

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger

- Dr. Matthias Aumüller, wissenschaftlicher Angestellter im Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal (A.VI.3: Empirische und kognitivistische Theorien)
- Dr. Norbert Bachleitner, Professor für Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Wien (C.6: Realismus und Naturalismus)
- Dr. Hans-Joachim Backe, wissenschaftlicher Angestellter im Fach Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum (A.II.5: Computergestütztes Erzählen)
- Dr. Tabea Becker, wissenschaftliche Angestellte im Fach Germanistik an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (A.III.1: Erzählkompetenz)
- Dr. Matei Chihaiia, Professor für spanische und französische Literaturwissenschaft an der Bergischen Universität Wuppertal (C.3: 17. Jahrhundert)
- Dr. Franz-Josef Deiters, Professor of German Studies an der Monash University Melbourne (C.5: Klassik und Romantik)
- Dr. Katrin Dennerlein, wissenschaftliche Angestellte im Fach Computerphilologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (B.5: Raum)
- Dr. Carsten Dutt, wissenschaftlicher Angestellter am Germanistischen Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (A.III.2: Fiktionskompetenz)
- Dr. Monika Fludernik, Professorin für Anglistik an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (A.II.2: Mündliches und schriftliches Erzählen)
- Dr. Felix Giesa, wissenschaftlicher Angestellter an der Arbeitsstelle für Leseforschung und Kinder- und Jugendmedien der Universität zu Köln (A.II.3: Erzählen mit Bildern)
- Dr. Norbert Groeben, Professor für Allgemeine Psychologie und Kulturpsychologie an der Universität zu Köln (A.III.2: Fiktionskompetenz)
- Dr. Gert Hübner, Professor für Germanistische Mediävistik im Europäischen Kontext an der Universität Basel (C.2: Mittelalter)
- Dr. Peter Hühn, Professor em. für Anglistik und Amerikanistik an der Universität Hamburg (A.I.2: Erzählttexte im Verhältnis zu anderen Textsorten)
- Dr. Susanne Kaul, Privatdozentin im Fach Linguistik und Literaturwissenschaft an der Universität Bielefeld (A.V.3: Erzählen als Erkenntnisform)
- Dr. Helmuth Kiesel, Professor für Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (C.7: Klassische Moderne)
- Dr. Christian Klein, wissenschaftlicher Angestellter im Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal (A.II.1: Pragmatik des Erzählens: der Paratext; A.V.1: Erzählen und personale Identität)
- Dr. Ursula Kocher, Professorin für Allgemeine Literaturwissenschaft und Ältere deutsche Literatur im europäischen Kontext an der Bergischen Universität Wuppertal (A.IV.2: Erzählen im Kulturvergleich)
- Dr. Markus Kuhn, Professor für Medienwissenschaft mit den Schwerpunkten Medienanalyse und Medientheorie an der Universität Hamburg (A.II.4: Erzählen mit bewegten Bildern)
- Dr. Andreas Mahler, Professor für Anglistik und Amerikanistik an der Karl-Franzens-Universität Graz (A.VI.2: Kontextorientierte Theorien)
- Dr. Matías Martínez, Professor für Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal (A.I.1: Erzählen; B.3: Figur)
- Dr. Katja Mellmann, wissenschaftliche Angestellte am Seminar für deutsche Philologie an der Georg-August-Universität Göttingen (A.III.3: Emotionale Wirkungen des Erzählens)
- Dr. Katharina Rennhak, Professorin für anglistische Literaturwissenschaft an der Bergischen Universität Wuppertal (C.4: 18. Jahrhundert)
- Dr. Michael Richter, Mitarbeiter einer Kommunikationsagentur in Berlin (A.V.4: Erzählen und Moral)
- Dr. Barbara Schaff, Professorin für anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Georg-August-Universität Göttingen (A.V.2: Erzählen und kollektive Identität)
- Dr. Michael Scheffel, Professor für Allgemeine Literaturwissenschaft und Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal (A.IV.1: Erzählen als Produkt der kulturellen Evolution; A.VI.1: Formalistische und strukturalistische Theorien)

- Dr. Wolf Schmid, Professor em. für slavistische Literaturwissenschaft an der Universität Hamburg (B.1: Erzählstimme; B.2: Perspektive)
- Christian Schröder, M.A., Doktorand im Fach Germanistik an der Bergischen Universität Wuppertal (A.II.6: Erzählen mit Musik)
- Dr. Armin Schulz, Professor für Deutsche Literatur mit Schwerpunkt Mittelalter an der Universität Konstanz (verstorben) (C.2: Mittelalter)
- Dr. Roy Sommer, Professor für anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Bergischen Universität Wuppertal (C.8: Erzählliteratur der Gegenwart)
- Mag. Daniel Syrový, Doktorand im Fach Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Wien (C.6: Realismus und Naturalismus)
- Dr. Christina Thurner, Professorin mit Schwerpunkt Tanzwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Bern (A.II.7: Erzählen mit dem Körper)
- Dr. Stefan Tilg, Direktor des Ludwig Boltzmann Instituts für Neulateinische Studien in Innsbruck (C.1: Antike)
- Lukas Werner, M.A., Doktorand im Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Bergischen Universität Wuppertal (A.II.1: Pragmatik des Erzählens: der Paratext; B.4: Zeit)
- Dr. Jan Wiele, promovierte im Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (C.7: Klassische Moderne)

Auswahlbibliografie

Diese Auswahlbibliografie wiederholt nicht die Literaturhinweise in den Handbuchartikeln, sondern nennt einige deutsch- und englischsprachige Bücher und Internetseiten, die in die Theorie des literarischen Erzählens einführen.

Einführungen, Handbücher, Lexika

- Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto ²1997.
- Chatman, Seymour: *Story and Discourse. Narrative Structures in Fiction and Film*. Ithaca/London 1978.
- Chatman, Seymour: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca/London 1990.
- Fludernik, Monika: *Erzähltheorie. Eine Einführung*. 2., durchges. Aufl. Darmstadt 2008.
- Herman, David/Jahn, Manfred/Ryan, Marie-Laure (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York 2005.
- Herman, David (Hg.): *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge 2007.
- Herman, David: *Basic Elements of Narrative*. Chichester 2009.
- Hühn, Peter u. a. (Hg.): *Handbook of Narratology*. Berlin/New York 2009.
- Lahn, Silke/Meister, Jan Christoph: *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart/Weimar 2008.
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. 9., überarb. Aufl. München 2012.
- Moretti, Franco (Hg.): *The Novel*. Bd. 1: *History, Geography, and Culture*. Bd. 2: *Forms and Themes*. Princeton 2006.
- Phelan, James/Rabinowitz, Peter (Hg.): *A Companion to Narrative Theory*. Malden u. a. 2005.
- Prince, Gerald: *A Dictionary of Narratology*. Lincoln/London 1987.
- Rimmon-Kenan, Shlomith: *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. London ²2008.
- Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie*. 2., verb. Aufl. Berlin/New York 2008.

Klassiker der modernen Erzähltheorie

- Bachtin, Michail M.: *Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik* [1937–8/1975]. Frankfurt a. M. 1989.
- Bachtin, Michail M.: *Probleme der Poetik Dostojewskijs* [1929]. München 1971.
- Barthes, Roland: *S/Z* [1970]. Frankfurt a. M. 2001.
- Booth, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction* [1961]. Chicago/London ²1983.
- Cohn, Dorrit: *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton 1978.
- Doležel, Lubomír: *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore/London 1998.
- Forster, Edward Morgan: *Aspects of the Novel* [1927]. Harmondsworth 1974.
- Friedemann, Käte: *Die Rolle des Erzählers in der Epik* [1910]. Hildesheim 1977.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung* [1972/1983]. München ²1998.
- Greimas, Algirdas Julien: *Strukturelle Semantik. Methodische Untersuchungen* [1966]. Braunschweig 1971.
- Jolles, André: *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz* [1930]. Darmstadt ²1958.
- Lämmert, Eberhard: *Bauformen des Erzählens* [1955]. Stuttgart ⁷1980.
- Lubbock, Percy: *The Craft of Fiction* [1921]. London 1968.
- Lugowski, Clemens: *Die Form der Individualität im Roman* [1932]. Frankfurt a. M. 1976.
- Lukács, Georg: *Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik* [1916]. Bielefeld 2009.
- Martínez-Bonati, Félix: *Fictive Discourse and the Structures of Literature*. Ithaca/London 1981.
- Propp, Vladimir: *Morphologie des Märchens* [1928]. Frankfurt a. M. 1975.
- Ricoeur, Paul: *Zeit und Erzählung* [1983–1985]. 3 Bde. München 1988–1991.
- Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens* [1979]. Göttingen ⁸2008.
- Todorov, Tzvetan: *Poetik der Prosa* [1971]. Frankfurt a. M. 1972.

- Tomaševskij, Boris A.: *Theorie der Literatur. Poetik* [1925]. Wiesbaden 1985.
- Uspenskij, Boris A.: *Poetik der Komposition. Struktur des künstlerischen Textes und Typologie der Kompositionsform* [1970]. Frankfurt a. M. 1975.

Geschichte der Erzähltheorie

- Doležel, Lubomír: *Occidental Poetics. Tradition and Progress*. Lincoln/London 1990.
- Englert, Winfried (Hg.): *Texte zur französischen Romantheorie des 19. Jahrhunderts*. Tübingen 1970.
- Esmein, Camille (Hg.): *Poétiques du roman: Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVIIe siècle sur le genre romanesque*. Paris 2004.
- Fuhrmann, Manfred: *Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles – Horaz – Longin*. Düsseldorf 2003.
- Haug, Walter: *Literaturtheorie im deutschen Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. Eine Einführung*. Darmstadt 1992.
- Koster, Severin: *Antike Eposstheorien*. Wiesbaden 1970.
- Lämmert, Eberhard u. a. (Hg.): *Romantheorie. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland seit 1880*. Königstein/Ts. 1984.
- Lämmert, Eberhard u. a. (Hg.): *Romantheorie 1620–1880. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland*. Frankfurt a. M. 1988.
- Schmid, Wolf (Hg.): *Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen*. Berlin/New York 2009.

- Steinecke, Hartmut/Wahrenburg, Fritz (Hg.): *Romantheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1999.
- Voskamp, Wilhelm: *Romantheorie in Deutschland. Von Martin Opitz bis Friedrich von Blanckenburg*. Stuttgart 1973.

