Couch? In: Wellendorf und Wesle (Hrsg.) 2009, S. 343-361.
- Piskorski, Jan M.: Vertreibung und deutsch-polnische Geschichte. Eine Streitschrift. fibre Verlag, Osnabrück 2005.
- : Die Verjagten. Flucht und Vertreibung im Europa des 20. Jahrhunderts. Siedler, München 2010.
- Pollak-Kinsky, Helga: Mein Theresienstädter Tagebuch 1943-1944 . Edition Room 28, Berlin 2014.
- Porter, Roy: Edward Gibbon – Making History. Weidenfeld and Nicolson, London 1988.
- Prause, Gerhard: Gehen wir unter wie einst die Römer? In: *Die Zeit* 1981.
- Properz: Elegien. Lateinisch – deutsch; hrsg., eingeleitet und übersetzt von Dieter Flach. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2011.
- Radisch, Iris: „Ich war ein Holocaust-Clown“. (Interview mit Imre Kertész): In: *Die Zeit*, 12. September 2013.
- Reemtsma, Jan Philipp: Wozu Gedenkstätten? In: *Mittelweg* 36, Heft April/Mai 2004, S. 49-63.
- : Homo quisquis. Laudatio für Wolfgang Schivelbusch. In: *Mittelweg* 36, Heft April/Mai 2014.
- Rheinheimer, Martin: Der Kojenmann. Mensch und Natur im Wattenmeer 1860-1900 [Nordfriesische Quellen und Studien, Bd. 7]. Wachholtz Verlag, Neumünster 2007.
- : Unter Sklaven und Piraten. Die abenteuerliche Geschichte des Amrumer Kapitäns Hark Nickelsen. Norddorf (Amrum), Verlag Jens Quedens 2013 (2. Auflage).
- Riesman, David: Die einsame Masse (A study of Changing American Character, Kindle Edition 2001). Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1958.
- Röhl, John C.G.: Jetzt gilt es loszuschlagen. In: *Die Zeit*, 22. Mai 2014.
- Rohlfes, Joachim: Waren Imperien „Völkergefängnisse“? Ein universalgeschichtlicher Vergleich. In: *Geschichte für heute* (zfg), Heft 4/2013, S. 20-48.
- Rolland, Romain: Johann Christof. Die Geschichte einer Generation (drei Bände, aus dem Französischen übersetzt). Lizenzausgabe Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M. o.J.
- Ross, Charles: Richard III. New Haven and London, Yale University Press 1981 (Neuausgabe 1999).

- Rüsen, Jörn: *Jacob Burckhardt*. In: Wehler, Hans-Jürgen (Hrsg.), *Deutsche Historiker*, Bd. III. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1972.
- : Historik – Umriss einer Theorie der Geschichtswissenschaft. In: *Erwägen – Wissen – Ethik* 22 (2011), Heft 4, S. 477-490 (gegliedert in 84 Aussagen, die in Doppelklammern gesetzt wurden [z. B. ((7))] und so zitiert werden sollen).
- : Die Macht der Gefühle im Sinn der Geschichte. Theoretische Grundlagen und das Beispiel des Trauerns. In: Brauer und Lücke (Hg.) 2013. S. 27-44.
- Salgado, Sebastião*: An Uncertain Grace. Fotografien, kommentiert durch Essays von Eduardo Galeano und Fred Ritchin. Aperture, New York 1990.
- Sandkühler, Thomas* (Hrsg.): Historisches Lernen denken. Gespräche mit Geschichtsdidaktikern der Jahrgänge 1928-1947. Wallstein, Göttingen 2014.
- Salzwedel, Johannes*: Liturgien der Macht. In: *Der Spiegel, Geschichte* Heft 1/2014 mit dem Rahmenthema „Byzanz – Das Kaiserreich am Bosphorus“.
- Schaeben, Ulrike*: Trauer im humanistischen Dialog. Die Trostgespräche des Gianozzo Manetti und seine Quellen. De Gruyter/Saur, München 2002.
- Schaper, Rüdiger*: Die Tränen der Adria (Bericht über albanische Menschen, die dem Elend des stalinistischen Terror-Regimes unter Enver Hoxha zu entkommen suchten). In: *Der Tagesspiegel*, 20. Oktober 2013.
- Scherer, Marie-Luise*: In alter Zeit (Dankesrede anlässlich der Verleihung des Kunstpreises des Saarlandes). In: *Die Zeit*, 14. August 2013.
- Schivelbusch, Wolfgang*: Die Bibliothek von Löwen. Eine Episode aus der Zeit der Weltkriege. Hanser, München 1988.
- Schröder, Christian*: Im Reich der Riesen [Bericht über die Ausstellung „Der gefühlte Krieg“]. In: *Der Tagesspiegel*, 8. Juli 2014.
- Schulz, Bernhard*: Eine Tragödie, kein Verbrechen (Besprechung des Buches von Christopher Clark über den „Ausbruch“ des Ersten Weltkrieges). In: *Der Tagesspiegel*, 11. September 2013.
- Schulz-Hageleit, Peter: Was lehrt uns die Geschichte? Annäherungsversuche zwischen geschichtlichem und psychoanalytischem Denken. Centaurus, Pfaffenweiler 1989.
- : *Leben in Deutschland. Geschichtsanalytische Reflexionen über Gegenwart und Zukunft*. Bd. I (1990-1995); Bd. II (1945-1995); Bd. III. (Gegenwart und Zukunft). Centaurus, Pfaffenweiler 1994/1996/1998.
- : *Geschichtsbewusstsein und Zukunftssorge*. Centaurus, Herbolzheim 2004.
- : *Menschlicher Fortschritt – gibt es den überhaupt? Geschichte – Ethos – Bildung*. Centaurus, Herbolzheim 2008.
- : *Geschichtsbewusstsein und Psychoanalyse*. Centaurus, Freiburg 2012.
- : *Alternativen in der historisch-politischen Bildung. Erkundung – Kritik – Unterricht*. Wochenschau-Verlag, Schwalbach/Ts. 2014.
- Schuster, Peter-Klaus*: Melancholia – Dürer und seine Nachfolger. In: *Melancholie (Ausstellungskatalog)* 2006, S. 90-103.
- Shalev, Zebuya*: Das gebrochene Herz. In: *Die Zeit* 24. Juli 2014.
- Shenker, Jack*: After the killing, the fight for justice goes on. In: *The Guardian Weekly*, 19.09.2014.
- Skidelsky, Robert und Edward*: Zurück zum Wesentlichen. Was wir zum guten Leben brauchen. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 4/2013, S.79-90.

