

STATISTISCHER ANHANG

Nachstehende, für unsere Jahre aufschlußreiche Zusammenstellung verdanke ich dem Verlag Felix Bloch Erben, Berlin:

Spielzeit 1957/58:

„Der Biberpelz“	221 Aufführungen an 8 Bühnen
„Dorothea Angermann“	9 Aufführungen an 1 Bühne
„Einsame Menschen“	50 Aufführungen an 1 Bühne
„Florian Geyer“	23 Aufführungen an 1 Bühne
„Fuhrmann Henschel“	157 Aufführungen an 9 Bühnen
„Die goldene Harfe“	38 Aufführungen an 1 Bühne
„Magnus Garbe“	13 Aufführungen an 1 Bühne
„Michael Kramer“	60 Aufführungen an 2 Bühnen
„Die Ratten“	99 Aufführungen an 5 Bühnen
„Rose Bernd“	61 Aufführungen an 3 Bühnen
„Schluck und Jau“	38 Aufführungen an 2 Bühnen
„Und Pippa tanzt“	19 Aufführungen an 1 Bühne
„Vor Sonnenuntergang“	39 Aufführungen an 3 Bühnen
„Die Weber“	34 Aufführungen an 1 Bühne

Spielzeit 1958/59

„Der arme Heinrich“	5 Aufführungen an 1 Bühne
„Der Biberpelz“	237 Aufführungen an 9 Bühnen
„Dorothea Angermann“	32 Aufführungen an 2 Bühnen
„Die Finsternisse“	3 Aufführungen an 1 Bühne
„Florian Geyer“	20 Aufführungen an 1 Bühne
„Fuhrmann Henschel“	34 Aufführungen an 3 Bühnen
„Iphigenie in Delphi“	25 Aufführungen an 1 Bühne
„Michael Kramer“	105 Aufführungen an 2 Bühnen
„Die Ratten“	75 Aufführungen an 5 Bühnen
„Rose Bernd“	104 Aufführungen an 7 Bühnen
„Schluck und Jau“	54 Aufführungen an 3 Bühnen
„Und Pippa tanzt“	20 Aufführungen an 1 Bühne
„Vor Sonnenuntergang“	65 Aufführungen an 4 Bühnen
„Die Weber“	30 Aufführungen an 1 Bühne
„Die Winterballade“	14 Aufführungen an 1 Bühne

ANMERKUNGEN

- ¹ (S. 3) Franz Mehring, Beiträge zur Literaturgeschichte, 1948, S. 270f.
² ebda, S. 271. ³ ebda, S. 275. ⁴ ebda, S. 275.
- ⁵ (S. 4) Sigmund Bytkowski, Gerhart Hauptmanns Naturalismus und das Drama, 1908, S. 1.
⁶ vgl. Georg Lukács, Der russische Realismus in der Weltliteratur, 1952; Peter Szondi, Theorie des modernen Dramas, 1959; Emil Staiger, Grundbegriffe der Poetik, 1956.
⁷ Bytkowski, S. 34. ⁸ ebda, S. 65. ⁹ (S. 5) ebda, S. 127.
- ¹⁰ (S. 5) vgl. Bertolt Brecht, Kleines Organon für das Theater, Par. 1.
¹¹ (S. 6) Horst Engert, Die Tragik der dem Leben nicht gewachsenen Innerlichkeit in den Werken Gerhart Hauptmanns, 1910.
¹² (S. 7) Lotte Langer, Komik und Humor bei Gerhart Hauptmann, Diss. Kiel 1932.
¹³ Helge Ries, Die Rückwendung zum Mythos in Gerhart Hauptmanns »Atridentetralogie«, Diss. Frankfurt 1952; Ralph Fiedler, Die späten Dramen Gerhart Hauptmanns, 1954.
¹⁴ Anneliese Krumheuer, Gerhart Hauptmanns Kulturidee und seine Kritik an der Kultur, Diss. Marburg 1940; Joachim Tettenborn, Das Tragische bei Gerhart Hauptmann, Diss. Jena 1950
¹⁵ Emil Staiger, Die Kunst der Interpretation, 1957, S. 9.
¹⁶ (S. 8) Felix A. Voigt, Grundfragen der Gerhart-Hauptmann-Forschung, in: GRM. Jg 27, 1939, H. 4, S. 276f.
¹⁷ Werner Milch, Gerhart Hauptmann, Vielfalt und Einheit seines Werkes, 1932, S. 11.
¹⁸ Ernst Alker, Bemerkungen zu Gerhart Hauptmanns Altersstil, in: ZfdPh. Bd 67, 1942, H 1, Ders., Das Werk Gerhart Hauptmanns in neuer Sicht, in: Universitas. Jg 2, 1947, H. 10.
¹⁹ Wilhelm Emrich, Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns, in: Der Deutschunterricht. Jg 5, 1953, H. 5, S. 20ff.
²⁰ Fiedler (s. Anm. 13).
²¹ (S. 9) Paul Bockmann, Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns, in: Gestaltprobleme der Dichtung, Festschrift für Gunther Müller, 1957, S. 252.
²² (S. 10) Alker (s. Anm. 18), S. 69.
²³ (S. 11) ebda, S. 73.
²⁴ Nur im Falle von »Elga« als stellvertretendem Drama für die neuromantischen Werke haben raumliche Überlegungen die Wahl bedingt.
²⁵ vgl. Siegfried Melchinger, Keine Maßstäbe?, 1959.
²⁶ (S. 13) Paul Schlenker, Gerhart Hauptmann. Leben und Werke, 1922.
²⁷ zit. bei: F. W. J. Heuser, Early Influences on the intellectual Development of Gerhart Hauptmann, in: The Germanic Review. Vol. V, 1930, Jan., S. 55.
²⁸ (S. 15) Gerhart Hauptmann, Gesammelte Werke (= GW), Ausgabe letzter Hand, 1942, Bd 17, S. 402.