Internetseiten

- Amsterdam International Electronic Journal of Cultural Narratology
<http://cf.hum.uva.nl/narratology>
- Bonner Zentrum für transkulturelle Narratologie
<http://www.philfak.uni-bonn.de/forschung/bonner-zentrum-fuer-transkulturelle-narratologie>
- European Narratology Network
<http://www.narratology.net>
- Interdisciplinary Center for Narratology (ICN)
<http://www.icn.uni-hamburg.de>
- International Society for the Study of Narrative
<http://narrative.georgetown.edu>
- Living Handbook of Narratology
<http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn>
- Narratologies
<http://narratologie.ehess.fr>
- Narratology. A Guide to the Theory of Narrative
<http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm>
- Project Narrative
<http://projectnarrative.osu.edu>
- Zentrum für Erzählforschung (ZEF)
<http://www.zef.uni-wuppertal.de>

Sachregister

- abbreviatio 200
 Abenteuerroman 148, 191, 215, 251
 – griechischer 146, 148, 164
 absurdes Theater 275
 action 3
 Adelsliteratur 186, 192, 199
 Adoleszenzroman 88
 aemulatio 189
 Affekt 126, 186 f., 200 f., 212
 Allegorese 167, 195
 Allegorie 208 f., 283
 Alltags Erzählung 3, 30–34, 77 f.
 amplificatio 199–201
 Anachronie 113, 150, 155, 278
 Analepse 40, 113, 150, 180 f.
 Anekdote 210 f.
 Annale 3
 Antike 37, 85 f., 152, 163, **167–183**, 216
 Antikenroman 191, 200
 Aperspektivismus 143
 area studies 81
 argumentum 168, 176, 198
 Artusroman 148, 152–154, 157, 190 f.
 Ästhetizismus 258, 267
 Attraktionskino 42
 Aufklärung 72, 86, 104, 218, 220, 228, 232, 235, 240, 242
 Aurikularisierung 46
 Authentizität 16, 33, 50 f., 87, 95
 Autobiografie 30, 65, 85–87, 134, 213, **226–228**, 230, 251,
 272, 275, 283
 – criminal autobiography 283
 – fiktionale 222 f., 226, 277
 Autodiegeses 173
 Autor 9, 16–18, 63, 65, 93, 131 f., 134 f., 138, 144, 235, 252,
 277
 Avantgarde 157, 258, 275
 Aventure 22, 154, 185, 190–193, 201

 Ballade 13
 Ballett 2, 57
 Bänkelsang 39, 269
 Barock 26, 155, 180, 183, **205–217**
 Beispielerzählung 251
 Bekehrungsgeschichte 223
 Bericht 31, 59, 72, 111, 247, 273
 Beschreibung 66, 108, 150, 160, 174 f., 179, 185, 191,
 199–201, 254, *siehe* descriptio
 – Personenbeschreibung 185, 199
 Bewusstseinsdarstellung 111, 144, 222, 272 f., 281
 Bewusstseinsstrom 13, 55, 261
 Bibelepik 196
 Bibelroman 208
 Bild
 – monoszenisches 36–39
 – pluriszenisches 36–39
 – simultanes 39
 – unzeitliches 39
 Bildererzählung **36–41**, 61
 Bilderzählform 38
 Bilderzyklus 37, 40, 43
 Bildfolge 36, 39 f.
 Bild-Text-Komposition 39
 Bildungsroman 87 f., 95, 104, 147, 156, 191, 230, **232–236**,
 239, 249, 252 f., 262
 Binnenerzählung 133, 173, 206, 243
 Biografie 85–87, 146, 154, 167, 283
 Brautwerbungsschema 148, 188 f., 196
 Brief 20, 51, 86, 175, 177, 211, 225–227, 251, 273, 283
 Briefroman 177, 211, **225–227**, 231, 235, 251, 283
 – empfindsamer 225
 – monologischer 227
 – multiperspektivischer 226 f.

 captivity narratives 283
 chanson de geste 153, 186–189, 193
 character
 – round 147
 – flat 147
 Charakter 72, 86, 103 f., 112, 223, 249, 252 f.
 Chronik 4, 185, 201, 272 f.
 Chronotopos 38, 164, 177
 Collage 267, 268 f., 277
 comedy 99
 Comic 2, 38, 40, 43, 47, 274, 283
 communal voice 94
 Computerphilologie 52
 cultural studies 110

 Dadaismus 258, 263, 267
 Darstellen 12, 59, 97, 138, 140
 Décadence 143
 Dekonstruktion 122
 descriptio 150, 185, 201, *siehe* Beschreibung
 Detektivgeschichte 54
 Dialog 33, 247, 254
 – satirischer 176
 Dialogischer Erzählmonolog 134, 137
 Dialogizität 110, 137
 Diegeses 133, 136, 254
 Digression 228 f.
 discours 1–3, 12 f., 36, 141, 150 f., 159, 160, 198 f.
 Diskursanalyse 30, 32, 115
 Doppelgänger motiv 243, 278
 Dorfgeschichte 248
 Drama 12–14, 30–33, 50, 102, 104, 139, 148, 167 f., 176,
 251 f.
 Dramatik **12 f.**, 167
 Dramenerzählung 13

- dual voice 144, 261
 Dystopie 96, 169
- écriture feminine 94
 Einheit der Handlung 38, 44, 98, 106, 196
 Ekphrasis 179, 185
 Elegie 167
 Ellipse 38, 53, 60, 113, 150
 Emotion **68–73**, 90, 97, 100f., 165, 173, 187
 emotional turn 73
 Empathie 66, 68–70, 105, 137, 147, 202
 Empfindsamkeit 72, 137, 143, 226–228
 Empirische Literaturwissenschaft 18, 125
 emplotment 6, 99
 Entpragmatisierung 232, 235
 entrelacement 189
 Entwicklungsroman 87f., 230
 Epik 36, 50, 167f., 185f., 198f., 208, 259
 episches Präteritum 111, 150
 Episode 32, 56, 60, 196f., 202, 210, 214f., 220, 235, 251f.
 Epitext 20f.
 Epos 30, 152f., 155, **168–175**, 180, 185, 189, 198, **208–210**,
 230, 232, 267f., 283
 – modernes 206
 – Nationalepos 90
 – Volksepos 91
 Epyllion 167, 169, 174f.
 Erbauungslektüre 222
 Ereignis 3, 5f., 12–15, 42, 117–119, 121f., 151f., 154f.,
 159f.
 Ereigniserzählung 61
 Ereignishaftigkeit **6f.**, 11, 14, 118, 241
 Ereignisregion 160, 163
 Ereignisträger 4
 Er-Erzählung 55, 111, 132, 173
 Erfahrungshaftigkeit **8**, 11, 34, 69, *siehe* experientiality
 Erinnerung
 – kollektive 89, 92, 96, 185, 273
 Erinnerungskultur 92, 280
 erlebendes Ich 133, 157, 182, 224, 226, 231
 Erlebniserzählung 61
 erlebte Rede 13, 33, 70, 78, 127, 134–136, 143f., 200, 252f.,
 255, 261, 264
 Erzählen **1–11**, 12, **58**, 90, 98
 – allwissendes 10, 78, 132, 178, 182, 253
 – ambivalentes 47
 – anti-mimetisches 279
 – audiovisuelles 41f., 44
 – auktoriales 143, 231, 262
 – autobiografisches 120, 134, 228, 282
 – autodiegetisches 133, 157, 180, 251f., 275f., 279
 – biografisches 86
 – diegetisches 12–14, 141
 – dokumentarisches 273f.
 – dramatisches 38
 – epistolares 72, 227, 229
 – exemplarisches **102f.**, 194, 196
 – extradiegetisches 13, 32, 45, 113, 170
 – extradiegetisch-heterodiegetisches 157
 – extradiegetisch-homodiegetisches 45
 – faktuales **8–12**, 18, 30, 34, 78, 84f., 88, 145
 – filmisches 37, **41–47**, 254
 – heterodiegetisches 45, 113, 126, 133, 179f., 213, 279,
 280
 – heterodiegetisch-extradiegetisches 171
 – homodiegetisches 45, 113, 126, 133, 213, 215, 231, 276,
 278f.
 – illusionistisches 72
 – in der zweiten Person 279
 – intradiegetisches 13, 30, 32, 113, 133
 – karnevalisches 214
 – komisches 120
 – konversationelles 32
 – lyrisches 15
 – mediales 29
 – metadiegetisches 113, 133
 – metonymisches **196**
 – mimetisches 12, 14, 16
 – mittelalterliches 184, 186, 196
 – modernes 184
 – multiperspektivisches 92, 139, 243, 274
 – multi- u. transkulturelles 282
 – mündliches **1, 29–34**, 37, 72, 77, 128, 232
 – musikalisches **53–56**
 – novellistisches 175, 241
 – paradigmatisches **196**
 – paradoxes 47
 – philosophisches 218f.
 – polyoperspektivisches 264
 – postkoloniales 34, 122, 280–282
 – postmodernes 40, 278
 – realistisches 33, 72, 95, 115, 152, 246f., 259, 262,
 273–275, 280
 – retrospektives 275
 – satirisches 218–220
 – selbstreflexives 47, 210
 – sentimentales 120
 – syntagmatisches 197
 – unnatürliches 279
 – unzuverlässiges 33, 45, 47, 104f., 128, 132, 162, 182,
 213f., 276, 279
 – visuelles 37
 – volkssprachliches 198f.
 erzählendes Ich 133f., 141, 157, 224, 226
 Erzähler 1, 12–16, 32, 56, 69f., 89, 93, 111, 121, 131f.,
 134–144, 184, 201, 224, 235, 252, 277
 – auktorialer 104, 132, 173, 228, 234, 236
 – diegetischer 133f.
 – nichtdiegetischer 133f., 136
 – objektiver 144
 – personaler 132
 – primärer 132
 – sekundärer 132
 – tertiärer 133
 – voice-over-narrator 45
 Erzählerperspektive 139
 Erzählforschung 52, 82, 112, 138, 150
 – historische 283
 – intermediale 283
 Erzählgemeinschaft 77–79
 Erzählinstanz 12f., 40, 43, 45f., 69, 78, 96, 104, 131, 138,
 151, 191
 – audiovisuelle 45, *siehe* Erzähler
 – filmische 44f.

- sprachliche 45
- visuelle 45–47
- Erzählkrise 268 f.
- Erzählmuster
 - heroisches 187–189
- Erzählperspektive 143, 175, 180, 252 f.
- Erzählschema 184
- Erzählsituation 45, 61, 112, 132, 138
 - auktoriale 112
 - personale 112, 260
- erzähltes Ich 133, 134, 141, 157
- erzählte Welt 7, 47, 66, 69 f., 116, 150 f., 159, 161
- erzählte Zeit 108, 111, 150, 172, 228, *siehe* Zeit
- Erzählwürdigkeit 59, *siehe* tellability
- Erzählzeit 40, 108, 111, 150, 228
- Erziehungsroman 88
- event 3
- evidentia 201
- exegesis 133, 136
- exemplum 195, 208
- Exile-and-return-Fabel 187 f.
- existent 3
- experientiality 8, 34, 128, *siehe* Erfahrungshaftigkeit
- Experiment 276, 278 f.
- Expressionismus 258, 265, 270

- Fabel 102, 104, 148, 216, **218 f.**, 232
- Fabliaux 148, 194
- fabula 1 f., 108 f., 112, 150
- fabula (Rhetorik) 168, 176, 198, 200
- Faktualität 10, *siehe* Erzählen, faktuales
- fan fiction 51
- Fantasieerzählung 61
- Fantasy 280
- Farce 147
- Feenmärchen 192, 200
- feministische Literaturwissenschaft 93 f., 115, 122
- Fernsehserie 41
- fictio 63, 168
- Figur 3, 12–14, 26, 30, 32 f., 36, 45–47, 70 f., 107, 113, 118, 128, 134–136, 139–144, **145–149**, 152–156, 158, 160–162, 218, 225, 235, 275
- Figurencharakterisierung 148
- Figurenperspektive 139, 143, 201, 254 f.
- Figurenrede 33, 104, 135, 139, 200, 259
- Figurenwahrnehmung 142
- Figurenzeit 154–156
- Fiktionalität 9 f., 54, **63**, 77, 97, 99 f., 167 f., 177, 185, 198, 200, 215, 280
- Fiktionalitätsbewusstsein 67
- Fiktionalitätssignal **9 f.**, 64, 168, 170
- Fiktionsironie 65, 269
- fiktiver Adressat 135–139
- Fiktivität 8, 63, 65, 77
- Film 2, **41–48**
 - Kinospießfilm 41, 43, 46–48
 - Stummfilm 42, 45
- Filmclip 41
- focalizer 70, 142
- Fokalisierung 45–47, 69, 70, 72, 93, 113, 127, **141 f.**, 151, 156, 171, 182, 201, 273
 - externe 46, 55, 142
 - interne 46 f., 69, 142, 201 f., 259, 260
 - Nullfokalisierung 46, 142, 171
- Formelhaftigkeit 170 f.
- fringe novels 176, 177 f.
- Frühe Neuzeit 23–27, 37, 116, 120 f., 152, 154–156
- Frühromantik 232, 234, 240
- Funktion (Propp) 106–108
- Futurismus 258 f., 263, 266