- Smith, David*: ‚Born frees‘ rise in South Africa. In: *The Guardian weekly* 2-8 may 2014.
- Spiewak, Martin*: Genauer hinschauen (eine kritische Stellungnahme zur empirischen Unterrichtsforschung anlässlich neuer „Pisa“-Erhebungen). In: *Die Zeit* 28. November 2013.
- Steiner, George*: Warum Denken traurig macht. Zehn (mögliche) Gründe. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2006.
- Stille, Alexander*: Citizen Berlusconi. Beck, München 2006.
- Topping, Alexandra*: Happiness under threat in Bhutan. In: *The Guardian Weekly* 12.09.2014.
- Trevor-Roper*: s. Gibbon.
- Tuchman, Barbara*: Der ferne Spiegel. Das dramatische 14. Jahrhundert. Dtv, München 1983 (zweite Auflage).
- : In Geschichte denken. Essays. Fischer-Tb, Frankfurt a.M. 1984.
- : The Guns of August. Ballantine Books, New York 1994 (mit einem Vorwort von Robert K. Massie).
- : Die Torheit der Regierenden. Von Troja bis Vietnam. Fischer-Tb., Frankfurt 2001.
- : August 1914. Fischer-Tb., Frankfurt a.M. 2013.
- Ullrich, Volker*: Zündschnur und Pulverfass (Auseinandersetzung mit einem Buch des australischen Historikers Christopher Clark). In: *Die Zeit*, 12. September 2013.
- Vahland, Kia*: Gottes Finger (ein Zeitungssessay anlässlich der 450 jährigen Wiederkehr des Todes Michelangelos). In: *Süddeutsche Zeitung*, 15./16. Februar 2014.
- Voegelin, Eric*: Die politischen Religionen (1938). Wilhelm Fink Verlag, München 2007 (3. Auflage).
- Volkan, Vamik D. / Zintl, Elizabeth*: Wege der Trauer. Leben mit Tod und Verlust. Psycho-sozial-Verlag, Gießen 2000.
- Waldmann, Werner*: Virginia Woolf. Rororo, Reinbek bei Hamburg 1983.
- Wall, Johanna*: Kampf der Giganten oder: Die Geburt des Musicals aus dem Geist der Tragödie (Programmheft der Komischen Oper Berlin zur Aufführung der West Side Story, 2014).
- Walter, Michael*: s. Gibbon.
- Walther, Klaus*: Hermann Hesse. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2002.
- Wangh, Martin*: Die genetischen Ursprünge der Meinungsverschiedenheit zwischen Sigmund Freud und Romain Rolland über religiöse Gefühle. In: *Psyche* 1989/1, S. 40-66.
- Webster's Third New International Dictionary of the English Language*. Springfield, Mass., USA, Könemann 1961/1993.
- Wellendorf, Franz / Wesle, Thomas* (Hrsg): Über die (Un)Möglichkeit zu trauern. Stuttgart, Klett-Cotta 2009.
- Welt- und Kulturgeschichte in 20 Bänden*. Epochen, Fakten, Hintergründe. Zeitverlag Gerd Bucerius, Hamburg 2008.
- Wills, Garry*: Lincoln at Gettysburg. The Words that remade America. Simon & Schuster Paperbacks, New York 1992.

- Winkler, Heinrich August*: Geschichte des Westens. Vier Bände. 4. Bd.: Die Zeit der Gegenwart. C.H. Beck, München 2015.
- Winter, Jay*: Sites of memory, sites of mourning. The Great War in European cultural history. Press Syndicate of the University of Cambridge, New York 1995.
- Wolfrum, Edgar*: „Die Ausrede der Regierung ist blamabel“ (ein Interview- Gespräch mit Hans Monath), in: *Der Tagesspiegel*, 17. Januar 2014.
- Woollacott, Martin*: The war that America keeps fighting. In: *The Guardian Weekly* 15.05.2015.
- Wörterbuch der Geschichtsdidaktik*. Hrsg. von Ulrich Mayer, Hans- Jürgen Pandel, Gerhard Schneider, Bernd Schönemann (2., überarbeitete und erweiterte Auflage). Wochenschau Verlag, Schwalbach/Ts. 2009.
- Woolf, Virginia*: Ein Zimmer für sich allein (engl. 1929). Fischer-Tb, Frankfurt a.M. 1989.
- Younge, Gary*: Dirty CIA deeds drag US into darkness. In: *The Guardian Weekly* 14.03.2014.
- : America still avoids the truth over Irak. In: *The Guardian Weekly* 29-05- 2015.
- Zilly, Berthold*: s. (da) Cunha.
- Žižek, Slavoj*: Wer hat die Kraft der Leidenschaft? In: *Die Zeit*, 15. Januar 2015.
- Zuckermann, Moshe*: Trauerarbeit und Trauerpolitik. Gedenken und Ideologie im Umgang mit der Holocaust-Erinnerung. In: Liebsch / Rösen 2001, S. 297-306.

Anhang

1 Trauer – Begriff und Begriffsfeld in sprachlich-psychohistorischer Perspektive („ein Blick aufs Ganze“)

Unser Duden für sinn- und sachverwandte Wörter von 1997 verzeichnet unter Trauer nicht weniger als 18 Synonyma, unter denen Melancholie, Schwermut, Betrübnis, Niedergeschlagenheit und Depression auch für die hier thematisierte Bedeutung einer Trauer über Geschichte Relevanz beanspruchen können; Entsprechendes gilt für die dazu gehörigen Adjektive wie melancholisch, depressiv, niedergeschlagen usw.

Nicht enthalten in der Aufzählung des Dudens sind die Wörter *Bitternis*, *Bitterkeit*, *Bedrücktheit*, *Verbitterung*, obwohl ihre Sinnverbindung zur Trauer auf der Hand liegt. Wer im Leben „verbittert“ ist, warum auch immer, trauert über Enttäuschungen und Schicksalsschläge, ohne dieser Trauer freien Raum geben zu können. Nachdem Petrus seinen Herrn Jesus Christus dreimal verleugnet hatte (Lukas 22. 62), verließ er die Stätte seines Versagens und „weinte bitterlich“. Über diese spontane Trauerreaktion ohne weitere Folgen ist das Christentum m.W. nie hinaus gekommen.

Psychohistorisch ist es immer nützlich, andere Sprachen nach dem in Frage stehenden Begriff zu befragen, was hier aber nur erwähnt und mit dem Hinweis aufs Englische angedeutet werden kann: Winter definiert: „*Grief* is a state of mind; *bereavement* (etwa: *Trauerfall*) a condition. Both are mediated by *mourning* (Trauer als mentaler Vorgang, als „Trauerarbeit“)...“¹ Fügen wir noch die *Commemoration* an, das Gedenken.

1 Winter, a.a.O., S. 29. Hervorhebungen der Begriffe P.S.-H.

So nützlich, wie es ist, sinnverwandte Ausdrücke für Trauer in den speziellen historisch-politischen Einfärbung zu finden, so nützlich ist es auch, diese Trauer von anderen geistig-seelischen Zuständen abzugrenzen.