- ²⁹ (S. 16), GW Bd 6, S. 164. ³⁰ GW Bd 17, S. 177.
³¹ (S. 17) GW Bd 17, S. 100f. ³² (S. 18) GW Bd 17, S. 266.
³³ Gerhart Hauptmann, *Der Dom*, hrsg. v. F. A. Voigt, 1942.
³⁴ (S. 21) GW Bd 1, S. 75. ³⁵ (S. 22) GW Bd 1, S. 79.
³⁶ GW Bd 17, S. 282.
³⁷ (S. 23) vgl. Arno Holz, *Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze*, 1925.
³⁸ ebda, S. 282f. ³⁹ (S. 24) ebda, S. 283f.
⁴⁰ C. F. W. Behl, *Gerhart Hauptmanns theatralische Sendung*, in: *Maske u. Kothurn*.
 Jg 1959, H. 2, S. 113.
⁴¹ (S. 26) GW Bd 17, S. 434. ⁴² GW Bd 17, S. 431.
⁴³ (S. 28) GW Bd 17, S. 29. ⁴⁴ ebda, S. 41f
⁴⁵ ebda, S. 418. ⁴⁶ ebda, S. 415.
⁴⁷ (S. 29) ebda, S. 40f. ⁴⁸ ebda, S. 311.
⁴⁹ ebda, S. 270f.
⁵⁰ Joseph Chapiro, *Aus Hauptmanns Welt, Ein Gespräch mit Gerhart Hauptmann*,
 in: *Die Neue Rundschau*, 1932, S. 640.
⁵¹ (S. 30) GW Bd 17, S. 418. ⁵² ebda, S. 435.
⁵³ (S. 33) GW Bd 1, S. 396. ⁵⁴ ebda, S. 395.
⁵⁵ (S. 34) Richard M. Meyer, *Die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*, 2. Aufl.
 S. 824 (zit. bei: Bytkowski, S. 160). ⁵⁶ ebda, S. 384f.
⁵⁸ (S. 35) GW Bd 1, S. 383. ⁵⁹ ebda, S. 411.
⁵⁸ ebda, S. 402 ⁶¹ (S. 37) GW Bd 17, S. 384f.
⁶⁰ (S. 36) ebda S. 446. ⁶² (S. 39) GW Bd 17, S. 428.
⁶¹ GW Bd 1, S. 392f. ⁶⁵ GW Bd 1, S. 373.
⁶⁴ ebda, S. 427. ⁶⁷ (S. 41) Szondi (s. Anm. 6).
⁶⁶ (S. 40) GW Bd 17, S. 309.
⁶⁸ (S. 44) GW Bd 2, S. 92.
⁶⁹ (S. 45) zit. bei: Kurt Lothar Tank, *Gerhart Hauptmann in Selbstzeugnissen und Bild-*
dokumenten, 1959, S. 52. ⁷¹ GW Bd 17, S. 398f.
⁷⁰ GW Bd 1, S. 374f. ⁷² ebda, S. 384.
⁷² (S. 46) GW Bd 1, S. 384. ⁷⁵ (S. 47) ebda, S. 405.
⁷⁴ ebda, S. 397. ⁷⁷ (S. 48) ebda, S. 435.
⁷⁶ ebda, S. 417. ⁷⁸ (S. 52) ebda, S. 378.
⁷⁸ (S. 51) ebda, S. 376. ⁸¹ ebda, S. 390.
⁸⁰ ebda, S. 380. ⁸³ (S. 53) ebda, S. 385.
⁸² ebda, S. 400. ⁸⁵ (S. 54) ebda, S. 404.
⁸⁴ ebda, S. 388. ⁸⁷ ebda, S. 410.
⁸⁶ ebda, S. 409. ⁸⁹ (S. 55) ebda, S. 425–429.
⁸⁸ ebda, S. 411. ⁹¹ (S. 60) Bytkowski (s. Anm. 5) S. 127.
⁹⁰ (S. 58) ebda, S. 379. ⁹³ ebda, S. 386
⁹² (S. 62) GW Bd 1, S. 377. ⁹⁵ ebda, S. 386f.
⁹⁴ ebda, S. 386. ⁹⁷ ebda, S. 388.
⁹⁶ ebda, S. 388. ⁹⁹ ebda, S. 389
⁹⁸ (S. 63) ebda, S. 389.
¹⁰⁰ ebda, S. 429. ¹⁰¹ (S. 64), ebda, S. 436.
¹⁰² ebda, S. 374. ¹⁰² ebda, S. 391.
¹⁰⁴ ebda, S. 444. ¹⁰⁵ (S. 65) ebda, S. 448.
¹⁰⁶ ebda, S. 450. ¹⁰⁷ ebda, S. 438.
¹⁰⁸ (S. 66) vgl. das nächste Kapitel. ¹⁰⁹ (S. 67) GW Bd 1, S. 387.
¹¹⁰ (S. 68) ebda, S. 388. ¹¹¹ ebda, S. 398f.
¹¹² ebda, S. 399. ¹¹² (S. 69) ebda, S. 400.