- Gattungshybridisierung 283
- Gattungskonvention 13 f., 146, 152, 156, 158, 164, 175, 191, 234 f., 237, 242
- Gattungstheorie 106
- Gattungstypologie 133
- Gedächtnis
 - kollektives 186 f., 238
 - kommunikatives 273
 - kulturelles 80, 185, 272 f.
- Gedankenbericht 13, 261
- Gedankenstrom, 261, *siehe* stream of consciousness
- gender 93 f., **119–122**
- gender studies 115, 122, 223, 226
- Generationenroman 96
- Genre
 - hybrides 282
 - populäres 280
- Geschehen 12–16, 77, 99, 117–119
- Geschichte 1, 6, 43, 99, 117–119
- Geschichtsdichtung 186
- Geschichtsschreibung 10, 81, 152, 167, 186, 190, 198 f., 276
- Gesellschaftsroman 95, 233
- gothic novel 242
- grand récit 90
- graphic novel 40, 283
- Großepik 196
- Gruppe 47 275

- Handlung 13 f., 36, 118, 251
- Handlungsführung 195
- Handlungsschema **5 f.**, 13, 69, 147, 153, 164, 187, 197
 - heilsgeschichtliches 223
- Handlungsstruktur 188, 200
- happening 3
- happy end 176, 178
- Heiligenlegende 103, 196, 198
- Held 6, 110, 120 f., 147, 187 f., 246, 252 f.
- Heldendichtung 171, 186 f.
- Heldenepik 153 f., **185–190**, 193, 196 f., 200, 208, 211, 216
- Heldengedicht 205, 210
- Heldenlied 186
- Herausgeberfiktion 168, 179, 221, 224 f., 235, 237, 242 f., 251, 276, 278
- heroic age 186
- histoire 1, 36, 115, 141, 150, 184, 198
- historia 37–39, 168, 176, 198–200
- Historiengemälde 40
- Höfischer Roman 154, 185–189, 193, 196–199, 202
- Höhenkammliteratur 115
- Holocaustliteratur 272–274
- Horror 280
- Hybridisierung 42, 82, 91, 184, 189, 266, 270, 282 f.
- Hypertext 50, 52

- Ich-Erzähler 133, 162, 169, 173, 177, 179, 182, 223 f., 236
 Ich-Erzählsituation 112, 138
 Ich-Erzählung 111, 157, 172, 174, 224, 252, 279,
 siehe Erzählen, autodiegetisches
 Identifikation 234
 Identität 1, 34, 77, 80, **83–97**, 98, 193, **217 f.**, 221–223, 225,
 227, 264, 280
 – nationale 239
 Illusionsbildung 167, 259, 277, 279
 Imaginäres 190, 193
 – gesellschaftliches 118
 – kulturelles 116
 Imagination 118, 151, 238, 246
 imagined communities 91
 imitatio 105, 189
 Immersion 50, 71
 Impressionismus 258, 260
 Industrieroman 95
 Inferenz **4**, 147, 159, 162 f.
 in medias res 179, 181
 Innenweltdarstellung 200 f., 260
 innerer Monolog 78, 157, 175, 260–264
 Inspiration 210
 Interaktionsmuster 184
 Interdiskursanalyse 116
 interpretive turn 81
 Intertextualität 55, 80, 269, 280 f.
 Introspektion 45, 47, 86, 131 f., 136, 142, 222, 253, 263
 inventio 37
 invisible-observer-Modell 44
 Ironie 135, 179, 246, 252, 262, 278, 282 f.
- Jugendroman 95
- Kasuistik 211
 Kausalität **1**, **4 f.**, 37, 53 f., 76, 77, 99, 109, 196, 205,
 208–211, 214, 216, 265
 Klassik **231–245**
 – griechische 176 f.
 – römische 173
 – Weimarer 231, 236
 Klassizismus 211, 232, 245
 Kleindichtung 173
 Kleinepik 194
 Kohärenz **2–5**, 60, 76, 84, 157, 184, 195, 197, 205, 207–213,
 279
 Kohäsion 3, 5, 62
 Kommunikation 1, 2, 9, 17 f., 22, 29, 51, 59, 63, 65, 77, 89,
 90, 95, 108, 135, 139, 162, 185, 199, 207, 214 f., 276, 283
 – imaginäre 9
 – reale 9
 Kommunikationsmodell 18, 20 f. 44
 Komödie 14, 168, 225
 Kompetenz **58–62**, 64, 199
 – Fiktionskompetenz 63–73
 – narrative 34
 Komposition 78, 195, 207, 214
 Konfessionsroman 133
 Kontingenz 103, 105, 153, 155, 156
 kontrapunktische Lektüre 91
 Konversationsanalyse 30, 32
- Kriegerroman 96
 Kriminalerzählung 54, 104, 118, 278
 Kriminalroman 147 f.
 Künstlerroman 236 f., 265
 Kunstmärchen **239–241**
 Kürzestprosa 265
 Kurzprosa 265
- Legende 148, 196, 232, 237
 Lehrdichtung 168
 Leitmotiv 55 f., 280
 Leser 9, 13, 16–18, 63, 65, 69–72, 104, 131,
 137
 Liebesroman 191
 – barocker 206
 – griechischer 146, 152, 154–156, 177, 178, 181 f.
 Lied **55**, 238 f.
 Linearität 49 f., 91, 151, 234
 Literaturpsychologie 125
 Literatursoziologie 18, 93, 115, 120, 125
 littérature engagée 116, 280
 locus amoenus 162
 Lyrik **12–16**, 31, 50, 72, 143, 167
- Magischer Realismus 152, 157, 273, 280
 Märchen **3**, **12 f.**, 30 f., 34, 57, 104, 106 f., 148, 152, 216,
 232, 237 f., 265
 Märchenformel 106
 Märe 195
 Marxistische Literaturwissenschaft 93, 115, 120
 mash-up 52
 Massenerliteratur 218
 matière de Bretagne 154 f., 190, **200**
 matière de France 155, 186, 200
 matière de Rome 190, 200
 Medialisierung 283
 Medialität 34, 42, 50 f., 61
 Meistererzählung 90
 Memoiren 211, 274
 Metafiktion 215, 228 f., 276, 277, 280, 282
 Métalepse 47, 113, 183, 235
 Metanarration 202
 Metatextualität 260
 Migrationsliteratur 96
 Mimesis 103, 235, 248, 254
 Minnekasuistik 193
 Minneroman 192
 Mittelalter 22 f., 37, 39, 72, 120, 139, 152, 163
 Mittelbarkeit **2**, 11, 43, 111
 Moderne 120, 123, 143, 232, 245 f., **258–271**
 – klassische 72, 277, 279
 – literarische 14, 273, 275, 283
 Modus 12, 69, 112 f., 141, 261
 – dramatischer 169, 259
 – narrativer 169
 Monolog 13, 33, 254
 – dramatischer 33
 monologue intérieur 261
 Montage 42, 44, 57, 164, 264, 267 f., 270
 – literarische 272, 274
 Motivation **4**, 13, 76 f., 109, 134, 155 f., 191, 196, 206 f.,
 209 f., 212 f.

- Mündlichkeit 33, 61, 76, 78, 186, 189, 199f., 207–209, 237f., 268
 – fingierte 32f.
 – sekundäre 185
 Musenanruf 170, 172
 Musikdrama 53
 mystery 274, 280
 mythisches Analogon 155
 Mythologie 57
 Mythos 30, 76, 80, 90f., 106f., 120, 174, 205
- Nacherzählung 61
 narratio-Lehre 198
 Narration 2, 108, 115
 narrative Ethik 105
 narrative explanation 4
 narrative turn 81
 Narrativierung 38
 Narrativität 8, 12, 34, 38, 43, 45, 54f., 84, **98**, 106, 128, 150, 276
 narrativehood 11
 narrativity 11
 Narratologie 12, 36, 38, 53, 81f., 106, 110, 126f., 131f., 134f., 141, 164
 – discours-Narratologie 2
 – Filmnarratologie 41, 43, 48, 113
 – gender-Narratologie 211
 – histoire-Narratologie 2
 – historische 107, 163
 – kognitive 34, 80, 127, 150
 – natural narratology 128, 279
 – psychonarratology 18, **125–127**
 – postklassische 82, 127, 134
 – transmediale 43
 nation-building 90f.
 Naturalismus **245–257**, 260, 262
 Neugier 126
 new historicism 81, 115
 nonnarration 135
 nouveau roman 272, 275
 novel 210, 249
 Novelle 29, 108, 167, 175, 178, 181, 205, 210–212, 239, 241, 251
 Novellensammlung 181
 Novellenzyklus 239
- Okularisierung 46
 – interne 47
 – Nullokularisierung 46
 Oper 55
 oral poetry 30f., 170
 Ordnung 3, 113, 150
 ordo artificialis 150, 198
 ordo naturalis 150, 198
- Parabel 232
 Paratext **17–29**, 54, 65, 278
 Parodie 182, 220, 236, 260, 267, 278
 Pastiche 277
 Pause 113, 150
 Performanz 32, 185f.
 Persiflage 201
- Personifikation 216
 Perspektive **46**, 69, 93, 104, 131f., **138–144**
 Perspektivenstruktur 139
 Phantastik 157, 189, 280
 Plot 4, 6, 8, 32, 37, 69, 99, 109, 117, 147, 150, 152, 168, 176f.
 – Anfang, Mitte, Ende 77, 98
 poème héroïque 209f.
 poetische Gerechtigkeit 103, 207, 230
 point de vue 131, 141
 point of view 46, 138
 Polyphonie 110, 258, 264, 269
 possible worlds theory 109
 postcolonial studies 18, 81, 91f., 94, 115, 122
 postkoloniales Erzählen 272
 Postmoderne 157, 273, 276–279
 Pragmatik **17–19**, 65, 118
 präsentative Symbolifikation 196
 Programm Musik 53f.
 Prolepse 113, 150
 Prosahistorie 199
 Prosahymne 176
 Prosimetrum 181
 providentia 151
 Providenz 155f., 228
 Psychonarration 70, 200
- Rahmenerzählung 132, 136, 175, 179, 195, 239, 243
 Raum 36f., 110, 141, 151, **153–165**, 221f., 225
 Raumsemantik 6, 161
 Realismus 72, 95, 120f., 137, 143, **245–257**, 257–260, 269
 – bürgerlicher 248f., 250
 Realismuseffekt 221, 225
 Realitätseffekt 255
 récit 2, 115
 Rede
 – direkte 126, 181
 – indirekte 126
 Referenz 8f., 18, 109, 265, 280
 Regelpoetik 189
 Regionalroman 33
 Reisebericht 12, 283
 – utopischer 177
 Reiseliteratur 96, 161, 163
 Reiseroman
 – phantastischer 176
 Renaissance 37, 56, 86, 189
 Restaurationskomödie 218
 Rezeptionsästhetik 116
 Rezeptionslenkung 202, 238
 Rezeptionstheorie 18
 Rhetorik 53, 71–73, 85, 176, 179, 186, 198, 200
 Ritterepik 210
 Ritterroman 120, 154, 206, 215f., 242
 Ritual 31, 76
 Roman 29f., 33f., 93, 110, 115f., 120, 136, 138, 152, 155, 167, **176–181**, 219, 221, 246f., 249, 251
 – allegorischer 185
 – auktorialer 136
 – autobiografischer 86, 223, 231, 237
 – empfindsamer 218
 – galanter 208