- Trauer über Geschichte ist nicht identisch mit *Weltschmerz*,² der vor allem Dichter erfasst, das in diesem Buch im Vordergrund stehende desaströse Historisch-Faktische aber kaum beachtet. Im Weltschmerz wirkt eine manchmal suizidale depressive Macht, deren Quelle oft unbewusst bleibt,³ während Trauer über Geschichte auch, wenn nicht sogar vorwiegend, das Bewusstsein beschäftigt.
- Ähnliches gilt für das französische Wort *tristesse*: der Titel des Romans von Françoise Sagan, *Bonjour tristesse* (1954), kann im Grunde nicht übersetzt werden.
- Der französische Dichter Charles Baudelaire (1821-1867) hat in seinem berühmten Gedichtzyklus „Les fleurs du mal“⁴ mehrere Gedichte dem Begriff und damit der tief depressiven Lebensstimmung des *Spleen* gewidmet. Dieser Spleen ist wie eine Totenklage über die lebendige Beziehung zum Leben,⁵ die völlig zerstört erscheint und damit ein Kontrapunkt zur Trauer über die Geschichte konstituiert. Die Liebe zum Leben und damit auch der Kontakt zur Welt ist ein Ermöglichungsgrund für Trauer über den Gesamtverlauf der Geschichte, wie eingangs schon betont wurde.
- Dem düsteren Spleen verwandt ist die hellere *Nostalgie*, in der sich eine emotionale Verbundenheit mit angenehmen Erinnerungen und diffuse Zukunftsvisionen vermischen. (Wie einem Zeitungsbericht zu entnehmen ist, gibt es inzwischen eine international vernetzte Nostalgie-Forschung,⁶ die das hier entfaltete

2 Das Wort hat Jean Paul 1823 geprägt, der Inhalt ist aber älter und seinerseits durch vielfältige Deutungen und Synonyma kontextualisiert.

3 Aufschlussreiche Texte dazu hat Julia Kristeva verfasst. Sie arbeitet mit suggestiven Metaphern, z.B. „die schwarze Sonne“.

4 Inhaltlich irreführend mit „die Blumen des Bösen“ übersetzt. Ein Übel/Unheil/Schaden/Schmerz usw. (frz. *mal*) ist nicht unbedingt etwas Böses oder gar „das“ Böse.

5 Vgl. Baudelaires Brief an seine Mutter vom 30 Dezember 1859 (http://fr.wikipedia.org/wiki/Spleen_baudelairien): „Ce que je sens, c’est un immense découragement, une sensation d’isolement insupportable, une peur perpétuelle d’un malheur vague, une défiance complète de mes forces, une absence totale de désirs, une impossibilité de trouver un amusement quelconque.“

6 Adams 2014 mit Bezug Constantine Sekides, Universität Southampton. Vgl. auch oben Kap. 12.4.

Thema aber eher verdrängt als thematisiert. (Zur Nostalgie als Element einer vorbewussten Geschichtstrauer vgl. auch oben Kap. 12.4).

- Der Melancholie verwandt ist das inzwischen unübliche Wort *Trübsal*, das durch Luthers Bibelübersetzung in den allgemeinen Sprachgebrauch einging.⁷
- Viele Geschichtsverläufe, sowohl in der Vergangenheit als auch in der Gegenwart, können so etwas wie Politik- und Geschichts*überdross* auslösen. Denken wir nur an die gegenwärtigen Befreiungsbewegungen im Mittelmeer, die richtungweisend als „Frühling“ gefeiert wurden, alsbald aber zum großen Teil in neuen blutigen Machtkämpfen und Unterdrückungen rückgängig gemacht wurden. – Überdross ist keine Trauer.
- Der Trauer gleichsam vorgeordnet sind *Enttäuschungen* aller Art, sowohl im lebensgeschichtlich-persönlichen als auch im geschichtlich-allgemeinen Kontext. Spezifische Enttäuschungen können sich lebenslang fortsetzen und wiederholen, ohne dass Trauer ausgelöst und gespürt wird. Sie können aber auch zu Wandlungen und zum Abschied von vergangenen Liebesobjekten führen.

Ein Klagelied über historisch-politische Enttäuschungen, die nach der Preisgabe der Fortschrittsidee im 20. Jahrhundert unausweichlich schien, hat Barbara Tuchman in einem Essay über historische *Anhaltspunkte für die Unzufriedenheit* von heute angestimmt. Die Enttäuschung hätte sich psychohistorisch bzw. geschichtstheoretisch zur Trauer über das entwickeln können, was verloren ging (im angedeuteten Fall: die illusionäre Unterstellung eines steten historisch-zivilisatorischen Fortschritts).

- Eine melancholische, manchmal sogar düstere *Vergänglichkeitsstimmung* hat den Dichter Theodor Storm (1817-1888) des Öfteren erfasst (hier exemplarisch erwähnt für viele andere Menschen). Diese Vergänglichkeitsstimmung, die Trauer über Geschichte, wie sie hier gemeint ist, eher verhindert als ermöglicht, war mit Angst vor dem Tod und dem Toten als etwas Unheimlichem verbunden. Storm wusste diese Gefühle aber poetisch-kreativ zu bändigen und in seinen Gedichten und Novellen zu integrieren.

7 Das *Grimm'sche Wörterbuch der deutschen Sprache* bietet hierzu zahlreiche Belege.

2 Liebe zum Leben und Liebe zur Welt. Voraussetzungen und Gegengewichte zur Trauer über Geschichte („ein Blick aufs Ganze“)

Hannah Arendt wollte ihr bekanntes Grundlagenwerk *Vita activa* über philosophische Theorien ursprünglich *Amor mundi* – Liebe zur Welt – nennen.⁸ Diese Liebe zur Welt ist verwandt mit der hier in Aussicht genommenen Liebe zum Leben, aber doch nicht identisch mit dieser. Eine Gemeinsamkeit liegt in der Rolle der emotionalen Grundeinstellung als Gegengewicht zur drohenden mentalen Überflutung durch Elendsströme dieser Welt und ihrer Geschichte. Gewichtige Unterschiede sind sowohl der Themenwahl als auch der damit verbundenen Methodenstruktur geschuldet: Die psychohistorisch thematisierte *Trauer* mit ihrer deutlichen emotionalen Einfärbung ist etwas anderes als die geschichtsphilosophisch-begriffliche Klärung der *Vita activa* als *Lebensform*.

Arendt arbeitete mit dem Gegensatz von Produktionen des *homo faber* und lebenslanger Arbeit des *animal laborans*, mit dem sie sich selbst identifizierte. Diese Unterscheidung spielt im vorliegenden Buch keine entscheidende Rolle; der „homo faber“ ist für mich nicht allgemein ein Produzent, sondern realgeschichtlich vor allem ein Produzent von Waffen, und damit entfällt er als Leitbild der existenziell-psychohistorischen Orientierung. Arendt beginnt ihre gelehrte Abhandlung mit der Erfindung der Atombombe, verliert diesen Einstieg aber dann aus dem Auge, zugunsten von gelegentlichen Hinweisen auf Atomphysik und Atomtheorien.

Kann man „verliebt sein“ in eine von Atombomben und anderen technologischen Ungeheuern bedrohte Welt? Das ist schwierig. Da und insofern aber die Liebe zum *Leben*, „allem Weh zum Trotz“,⁹ sich nur hier und jetzt, in dieser *Welt*, artikulieren kann, müssen wir immer wieder nach Wegen zu den liebenswerten Seiten der historisch-politischen Welt Ausschau halten. Es gibt sie, ein Glück! Die bösen finsternen Seiten dieser Welt annullieren nicht ihre guten Seiten: Geist und Begeisterung sind weitere Gegengewichte gegen eine existenziell bedrückende Trauer über Geschichte, wie sie war und ist.