- ¹¹⁴ ebda, S. 421.
¹¹⁵ (S. 70) Bockmann (s. Anm. 21) S. 244–248.
¹¹⁶ (S. 71) GW Bd 1, S. 386. ¹¹⁷ ebda, S. 403f.
¹¹⁸ (S. 73) ebda, S. 412f.
¹¹⁹ (S. 74) Wertvolle Analysen der theatralischen Aspekte zu Hauptmanns Dramen bieten die Arbeiten von Nina Zabłudowski, Wilhelm Jacobs und Kurt Segenberger (s. Literaturverzeichnis).
¹²⁰ vgl. Gunter Metken, Studien zum Sprachgestus im dramatischen Werk Gerhart Hauptmanns, Diss. München 1954.
¹²¹ (S. 77) GW Bd 2, S. 276. ¹²² (S. 78) s. o. S. 3.
¹²³ C. F. W. Behl, Wege zu Gerhart Hauptmann, 1948, S. 41.
¹²⁴ (S. 79) GW Bd 2, S. 259. ¹²⁵ (S. 82) ebda, S. 300.
¹²⁶ ebda, S. 273. ¹²⁷ ebda, S. 277.
¹²⁸ (S. 83) ebda, S. 282. ¹²⁹ ebda, S. 284.
¹³⁰ (S. 85) ebda, S. 256. ¹³¹ ebda, S. 256.
¹³² (S. 86) ebda, S. 281f. ¹³³ ebda, S. 293.
¹³⁴ (S. 87) ebda, S. 258. ¹³⁵ ebda, S. 290.
¹³⁶ ebda, S. 278. ¹³⁷ (S. 89) ebda, S. 290.
¹³⁸ ebda, S. 280. ¹³⁹ (S. 94) GW Bd 3, S. 23.
¹⁴⁰ ebda, S. 24. ¹⁴¹ (S. 95) ebda, S. 30.
¹⁴³ ebda, S. 37f. ¹⁴³ (S. 99), ebda, S. 44.
¹⁴⁴ ebda, S. 45. ¹⁴⁵ ebda, S. 45
¹⁴⁶ Emrich (s. Anm. 19), S. 28f. ¹⁴⁷ (S. 100) GW Bd 3, S. 15f.
¹⁴⁸ ebda, S. 40. ¹⁴⁹ (S. 101) ebda, S. 45.
¹⁵⁰ ebda, S. 43. ¹⁵¹ ebda, S. 41.
¹⁵² ebda, S. 47. ¹⁵³ (S. 102) ebda, S. 11.
¹⁵⁴ Metken (s. Anm. 120), S. 38. ¹⁵⁵ GW Bd 3, S. 163
¹⁵⁶ (S. 103) Gerhart Hauptmann, Die Atridentetralogie, hrsg. v. Hubert Razinger, 1956, S. 251f.
¹⁵⁷ GW Bd 3, S. 32f. ¹⁵⁸ ebda, S. 30.
¹⁵⁹ ebda. S. 15. ¹⁶⁰ ebda, S. 24.
¹⁶¹ (S. 104) ebda, S. 25. ¹⁶² ebda, S. 43.
¹⁶³ ebda S. 37. ¹⁶⁴ ebda, S. 32
¹⁶⁵ ebda. S. 47. ¹⁶⁵ ebda, S. 37.
¹⁶⁷ (S. 105) ebda, S. 38. ¹⁶⁸ Die Neue Rundschau, 1905, S. 1.
¹⁶⁹ (S. 106) GW Bd 3, S. 30. ¹⁷⁰ ebda, S. 10.
¹⁷¹ (S. 107) ebda, S. 31.
¹⁷² (S. 110) C. F. W. Behl, Zwiesprache mit Gerhart Hauptmann, Tagebuchblätter, 1949
¹⁷³ Hubert Razinger, Der Weg der Entstehung, in: G. H., Die Atridentetralogie, 1956.
¹⁷⁴ (S. 111) Fiedler (s. Anm. 13).
¹⁷⁵ (S. 112) in: G. H., Die Atridentetralogie (s. Anm. 156), S. 33f.
¹⁷⁶ (S. 113) ebda, S. 50. ¹⁷⁷ ebda, S. 13.
¹⁷⁸ ebda, S. 12. ¹⁷⁹ ebda, S. 21.
¹⁸⁰ ebda, S. 114. ¹⁸¹ ebda, S. 168.
¹⁸² (S. 114) ebda, S. 23. ¹⁸² ebda, S. 36.
¹⁸⁴ ebda, S. 46. ¹⁸⁵ ebda, S. 47.
¹⁸⁶ ebda, S. 152. ¹⁸⁷ ebda, S. 159.
¹⁸⁸ ebda, S. 242. ¹⁸⁸ (S. 115) ebda, S. 210.
¹⁹⁰ ebda, S. 128. ¹⁹¹ ebda, S. 110.
¹⁹² ebda, S. 215.