- heroischer 205–216
- heroisch-galanter 206 f., 210, 212, 216
- heroisch-gelehrter 207 f.
- historischer 65, 146, 247, 263, 278, 281
- höfisch-galanter 212
- höfisch-historischer 26, 153, 155, 180
- idyllischer 164
- komischer 186
- moderner 189
- multimodaler 277
- pikaresker 26, 120, 155, 157, 183, 205, 210, 213–215, 220, 224
- pseudo-autobiografischer 228
- psychologischer 104
- realistischer 225
- römischer 181
- satirischer 156, 213
- romance 99, 210, 249
- roman expérimental 256
- Romankrise 266–270
- Romantheorie 19, 176, 228–230, 251, 253, 266, 268
- Romantik 16, 137, 143, **231–245**, 247 f., 250 f.
- Romanze 225, 283
- romanzo cavalleresco 189
- Romanzyklus 250 f., 254
- Rückwendung 111, 170, 172, 234
- Rührung 70 f., 104
- Russischer Formalismus **106 f.**, 109
- Sage 106, 232, 237–239
- Satire 99, 104, 205, 210, 212–216, 255
 - menippeische 213, 215
- Schauerroman 232, **241–243**, 251
- Schelmenroman 251, *siehe* Roman, pikaresker
- Schema 107, 125 f., 128, 191 f.
- Schmaliteratur 103, 115, 148
- Schriftepik 200
- Schriftlichkeit 61, 78, 199, 208
- Schwank 195
- Science Fiction 145, 251, 274
- script 126
- Seelentagebuch 222 f., 226
- Selbst-Narration 90
- Selbstreferentialität 239
- Selbstreflexivität 265
- Sequenzialität 42
- showing 12, 69, 141, 169, 181
- Sinnstiftung 77, 79, 201, 208, 223, 279
- Skaz 30, 32
- slave narratives 283
- Sozialroman 249
- Spannung 70, 126, 143, 172, 182, 246
- spiritual autobiography 224
- Stilhöhe 169
- Stimme 94, **131–137**, 142, 174, 180, 182 f., 202, 247, 252 f.
- story 4, 12, 117, 150
- stream of consciousness 157, 261
- Strukturalismus **106–113**, 127
- Sturm und Drang 104, 239, 258
- Sujet 1, 108, 112, 141, 150
- Sujetföugung 186, 193, 195 f.
- Sujet (Lotman) 6, 110, **117–123**, 192
- surfiction 277
- Surrealismus 258
- Symbolismus 143, 245, 258
- Systemtheorie 115 f.
- tableaux 251
- Tagebuch 20 f., 54, 86, 222 f., 226, 251, 272–274
- tellability 7, 12, 32, 34, *siehe* Erzählwürdigkeit
- telling 12, 69, 141, 169
- Textualität 115, 276
- thick description 80
- Tierfabel 146, 216, 265
- tractatio 200
- tragedy 99
- Tragödie 14, 104, 147, 168, 252
- Trivalliteratur 71, 115, 245
- Trümmerliteratur 275
- two-voices theory 174
- Typenkreis 112 f.
- Typus **147 f.**, 197
- Überraschung 126
- Unterhaltungsliteratur 275, 278
- Utopie 96, 283
- Verismo 250
- Vermittlung 2, 12 f., 15 f., 34, 43 f., 65, 115, 123, 126, 128, 198, 200 f., 267
- Versepos 199, 205 f., 208 f., 232, 262
 - heroisches 208
- Verserzählung 216
- Versroman 185, 199, 282
- Versromanze 13
- Volkslied 238
- Volksmärchen 240
- Volkspoesie **237–239**
- Vorausdeutung 111, 170, 172
- Vortragsepik 199
- vraisemblable 205
- Wahrnehmungsinstanz 70
- Wahrscheinlichkeit 103, 198, 205 f., 208, 210–212, 215–217, 240
- Welt
 - mögliche 99
 - pluriregionale 155
 - uniregionale 151
- Wir-Erzählung 96
- working class novel 274
- Zeit 3, 36 f., 39 f., 42, 47, 54, 76 f., 83, 141, **150–158**, 163, 172, 221 f., 225 f.
 - dargestellte 47
 - Darstellungszeit 47
 - Dehnung 71, 172
 - diegetische 150 f., 153, 156, 158
 - Raffung 172
- Zufall 117, 121, 210
- Zustand 3 f., 11 f., 36, 38, 42 f., 112
- Zyklus 175, 189, 250

Namen- und Titelregister

- Aarseth, Espen 52
 Abbott, Edwin
 – *Flatland* 134
 Abels, Heinz 83, 88
 Abish, Walter
 – *Alphabetical Africa* 277
 – *Take it or Leave it* 277
 Abrams, Meyer Howard 115
 Achebe, Chinua 122
 – *Things Fall Apart* 280
 Achilles Tatios 153, 178 f.
 Acker, Kathy 279
 Adam, Adolphe 57
 Adelung, Johann Christoph 237
 Adler, Hans 238
 Adorno, Theodor W. 273
 Aiello, Leslie 75
 Ailios Aristeides 176
 Aksakov, Sergej 248
 Alberic von Bisinzo
 – *Roman d'Alexandre* 199
 Alberti, Leon Battista
 – *De pictura* 37
 Alcoforado, Maria 211
 Aldama, Frederick 282
 Alemán, Mateo
 – *Guzmán de Alfarache* 213 f.
Alexanderroman 177
 Alfes, Henrik 68
 Allen, Woody
 – *The Purple Rose of Cairo* 47
 Allende, Isabel
 – *Das Geisterhaus* 280
 Almodóvar, Pedro 47
 Alzheimer-Haller, Heidrun 104
 Amenábar, Alejandro
 – *Abre los ojos* 47
 Amis, Kingsley
 – *Lucky Jim* 274
 Amis, Martin 274
 – *Money* 277
 Anderson, Benedict 91
 Anderson, Paul Thomas
 – *Magnolia* 45
 Andresen, Helga 60
 Andrian, Leopold von
 – *Der Garten der Erkenntnis*
 260
 Andronikashvili, Zaal 111
 Angiolini, Gasparo 56
 – *Orpheus und Eurydike* 57
 Annolied 154
 Antonios Diogenes 168, 176, 179
 Anz, Thomas 68, 71, 73, 265
 Apollonios von Rhodos 170, 174
 – *Argonautica* 173
Apollonios von Tyros 176 f.
 Appel, Markus 66
 Apuleius
 – *Metamorphosen* 176, 181–183, 214 f.
 Arendt, Hannah 273
 Arigo 195
 Ariosto, Ludovico
 – *Orlando furioso* 24, 155, 170, 189
 Aristeides von Milet
 – *Milesische Geschichten* 181 f.
 Aristoteles 78, 103, 145
 – *Poetik* 13, 98, 168, 172, 178, 205 f.
 Armstrong, Nancy 225 f.
 Arnim, Achim von
 – *Des Knaben Wunderhorn* 238 f.
 Arnold, June
 – *The Cook and the Carpenter* 278
 Arp, Hans 267
 Arras, Jean de
 – *Melusine* 193
 Äsop 219
Äsop-Roman 177
 Assmann, Aleida 80, 92, 222
 Assmann, Jan 80, 92
 Auerbach, Bertold 120, 248
 Augustinus
 – *Confessiones* 85, 133
 Aumüller, Matthias 108
 Aust, Hugo 245
 Austen, Jane
 – *Emma* 136, 143
 Auster, Paul 235
 Bach, Michael 43
 Bachmann-Medick, Doris 80
 Bachorski, Hans-Jürgen 196
 Bachtin, Michail 110, 138 f., 143 f., 151–155, 164, 177, 183,
 214, 270
 Bahr, Hermann 260
 Bal, Mieke 2, 113, 142, 164
 Balanchine, George 57
 Bally, Charles 144
 Balzac, Honoré de 246–249, 252 f.
 – *César Birotteau* 121
 – *Comédie humaine* 121, 247, 250, 254
 – *Illusions perdues* 121, 250, 254
 – *La cousine Bette* 121
 – *La maison Nucingen* 121
 – *Le lys dans la vallée* 252
 – *Le père Goriot* 121, 254
 – *Modeste Mignon* 26
 – *Splendeurs et misères des courtisanes* 250, 254

- Bamberg, Michael 34, 83, 85
 Bandura, Albert 103
 Banfield, Ann 135 f., 144
 Barclay, John
 – *Argenis* 207
 Bark, Joachim 115
 Barthel, Verena 199
 Barthes, Roland 2, 38, 74, 112 f., 232, 255
 Barth-Weingarten, Dagmar 32
 Bartmiński, Jerzy 81
 Barwick, Karl 168
 Baßler, Moritz 280
 Bateman, John A. 50
 Baudelaire, Charles 265
 Bausch, Pina 57
 Bausinger, Hermann 195
 Beaumont, Matt 283
 Beauvoir, Simone de 275
 – *Monologue* 157
 Becker, Sabina 245
 Becker, Tabea 59–61
 Beckett, Samuel
 – *En attendant Godot* 275
 – *L'Innomable* 275
 – *Malone meurt* 275
 – *Molloy* 275
 Beebee, Thomas 211
 Behn, Aphra
 – *Love Letters Between a Nobleman and his Sister*
 221
 – *Oroonoko* 221 f.
 Beller, Hans 44
 Belsey, Catherine 113
 Belyj, Andrej 143
 Ben Jelloun, Tahar
 – *Harrouda* 282
 Benjamin, Walter 89, 270
 Benn, Gottfried 265
 – *Der Garten von Arles* 264
 Benoît de Sainte-Maure
 – *Roman de Troie* 190, 199, 201
 Bergman, Ingmar 47
 Bergson, Henri 151
 Berlioz, Hector 53
 – *Symphonie fantastique* 54
 Berman, Ruth 61
 Bernhard, Thomas
 – *Das Kalkwerk* 279
 Bhabha, Homi 91, 94, 122
 Bibel 163
 Bierbaum, Julius 262
 Birdsall, Joseph B. 76
 Blanckenburg, Friedrich von
 – *Versuch über den Roman* 167, 230, 234
 Blumenberg, Hans 116, 120, 123, 151
 Boccaccio, Giovanni 241
 – *Il Decamerone* 175, 194 f.
 Bode, Christoph 221–223
 Bodel, Jean
 – *Chanson de Saisnes* 200
 Bohumil, Hrabal
 – *Scharf bewachte Züge* 134
 Boiardo, Matteo Maria
 – *Orlando innamorato* 155, 189
 Bolter, Jay 50
 Bontempelli, Massimo 279
 Booth, Wayne C. 182
 Boothe, Brigitte 31 f., 34
 Borchmeyer, Dieter 234
 Bordwell, David 42, 44, 48
 Borges, Jorge Luis 235
 – *El milagro secreto* 157
 Bortolussi, Marisa 4, 6, 126, 128
 Botor, Michael 10
 Botvin, Gilbert 60
 Boueke, Dietrich 59 f.
 Bourdieu, Pierre 18 f.
 Bradbury, Malcolm
 – *Mensonge* 278
 Brandstetter, Gabriele 57
 Branigan, Edward R. 42, 46
 Braque, Georges 267
 Braungart, Wolfgang 17
 Braunschweig, Herzog Anton Ulrich von
 – *Die Durchleuchtige Syrerinn Aramena* 207
 – *Octavia Römische Geschichte* 207
 Brecht, Bertolt
 – *Der gute Mensch von Sezuan* 14
 Brednich, Rolf Wilhelm 39, 82
 Bremond, Claude 2, 41, 112
 Brentano, Clemens
 – *Des Knaben Wunderhorn* 238 f.
 – *Gockel, Hinkel und Gackeleia* 240
 Bruegel, Pieter d.Ä. 97
 Brewer, William F. 69, 71, 126
 Breyll, Jutta 22, 26
 Britten, Benjamin
 – *Death in Venice* 55
 Broch, Hermann 265
 Broich, Ulrich 141
 Brontë, Charlotte
 – *Jane Eyre* 122, 281
 Brontë, Geschwister (Charlotte, Emily, Anne)
 93
 Brooks, Cleanth 141
 Brown, Gilian 32
 Brown, Jane K. 239
 Bruner, Jerome 99, 126
 Brynchildsvoll, Knut 159
 Bühler, Karl 17 f., 131
 Bulson, Eric 165
 Bulwer-Lytton, Edward 247
 Bunyan, John
 – *Grace Abounding of the Chief of Sinners* 222
 Bürger, Gottfried August 258 f., 273
 – *Balladen* 241
 Burkert, Walter 77
 Bürkle, Susanne 201
 Burney, Frances
 – *Evelina* 221, 227
 Burrichter, Brigitte 200
 Busch, Wilhelm 40
 Bush, Vannevar 49
 Butler, Christopher 278