8 Das berichtet sie in einem Brief an Karl Jaspers vom 6. 8. 1955, a.a.O., S. 301.

9 Hesse, Gedicht *Gestutzte Eiche* (1919), a.a.O., S. 472.- Dem Motiv *Trotz alledem* hat Ferdinand Freiligrath (1810-1876) nach dem Scheitern der 48er Revolution ein bekanntes Gedicht gewidmet. An bestimmten politisch-ethischen Ansprüchen innerlich festhalten, auch und gerade dann, wenn sie äußerlich nicht verwirklicht wurden, ist ein Charaktermerkmal „innengeleiteter Menschen“ (David Riesman), die es leider nur in geringer Anzahl gibt.

Mit der Idee der „Gebürtlichkeit“ bietet Hannah Arendt für philosophisch interessierte Leserinnen und Leser ein weiteres Gegengewicht zum Elend der Weltgeschichte (s. dazu unten Text 7).

3 Weitere Belegstellen für Gibbons „melancholische“ Einstellung zur Geschichte (5. Kapitel)

(aus Platzgründen auf die Internetseite des Autors verschoben)

4 Eros und Thanatos – ein Kampf, der unsere Parteinahme fordert (7. Kapitel)

„Die Schicksalsfrage der Menschheit scheint mir zu sein, ob und in welchem Maße es ihrer Kulturentwicklung gelingen wird, der Störung des Zusammenlebens durch den menschlichen Aggressions- und Selbstvernichtungstrieb Herr zu werden. In diesem Bezug verdient vielleicht gerade die gegenwärtige Zeit [Anfang der dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts] ein besonderes Interesse. Die Menschen haben es jetzt in der Beherrschung der Naturkräfte so weit gebracht, daß sie es mit deren Hilfe leicht haben, einander bis auf den letzten Mann auszurotten. Sie wissen das, daher ein gut Stück ihrer gegenwärtigen Unruhe, ihres Unglücks, ihrer Angststimmung. Und nun ist zu erwarten, daß die andere der beiden ‚himmlischen Mächte‘, der ewige Eros, eine Anstrengung machen wird, um sich im Kampf mit seinem ebenso unsterblichen Gegner zu behaupten. Aber wer kann den Erfolg und Ausgang voraussehen?“ *Sigmund Freud*, Das Unbehagen in der Kultur, letzter Abschnitt.

5 Der Freitod als letzte Lebensmöglichkeit im Nationalsozialismus als dem „radikal Bösen“¹⁰ (9. Kapitel)

Am 23. Juli 1942 nahm sich Adam Czerniaków, der Leiter des jüdischen Gettos in Warschau, mit Zyankali das Leben. Er hinterließ zwei kurze Briefe. „Der eine, für Czerniakóws Frau bestimmt, lautet: ‚Sie verlangen von mir, mit eigenen Händen

10 Hannah Arendt hat sich an verschiedenen Stellen ihres Werkes über das gesellschaftspolitische „radikal Böse“ geäußert (vgl. http://de.wikipedia.org/wiki/Das_radikal_B%C3%B6se). Bei Voegelin (1938/2007) erscheint das radikal Böse als *religiös*

die Kinder meines Volkes umzubringen. Es bleibt mir nichts anderes übrig, als zu sterben.' Der andere Brief ist an den Judenrat in Warschau gerichtet. In ihm heißt es: ‚Ich habe beschlossen abzutreten. Betrachtet dies nicht als einen Akt der Feigheit oder eine Flucht. Ich bin machtlos, mir bricht das Herz vor Trauer und Mitleid, länger kann ich das nicht ertragen.“ *Adam Czerniakow*, *Das Tagebuch...* (2013), S. 295 f.

6 Zur Vorbereitung eines Besuchs des Holocaust-Denk- mals, Berlin, mit Schulklassen oder anderen Gruppen (9. Kapitel)

Ein schwer und nur ansatzweise (oder überhaupt nicht) überwindbares Hindernis auf dem psychohistorisch-kollektiven Weg zur Trauer über Geschichte ist die Diskrepanz zwischen dem gigantischen Ausmaß des wahnhaften Massenmordes als tausendfach dokumentiertes *Ergebnis*, an dem nichts mehr zu ändern ist, und der schmerzhaften Bedrücktheit als mentaler Wirkung in uns, als *Katalysator und Prozess*, der neues Leben generieren kann und generieren soll.

In Raum 3 des unter dem Stelenfeld befindlichen Informationskomplexes werden Namen von Opfern auf Schrifftafeln projiziert, während gleichzeitig ihre Biografien zu hören sind. Das kann als didaktische Aufforderung zur mentalen Überbrückung der besagten Kluft verstanden werden; denn es geht darum, die Opfer nicht im Zahlenwerk der Totenregister verschwinden zu lassen, sondern als Personen in ihrem lebendigen Menschsein wahrzunehmen, ja innerlich anzunehmen: Nur so kann die massenhafte Vernichtung des Lebens wirklich bedauert und das existenzielle Interesse an neuem Leben historisch-politisch entwickelt werden.

Namen und Kurzbiografien können auch „oben“ im Stelenfeld präsentiert werden, am besten in Form kurzer Vorträge oder Vorlesungen in kleinen vorbereiteten Gruppen. Das setzt eine entsprechende Vorbereitung im Klassenzimmer voraus. Allein das Verlesen einer Reihe von Namen, wenn es denn nicht runtergeleiert, sondern konzentriert geschieht, unter Mitarbeit von Fantasie und Emotionen,

böse „satanische Substanz“, die mit einfacher Sittlichkeit nicht bekämpft werden könne. Die philosophische Begriffsreflexion kann durch künstlerisch-literarische Sinnbilder und Metaphern ergänzt werden, denken wir etwa an Albert Camus' *Pest* und den „Pestbazillus, ...der niemals ausstirbt und verschwindet.“ Gegenwärtig (2014) würde man allerdings weder die weitgehend besiegte *Pest* noch *Aids* als vielmehr *Ebola* metaphorisch in Anspruch nehmen, vgl. zum historischen Hintergrund DUBY 1996, S. 77 ff., mit der Angst vor Seuchen.

schafft schafft eine innere Beteiligung,¹¹ die der intellektualisierte Geschichtsunterricht nicht knüpfen kann und nicht knüpfen will.

Das düster-massive Stelenfeld und der unterirdische Informationskomplex bilden eine Einheit, die so (aber nicht nur so) vergegenwärtigt werden könnte. Der architektonisch-symbolische Zusammenhang zwischen „oben“ und „unten“ wäre ein weiteres Tor zu Arbeit an historisch-politischer Trauer.