- ¹⁹³ (S. 116) Razinger (s. Anm. 173), S. 314.
¹⁹⁴ G. H., Die Atridentetralogie (s. Anm. 156), S. 129.
¹⁹⁵ (S. 117) abgedruckt bei Tank (s. Anm. 69), S. 88.
¹⁹⁶ Atridentetralogie, S. 60. ¹⁹⁷ (S. 120) ebda, S. 163.
¹⁹⁸ ebda, S. 151. ¹⁹⁹ (S. 121) ebda, S. 152.
²⁰⁰ (S. 122) ebda, S. 159. ²⁰¹ (S. 122/123) ebda, S. 153.
²⁰² (S. 125), ebda, S. 166. ²⁰² ebda, S. 177f.
²⁰⁴ (S. 124) ebda, S. 164. ²⁰⁵ ebda, S. 170.
²⁰⁶ ebda, S. 158. ²⁰⁷ (S. 125) ebda, S. 160.
²⁰⁸ ebda, S. 200. ²⁰⁹ ebda, S. 154.
²¹⁰ (S. 126) ebda, S. 173.
²¹¹ Joseph Gregor, Gerhart Hauptmann, S. 491.
²¹² (S. 128) Atridentetralogie, S. 159. ²¹² ebda, S. 237.
²¹⁴ (S. 133) Kurt Segenberger, Mimik und Gestik im dramatischen Werk Gerhart Hauptmanns, Diss Munchen 1953, S. 166.
²¹⁵ (S. 135) abgedruckt bei Tank (s. Anm. 69), S. 167.
²¹⁶ Walter Muschg, Die Zerstörung der deutschen Literatur, 1958, S. 142f.; eine ausführliche Behandlung der Hauptmannkritik findet man bei Eva Krause, Gerhart Hauptmanns frühe Dramen im Spiegel der Kritik, Diss. Erlangen 1952.
²¹⁷ Razinger (s. Anm. 173), S. 244.
²¹⁸ abgedruckt bei Tank (s. Anm. 69), S. 128f.
²¹⁹ Gregor (s. Anm. 211), S. 504.
²²⁰ (S. 136) Behl (s. Anm. 40), S. 107 ²²¹ Tank (s. Anm. 69), S. 89f.
²²² (S. 137) Hans Kyser, Gerhart Hauptmann, in: Blätter des Deutschen Theaters (Berlin). Jg 7, 1921, H. 7, S. 3.
²²³ Frank Thieß, Gerhart Hauptmanns epischer Weg, in: ZfDk., 1927, S. 26.
²²⁴ Erhard Buschbeck, Gerhart Hauptmann und das Wiener Burgtheater, in: Die Literatur. Jg 35, 1932/33, H. 2, S. 94.
²²⁵ (S. 138) GW Bd 17, S. 168f.
²²⁶ (S. 139) Allardyce Nicoll, World Drama from Aeschylus to Anouilh, London 1957, S. 581.

