

mit ernster Tendenz wieder das ursprüngliche komische Spiel zu stellen. Innerhalb dieser Bestrebungen, die im 19. Jh. zur allgemeinen Verbreitung der Posse und anderer einfacher Lustspielformen führen, erhält das Fnsp. vor allem durch GOETHE'S Farben für kürzere Zeit ebenfalls eine gewisse Bedeutung.

PERSONEN- UND SACHREGISTER

a) Personenregister

Ayrer, Jacob 1, 3, 62-64, 81
 Bado, M. 72
 Bletz, Zacharias 73, 76, 78
 Boccaccio, Giovanni 57
 Brant, Sebastian 76
 Brecht, Bertolt 36
 Brown, Robert 62
 Cysat, Renward 75, 76, 78
 Edlibach, Gerold 74
 Erasmus von Rotterdam 13, 82
 Folz, Hans 5, 9, 15, 17, 35, 37, 40, 41, 42, 48-49, 60, 61
 Freidank 17
 Frölich, Jörg 57
 Gengenbach, Pamphilus 27, 73, 75 f., 77
 Goethe, Johann Wolfgang 83 ff.
 Gottsched, Johann Christoph 62, 83, 84
 Gryphius, Andreas 81
 Heinrich von Melk 27
 Heinrich Julius von Braunschweig 81
 Klinger, Friedrich Maximilian 83
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 83
 Lessing, Gotthold Ephraim 62
 Manuel, Hans Rudolf 73, 75
 Manuel, Niklaus 36, 73, 76, 77 f.
 Murner, Thomas 76
 Naogeorg, Thomas 77
 Neidhart von Reuenthal 47
 Pauli, Johannes 57
 Probst, Peter 8, 59-62, 83
 Raber, Vigil 65-68
 Raupach, Ernst 84
 Reuchlin, Johannes 74
 Rosenplüt, Hans 15, 17, 33 f., 35, 42, 48-49, 83 f.
 Sachs, Hans 1, 3, 8, 20, 34, 48, 50-58, 59-63, 65, 76, 81, 83 f.
 Sackville, Thomas 63

Schlegel, August Wilhelm 83
 von Strauss und Torney, Viktor 84
 Suchenwirt 17
 Teichner 17
 Tieck, Ludwig 62, 83
 Wagner, Heinrich Leopold 83 f.
 Waldis, Burkart 82
 Widram, Jörg 73
 Wittenwiler, Heinrich 47

b) Sachregister

Akteinteilung 51, 74
 Aktivität, Gleichberechtigung des Publikums bes. 14, 19 f., 21 f., 27 f., 37 f., 44, 55 - vgl. auch Heteronomie; Öffnung
 alemanische Fnsp., Schweiz 9, 63, 73-79
 Allegorie 69, 75
 Animalität, Vitalsphäre 12 f., 16, 32, 40-47, 57 f., 68, 71, 76
 Arztspiel, Salbenkrämerszene 4, 67 f.
 archivalische Quellen, chronikalisch . . . 1, 10, 74, 78 f.
 Aufführungsplatz, Bühne 20, 24, 37, 49, 50 f., 56 f., 59 f., 65 ff., 69, 73 f., 76 f.
 Aufführungssituation 15, 18-20, 64
 Aufführungstradition s. Spieltradition
 Aufführungszeugnisse 1, 8, 10, 51, 61, 62, 66, 69
 Ausschreier, Beschluß 19-26, 41, 53 f., 60, 68, 74 - vgl. auch Beschluß
 Autonomie, Geschlossenheit des Spiels etc. bes. 8, 15, 19, 22 f., 26, 30-32, 35, 39 f., 53, 55 f., 63 f., 67, 72, 81 f.

