

SCHRIFTTUM

GESCHICHTE DER MEDIZIN

- CABANÈS Esculape chez les Artistes. 1928, Paris. Le Francois.
- CREUTZ UND STEUDEL Einführung in die Geschichte der Medizin in Einzeldarstellungen. 1948, Iserlohn. Silva-Verlag.
- DIEPGEN, P. Geschichte der Medizin. Bd. II. 1. (1740—1858) 1951, Bd. II, 2. (1858—1900) 1955, Berlin. Gruyter & Co.
- FÜLÖP-MILLER, R. Kulturgeschichte der Heilkunde. 1937, München. Bruckmann.
- HEISER Eines Arztes Weltfahrt. 1938, Stuttgart. Deutsche Verlagsanstalt.
- HOLLÄNDER, E. Die Karikatur und Satire in der Medizin. 1905, Stuttgart. Enke.
- HOLLÄNDER, E. Die Medizin in der klassischen Malerei. 3. Aufl., 1923, Stuttgart. Enke.
- HOLLÄNDER, E. Äskulap und Venus. 2. Aufl., 1927, Berlin. Propyläen-Verlag.
- HOLLÄNDER, E. Plastik und Medizin. 1912, Stuttgart. Enke.
- LAIGNEL-LAVISTINE Histoire général de la Médecine. Bd. I—III, 1938—1949, Paris. Michel.
- MORRIS (R. LEWINSOHN) Weltgeschichte der Sexualität. 1956, Hamburg. Rowohlt.
- MÜLLER, M. Weg der Heilkunst. 2. Aufl., 1948, München. Müller u. Steinicke.
- PETERS, H. Der Arzt und die Heilkunst in der deutschen Vergangenheit. 2. Aufl., 1924, Jena. Diederichs.
- ROTHSCHUH, K. E. Geschichte der Physiologie. 1953, Berlin, Göttingen, Heidelberg. Springer.
- SHYROCK, R. H. Die Entwicklung der modernen Medizin. 2. Aufl., 1947, Stuttgart. Enke.
- SIGERIST, H. Große Ärzte. 2. Aufl., 1931, München. Lehmann.
- THORWALD, J. Das Jahrhundert der Chirurgen. 1956, Stuttgart. Steingrüber.
- VOGT, H. Grundzüge der pathologischen Physiologie. 1953, München/Berlin. Urban u. Schwarzenberg.
- WALKER, K. Der Weg der Medizin. 1957, Hannover. Fackelträger-Verlag.
- WEBER, A. Tableau de la Caricature médicale. 1936, Paris. Le Francois.

KARIKATUR

Sammelwerke und Zeitschriftenartikel

- BAYARD, E. La Caricature et les Caricaturistes. Paris. Delagrave. o. J.
- BIEDRZYNSKI, R. Das brennende Gewissen. Hogarth — Goya — Daumier — Kollwitz. 1949, Braunschweig/Berlin. Westermann.
- CRAPOUILLOT Les Médecins. Problèmes et Scandales. April 1958. Paris.
- DEBERDT, R. La Caricature et l'Humor au XIX^e siècle. 2. Aufl., Paris. Larousse. o. J.
- FRANK, M. Caricature in Medicine. 1911, Sonderdruck aus: The Chicago Medical Recorder.
- FUCHS, E. Die Karikatur der europäischen Völker. 2. Bd. 1901, Berlin. Hofman u. Comp.