LITERATURVERZEICHNIS

- ALKER, Ernst: Bemerkungen zu Gerhart Hauptmanns Altersstil. In: Zs. f. dt. Philologie. Bd 67, 1942, H. 1.
- Ders.: Das Werk Gerhart Hauptmanns in neuer Sicht. In: Universitas. Jg 2, 1947, H. 10.
- BARNICK, Erna: Gerhart Hauptmanns Erzähltechnik, Diss. Frankfurt 1923.
- BARNSTORFF, Hermann: Die soziale, politische und wirtschaftliche Zeitkritik im Werke Gerhart Hauptmanns. Jena: Frommann 1938.
- BARTELS, Adolf: Die deutsche Dichtung der Gegenwart. 7. Aufl. Leipzig: Ed. Avenarius 1907.
- BEHL, C. F. W.: Gerhart Hauptmanns theatralische Sendung. In: Maske und Kothurn (Graz). Jg 1959, H. 2.
- Ders.: Zwiesprache mit Gerhart Hauptmann. Tagebuchblätter. München: K. Desch Verlag 1949.
- Ders.: Wege zu Gerhart Hauptmann. Goslar: Verlag Deutsche Volksbücherei 1948.
- BOCKMANN, Paul: Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns. In: Gestaltprobleme der Dichtung, Festschrift für Gunther Müller. Bonn: Bouvier & Co. 1957.
- BRENDT, Kurt: Der deutsche Naturalismus (Gerhart Hauptmann) in seinem Verhältnis zur klassischen Dichtung, Diss. Rostock 1924.
- BUSCHBECK, Erhard: Gerhart Hauptmann und das Wiener Burgtheater. In: Die Literatur. Jg 35, 1932/33, H. 2 (Hauptmann-Heft).
- BYTKOWSKI, Sigmund: Gerhart Hauptmanns Naturalismus und das Drama. Hamburg: L. Voss 1908.
- CAST, Gottlob Charles: The religious views of Gerhart Hauptmann as reflected in his works. Madison/Wisc. USA: The University of Wisconsin Press 1925.
- CHAPIRO, Josef. Gespräche mit Hauptmann. Berlin: S. Fischer 1932.
- EMRICH, Wilhelm. Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns. In: Der Deutscherunterricht (Stuttgart). Jg 5, 1953, H. 5.
- ENGERT, Horst, Die Tragik der dem Leben nicht gewachsenen Innerlichkeit in den Werken Gerhart Hauptmanns, Diss. Leipzig 1910.
- FECHTER, Paul: Geschichte der deutschen Literatur. (Neufassung.) Gütersloh: C. Bertelsmann 1952.
- FIEDLER, Ralph: Die späten Dramen Gerhart Hauptmanns. München: Bergstadtverlag 1954.
- GIESELBERG, Margarita: Gestaltende Kräfte bei Gerhart Hauptmann, Diss. Bonn 1955.
- GLASS, Emil: Psychologie und Weltanschauung in Hauptmanns »Fuhrmann Henschel«, Ein Beitrag zur Wesenserkenntnis Hauptmanns, Diss. Erlangen 1933.
- GREGOR, Josef: Gerhart Hauptmann, Das Werk und unsere Zeit. Wien: Diana-Verlag 1942.
- HAUPTMANN, Gerhart: Das gesammelte Werk (Ausgabe letzter Hand). Abt. I, 17 Bde. Berlin: S. Fischer 1942.