- Butler, Judith 94, 221
 Butor, Michel 10, 279
- Caesar (Gaius Iulius C.)
 – *De Bello Gallico* 133
 Calderón de la Barca, Pedro 240
 Camões, Luís de
 – *Lusiaden* 189
 Camus, Albert
 – *L'Étranger* 275
 – *La chute* 137
Cantar de Mio Cid 186
 Capps, Lisa 31, 59
 Carruthers, Gerhard 91
 Carter, Angela
 – *The Passion of New Eve* 279
 Case, Alison 223 f., 226
 Cassirer, Ernst 77, 151
 Castoriadis, Cornelius 118
 Catull (Gaius Valerius Catullus) 23 f.
 Čechov, Anton 255
Cent nouvelles nouvelles 194, 241
 Cervantes, Miguel de 220, 240
 – *Don Quijote* 57, 120, 136, 182, 206, 208, 210–215, 221
 – *Novelas ejemplares* 211, 215
 – *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* 206, 210, 213, 220
 Chafe, Wallace 34
 Chamisso, Adalbert von
 – *Peter Schlemihl* 240
Chanson de Roland 186
 Chapelain, Jean
 – *La Pucelle, ou la France délivrée* 209
 Chariton 153, 178, 180–182
 – *Erzählungen von Kallirhoe* 176, 178 f.
 – *Metiochos und Parthenope* 179
 Châtillon, Walther von
 – *Alexandreis* 186
 Chatman, Seymour 3, 44–47, 113, 135, 164, 255
 Chaucer, Geoffrey
 – *Canterbury Tales* 195
 Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François
 – *Les liaisons dangereuses* 227
 Chomsky, Noam 64
 Chrétien de Troyes 154, 190, 200
 – *Cligès* 201
 – *Erec et Enide* 191, 201
 – *Guillaume d'Angleterre* 192
 – *Lancelot* 185
 – *Parceval* 185
 – *Yvain* 201 f.
 Christman, Ursula 65, 126
 Chvatik, Květoslav 109
 Cicero (Marcus Tullius C.) 168
Cid siehe *Cantar de Mio Cid*
 Cixous, Hélène 94
 Clarín (Leopoldo Alas)
 – *La Regenta* 122
 Claudius, Matthias 238
 Clausberg, Karl 38
 Clausen, Wendell 173
Clemens-Roman 177
 Clifford, James 80 f.
- Codex Aureus* 23
 Coetzee, John M. 235
 – *Foe* 281
 Cohn, Dorrit 2, 111
 Coleridge, Samuel Taylor 64, 167
 Comte, Auguste 245
 Conrad, Joseph 251
 – *Heart of Darkness* 122
 Conte, Gian Biago
 Cooper, James Fenimore 247
 Coover, Robert 277
 Coralli, Jean 57
 Corbineau-Hoffmann, Angelika 265
 Couldrette 193
 Culler, Jonathan 113
 Currie, Gregory 63, 65, 99
 Curtius, Ernst Robert 250
- D'Aguiar, Fred
 – *Feeding the Ghosts* 281
 Dante Alighieri
 – *Divina Commedia* 7, 161 f., 185
 Danto, Arthur C. 4 f.
 Dares Phrygius 177
 Darwin, Charles 245
 De Jong, Irene 172 f.
 Debray, Régis 232
 Defoe, Daniel 120, 156
 – *Moll Flanders* 26, 221–226
 – *Robinson Crusoe* 122, 136, 221–226, 281
 – *Roxana* 223
 Deiters, Franz-Josef 238
 Deleuze, Gilles 94, 277
 Deleyto, Celestino 44
 DeLillo, Don
 – *Mao II* 278
 Demetz, Peter 267
 Dennerlein, Katrin 165
 Deppermann, Arnulf 32
 Desmarests, Jean
 – *Clovis, ou la France chrétienne* 209
Diarmuid und Gráinne 191
 Dickens, Charles
 – *Bleak House* 255
 – *David Copperfield* 121, 246, 252 f.
 – *Great Expectations* 121
 – *Martin Chuzzlewit* 252
 – *Oliver Twist* 33, 249
 Dictys Cretensis 177
 Diderot, Denis 120
 – *Jacques le fataliste* 228
Dietrich von Bern 188 f.
 Dilthey, Wilhelm 84 f.
 Dixon, Peter 4, 6, 18, 70, 73, 126, 128, 147, 149
 Djabar, Assia
 – *Ombre Sultane* 282
 Dmytryk, Edward
 – *Murder, My Sweet* 47
 Döblin, Alfred 103, 259, 261, 270, 272
 – *An Romanautoren und ihre Kritiker* 263
 – *Berlin Alexanderplatz* 260, 263 f., 267–269
 – *Der Bau des epischen Werks* 263 f., 268

- *Der schwarze Vorhang* 264
- *Die drei Sprünge des Wang-lun* 263, 267
- *Futuristische Worttechnik* 267
- *Manas* 268
- *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* 263
- *Wallenstein* 263
- Doležel, Lubomír 109
- Dolopathos 194
- Donovan, Anne 211
 - *Buddha Da* 33
- Dos Passos, John
 - *Manhattan Transfer* 159, 269
- Dostoevskij, Fëdor 110, 136
 - *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch* 134, 137
 - *Die Sanfte* 137
 - *Doppelgänger* 143
- Dujardin, Edouard
 - *Les lauriers sont coupés* 260
- Dunbar, Robin 75
- Duncan, Isadora 57
- Duras, Marguerite 275
- Dürer, Albrecht 234
- Düwell, Marcus 100

- Eagleton, Terry 93
- Easterlin, Nancy 70
- Ebersberg, William von 196
- Ebner-Eschenbach, Marie von
 - *Das Gemeindegeld* 253
- Ecbasis captivi* 186
- Eckentlied* 189
- Eco, Umberto 53, 64, 278
 - *Il nome della rosa* 278
 - *Opera aperta* 278
- Eder, Jens 42, 146, 149
- Effe, Bernd 173, 182
- Egg, Leopold
 - *Past and Present* 40
- Eggebrecht, Axel 270
- Ehlert, Trude 154
- Ehlich, Konrad 58
- Eibl, Karl 69, 71, 73, 76–78
- Eichendorff, Joseph Freiherr von 232
 - *Ahnung und Gegenwart* 237
 - *Aus dem Leben eines Taugenchts* 156, 163
 - *Mondnacht* 14 f.
- Eilhardt 198
- Ein Lobwürdige hystory von der [...] frauw Gryselde* 24
- Einstein, Carl
 - *Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders* 265
- Ājchenbaum, Boris 32, 108
- Eleonore von Österreich 189
- Eliot, George 248 f.
 - *Middlemarch* 253
- Elisabeth von Nassau-Saarbrücken
 - *Hug Schapler* 189
 - *Loher und Maller* 189
- Ellison, Ralf 273
- Ellis, Bret Easton 276
- Ennius
 - *Annalen* 168, 173
- Enzensberger, Christian 116, 123
- Ernst, Ulrich 198
- Esmein, Camille 205 f.
- Estermann, Alfred 41
- Euhemeros von Messene 177
- Evaristo, Bernadine 282
- Ewers, Hans-Heino 88

- Farrah, Nurruddin
 - *Maps* 279
- Fassbinder, Rainer Werner
 - *Berlin Alexanderplatz* 45
- Faulkner, William
 - *The Sound and the Fury* 33, 272
- Federman, Raymond 277
 - *Aunt Rachels Fur* 278
 - *surfiction* 277
- Feistner, Edith 196
- Fenelon, François
 - *Les aventures de Télémaque* 208, 210
- Feuchert, Sascha 272
- Fichte, Johann Gottlieb 234
- Fielding, Helen
 - *Bridget Jones: The Edge of Reason* 96
 - *Bridget Jones's Diary* 96
- Fielding, Henry 120
 - *Joseph Andrews* 228 f.
 - *Tom Jones* 228–230
- Fienemann, Jutta 61
- Fincher, David
 - *Fight Club* 47
- Fingerhut, Karl-Heinz 266
- Finkelberg, Margalit 167
- Fischer, Hans 195
- Flader, Dieter 61
- Flake, Otto 268
- Flaubert, Gustave 144, 246–248, 255, 261
 - *L'éducation sentimentale* 157
 - *Madame Bovary* 26, 122, 160, 252
- Flore und Blanscheflur* 192
- Fleishman, Avrom 44
- Fleming, Ian 278
- Fluck, Winfried 116
- Fludernik, Monika 10, 31–34, 81, 128, 279
- Fogazzaro, Antonio 251
- Foley, Miles 168
- La Fontaine, Jean de 216
- Fontane, Theodor 246, 249, 251, 256, 259
 - *Effi Briest* 122, 256
 - *Irrungen, Wirrungen* 163
 - *Unwiederbringlich* 160
- Forster, Edward Morgan 4 f., 117, 147
 - *Howards End* 95
 - *Aspects of the Novel* 76
- Foster, Susan Leigh
 - *La Sylphide* 57
- Foucault, Michel 94, 151, 221, 277
- Frank, Anne
 - *Het Achterhuis (Das Hinterhaus)* 273
- Frank, Hilmar 38
- Frank, Joseph 159
- Frank, Tatjana 38