- Basel 74, 75
 Bauer 3, 5, 28 f., 43, 46 f., 67 f., 71, 76 f.
 Belehrung s. moralische Tendenz
 Bern 74, 76 f.
 Beschluß s. Ausschreier, Stückschluß
 Bibeldrama s. Reformationsdrama
 Bildsprache, Metaphorik 42-44, 48
 Bozen 66
 Brauchum 4 f., 7, 11 f., 16, 27 f., 65, 67, 75, 82 - vgl. auch Mai-Herbst-Spiel, Winter-Sommer-Streit
 Breslau 78
 Bühne s. Aufführungsplatz
 Bürgertum 10, 16, 34, 43, 47, 67, 71, 75 ff., 80
 chronikalische Nachrichten s. archivalisch . . .
 Chronologie s. Datierung
 Comedia 3, 20, 51 f., 62 f., 74, 79
 Darbietung s. Einzelvortrag, Reihenspiel, Handlung, Handlungsspiel
 Darsteller, Spieler bes. 13 f., 19 bis 25, 38, 41, 43, 60, 61 f., 69, 75 bis 77
 Darstellung s. Handlung
 Darstellungsstil, bes. 19 f., 33 f., 42 f., 57, 59, 63 f., 67
 Datierung, Chronologie 2, 10, 15, 28, 65, 69 f.
 Dialekt 9, 66, 78
 Dialog (im Drama) 18, 19, 39 f., 54, 56, 61, 64, 77
 Dialogdichtung 52, 72, 75, 76, 81
 Didaktik s. moralische Tendenz
 Diesseitigkeit, Weltlichkeit bes. 11-13, 41-47 - vgl. auch Animalität, Obszönität
 neuzeitliches Drama, Dramenbegriff 2 f., 6, 19, 21, 27, 32, 35, 40, 50, 52 f., 56, 59, 63, 80 f.
 Eingangsrede s. Praecursor
 Einzelvortrag, Einzelrede, Vortrag 13 f., 16 f., 18, 21, 26-34, 37-39, 55 f., 65
 Englische Komödianten 62-64
 Entstehung bes. 3-8, 13 f., 16 f., 65, 67, 80 f.
 Entwicklung bes. 3, 5, 7 f., 15, 18 f., 26 f., 28, 32-34, 52 f., 56 f., 58, 63 f., 66-68, 70-72, 75, 78, 81 f.
 Epilog s. Ausschreier, Stückschluß
 Fäkalsphäre 12, 16, 32, 41, 57 f.
 Farce 82 f.
 Fastnacht, städtische bes. 5-8, 10 bis 14, 41, 45, 67, 80
 „Fnsp.“ (Bezeichnung) 5-7, 28, 40, 46, 51 f., 77 f., 81 f., 84
 'Fnsp.' (Begriff, Formtypus) feste Kennzeichen 2, 4-8, 19, 21, 32 bis 34, 40, 52 f., 67 f., 74 f., 77 f.
 Frauenrollen 20, 25
 Freiburg i. U. 76
 Gattung bes. 2, 5-8, 9, 27, 32, 51 bis 53, 63, 67 f., 74, 77 f., 78, 80 f., 82
 geistliches Spiel, Osterspiel 4, 9, 15, 27, 66, 67 f., 74 f., 78, 80 f.
 gelehrte Bestrebungen s. humanistische . . .
 Gericht, Gerichtspiel s. Prozeß
 Geschlossenheit des Spiels s. Autonomie
 Geselligkeit, gesellige Unterhaltung bes. 6 f., 13 f., 16 f., 18-28, 35, 53, 53 f., 76, 78
 Hall in Tirol 6
 ἵσιϑ ἄλ' ἄτ' ἱτ' ἰϑ ἵσι ἴσιϑ ἰσιϑ ἵσιϑ ἵσιϑ
 40, 41 f., 44, 53 f., 55-57, 59 bis 61, 63 f., 67 f., 70, 72 - vgl. auch Handlungsspiel
 Handlungsspiel 27, 32-40, 42, 48, 58, 66
 Handschriften 1, 9 f., 62
 Handwerker, Handwerksgelegen 13, 19, 29, 42 f., 48 f., 76
 Heteronomie, Zweckbindung etc. bes. 6-8, 14 f., 26, 35, 56, 59, 64, 71, 82 - vgl. auch Aktivität, Öffnung
 Hildesheim 72
 humanistische, gelehrte Bestrebungen 18, 48, 52, 74-77, 78, 81
 Illusion 20, 55
 inhaltliche Weite des Fnsp. 7, 41, 54, 67 f.
 Innsbrucker Osterspiel 67
 Jahreszeitenspiel s. Mai-Herbst-Spiel
 Kellers Fnsp.-Sammlung 1, 9 f., 65 f., 70
 Kirche 4, 9-11, 80
 Kleinelik s. Novellistik