7 Lebensanfang – Lebensende (10. Kapitel)

„Es ist, als haben die Menschen seit Plato das Faktum des Geborens nicht ernst nehmen können, sondern nur das des Sterbens. Im Geborensen etabliert sich das Menschliche als ein irdisches Reich, auf das hin sich ein Jeder bezieht, in dem er seinen Platz sucht und findet, ohne jeden Gedanken daran, dass er selbst eines Tages wieder weggeht. Hier ist seine Verantwortung, Chance etc. Vorausgesetzt ist dabei die Ewigkeit des Menschengeschlechts im Gegensatz zur Sterblichkeit des Menschen. Sobald man wie im Christentum und aller Eschatologie auch nur die Möglichkeit des Todes des Menschengeschlechts denkt [Anspielung auf die Idee des Jüngsten Gerichts], wird der ganze irdisch-politische Bereich sinnlos.“
Hannah Arendt über das „Faktum des Geborens“¹² (in: *Denktagebuch* Bd. I, S. 463)

8 Nietzsche – die Dissonanzen des Lebens (11. Kapitel)

„Musik und tragischer Mythos sind in gleicher Weise Ausdruck der dionysischen Befähigung eines Volkes und von einander untrennbar. Beide entstammen einem Kunstbereiche, das jenseits des Apollinischen liegt; beide verklären eine Region, in deren Lustaccorden die Dissonanz eben so wie das schrecklich Weltbild reizvoll verklingt; beide spielen mit dem Stachel der Unlust, ihren überaus mächtigen Zauberkünsten vertrauend; beide rechtfertigen durch dieses Spiel die Existenz selbst der ‚schlechtesten Welt‘. Hier zeigt sich das Dionysische, an dem Apollinischen

11 Vgl. dazu die Ausführungen zur Bedeutung von Namen (Eberhard Jäckel S. 122 ff. und Avner Shalev / Alexander Avraham S. 128 ff.) in den *Materialien zum Denkmal für die ermordeten Juden Europas*.- „Die Verlesung der Namen und Lebensgeschichten aller sechs Millionen Opfer in dieser Form [wie in Raum 3] würde etwa sechs Jahre, sieben Monate und 27 Tage dauern“, informiert uns eine Schrifttafel ebd.

12 An anderen Textstellen wird das Faktum der Geburt und des Geborenwerdens (s. Index des *Denktagebuchs*) als „Gebürtlichkeit“ thematisiert.

gemessen, als die ewige und ursprüngliche Kunstgewalt, die überhaupt die ganze Welt der der Erscheinung in's Dasein ruft: in deren Mitte ein neuer Verklärungs-schein nöthig wird, um die belebte Welt der Individuation der Individuation im Leben festzuhalten. Könnten wir uns eine Menschwerdung der Dissonanz denken – und was sonst ist der Mensch? – so würde diese Dissonanz, um leben zu können, eine herrliche Illusion brauchen, die ihr einen Schönheitsschleier über ihr eigenes Wesen decke. Dies ist die wahre Kunstabsicht des Apollo; in dessen Namen wir alle jene zahllosen Illusionen des schönen Scheins zusammenfassen, die in jedem Augenblick das Dasein überhaupt lebenswerth machen und zum Erleben des nächsten Augenblicks drängen.“ *Nietzsche*, Die Geburt der Tragödie, 25. Abschnitt (a.a.O., S. 150)

9 Musik, die Tränen zum Fließen bringt (11. Kapitel)

„Vor zehn Jahren schickte mir meine Mutter eine Richter-Aufnahme¹³ der *Johannes-Passion*. Als die CD eintraf, nahm ich gerade an einem Fernkurs der Universität Oxford über die Philosophie des Geistes teil. Bis heute kann ich die dabei gemachten Entdeckungen beim besten Willen nicht mit dem tiefen, die Seele aufwühlenden und die Tränen zum Fließen bringenden Effekt unter einen Hut bringen, den eine Alt-Arie wie *Es ist vollbracht* auf mich ausübt.“ *Rainer Luyken*, Vom Einschlagen der Nägel [über Bachs „Passionen“, die in ihrer geistlich-religiösen Substanz gewürdigt werden.] In: *Die Zeit*, 10. April 2014.

10 Poetische Rekonstruktion der Gefühle eines Neugeborenen (11. Kapitel)

„Der breite Strom der Tage rollte träge dahin. Unveränderlich steigen und fallen Tag und Nacht wie Flut und Ebbe eines unendlichen Meeres. [...] Alles ist ein einziger Traum... - und zwischen diesem Chaos das Licht der Freundesaugen, die ihm lächeln, der Freudenstrom, der aus dem mütterlichen Körper, aus dem von Milch geschwellten Busen in seinen Körper sich ergießt, die Kraft, die in ihm ist, die ungeheure unbewusste Kraft, die sich ansammelt, der brausende Ozean, der im engen Gefängnis dieses kleinen Kinderköpfchens grollt. Wer in ihm lesen könnte, würde Welten sehen, im Dunkel halb vergraben, Nebelflecken, die sich zusammenschlie-

13 Karl Richter (1920-1981), Dirigent, Organist, Cembalist, wurde vor allem durch seine Bach-Interpretationen bekannt.

Ben, ein Universum, das sich formt. Sein Wesen ist ohne Grenzen. Alles Sein ist Er...“ *Romain Rolland*, Johann Christof, Erster Band, erster Teil (a.a.O., S. 19f.).¹⁴

Hinweise aus der Psychoanalyse und Psychohistorie (Beland mit Bezug auf Bion, a.a.O., S. 108 ff.): Das Gestilltwerden an der Mutterbrust ist die Matrix für das spätere, meistens im Unbewussten wurzelnde Verlangen nach Wahrheit, das, wenn es befriedigt wird, das archaische Gefühl gleichsam mit ins Boot holt. Ohne die Anbindung an die genussvoll befriedigenden Emotionen des ersten Lebensjahres (vorausgesetzt, es gibt sie überhaupt) findet das Verlangen nach Wahrheit lebensgeschichtlich erst mit dem Tod sein Ende.- *Jean-Christophe* war nach Rollands eigener Aussage ein *roman-fleuve*, der ohne Ende mit immer neuen Episoden weitergehen kann.

11 Die Opfer des technologischen Fortschritts (12. Kapitel)

Nach den ungeheuren Vernichtungsorgien des Ersten und Zweiten Weltkrieges sowie des Holocaust scheinen die Opfer des technologischen Fortschritts, auf die wir beiläufig mit dem Hinweis auf *Die Weber* (1844) eingegangen sind (Kap. 9.7), kaum noch einer Erwähnung wert, geschweige denn einer Klage oder gar Anklage über Schädigung oder gar Vernichtung von Menschenleben um des Gewinns und der Macht willen.¹⁵ Die durch die Nuklearkatastrophe von Tschernobyl (26. April 1986), exemplarisch erwähnt für weitere Ereignisse ähnlicher Art, verursachten Schäden sind gewaltig; sie werden aber nicht so beachtet und aufgearbeitet, wie es das Ausmaß der Katastrophe eigentlich erfordert.