- Frenssen, Gustav
 – *Hilligenlei* 263
 – *Jörn Uhl* 263
 Freud, Sigmund 149
 Frey, Felix 191
 Freytag, Gustav 249, 259
 – *Soll und Haben* 252
 Frick, Werner 156
 Friedemann, Käte 2, 107, 111
Friedrich von Schwaben 192f.
 Frye, Northrop 99
 Fuentes, Carlos 279
 Fügen, Wilhelm 132, 262
 Fuller, Loie 57, 249
 Fusillo, Massimo 178
- Gabriel, Gottfried 63
 Gahl, Peter 267
 Galfrid von Vinsauf 199
 – *Poetria nova* 185
 Gansel, Carsten 88
 Garber, Klaus 162
 García Landa, José Ángel 44
 García Márquez, Gabriel
 – *Cien años de soledad (Hundert Jahre Einsamkeit)*
 152, 280
 Gaskell, Elisabeth
 – *Mary Barton* 249
 – *North and South* 95
 Gaudreault, André 44
 Gautier, Théophile 57
 Geertz, Clifford 75, 77, 80
 Gellert, Christian Fürchtegott 156, 219, 227
 – *Das Leben der schwedischen Gräfin von G**** 191, 227
 Gendolla, Peter 49f.
 Genette, Gérard 2, 8, 10, 20–22, 46f., 113, 115, 126–128,
 131, 133, 140–142, 150, 171, 205, 228
 Geoffrey of Monmouth
 – *Historia regum Britanniae* 190
 George, Stefan 143
 Geppert, Hans Vilmar 245f.
 Gerbner, George 66
 Gerigk, Horst-Jürgen 259
 Gerndt, Helge 36, 38
 Gilbert, Sandra M. 94
 Gill, Christopher 167
 Gilroy, Paul 281
 Gissing, George 251
 Glaser, Horst Albert 256
 Glauch, Sonja 201
 Gnüg, Hiltrud 66
 Goethe, Johann Wolfgang von 112, 232, 234f., 239f.
 – *Dichtung und Wahrheit* 85
 – *Die Leiden des jungen Werthers* 218, 221, 227f., 233,
 235
 – *Die Wahlverwandschaften* 28
 – *Gespräche mit Eckermann* 241
 – *Götz von Berlichingen* 242
 – *Gretchen am Spinnrad* 55
 – *Novelle* 241
 – *Wilhelm Meisters Lehrjahre* 88, 157, 230, 233, 235, 237
 – *Wilhelm Meisters theatralische Sendung* 233f.
- *Wilhelm Meisters Wanderjahre* 234
 Goetsch, Paul 33
 Gogol, Nicolai 143, 248
 – *Schinel (Der Mantel)* 32
 Golden, Leon 205
 Golding, William
 – *Lord of the Flies* 95, 272
 Goldmann, Lucien 93
 Gončarov, Ivan 246, 248
 Gorgias 167
 Görres, Joseph
 – *Die deutschen Volksbücher* 238
 Gottfried von Straßburg
 – *Tristan* 185, 188
 Gottsched, Christoph 102
 Gower, John 13
 Gracián, Baltasar 209
 – *Criticón* 208
 Grass, Günter
 – *Die Blechtrommel* 162, 275
 Green, Melanie C. 70
 Greenblatt, Stephen 81, 118, 121
 Greimas, Algirdas Julien 15, 38, 112, 147f.
 Griem, Julika 45
 Grimm, Brüder 239
 – *Aschenputtel* 12
 – *Deutsche Sagen* 239
 – *Kinder- und Hausmärchen* 12, 238
 – *Strohalm, Kohle und Bohne* 3, 145
 Grimm, Jacob
 – *Zirkular, die Sammlung der Volkspoesie betreffend* 238
 Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffel von
 – *Simplicissimus* 25, 27, 133, 155, 157, 183, 214
 Grisi, Carlotta 57
 Groeben, Norbert 64–66
 Grubmüller, Klaus 194
 Grünewald, Dietrich 37, 39
 Grusin, Richard 50
 Gubar, Susan 94
 Guckelsberger, Susanne 59
 Guilleragues, Gabriel-Joseph
 – *Lettres portugaises* 211
 Güllich, Elisabeth 34
 Gunning, Tom 42
Gute Frau 192
 Gutjahr, Ortrud 88
 Gutzkow, Karl von 249
- Habermas, Jürgen 64
 Haferland, Harald 83, 190
 Hagedorn, Friedrich von 219
 Hägg, Tomas 178
 Hahn, Johann Georg von 106
 Halbwachs, Maurice 92, 272
 Hamburger, Käte 111, 133f., 150
 Hansen-Löve, Aage A. 143
 Hardy, Thomas 247f., 251
 Harris, Robert
 – *Fatherland* 146f.
 Harsdörffer, Philipp 26, 207
 Hartmann von Aue 159, 196, 201f.
 – *Erec* 154

- Hartmann, Viktor 54
 Harvey, David 152
 Hauff, Wilhelm
 – *Das kalte Herz* 240
 Haug, Walter 201
 Hauptmann, Gerhart
 – *Bahnwärter Thiel* 259
 Hauschild, Christiane 106
 Hausendorf, Heiko 59–61
 Have, Paul 32
 Haywood, Eliza 221
 – *Fantomina* 218
 Heath, Shirley B. 62
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 221, 245, 248, 268
 Hegemann, Helene 52
 Heidbrink, Henriette 105
 Heine, Heinrich 57, 134, 231
 Heinrich von Freiberg 198
 Heinrich von Neustadt
 – *Apollonius von Tyrant* 191
 Heinrich von Veldeke 200, 202
 Heinze, Richard 174, 182
 Heisterbach, Caesarius von
 – *Libri miraculorum* 186
 Heitman, Klaus 251
 Helbig, Jörg 47
Heliand 196
 Heliodor 153, 178
 – *Äthiopische Geschichten (Aithiopika)* 176, 179–181, 206
 Hemingway, Ernest 135
 Hempfer, Klaus W. 30
 Henderson, Brian 47
 Herbort von Fritzlär 190
 Herder, Johann Gottfried 81, 237
 – *Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker* 238
 – *Über die neuere deutsche Literatur* 238
 Herman, David 11, 34, 52, 99, 109, 127 f.
 Hertzmann, Herbert 195
 Hesiod
 – *Theogonie* 167
 Hesse, Hermann
 – *Steppenwolf* 267
 Hickman, Maya 60
 Hillenbach, Anne 39
Historia septem sapientum 186, 194
 Hitchcock, Alfred
 – *Rope* 44
 – *Stage Fright* 45
 Hobsbawm, Eric 91
 Hodgkinson, Owen 168
 Hof, Renate 122
 Höffe, Otfried 98
 Hoffmann, E.T.A. 107, 232, 237
 – *Der blonde Eckbert* 240
 – *Der goldne Topf* 240 f.
 – *Der Runenberg* 240
 – *Die Elixiere des Teufels* 242 f.
 – *Fantasiestücke in Callots Manier* 241
 – *Lebens-Ansichten des Katers Murr* 236
 – *Nußknacker und Mausekönig* 240
 – *Prinzessin Brambilla* 249
 Hoffmann, Gerhard 164
 Hoffmann, Ludger 59
 Hoffmann, Reinhild 57
 Hofmann, Gert 174
 – *Der Blindensturz* 97
 Hofmannsthal, Hugo von 143
 – *Ein Brief (des Lord Chandos)* 264
 – *Das Glück am Wege* 159
 – *Reitergeschichte* 260, 262
 Hogan, Patrick C. 69–71, 73
 Hogarth, William
 – *A Harlot's Progress* 40
 Hoggs, James
 – *The Confessions of a Justified Sinner* 91
 Holdenried, Michaela 85 f.
 Hölderlin, Friedrich
 – *Hyperion oder Der Eremit in Griechenland* 235 f.
 Holland, Norman 84
 Holz, Arno 263
 – *Die Blechschmiede* 262
 – *Papa Hamlet* 259 f.
 Holzberg, Niklas 176
 Homans, George C. 89
 Homer 80, 152, 167, 169, 173, 177, 180 f., 189
 – *Ilias* 72, 78, 153, 162 f., 169, 171–174, 208
 – *Odyssee* 78, 153, 162, 169–172, 178, 181, 208
 Horaz 27, 103, 172, 205
 – *Ars Poetica* 27, 37, 103, 172, 205
 Houellebecq, Michel 276
 Hübner, Gert 200–202, 265
 Huch, Ricarda
 – *Der große Krieg in Deutschland* 263
 Huet, Pierre-Daniel
 – *Traité de l'origine des romans* 205
 Hühn, Peter 7, 12, 126
 Hume, David 222
 Hurrelmann, Bettina 61, 66 f.
 Husserl, Edmund 36
 Hutchby, Ian 30, 32
 Huxley, Aldous
 – *Brave New World* 96
 Iambulos 177
 Iffland, James 214
 Illies, Florian
 – *Generation Golf* 96
 Ingarden, Roman 146
Iolaos-Fragment 181
 Irigaray, Luce 94
 Irving, John
 – *Prayer for Owen Meany* 276
 Iser, Wolfgang 18, 116, 118, 121, 127
 Jacobs, Jürgen 233
 Jacobus de Voragine 196
 Jäger, Thomas 38
 Jahn, Manfred 14, 127
 Jakobson, Roman 109
 James, Henry 247
 – *The Art of Fiction* 138
 James, William 261
 Jameson, Frederic 121

- Janik, Dieter 135
 Jannidis, Fotis 52, 73, 128
 Jansen, Peter K. 242
 Jauß, Hans Robert 157
 Jean Paul (d. i. Johann Paul Friedrich Richter) 236
 – *Siebenkäs* 136
 – *Titan* 236
 Jefferson, Gail 31 f.
 Jelinek, Elfriede
 – *wir sind lockvögel baby* 279
 Jenkins, Henry 50, 52
 Jensson, Gottskálk 181
 Jesch, Tatjana 143
 Jeunet, Jean-Pierre
 – *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* 45, 47
 Johann II. von Pfalz-Simmern
 – *Die Haymonskinder* 189
 Johann von Würzburg
 – *Wilhelm von Österreich* 191
 Johannes von Tepl
 – *Der Ackermann von Böhmen* 23
 Johnstone, Barbara 32, 34
 Jong, Irene de 171
 Jongeneel, Els 134
 Jonze, Spike
 – *Adaptation* 47
 Jose, Paul 69, 71
 Jost, Erdmut 161, 163
 Jost, François 44 f., 142
 Joyce, James 78, 254
 – *Finnegans Wake* 262, 272
 – *Ulysses* 157, 262, 269
- Kablitz, Andreas 142
 Kafka, Franz 78, 99 f., 104, 259, 263, 265
 – *Bericht für eine Akademie* 134
 – *Betrachtung* 266
 – *Das Schloß* 133, 159
 – *Der Prozeß* 266
 – *Die Verwandlung* 266
 – *In der Strafkolonie* 261
 Kaiserchronik 192
 Kalevala 90
 Kalevipoeg 90
 Kallimachos
 – *Aitia* 167
 Kamp, Christian 9
 Kanzog, Klaus 118
 Karamzin, Nikolaj
 – *Die arme Lisa* 137, 143
 Karpf, Jutta 38
 Kartschoke, Dieter 152 f.
 Kaul, Susanne 99, 101
 Kayser, Wolfgang 134
 Keaton, Buster
 – *Sherlock Jr.* 48
 Keen, Suzanne 70
 Keller, Gottfried 252, 259, 264
 – *Der grüne Heinrich* 133, 252 f.
 Kellner, Beate 201
 Kelly, Douglas 199
- Kelman, James
 – *A Disaffection* 274
 Kemp, Wolfgang 38–40
 Kempowski, Walter
 – *Das Echolot* 274
 Kerbrat-Orecchioni, Catherine 34
 Kiefer Lewalski, Barbara 210
 Kiefer, Jens 126
 Kiesel, Helmuth 258, 263 f., 270
 Kindt, Tom 106
 King, Stephen 51, 168
 Kittler, Friedrich 233
 Kittsteiner, Heinz-Dieter 258
 Klein, Christian 1, 147
 Kleist, Heinrich von 237
 – *Das Erdbeben in Chili* 3, 241
 – *Der Findling* 241
 – *Die Marquise von O...* 241
 – *Die Verlobung in St. Domingo* 241
 – *Michael Kohlhaas* 105
 Klinger, Judith 196
 Klopstock, Friedrich Gottlieb
 – *Die deutsche Gelehrtenrepublik* 237
 – *Messias* 28
 Klotz, Volker 76, 170, 175, 180
 Kluckert, Ehrenfried 39
 Klüger, Ruth
 – *weiter leben* 274
 Kluwe, Sandra 264
 Knape, Joachim 198 f.
 Knapp, Werner 61, 201
 Kohl, Stephan 248
 Kohlberg, Lawrence 105
 Köhler, Erich 265
 Kohn, Liberty 68
 Köhn, Lothar 88
 Kolbenheyer, Guido
 – *Paracelsus* 263
 König, Eckard 64
 König Rother 188
 Konrad von Fußesbrunnen
 – *Kindheit Jesu* 196
 Konrad von Würzburg 193, 196
 – *Engelhard* 192
 – *Herzmäre* 185
 – *Partonopier* 192
 Köppe, Tilmann 101, 135
 Köppen, Edlef
 – *Heeresbericht* 267
 Koppenfels, Martin von 215
 Koschorke, Albrecht 232
 Kosellek, Reinhart 152, 237
 Koster, Severin 168
 Kozloff, Sarah 44
 Kraus, Karl 267
 Kraus, Wolfgang 84
 Krause, Markus 233
 Kreisler, Johannes 237
 Kremer, Detlef 241
 Krempp, Klaus 265
 Kresnik, Johann 57
 Kristeva, Julia 94