- FUCHS, E. Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3 Bände u. 3 Ergänzungsbd. 1902—1910, München. Albert Langen.
- GAUGUIN, BLOMBERG
U. GELSTED Verdens Karikaturen. 1946, Skandinavisk Bogforlag.
- GAULTIER, P. Le Rire et la Caricature. 1906, Paris. Hachette.
- HEUBACH, D. Eine alte Karikaturensammlung. 1928, Straßburg. Heitz.
- HEUSS, TH. Bemerkungen über die Karikatur. In: Die deutsche Pressezeichnung 1951. Journalistenverband Württemberg-Baden.
- HOCHSTETTER U. ZEHDEN Mit Hörrohr und Spritze. 1910, Berlin. Dr. Eysler u. Co.
- HOFMANN, W. Die Karikatur von Leonardo bis Picasso. 1956, Wien. Brüder Rosenbaum.
- HOLLÄNDER, E. Die Karikatur und Satire in der Medizin, 1905, Stuttgart. F. Enke.
- KAHN, G. Das Weib in der Karikatur Frankreichs. 1907, Stuttgart. H. Schmidt.
- KAYSER, W. Das Grotteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung. 1957, Oldenburg. G. Stalling.
- KLIMA, A. Die Technik im Lichte der Karikatur. 1913, Wien. Malota.
- KLINGENDER, F. D. Hogarth and English Caricature. 1944, London and New York. Pilot Press.
- KRIS, E. Zur Psychologie der Karikatur. Imago XX. 1934, 319.
- KRIS, E. U. GOMBRICH, E. The principles of caricature. Brit. Journal of medical Psychology. 17, 1938, 430.
- LOW, D. British Cartoonists. 1942, London. W. Collins.
- PASTON, G. Social Caricature in the eighteenth century. London, Methuen. o. J.
- VETH, C. Comic Art in England. 1930, Amsterdam. Hertzberger.
- VETH, C. Der Arzt in der Karikatur. Berlin. Otto Stollberg. o. J.
- WEBER, A. Tableau de la Caricature médicale. 1936, Paris. Le Francois.
- WENDEL, FR. Die Mode in der Karikatur. 1928, Dresden. Aretz.

Einzelne Künstler

ALLGEMEINES

- FISCHER, O. Geschichte der deutschen Zeichnung und Graphik. 1953, München. F. Bruckmann.
- BUCHHEIM Graphik des deutschen Expressionismus. 1959, Feldafing. Buchheim-Verlag.

BUSCH

- WILHELM-BUSCH-ALBUM Humoristischer Hausschatz. 1924, München. Fr. Bassermann.
- NEUES WILHELM-BUSCH-ALBUM 1949, Braunschweig. H. Klemm.
- NOVOTNY, F. Wilhelm Busch als Zeichner und Maler. 1949, Wien. Anton Schroll u. Co.

DAUMIER

- DELTEIL Honoré Daumier. XI Bände, 1926—1930, Paris. Selbstverlag.
- FUCHS, E. Honoré Daumier. IV Bände. München. Alb. Langen o. J.
- LASSAIGNE, E. Honoré Daumier. 1938, Paris/London. Hyperion.

DORÉ

- DORÉ Menagerie parisienne. 1947, Basel. Amberbach.
HARTLAUB, G. F. Gustave Doré 1923, München.
PENZOLD, E. Gustave Doré / Potpourri. 1951, München. Piper.

GAVARNI

- GAVARNI Lithographien. 1947, Basel. Amberbach.
LEMOISNE, P. A. Gavarni, peintre et lithographe. 2 Bd. 1924, Paris.

GILLRAY

- VETH, C. Comic Art in England. 1930, Amsterdam. Hertzberger.
WRIGHT, TH. The Works of James Gillray, the Caricaturist. 1851, London.

GROSZ

- GROSZ, G. „Ade Witboi“. 1955, Berlin. Arani-Verlag.
GROSZ, G. „Der Spießer-Spiegel“. Berlin. Arani-Verlag o. J.
GROSZ, G. „Ein kleines Ja und ein großes Nein“. 1955, Hamburg. Rowohlt.

GULBRANSSON

- GULBRANSSON, O. „So siehst du aus“. 1955, Opladen. Friedrich Middelhaue.
GULBRANSSON, O. „Und so weiter“. 1954, München. R. Piper u. Co.
SCHÄFER, W. Der andere Gulbransson. 1939, Königsberg. Kanter-Verlag.

HOGARTH

- KLINGENDER, F. D. Hogarth and English. Caricature. 1944, London & New York. Pilot Press.
OPPÉ, A. P. The Drawings of William Hogarth. 1948, London. Phaidon.

ROWLANDSON

- BURG, A. The Drawings of Rowlandson. 1949, London. Phaidon.
VETH, C. siehe unter Gillray.

STEINBERG

- STEINBERG, S. The Art of Living.
STEINBERG, S. The Passport. 1954, London.
STEINBERG, S. Umgang mit Menschen. 1954, Hamburg. Rowohlt.

TOULOUSE-LAUTREC

- LANDOLT, H. P. Toulouse-Lautrec: Farbige Zeichnungen. 1954, Basel. Holbein-Verlag.
LASSAIGNE, J. Toulouse-Lautrec. 1939, Paris. Hyperion-Verlag.