Es folgt ein Beleg, der im Vergleich zu den eben angedeuteten riesigen Opferzahlen eher unbedeutend erscheint. 1986 explodierte eine Challenger-Rakete mit sieben Astronauten an Bord, und der amerikanische Präsident Ronald Reagan sagte dazu:

14 Ausführlicher zum Gefühl des Ozeanischen im Gesamtwerk Romain Rollands: Roger Dadoun 2006 (Zugriff übers Internet 2015), der seine Deutung mit drei Begriffen entfaltet: *l'oeanique, l'abyssal, le matriciel* (lat. Matrix).

15 Die widerlichsten Beispiele für den mutwilligen Verschleiß von Menschenleben finden sich in den geheimen (inzwischen zum Teil veröffentlichten) Akten über das experimentelle Infizieren von Menschen mit Syphilis (Coen 2012) oder Radioaktivität (Horst Kuni 2007), mit dem die Menschenversuche des NS faktisch fortgesetzt wurden. Trauer kann sich angesichts derartiger Vorgänge kaum entwickeln, da und insofern sie in Abscheu und Empörung unterzugehen drohen.

“And I want to say something to the schoolchildren of America who were watching the live coverage of the shuttle’s takeoff. I know it is hard to understand, but sometimes painful things like this happen. It’s all part of the process of exploration and discovery. It’s all part of taking a chance and expanding man’s horizons. The future doesn’t belong to the fainthearted; it belongs to the brave. The Challenger crew was pulling us into the future, and we’ll continue to follow them... There’s a coincidence today. On this day 390 years ago, the great explorer Sir Francis Drake died aboard ship off the coast of Panama. In this lifetime the great frontiers were the oceans, and a historian later said, ‘He lived by the sea, died on it, and was buried in it.’ Well, today we can say of the Challenger crew: Their dedication was, like Drake’s, complete.” Rede des amerikanischen Präsidenten *Reagan* zum Challenger-Unglück, 28. Januar 1986 (*Speech on the Challenger-Desaster*).

12 Erinnerung als tote Materie (13. Kapitel)

„Es gibt zwar heute eine große Zahl von Museen, Denk- und Mahnmalen. Die aber dienen dem Vergessen ebenso wie der Erinnerung. Sie verwalten die Erinnerung, die zur toten Materie wird. Meine Filme sind ein Gegenmittel dazu. Dieser Film war für mich ein langer und schwieriger Kampf. Ich hätte ihn nicht in Angriff nehmen können ohne die Unterstützung und den festen Glauben einer Reihe von Männern und Frauen – manche von ihnen sind nicht mehr unter uns. Dieser Film ist auch der ihre. *Claude Lanzmann* im Vorspann zu seinem neunstündigen Film *Shoah* (1985)

13 Zur Metapher der „eingefrorenen Trauer“ – eine autobiographische Erinnerung und Reflexion (13. Kapitel)

Ich erinnere mich – wie viele Jahrzehnte in das her? –, dass mein Vater zur Osterzeit aus Goethes Faust laut vorzulesen pflegte:

*Vom Eise befreit sind Strom und Bäche
Durch des Frühlings milden belebenden Blick,
Im Tale grünet Hoffnungsglück;
Der alte Winter, in seiner Schwäche,
zog sich in die Berge zurück.*

Enthielt die deklamatorische Lektüre eine unbewusste Hoffnung, selbst aus dem Eisblock der unerledigten Lebensprobleme befreit zu werden,¹⁶ in dem er sich anscheinend befand und den er mit Alkohol zu verflüssigen suchte? Oder war das ein (ebenfalls unbewusster) Auftrag an mich? Oder war es vielleicht eine allmählich deutlicher werdende Selbstwahrnehmung, die ich projektiv auf den Vater übertragen habe, der damit als ein unbewusst Trauernder besser dastehen würde als einer, der außer der eigenen Niederlage überhaupt nichts bedauert?

Der Initiator des Auschwitz-Prozesses Fritz Bauer erinnerte sich: „Als wir den Prozess konzeptioniert haben, [hatten wir] eigentlich die Vorstellung, daß früher oder später einer von den Angeklagten auftreten würde und sagen würde: ‚Herr Zeuge, Frau Zeuge, was damals geschehen ist, war furchtbar, es tut mir leid.‘ ... Die Welt würde aufatmen und die gesamte Welt und die Hinterbliebenen derer, die in Auschwitz gefallen sind, und die Luft würde gereinigt werden, wenn endlich einmal ein menschliches Wort fiele. Es ist nicht gefallen und es wird auch nicht fallen.“¹⁷

Ja, so war das: Auch von meinen Eltern haben ich dieses menschliche Wort nie gehört. Auch meine „Luft“ in der Familie wäre gereinigt worden. Die objektiv gegebene Schuld und das subjektiv weitgehend verdrängte Schuldgefühl habe ich gespürt (Alpträume), übernommen, thematisiert; die Scham als familiäre Lebenserfahrung und als Thema war mir dagegen lange Zeit überhaupt nicht zugänglich, sie rührte zu stark an den existenziellen Kern des eigenen Lebens, an das persönlich-intime „Sein“ schlechthin (Hirsch 2007).

Für den größeren Zusammenhang wären geschichtstheoretisch und metaphorisch die Publikationen von Theodor Lessing (vgl. etwa „Im Eismeer der Geschichte“, Kunert 1992) einzubeziehen.

14 Die Begriffe „Vermächtnis“ und „Chiffre“ in psychohistorischer und didaktischer Perspektive

Vermächtnisse sind weder Ideale noch ikonographisch projizierte Vorbilder, die sich gleichsam über die Realitäten erheben und so nicht erreichbar sind, sondern realgeschichtliche Orientierungs- und Entscheidungshilfen, die dem gegenwärtigen

16 Ein Gespräch mit Götz Aly und Nico Hofmann über den Film *Unsere Mütter – unsere Väter* wurde unter die Überschrift *Vereiste Vergangenheit* gestellt (*Die Zeit*, 14. 3. 2013).

17 Leicht gekürzter Text aus: *Monica Kingreen*, Der Auschwitz-Prozess 1963–1965. Geschichte, Bedeutung und Wirkung (Pädagogische Materialien Nr. 8, Fritz Bauer Institut). Frankfurt am Main, 2004, S.14, zugänglich auch über Internet.)

gen Handeln die Richtung weisen, ohne es aber festlegen zu können; denn jede Zeit generiert ihr eigenes Bedingungsgefüge, das unbedingt zu beachten ist, wenn man nicht ins Leere laufen will.

Vermächtnisse sind auf dialogische Verständigung angewiesen und entziehen sich damit jeder Verkündung oder Verabsolutierung. Was mir eine innere Verpflichtung ist, ist dem nächsten vielleicht gleichgültig. Jeder kann nach seiner Vergangenheitsbindung befragt werden.

Verpflichtungen der Vergangenheit gegenüber bleiben sich inhaltlich im Laufe eines Lebens darüber hinaus nicht immer gleich. Umso wichtiger sind die dialogischen Verständigungen. Was sich ein Siebzjähriger zu Eigen macht, ist meistens nur noch lose verbunden mit dem, was der Zwanzigjährige richtig fand. In den meisten Fällen wird es sich aber nicht um Brüche und wirkliche Abkehr von bestimmten Überzeugungen handeln, sondern um die schrittweise Entfaltung eines Hauptmotivs, das nicht von Anfang an ganz bewusst sein konnte. (So verstehe ich mich jedenfalls selbst im lebensgeschichtlichen Rückblick.)