- Kropik, Cordula 199
 Kubiček, Tomáš 109
 Kügelgen, Rainer 61
 Kuhn, Markus 42–47, 188
 Kuhn, Thomas 113
 Kullmann, Thomas 164
 Küpper, Joachim 211
 Kurosawa, Akira 47
 – *Rashomon* 45
- La Roche, Sophie 104
 La Rochefoucauld, François de 212
 Labov, William 3, 7, 30–34, 59
 Lafayette, Madame de
 – *Princesse de Clèves* 205, 210, 212
 Laffay, Albert 44
 Lairesse, Gérard de 26
Lalebuch 25
 Lamarque, Peter 64, 100
 Lämmert, Eberhard 106, 111, 113, 150, 205, 207, 268
 Landow, George P. 52
 Langbaum, Robert 33, 87
 Lange, Günter 88
 Lanser, Susan 94, 122, 133, 138
 Larbaud, Valery 261
 Larsen, Stehen F. 68
 Lawrence, Herbert
 – *The Boy in the Bush (Jack im Buschland)* 268
Lazarillo de Tormes 120, 183, 213
 Le Fanu, Sheridan 251
 Leech, Geoffrey N. 33
Legenda aurea 196
 Lehnert, Gertrud 165
 Leibniz, Wilhelm 219
 Lermontov, Michail 143, 248
 Lerner, Melvin 104
 Lessing, Gotthold Ephraim 104, 150, 232
 – *Abhandlungen über die Fabel* 219
 – *Der Besitzer des Bogens* 219
 – *Emilia Galotti* 102 f.
 – *Laokoon* 37, 39
 Létoublon, Françoise 177
 Leung, Ho Hon 81
 Levi, Primo 274
 – *Se questo è un uomo (Ist das ein Mensch?)* 274
 Levinson, Jerold 63
 Levinson, Stephen C. 32
 Lévi-Strauss, Claude 81, 112
 Lewes, George Henry 249
 Lewis, Gregory
 – *The Monk* 242 f.
 Lichtenstein, Edward H. 126
 Liliencron, Detlev von
 – *Eine Sommerschlacht* 260
 – *Poggfred* 262
 Link, Jürgen 116
 Link-Heer, Ursula 116
 Lintvelt, Jaap 132, 140 f.
 Liszt, Franz 53
 Littell, Jonathan
 – *Les Bienveillants (Die Wohlgesinnten)* 147
 Livius Andronicus 173
- Llosa, Mario Vargas
 – *El hablador* 123
 Lugowski, Clemens 155
 Lobsien, Eckard 155 f.
 Locke, John 222
 Lohenstein, Daniel Caspar von
 – *Grossmüthiger Feldherr Arminius* 155, 207
 Lohmeier, Anke-Marie 44
 Longos 153, 178
 – *Daphnis und Chloe* 176
 López de Ubeda
 – *Picara Justina* 183
 Lorck, Etienne 261
 Lotman, Jurj M. 7, 12, 110, 116–119, 161, 164
 Lubbock, Percy 132, 138, 142
 Lukács, Georg 93, 120, 150, 155–157, 266, 268
 Lucius-Hoene, Gabriele 32
 Luckmann, Thomas 151
 Ludolphus de Saxonia
 – *Vita Christi* 23
 Lugowski, Clemens 151 f., 155, 205–207
 Luhmann, Niklas 85, 232, 235
 Lukan (Marcus Annaeus Lucanus) 170, 174
 – *De bello civili* 169
 Lukian 176, 181
 – *Peri Orcheseos (Von der Tanzkunst)* 56
 – *Wahre Geschichten* 173, 177
 Lyly, John
 – *Euphues* 156
 Lyotard, Francois 90
- Mace, Renate 33
 MacIntyre, Alasdair 98
 Mackie, John L. 5
 Macpherson, James
 – *Fragments of Ancient Poetry* 238
 Mahler, Andreas 110, 118 f., 122
Mai und Beaflo 192
 Maier, Andreas
 – *Wäldchestag* 279
 Mallock, William Hurrell 251
 Mankiewicz, Joseph L.
 – *All About Eve* 45
 Mann, Heinrich
 – *Drei-Minuten-Roman* 262
 Mann, Klaus
 – *Mephisto* 146
 Mann, Thomas 259
 – *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* 133
 – *Der Tod in Venedig* 55, 146, 148
 – *Der Zauberberg* 157
 – *Die Buddenbrooks* 262 f.
 – *Gesang vom Kindchen* 268
 – *Gladius Dei* 70
 Mannheim, Karl 115
 Manzoni, Alessandro 247
 Margolin, Uri 109, 135
 Marie de France
 – *Lanval* 193
 Marinetti, Tommaso 258
 – *Das technische Manifest der futuristischen Literatur* 266 f.

- Marivaux, Pierre Carlet de 120
 Marlitt, Eugenie 246
 Marni, Archimede 209
 Martini, Fritz 247, 259
 Marx, Karl 93, 245
 Matthäus von Vendôme
 – *Ars versificatoria* 199
 Maupassant, Guy de 251
 Mauthner, Fritz
 – *Beiträge zu einer Kritik der Sprache* 264
 Mayer, Gerhard 233, 236, 240
 McCabe, Allyssa 59, 61
 McCloud, Scott 40
 McHale, Brian 277
 McKeon, Michael 226, 229
 Mecklenburg, Michael 187
 Meelberg, Vincent 54
 Mellmann, Katja 68 f., 71, 73
 Melville, Herman 163, 257
 – *Moby Dick* 134
 Memling, Hans
 – *Passion Christi* 39
 Mendilow, Adam Abraham 155
 Meng, Katharina 60 f.
 Menippos 213, 215
 Mérimée, Prosper 246
 Merles, Robert
 – *Week-end à Zuydcoote* 274
 Mertens, Volker 190
 Metz, Christian 41, 44
 Meung, Jean de
 – *Roman de la rose* 185
 Meuter, Norbert 84
 Meyer, Stephenie 51
 Miall, David 68, 126
 Miedema, Nine 200
 Mieth, Dietmar 105
 Milton, John
 – *Paradise Lost* 170, 209 f., 221
 Mink, Louis O. 99
 Minkowski, Eugène 151
 Minnelli, Vincente
 – *An American in Paris* 45
 Mirsky, Dmitrij 248
 Mix, York-Gothart 263
 Moers, Walter
 – *Die Stadt der träumenden Bücher* 53
 Mondada, Lorenza 34
 Montagu, Mary Wortley
 – *The Turkish Embassy Letters* 96
 Montaigne, Michel de 101
 Montesquieu, Charles de
 – *Lettres persanes* 96
 Montgomery, Robert
 – *The Lady in the Lake* 47
 Moore, George
 – *A Modern Lover* 251
 – *A Mummer's Wife* 251
 – *Literature at Nurse, or Circulating Morals* 251
 Moos, Peter von 198
 Moreau, Isabelle 214
 Morgenstern, Christian 235
 Mörike, Eduard
 – *Maler Nolten* 237
 Moritz, Karl Philipp
 – *Anton Reiser* 26, 88
 Morris, Charles W. 17
 Morrison, Toni 272
 – *Beloved* 281
 – *The Bluest Eye* 279
 Morus, Thomas
 – *Utopia* 136, 177
 Motte-Fouqué, Friedrich de la
 – *Undine* 240
 Moulthrop, Ted 49 f.
 Mukařovský, Jan 109
 Müller von Königsberg, Johannes (Regiomontanus)
 – *Calendarium* 25
 Müller, Bernardette 83 f.
 Müller, Carl W. 181
 Müller, Günther 111, 113, 150
 Müller, Hans-Harald 106
 Müller, Jan-Dirk 24, 153, 190, 193, 197
Münchener Oswald 188
 Murnau, Friedrich Wilhelm 47
 Murphy, Terence Patrick 33, 199
 Murray, Janet Horowitz 50
 Musil, Robert 265
 – *Der Mann ohne Eigenschaften* 78, 269 f.
 – *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* 263
 Mussorgsky, Modest
 – *Bilder einer Ausstellung* 54
 Nabokov, Vladimir
 – *Lolita* 276
 Nafisi, Azar 276
 Nashe, Thomas
 – *The Unfortunate Traveller* 156
 Nattiez, Jean Jacques 54
 Naumann, Manfred 116
 Navarre, Marguerite de
 – *Heptaméron* 194
 Neill, Alex 101
 Nelis, Damien 173
 Nelson, Ted 49
 Neumann, Birgit 75, 77, 92, 233, 241
 Neuschäfer, Hans-Jörg 195
 Neymeyr, Barbara 269
 Ngugi wa Thiong'o
 – *Caitani Mutharabaini* 280
 – *Decolonising the Mind* 281
 – *Grain of Wheat* 280
 – *Homecoming* 281
 – *Matigari* 281
 – *Petals of Blood* 280
Nibelungenlied 186–189
 Nickel-Bacon, Irmgard 64 f.
 Nickisch, Reinhard M. G. 86
 Nieberle, Sigrid 94
 Niederhoff, Bernhard 139, 142
 Nieß, Ferdinand 66
 Nietzsche, Friedrich 77
 – *Über Wahrheit und Lüge* 263

- Nikander von Kolophon
 – *Heteroioumena* 175
 Nikolajeva, Maria 40
 Nolting-Hauff, Ilse 213
 Noteboom, Cees 235
 Novalis 232
 – *Allgemeines Brouillon* 240
 – *Heinrich von Ofterdingen* 234–236, 240
 – *Klingsohr-Märchen* 240
 Noverre, Jean Georges
 – *Medea und Jason* 57
 Nünning, Ansgar 12 f., 32, 80, 122, 128, 139, 161, 227–279, 283
 Nünning, Vera 122
 Nussbaum, Martha C. 100
- Obbink, Dirk 181
 Obliers, Rainer 66
 Ochs, Elinor 31, 59
 Oertel, Friedrich von 242
Ogier von Dänemark 189
 Ohlhus, Sören 61 f.
 Okri, Ben
 – *The Famished Road* 280
 Olrik, Axel 106
 Olsen, Stein Haugom 64, 100
 Onega, Susana 44
 Ong, Walter 31
Orendel 188
 Orwell, George
 – *Nineteen-Eighty Four* 96, 272, 274
 Osborne, John 274
 Otfrid von Weißenburg
 – *Heliand* 196
 Ovid (Publius O. Naso) 169
 – *Metamorphosen* 169, 175
Ovide moralisé 175
- Padučeva, Elena 144
 Paech, Joachim 41 f.
 Panofsky, Erwin 38
 Parry, Milman 170 f.
 Parthenios
 – *Erotika Pathemata* 178
 Pascal, Roy 144, 261
Passional 196
 Pacuvius 168
 Peace, David
 – *The Damned Utd* 8–10
 Peil, Dietmar 26 f.
 Peirce, Charles Sanders 245
 Penzkofer, Gerhard 206
Perceval 191
 Perrault, Charles
 – *Contes de ma Mère l'Oye* 240
 – *Les souhaits ridicules* 216
 – *Peau d'Âne* 216
 Perrot, Jules 57
 Petersen, Jürgen H. 141, 265 f.
 Peterson, Carol 59
 Petit, Aimé 199
- Petron
 – *Satyrica* 176, 181 f.
 Petrovskij, Michail 108
 Pette, Corinna 66
 Pettersson, Bo 17
 Pfänder, Stefan 31 f.
 Pfemfert, Franz 267
 Pfiel, Johann Gottlob Benjamin 104
 Pfister, Manfred 44, 139, 148
 Piaget, Jean 58
 Picasso, Pablo 267
 Pick, Lupu
 – *Sylvester. Tragödie einer Nacht* 45
 Pil'njak, Boris
 – *Das nackte Jahr* 143
 Pizan, Christine de
 – *Livre de la cité des dames* 185
 Platon 98, 177
 – *Politeia (Der Staat)* 103, 167 f.
 Plazenet-Hau, Laurence 206
 Plutarch 37
 Poe, Edgar Allan 251
 – *The Black Cat* 243
 – *The Tell-Tale Heart* 243
 Polanski, Roman 48
 Poperts, Hermann
 – *Helmut Haringa* 263
 Porombka, Stephan 87
 Pouillon, Jean 141
 Poussin, Nicolas
 – *Mannalese* 39
 Prangel, Matthias 270
 Pratt, Louise 167
 Preisendanz, Wolfgang 241
 Prévost, Abbé 156
 Prince, Gerald 136
 Printz, Caspar
 – *Der Güldne Hund* 183
 Properz (Sextus Propertius) 23 f.
 Propp, Vladimir 2, 30, 38, 106 f., 112, 147, 149
Prosa-Lancelot 185
 Proust, Marcel
 – *A la recherche du temps perdu* 157, 265
 Prutz, Robert 248
 Psathas, George 32
 Pudovkin, Vsevolod 44
 Pulci, Luigi
 – *Il Morgante* 189
 Purves, Alex C. 163
 Puškin, Aleksandr 143, 248
 Pynchon, Thomas 277
- Quasthoff, Uta 32, 34, 59–61
 Queirós, Eça de
 – *O primo Basílio* 122
 Quevedo, Francisco de
 – *El Buscón* 213 f.
- Raabe, Wilhelm 246
 – *Das Odfeld* 163