- Ders.: »Die Atridentetralogie« (mit Nachw. v. Hubert Razinger). Gütersloh: C. Bertelsmann 1956.
- Ders.: »Herbert Engelmann« (aus d. Nachlaß, nebst der Bearbeitung v. Carl Zuckmayer). München: C. H. Beck 1952.
- Ders.: »Die Finsternisse« (with an essay by Walter A. Reichart). New York USA: Hamner Press 1947.
- Ders.: »Der Dom« (hrsg. v. Felix A. Voigt). Chemnitz: Gesellschaft der Bücherfreunde 1942.
- Ders.: »Winckelmann. Das Verhängnis. Roman« (vollendet u. hrsg. v. Frank Thiess). Gütersloh: C. Bertelsmann 1954.
- Ders., in: Rußland und die Welt (Aufsätze v. Fridtjof Nansen u. Maxim Gorki mit e. Geleitw. v. G. H.). Berlin: Verlag für Politik u. Wirtschaft 1922.
- HAUSER, Arnold: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, 2 Bde, München: C. H. Beck 1953.
- HEMMERICH, Karl: Gerhart Hauptmanns »Veland«, Seine Entstehung u. Deutung, Diss. Würzburg 1935.
- HEUSER, F. W. J.: Early Influences on the intellectual Development of Gerhart Hauptmann. In: The Germanic Review. Vol. V, 1930, No 1.
- Ders.: The mystical Hauptmann. ebda, Vol. VII, 1932, No 1.
- HOLZ, Arno: Die Kunst. Ihr Wesen u. ihre Gesetze. In: A. H., Das Werk, Bd 10. Berlin: Otto von Holten 1925.
- VON HULSEN, Hans (Hrsg.): Gerhart Hauptmann, Sieben Reden, gehalten zu seinem Gedächtnis. Goslar: Verlag Deutsche Volksbücherei 1947.
- IBSEN, Hendrik: Three Plays (transl. by Una Ellis-Fermor). London: Nelson & Sons 1954.
- JACOBS, Wilhelm: Gerhart Hauptmanns Verhältnis zur Bühne (unter besonderer Berücksichtigung der Bühnenanweisungen seiner Dramen), Diss. Hamburg 1950.
- KALCHREUTER, Hermann: Gerhart Hauptmanns »Weber« – ein Tendenzstück? In: Zs. f. Deutschkunde. Jg 41, 1927, H. 12.
- KINDERMANN, Heinz: Das europäische Theater der Jahrhundertwende. In: Maske u. Kothurn (Graz). Jg 1959, H. 2.
- KRAUSE, Eva: Gerhart Hauptmann frühe Dramen im Spiegel der Kritik, Diss. Erlangen 1952.
- KRAUSSE, Rudolf: Modernes Schauspielbuch. 7. Aufl. Stuttgart: Muth 1922.
- KRUMHEUER, Anneliese: Gerhart Hauptmanns Kulturidee und seine Kritik an der Kultur, Diss. Marburg 1940.
- KYSER, Hans: Gerhart Hauptmann. In: Blätter des Deutschen Theaters (Berlin). Jg 7, 1921, H. 7.
- LANGER, Lotte: Komik und Humor bei Gerhart Hauptmann, Diss. Kiel 1932.
- LANGNER, Erwin: Die Religion Gerhart Hauptmanns. Tübingen: J. C. B. Mohr 1928.
- LUKÁCS, Georg: Der russische Realismus in der Weltliteratur. 3. Aufl. Berlin: Aufbau-Verlag 1952.
- MANN, Otto: Weltanschauliche Grundlagen der gegenwärtigen Situation des Dramas. In: Der Deutschunterricht (Stuttgart). Jg 5, 1953, H. 5.
- MARTINI, Fritz: Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. 5. Aufl. (KTA 196.) Stuttgart: A. Kröner Verlag 1954.
- MAY, Kurt: »Die Weber«. In: Das deutsche Drama, Interpretationen, Bd 2, hrsg. v. Benno von Wiese. Düsseldorf: A. Bagel 1958.
- MEHRING, Franz: Beiträge zur Literaturgeschichte. Berlin: Gebr. Weiß Verlag 1948.
- MELCHINGER, Siegfried: Keine Maßstäbe? Zürich: Artemis-Verlag 1959.