- Komik, komisch 2, 4, 13, 20, 28, 32, 45-47, 52, 58, 68, 76, 83 f.
- Kostüm s. Verkleidung
- 'künstlerische' Bestrebungen (neuzzeitliche) 6, 8, 15, 35, 40, 48 f., 61 f.
- Kult 3-5, 12, 16
- Lübecker Fnsp., Lübeck 69 f., 76, 78, 80
- Luzern 69, 74 f., 76 f.
- Mai-Herbst-Spiel, Jahreszeiten-spiel 4, 68, 73
- Maske s. Verkleidung
- »Meier Betz« 47
- Meistersang, Meistersinger 18, 34, 49 f., 59 f.
- Metaphorik s. Bildsprache
- Metrik, Reim, Vers 9, 17, 38 f., 63, 65, 83
- »Metzen Hochzît« 47
- Minnedichtung 7, 42
- Monolog 54 f., 64, 84
- moralisierende Tendenz, Belehrung, Didaktik 8, 46 f., 50, 55 f., 57 f., 59-61, 63, 69-72, 74-77, 81 f. - vgl. auch humanistische Bestrebungen
- Moralität 68, 73 f.
- mythologische Elemente 18, 52, 69
- Nachwirkung 81-85
- Narr (vgl. auch Bauer) 13, 26, 28, 30 f., 33, 41, 44, 46 f., 54, 60, 62-64 (Clown), 70, 75 f.
- Neidhardt-Spiel 4, 52, 54, 65 f.
- niederdeutsche Fnsp.; Niederdeutschland 1, 9, 63, 69-72, 78 f. - vgl. auch Lübeck
- Novellistik, Kleinelik, Schwank 28, 32 f., 43 f., 46 f., 48, 52, 56 f.
- Nürnberger Fnsp., Nürnberg 1, 6, 8, 9-64, 65-67, 69-72, 74 bis 76, 78 f., 80
- Obszönität, Sexualität 2, 12, 18, 29, 41-47, 50, 57 f. - vgl. auch Animalität, Diessseitigkeit
- Öffnung des Spiels, Publikumsbezug etc. bes. 13-15, 19 f., 21-29, 35-40, 43-45, 49, 54-58, 60, 63 f., 67, 71 f.
- österreichische Spiele, Österreich 9, 65-68, 74, 78 - vgl. auch Sternsinger bzw. Tiroler Fnsp.
- Osterspiel s. geistliches Spiel
- Patrizier 12, 18, 70 f., 76 f.
- »paurenspil« 5, 46
- Personengestaltung 19 f., 21-26, 28, 30-34, 46 f., 57 f., 59 f., 63, 71 - vgl. auch Ausschreiber, Bauer, Praecursor, Tanzforderer
- Personenzahl 51, 63, 65 f., 73 f.
- Posse 64, 84 f.
- Praecursor, Prolog, Eingangsrede 21 f., 23 f., 26, 41, 44, 53 f., 60, 61 f., 64 f., 68, 71 f., 73
- Priamel 17, 37, 49, 61
- Prolog s. Praecursor
- Prozeßform, -spiele, Gerichtspiel 32, 36, 60, 73, 75
- Prügelei 25, 41, 68, 72
- Publikum, Zuschauer, bes. 13 f., 18-20, 24 f., 41 f., 64, 69 f., 75 - Verhältnis des Spiels zum Publikum s. Aktivität, Autonomie, Heteronomie, Öffnung
- Publikumsbezug s. Öffnung des Spiels
- Rätsel 13 f., 17, 37, 43 f.
- Rahmentile 20, 21-26, 35, 45, 53-55, 71 f., 84
- realistische Gestaltung, Realitätsfiktion bes. 19 f., 22 f., 26, 28, 30-32, 35-40, 42 f., 46 f., 53 bis 59, 63, 67
- Realität (nicht fastnächliche) im Fnsp. 3, 18, 32, 36, 42 f., 43, 45 f., 48, 50, 58, 71, 72, 75-77 - vgl. auch moralisierende Tendenz
- Redentiner Osterspiel 27
- Rederigkers 70
- Redewettstreit 17, 37
- Reformationdrama, Bibeldrama, Schuldrama 59 f., 68, 71, 72, 75, 77, 82
- Reihenspiel 19, 23, 27-32, 32-34, 36, 37, 40, 42, 44, 46, 48 f., 55 f., 58, 67, 71
- Reihung 17, 18, 21, 27, 30, 32, 38 f., 55, 61, 67 f., 71, 75, 77 - vgl. auch Reihenspiel
- Reim s. Metrik
- Revueform s. Reihung, Reihenspiel
- Röbel 71
- Rollentanz 24, 74
- Salbenkrämerszene s. Arztspiel, geistliches Spiel