Es erscheint zweckmäßig, geistig-intellektuelle Vermächtnisse von mehr pragmatisch-materiellen Aktivitäten zu unterscheiden, obwohl sich beide Bereiche lebenspraktisch immer überschneiden. Wer zum Beispiel dem Lebenswerk einer vergessenen Dichterin (Musikerin, Künstlerin usw.) zu neuer oder gar erst zu posthumer Anerkennung verhilft, der muss auch praktisch etwas dafür tun.

Vermächtnisse machen sich auch als Wünsche bemerkbar, die wir an die Vergangenheit richten, aber nicht in dem Sinn, dass die Ereignisse illusionär der Wirklichkeit enthoben werden, sondern so, dass die vom historisch-politischen Mainstream überrollten Optionen retrospektiv zu ihrem Recht kommen, denken wir etwa an die mannigfaltigen Friedensbewegungen, die eigentlich zu allen Zeiten ihre Stimme erhoben haben, aber im generellen Kriegsgeschrei untergingen.

Mit der Klage über die NS-Vergangenheit, einem Leitmotiv dieses Buches, haben wir ein *Vermächtnis ex-negativo* thematisiert; denn das, worauf es ankäme, verkörpern wir psychohistorisch-kollektiv bis heute nicht: die Trauer über dieses Menschheitsdesaster, das Bedauern der Schande, die unzählige Täter über ihre Familien gebracht haben, das Durcharbeiten des transgenerationellen Involviertseins, die Millionen und Abermillionen von Opfern, um nur einiges anzutippen.

Psychohistorisch eng verbunden mit Vermächtnissen sind *Chiffren*, die semantisch mit Symbolen verwandt sind, aber noch stärker als diese auf die Bedeutungszuweisung durch Leser und Leserinnen angewiesen sind. Ob z.B. Denkmäler als Chiffren der historisch-politischen Trauer angenommen werden, liegt nicht nur an diesen Denkmälern, sondern auch, wenn nicht sogar noch stärker, an den Betrachtern und ihrem Geschichtsbewusstsein.

Chiffren als Bedeutungsträger besonderer Qualität finden sich sowohl in bestimmten Philosophien (Karl Jaspers) als auch in der Literatur und ihrer wissenschaftlich-begrifflichen Bearbeitung.

Vermächtnisse und Chiffren können nicht curricular-inhaltlich fixiert werden, jedenfalls nicht im Sinn einer Didaktik der unterrichtspraktischen Handreichungen. Als Merkposten des kritischen Geschichtsbewusstseins in der Gesellschaft sind selektiv ausgewählte und zur Diskussion gestellte Vermächtnisse und Chiffren jedoch gut geeignet, Theorie und Praxis der historisch-politischen Bildung herauszufordern und zu weiteren Fortschritten im Geiste anzuregen.

15 Threnos – Das Klagelied der Griechen (16. Kapitel)

„Threnos oder Threnodie bei den alten Griechen Trauer- oder Klagelied über den Tod eines geliebten Wesens, bei der Ausstellung der Leichen und dem Leichenbegängnis gesungen; sie kommen bereits in den homerischen Gedichten bei Hellenen und Troern vor. Später bildete sich der Threnos zu einer eigenen Gattung der Poesie aus, und mehrere Dichter, besonders Pindar und Simonides von Keos, erlangten hohen Ruhm darin.“ Brockhaus, 14. Auflage (1903), 15. Bd.

Index

(eine Auswahl von Stichwörtern)

A

Abwehr, Widerstand: 81, 124 f., 132f., 147, 153 (grundsätzlich IV. Teil)
Alternatives Denken: XVII, 38, 64, 86, 124f., 148f., 152, 164
Anklage, Beklagen, Klage: 7ff., 15ff, 27f., 79f., 124f., 127, 134, 139, 142, 144
Arendt, Hannah: 16, 90, 97f., 101, 184, 187
Atombombe: 123f.
Aufklärung: 30, 84, 99, 114, 144
Auschwitz: s. Holocaust
Autor („Ich“): XV, 3f., 23, 81, 99, 104, 107, 109, 116, 120, 130, 139, 142, 154, 169, 190f.

B

Bachmann, Ingeborg: 140ff., 156
Beland, Hermann: 3f., 17, 112, 139, 142
Benjamin, Walter: V, 39, 95, 103, 167
Berlusconi, Silvio: 145f.
„Bewältigung“ der Vergangenheit: 11, 88ff., 140
Böse, das: 10, 17, 123f., 134, 185
Brandt, Willy: 162
Byzanz: 31f.

C

Chiffre: 22, 30f. 41, 94, 109, 161f.
Clark, Christopher: 147f.

D

DDR: XIII
Depression, „depressive Position“: XIII, XVII, 28, 50, 92f., 115, 119
Duby Georges: 61f., 119, 127

E

Emotionen, Gefühle: 52, 57, 78, 97, 106, 114, 124, 131, 129ff., 148, 156,
Empörung: XIV, 97, 142
Erbe (der Menschheit), Erbfeindschaften, Erbsünde: 11, 115f., 123, 126f.
Erfahrungen, Lebens- und Geschichtserfahrungen: 8f., 27ff., 30f., 37, 47, 84, 99, 114, 125, 127, 154, 157
Europa: 12, 22, 30, 45, 88, 102, 128f., 133, 147, 149f., 187