- METKEN, Günter: Studien zum Sprachgestus im dramatischen Werk Gerhart Hauptmanns, Diss. München 1954.
- MILCH, Werner: Gerhart Hauptmanns Alterswerk. In: GRM Jg 20, 1932, H. 6.
- Ders.: Gerhart Hauptmann. Vielfalt u. Einheit seines Werkes. Breslau: Priebatsch 1932.
- MÜHLHER, Robert: Prometheus – Luzifer. Das Bild des Menschen bei Gerhart Hauptmann. In: Phaidros (Wien). Jg 2, 1948.
- Ders.: Kosmos und Psyche in Gerhart Hauptmanns Glashüttenmärchen »Und Pippa tanzt«. In: R. M., Dichtung der Krise. Wien: Verlag Herold 1951.
- MUSCHG, Walter: Die Zerstörung der deutschen Literatur. 3. Aufl. Bern: A. Francke 1958.
- NEUSCHELER, Karl: Gerhart Hauptmann und Leo Tolstoj, Diss. (Auszug) München 1924.
- NICOLL, Allardyce: World Drama from Aeschylus to Anouilh. London: Cambridge University Press 1957.
- RASCH, Wolfdietrich: »Und Pippa tanzt«. In: Das deutsche Drama, Interpretationen, Bd 2, hrsg. v. Benno von Wiese. Düsseldorf: A. Bagel 1958.
- REQUARDT, Walter: Gerhart-Hauptmann-Bibliographie. Berlin: S. Fischer 1921.
- RIES, Helge: Die Rückwendung zum Mythos in Gerhart Hauptmanns »Atridentetralogie«, Diss. Frankfurt 1952.
- SCHLENTHER, Paul: Gerhart Hauptmann. Leben u. Werke. Berlin: S. Fischer 1922.
- SCHRIMPF, Hans-Joachim: »Rose Bernd«. In: Das deutsche Drama, Interpretationen Bd 2, hrsg. v. Benno von Wiese. Düsseldorf: A. Bagel 1958.
- SEGENBERGER, Kurt: Mimik und Gestik im dramatischen Werk Gerhart Hauptmanns Diss. München 1953.
- SHAW, Leroy R.: Witness of Deceit. Gerhart Hauptmann as Critic of Society. Berkeley/Cal. USA: The University of California Press 1958.
- STAIGER, Emil: Grundbegriffe der Poetik. 4. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag 1956.
- Ders.: Die Kunst der Interpretation. 2. Aufl. Ebda 1957.
- STERNBERG, Kurt: Gerhart Hauptmann. Der Entwicklungsgang seiner Dichtung. Berlin: W. Borngräber 1910.
- SZONDI, Peter: Theorie des modernen Dramas. Frankfurt: Suhrkamp 1959.
- TANK, Kurt Lothar: Gerhart Hauptmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hamburg: Rowohlt 1959.
- TETTENBORN, Joachim: Das Tragische bei Gerhart Hauptmann, Diss. Jena 1950.
- THIESS, Frank: Gerhart Hauptmanns epischer Weg. In: Zs.f.Deutschkunde. Jg 41, 1927, H. 1.
- TSCHECHOW, Anton P.: Six famous Plays (transl. by Julius West Marian Fell). London: Duckworth 1952.
- VOIGT, Felix A.: Grundfragen der Gerhart-Hauptmann-Forschung. In: GRM Jg 27, 1939, H. 4.
- Ders.: Gerhart Hauptmann-Jahrbuch. Bd 1, 2: 1936/37, 1948.
- Ders.: Antike und antikes Lebensgefühl im Werke Gerhart Hauptmanns. Breslau: Maruschke & Berendt 1935.
- Ders.: Hauptmann-Studien, Bd 2. Ebda 1942.
- VON WEDEL-PARLOW, Ludolf: »Die Jüdin von Toledo« und »Kaiser Karls Geisel«, Eine stilvergleichende Betrachtung, Diss. Würzburg 1927.
- WEICHERT, Richard: Gerhart Hauptmanns Dramen und das jüngste Theater. In: R. W., Gerhart Hauptmann und seine Werke. Berlin 1922.
- ZABLUDOWSKI, Nina: Die Bewältigung des Raumproblems in den dramatischen Jugendwerken Gerhart Hauptmanns, Diss. Frankfurt 1947.

ZIEGENFUSS, Werner: Gerhart Hauptmann. Dichtung u. Gesellschaftsidee der bürgerlichen Humanität. Berlin: de Gruyter & Co. 1948.

ZIEGLER, Klaus: Das Drama des Expressionismus. In: Der Deutschunterricht (Stuttgart). Jg 5, 1953, H. 5.