- Satire 3, 13, 46 f., 58, 84
 Schembart-Lauf 4
 Schlußstanz 24 f., 37, 41, 53-55,
 60 f., 74
 Schuldrama s. Reformationsdra-
 ma
 Schwank s. Novellistik
 Schweiz s. alemanische Fnspp.
 Schwerttanz 4
 Selbstvorstellung 16, 27, 29, 71
 Sexualität s. Obszönität
 Simultanbühne 65, 74 f., 78
 Singspiel 63
 Spieler, Spielgruppe s. Darsteller
 Spieltradition, Aufführungstradi-
 tion 8, 10, 50-52, 53, 65, 70 f.,
 74 f., 79
 Sprecher s. Darsteller
 Spruch, Spruchdichtung 7, 9, 17,
 33 f., 35, 58
 Stadt, städtisch 5, 10, 13, 27, 43,
 67, 76 ff., 79, 82
 Sterzinger Fnspp.; Sterzing 6, 66
 bis 68, 78 - vgl. auch Tiroler
 Fnspp.
 Stichreim 38 f., 48 f., 61
 Streitgespräch 7, 52
 Stubenbühne s. Aufführungsplatz
 Stückschluß, Beschluß, Epilog 22
 bis 26, 27, 30, 35-37, 49, 53-55,
 59-61, 63, 70 f., 73 f., 76
 Tanz 4, 20, 24 f., 54 f., 68
 Tanzforderer 24 f., 54 f.
 Textgestaltung, Textfragen 1 f., 8,
 9 f., 24, 26, 49, 50, 51, 61 f., 69,
 74
 theologische und reformatorische
 Elemente 32, 41, 58 f., 68, 71 f.,
 74 f., 76 f., 82
 Tiroler Fnspp., Tirol 1, 6, 8, 9 f.,
 65-68, 71, 73, 76
 Umfang der Fnspp. 20, 51, 63, 65,
 67, 73-77
 Umzüge 4, 13
 Urlaubnehmen 23 f.
 Ursprung 3-5, 8 - vgl. auch Ent-
 stehung
 Vaganten, antike Mimen 4
 Verbreitung des Fnspp. 6-8, 74, 78,
 82
 Verfasser-Fragen 2, 5 f., 8, 10, 21,
 47-49, 66, 77
 Verkleidung, Maske, Kostüm, Ver-
 mummung 12 f., 19, 33, 47, 76
 Vers s. Metrik
 Vitalsphäre s. Animalität
 Volkskunde 2 f., 82
 Vorfrühlingsbrauchtum s. Brauch-
 tum, Mai-Herbst-Spiel, Winter-
 Sommer-Streit
 Vorrede s. Praecursor
 Vortrag s. Einzelvortrag
 Weltlichkeit s. Diesseitigkeit
 weltliches Spiel 4 f., 66 f., 73, 78,
 80 f.
 Werbespiel 32, 68
 Winter-Sommer-Streit 12 - vgl.
 auch Mai-Herbst-Spiel, Brauch-
 tum
 „Wirt“ (Hausherr) 21, 29
 Wirtshaus 11, 13, 21, 37, 60, 68
 Witz 1, 13 f., 17, 24, 33, 37, 43,
 61
 Zürich 75 f.
 Zuschauer s. Publikum
 Zweckbindung s. Heteronomie