F

„Fluch“ der bösen Tat: 90, 93, 133f.
Fortschritt: 100, 125, 149, 169

- Freiheit, Freiheitsbewegungen: 60, 125, 161
 Freud, Sigmund: XIII, 7ff., 10, 35, 38, 45, 51f., 78, 98, 115, 167, 185
 Frieden, Friedenssehnsucht, Pazifismus: 28, 47, 53, 63f., 114, 115f., 130, 149, 166
- G**
 Gedenken, Gedenkstätten: XVI, 80, 110, 121ff., 134, 148
 Geschichtsbewusstsein: 10, 15, 52, 82, 100, 125, 138, 140, 148f., 169ff.
 Geschichtstranszendenz: 35, 60, 65, 132ff.
 Geschichtswissenschaften, Geschichtsschreibung, „Zunft“, HistorikerInnen: 27ff., 80, 90ff., 132, 144, 146ff., 149
 Gewissen: 16, 84, 90, 102
 Gibbon, Edward: XVI, 27ff., 63, 136, 142
 Glücksmomente der Geschichte: 27, 166f.
 Goethe, Johann Wolfgang von: 51, 97, 190
 Gryphius, Andreas: 10, 47
- H**
 Habermas, Jürgen: 16f., 100, 129
 Heimat: 30, 84, 105f., 122, 131
 Heldenverehrung, Heldentod: 122, 133, 135
 Hesse, Hermann: 49ff., 184
 Holocaust, Auschwitz, Theresienstadt: 3f., 17f., 80ff., 85, 109ff., 124f., 135, 139, 167, 186
 Hume, David: 28, 57f., 92
- K**
 Katharsis: 36, 87ff., 97, 105, 119, 140
 Kertész, Imre: 17f., 89
 Kinkel, Tanja: 58ff.
 Kollwitz, Käthe: 35, 146, 162
 Kreativität, Kunst: 113f., 116, 118, 133
 Krieg(e)
 Dreißigjähriger Krieg: XVI, 47
 Hundertjähriger Krieg (s. Tuchman)
 Amerikanischer Sezessionskrieg: 93ff.
 Erster Weltkrieg: XV, 8, 12, 189
 Kalter Krieg: 32
- L**
 Lanzmann, Claude: 139
 Lebensliebe, Lebensqualität, gutes Leben: XVII, 39f., 48, 51, 53, 59f., 84, 94, 102, 110, 114, 118, 135, 152ff., 184
 Lernen aus Geschichte, Geschichtsunterricht, Geschichtsdidaktik: XIII, 85f., 142, 149f., 155ff., 160, 164f., 167, 191ff.
 Liebsch, Burkhard: 98f., 102
- M**
 Melancholie: 8f., 10, 17, 27ff., 34f., 47, 55, 54f., 69, 77, 92, 95, 107, 112, 114, 118, 124, 135, 138, 151, 183
 Metapher
 allgemein: 56, 151
 Brücke: 45, 58, 104, 136
 eingefrorene Trauer: 138f.
 Fluch: 91
 Mauer: 140
 Pest: 186
 Rad der Geschichte: 34f.
 Schlüssel: 152f.
 Strom der Geschichte: 56, 61, 102
 Michelet, Jules: 39
 Migration, Flucht, Exil: 84, 131ff., 152f., 157, 166
 Mitscherlich, Alexander und Margarete: XIV, 3
 Moral, Moralisieren: 17, 47 ff., 89f., 104
 Musik, Singen, Lieder: 11. Kap., Anhang Texte 8 und 9
 Mutter, „Mutter Erde“, Mütterlichkeit: 30, 33, 50, 59f., 104, 111, 113, 116, 118
- N**
 Narzissmus, narzisstische Kränkung: 30f., 41, 114, 119, 143ff., 165
 Nation, Nationalismus: 65, 147, 149
 Nationalsozialismus: 57, 107, 122g., 140f., 153, 162, 166, 185
 Nietzsche, Friedrich: 32, 103ff., 187

O

Obama, Barack: 42ff., 165f.
 „Organ“ (oder Subjekt) der kollektiven
 Trauer, Korpus“, Instanz: 11, 18f., 102,
 134, 151
 O’Neill, Eugene: 93ff.
 Otto von Freising: 95

P

Perikles/Thukydides: 60, 64
 Philosophie, Geschichtsphilosophie: 27ff.,
 57f., 97ff.,
 Psikorski, Jan M.: 152ff.
 Psychoanalyse: XIIIff., 7, 64, 98, 109, 114
 Psychohistorie: XIII, XVII, 3, 4, 11, 16, 19,
 22, 30, 32, 39ff., 43, 46, 53, 56f., 59ff., 74,
 80ff., 84, 99, 127, 131, 137, 163, 167, 181ff.,
 191

Q

Quidde, Ludwig: 166

R

Rache: 59, 93, 106
 Religion, Kirche, Gott, Christentum: 45ff.,
 49, 108, 115, 120ff., 126, 129f., 134, 143,
 Ressentiment: 93, 109, 140, 151, 153
 Richard III.: 89f.
 Rolland, Romain (das „Ozeanische“): 58,
 115f., 188f.

S

Salgado, Sebastião: 83ff.
 Scham, Schuldgefühl, Schuldzuweisung:
 16f., 51, 59, 83, 97, 100f., 106, 135, 148,
 151, 153, 161ff.
 Seele, das Seelische: 4f., 8, 12, 48, 51, 93,
 108, 120, 131, 135, 140, 148
 Selbst, Selbstzweifel, Selbstverlust (Verlust
 des eigenen Gutseins): 4, 12, 32, 48, 60,
 107, 142
 Shakespeare: 59f., 88ff.

Sinn, Sinnbildung, Sinnzusammenhang,
 Sinnsuche, Sinnlosigkeit: 9f., 35, 99, 124,
 128, 132f., 151, 160, 167
 Sklave, Sklaverei: 125ff.
 Spaltung: XV, 33, 52, 80, 149
 Sprache, Sprachlosigkeit, Begriffe: 35f., 103,
 114, 143f.,
 Steiner, George: 99f.
 Sublimierung: XIV, 63, 149, 167
 Subtext: XVI, 28, 31, 49, 55ff., 60ff., 87ff.,
 191, 139, 151, 154, 161
 Symbol, Symbolisierung, symbolischer Ha-
 bitus: 17, 45, 73, 78, 85, 94, 108, 118, 152f.

T

Tacitus: 63
 Täter, Gewalttäter, Täterschaft: 16, 28, 49,
 90, 123d., 138f., 143ff.
 Tod, Todesängste, Todesmut, Todestrieb, To-
 desliebe: XIIIff., 30, 47, 51, 59, 80, 84, 94,
 109f., 140
 Tränen, Weinen: XVI, 1ff., 29, 34, 38, 46,
 49ff., 51f., 62f., 97f., 106, 108, 120, 126,
 136, 139, 154, 161
 Transzendenz: s. Geschichtestranszendenz
 Tragödie, Trauerspiel: 88ff., 103
 Trauma, Traumatisierung: 4, 60, 100, 120,
 131, 131, 140
 Trost, Untröstlichkeit: 12, 22, 53, 90, 100,
 104, 126f., 128, 130, 135, 151
 Tuchman, Barbara: 12, 34f., 62, 136, 166f.,
 183

U

Unbewusstes, Unbewusstheiten: 8, 11, 23,
 32, 40, 50, 55f., 61, 87, 93, 96, 114f., 124,
 134, 147, 167
 Utopie, Verlust des Utopischen: 19, 31, 82,
 101, 164

V

Vater, väterliche „Imagines“ und Repräsen-
 tanzen: 30, 33, 50, 60, 104, 113, 133, 140f.,
 190f.,

Verdrängung: 10, 12, 31, 50, 84, 87, 101, 106,
109, 123f., 143
Vergänglichkeit: 7, 12, 47, 50
Verleugnung: 64f.
Vernunft: 28, 38ff., 98, 143, 167, 28
Versöhnung: 106, 134, 149

W

Wahrheit, Geschichtswahrheit: 28, 34, 96,
101, 135, 143ff., 148
Wehler, Hans-Ulrich: 56f.
Wiederholung, Re-enactment: XV, 32, 95ff.,
97, 101, 106, 142, 150f.
Winkler, Heinrich August: 152
Winter, Jay: 11, 35, 61, 135
Woolf, Virginia: 40

Z

Žižek, Slavoj: 164
Zukunft: 41, 154, v 159, 163, 165, 169ff.