REGISTER

a) *Werke*

- Agamemnons Tod s. Atridentetralogie
Atridentetralogie (Iphigenie in Aulis,
Agamemnons Tod, Elektra, Iphigenie
in Delphi) 8, 103, 110–129, 132, 139
Aufzeichnungen und Aphorismen 28 ff.,
39
- Das Abenteuer meines Lebens 13
Das Friedensfest 3–76, 77, 81, 94, 101,
118, 119, 132
Der arme Heinrich 4, 107, 108, 140
Der Biberpelz 140
Der Bogen des Odysseus 8, 117
Der Dom 18
Der neue Lear 74
Der weiße Heiland 97, 99, 102, 108f.,
115, 123, 125, 131
De Waber 5
Die Finsternisse 140
Die goldene Harfe 108, 140
Die Ratten 136, 140
Die schwarze Maske 74
Die versunkene Glocke 4, 8, 34, 59, 60,
66, 93, 102, 107, 118, 136
Die Weber 2f., 5, 34, 36, 38, 42, 43f., 49,
50, 56, 58, 60, 78, 80, 81, 118, 134,
139, 140
Die Winterballade 140
Dorothea Angermann 74, 126, 140
- Einsame Menschen 34, 36, 38, 42, 43,
49f., 93, 95, 140
Elektra s. Atridentetralogie
Elga 4, 92–109, 118
- Florian Geyer 36, 42, 44, 81, 101, 140
Fuhrmann Henschel 74, 93, 140
- Griselda 93, 107
- Hanneles Himmelfahrt 1, 3, 4, 8, 44, 66,
77–91, 94, 95, 101, 108, 118, 119
Herbert Engelmann 74
- Im Wirbel der Berufung 24
Indipohdi 8, 19, 99, 102, 103, 108f., 113,
115, 116, 118, 131
Iphigenie s. Atridentetralogie
- Kaiser Karls Geisel 108
- Magnus Garbe 140
Michael Kramer 135, 140
- Promethidenlos 20f., 23, 30
- Reden s. Um Volk und Zeit
Rose Berndt 4, 74, 126, 134f., 140
- Schluck und Jau 4, 60, 91, 108, 118, 140
- Über das Bemalen der Statuen 22, 24, 132
Ulrich von Lichtenstein 108f.
Um Volk und Geist 17, 27, 28, 29, 135
Und Pippa tanzt 4, 8, 60, 66, 91, 118,
136, 140
- Veland 19, 105, 108, 132
Vor Sonnenaufgang 12, 13, 16, 34, 36, 38,
42, 43, 49, 51, 58, 60, 80, 81, 95, 132,
134
Vor Sonnenuntergang 74, 136, 140

b) Personen

- Aischylos 111 f.
Alker, Ernst 8, 10, 11
Antoine, André 1
Aristoteles 5, 30, 136
- Barlach, Ernst 138, 139
Beethoven, Ludwig van 45
Behl, Carl Friedrich Wilhelm 22, 24, 78, 110, 136
Belinsky, Wissarion Gr. 1
Böhme, Jakob 14, 17, 19, 113
Brahm, Otto 136
Brecht, Bertolt 31, 136
Buddha 14, 18 f.
Buschbeck, Erhard 137
Bytkowski, Sigmund 4 f., 60
- Chapiro, Josef 44
- Darwin, Charles 13
Daudet, Alphons 22
Dickens, Charles 22
Dobrolyubow, Nikolai A. 1
- Emrich Wilhelm 8, 99
Euripides 111 f.
- Fiedler, Ralph 8, 111, 116, 129
Flaubert, Gustave 1
- Gluck, Christoph Willibald von 111
Goethe, Johann Wolfgang von 29, 111 ff., 119, 139
Grabbe, Christian Dietrich 22
Gregor, Joseph 126, 129, 135
Grillparzer, Franz 93 ff., 105
Gryphius, Andreas 57, 85
- Haeckel, Ernst 13
Hanstein, Adalbert von 13
Hart, Brüder 22
Hauptmann, Carl 13
–, Familie 13 ff.
Hebbel, Friedrich 4
Hölderlin, Friedrich 115
Holz, Arno 2, 8, 22 ff., 25, 61, 132
- Ibsen, Hendrik 2, 22, 23, 25, 41, 42, 45, 135
- Joyce, James 134
- Kafka, Franz 41
Kaiser, Georg 139
Kyser, Hans 137
- Lessing, Gotthold Ephraim 39
Levezov, K. 111
Luther, Martin 101
Marx, Karl 13 f.
Mehring, Franz 2 f., 78
Metken, Günter 9, 61, 102
Milch, Werner 8
Muschg, Walter 135
Musil, Robert 41
- Nicoll, Allardyce 139
Nietzsche, Friedrich 14, 18, 37
- O'Neill, Eugene 112, 126
- Ploetz, Alfred 13, 14
- Razinger, Hubert 102 f., 110, 116, 129, 135
- Schlaf, Johannes 2, 25
Schlenthner, Paul 13
Schopenhauer, Arthur 14, 15, 17, 18 f., 36
Segenberger, Kurt 9, 133
Shakespeare, William 24, 29, 40, 50, 96 f., 108, 119 ff., 125, 128, 132
Sophokles 112
Staiger, Emil 7
Strindberg, August 41
Szondi, Peter 41
- Tank, Kurt Lothar 13, 135
Thackeray, William 22
Thienemann, Marie 14, 20
Thieß, Frank 137
Tolstoj, Leo N. 14, 22, 23, 30
Tschechow, Anton P. 23, 41
Tschernyschewsky, Nikolaj G. 1
Turgenjew, Iwan S. 22
- Voigt, Felix A. 7 f., 18, 22
- Wagner, Richard 111
Wedekind, Frank 33
Wille, Bruno 22
- Zola, Emile 1, 22 f.