- Rabelais
– *Gargantua-Zyklus* 214
- Radcliffe, Ann 243, 247
– *The Italian* 242
- Radford, Colin 68
- Raffael
– *Transfiguration* 39
- Raimond, Michel 252, 254
- Rangers, Terence 91
- Ransmayr, Christoph
– *Die letzte Welt* 175
- Ratz, Norbert 88
- Rautenberg, Ursula 22 f., 25
- Réaux, Gédéon Tallemant de
– *Historiettes* 211
- Reents, Friederike 264
- Rehm, Ulrich 39
- Reinfandt, Christoph 116
- Remarque, Erich Maria
– *Im Westen nichts Neues* 66, 96
- Resnais, Alain 47
- Retz, Kardinal von 211
- Rhys, Jean
– *Wide Sargasso Sea* 281
- Richardson, Brian 10, 13, 32, 157
- Richardson, Samuel 120, 233
– *Clarissa, or the History of a Young Lady* 225–227
– *Pamela, or a Virtue Rewarded* 221, 225, 228
– *Sir Charles Grandison* 226 f.
- Richetti, John 222, 230
- Richter, Michael 103, 105
- Ricoeur, Paul 77, 84, 90, 98, 104, 150, 156, 221
- Riha, Karl 40
- Riley, Edward 210
- Rilke, Rainer Maria 263, 265
– *Malte Laurids Brigge* 264 f.
– *Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* 143
- Rimmon-Kenan, Shlomith 2, 140, 142
- Robbe-Grillet, Alain 10, 272, 275
- Robert, Carl
– *Bild und Lied* 37 f.
- Roberto, Federico de 251
- Roh, Franz 279
- Rohou, Jean 205
- Rolandslied* 153
- Roman d'Eneas* 200, 202
- Roman de la rose* 185
- Roman de Partonopeu de Blois* 193, 200
- Roman de Thèbes* 191
- Ronen, Ruth 164
- Rösler, Wolfgang 167
- Rothmund, Jutta 67
- Rousseau, Jean-Jacques 220, 222, 233
– *Confessions* 85, 134
– *Émile ou l'éducation* 88
– *La nouvelle Héloïse* 227
- Rousset, David
– *Les jours de notre mort* 274
- Rudolf von Ems
– *Willehalm von Orlens* 192
- Runge, Anita 87
- Ruodlieb* 186
- Rusch, Gebhard 126
- Rüsen, Jörn 83
- Rushdie, Salman 92, 122
– *Midnight's Children* 123, 276
– *Satanic Verses* 92, 282
– *The Empire Writes Back with a Vengeance* 280
- Ruskin, John 248
- Ryan, Judith 265
- Ryan, Marie Laure 4, 12, 52, 109, 135, 164
- Rychner, Jean 200
- Sacks, Harvey 31 f.
- Saemmer, Alexandra 51
- Said, Edward 91, 122, 280
- Sainz-Simon, Herzog von 211
- Sallé, Marie
– *Pygmalion* 57
- Sand, George 248
- Sarraute, Nathalie 275
- Sartre, Jean-Paul 275
- Saussure, Ferdinand de 109, 112
- Sautermeister, Gert 252
- Scaliger, Julius Caesar
– *Poetices libri septem* 180
- Scarron, Paul
– *Le roman comique* 215
- Schabert, Ina 122, 229 f.
- Schaefer, Ursula 185
- Schäfer, Jörgen 49 f.
- Schaeffer, Jean-Marie 101
- Schapp, Wilhelm 77, 84, 99
- Schärf, Christian 262, 265, 270
- Scharfschwerdt Jürgen 115
- Scheerbart, Paul
– *Astrale Noveletten* 262
– *Eisenbahnroman* 262
– *Mondroman* 262
- Scheffel, Michael 10, 77, 99, 108, 111, 280
- Schegloff, Emanuel A. 31 f.
- Schelten-Cornish, Susan 62
- Scheunemann, Dietrich 268
- Schiffirin, Deborah 31 f.
- Schiller, Friedrich 104, 231
– *Die Räuber* 241
– *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* 232, 236
– *Über naive und sentimentalische Dichtung* 234
- Schimank, Uwe 95
- Schimming, Ulrike 40
- Schissel von Fleschenburg, Otmar 107 f.
- Schlaf, Johannes 260
– *Die Blechschmiede* 262
– *Ein Dachstubenidyll* 262
- Schlegel, Friedrich 232, 234
– *Athenäum-Fragmente* 269
- Schlicher, Susanne 57
- Schlickers, Sabine 46
- Schmid, Wolf 7, 12, 43, 113, 135 f., 140 f., 252
- Schmid-Cadalbert, Christian 188
- Schmidlin, Regina 60
- Schmidt, Jochen 241
- Schmidt, Johann N. 42, 222 f.

- Schmidt, Julian 248 f., 251, 253
 Schmidt, Siegfried J. 18, 63, 125
 Schmitt, Arbogast 223
 Schmitz, Bernhard 191
 Schmitz, Silvia 199 f.
 Schnabel, Johann Gottfried 156
 – *Wunderliche Fata (Insel Felsenburg)* 25, 227
 Schnabel, Julian
 – *Le scaphandre et le papillon* 47
 Schneider, Ralf 41, 70 f.
 Schnell, Rüdiger 73
 Schnicke, Falko 86
 Schnitzler, Arthur 78
 – *Fräulein Else* 261
 – *Leutnant Gustl* 157, 261
 Schönberg, Arnold
 – *Oh du lieber Augustin, alles ist hin!* 55
 Schöner, Jörg 14
 Scholz-Zappa, Monica 32
 Schramke, Jürgen 260, 268
 Schreier, Margret 64 f., 67
 Schröder, Jürgen 241
 Schubart, Christian Friedrich Daniel
 – *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst* 53
 Schubert, Franz
 – *Die schöne Müllerin* 55
 Schücking, Lewin L. 115
 Schulz, Armin 186 f., 190, 195 f.
 Schulz, Christiane 107
 Schulz, Gerhard 234
 Schummel, Johann Gottlieb
 – *Wilhelm von Blumenthal* 233
 Schütz, Alfred 151
 Schüwer, Martin 40, 274
 Schwarz, Wolfgang 109
 Schweiger, Hannes 86
 Schweinitz, Jörg 42
 Schwender, Clemens 68
 Schwitters, Kurt 267
 Scobie, Alexander 183
 Scott, Carole 40
 Scott, Walter 242, 247
 – *Essay on romance* 249
 – *Waverley* 179
 Scudéry, Madeleine de
 – *Artamène ou le Grand Cyrus* 206 f.
 – *Clélie, histoire romaine* 207 f.
 – *Ibrahim ou l'illustre Bassa* 179, 206
 Searle, John R. 99 f.
 Sebald, W.G.
 – *Austerlitz* 280
 See, Klaus von 187, 189
 Seilman, Uffe 68
 Selbmann, Rolf 88, 233, 237
 Selden, Raman 113
 Sell, Roger D. 17
 Selvon, Sam
 – *The Lonely Londoners* 282
 Seuffert, Bernhard 107
 Shakespeare, William 238, 240
 – *As You Like It (Wie es Euch gefällt)* 14
 – *Macbeth* 14
 – *Pericles, Prince of Tyre* 13, 176
 Shelley, Mary W.
 – *Frankenstein* 243
 Short, Michael H. 33
 Showalter, Elaine 94
 Sichelstiel, Andreas 53
 Sidney, Sir Philip
 – *Arcadia* 26 f.
 – *Old Arcadia* 156
 Siegert, Bernhard 213
 Sillitoe, Alan
 – *Saturday Night and Sunday Morning* 274
 Simanowski, Roberto 50, 283
 Simmel, Georg
 – *Die Großstädte und das Geistesleben* 263
 Simon, Claude 275
 Simon, Ralf 192
 Singer, Bryan
 – *The Usual Suspects* 47
 Sirridge, Mary J. 100
 Šklovskij, Viktor 108, 150, 255, 257
 Slade, Arietta 66
 Slobin, Dan I. 61
 Smith, Margaret M. 22 f.
 Smith, Zadie
 – *On Beauty* 282
 – *White Teeth* 96, 282
 Sokurov, Alexander
 – *Russkij kovcheg* 44
 Sommer, Roy 12 f., 32
 Sophokles
 – *Antigone* 105
 Sorel, Charles 215
 – *Le Berger extravagant* 215
 – *Vraie histoire comique de Francion* 214
 Spiegel, Alan 41
 Spiegelman, Art
 – *Maus. A Survivor's Tale* 274
 Spielhagen, Friedrich 249
 Spitzer, Leo 133
 Spivak, Gayatri Chakravorti 94
 Sprengel, Peter 260, 263
 Staiger, Janet 48
 Stanzel, Franz K. 111–113, 132 f., 138, 141, 171, 228
 Stark, Isolde 179
 Starobinski, Jean 216
 Starr, George A. 211
 Statius (Publius Papinius S.)
 – *Thebais* 199
 Stegbauer, Hanna 54
 Stein, Nancy 59
 Steinecke, Hartmut 242 f.
 Steiner, Uwe 234
 Steland, Dieter 212
 Stendhal 246
 – *La chartreuse de Parme* 247
 – *Le rouge et le noir* 247
 Sternberg, Meir 126
 Sterne, Laurence 233
 – *Tristram Shandy* 108, 120, 136, 221, 228, 262

- Stevenson, Robert Louis
 – *Dr Jekyll and Mr Hyde* 91
 Stierle, Karlheinz 63, 116, 141
 Stifter, Adalbert
 – *Die Ritter vom Geiste* 249
 Stockhammer, Robert 165
 Stone, Oliver
 – *Any Given Sunday* 44
 Storm, Theodor 251
 Störmer-Caysa, Uta 151 f., 154, 156, 163
 Stramm, August
 – *Der Letzte* 267
 – *Warten* 267
 Straparola, Giovanni Francesco
 – *Le piacevoli notti* 240
 Straub, Jürgen 83
 Strawson, Galen 98
 Strawson, Peter 99
 Stricker
 – *Daniel von dem Blühenden Tal* 191
 Strohschneider, Peter 196
 Strowick, Elisabeth 94
 Stude, Juliane 62
 Stühling, Jan 135
 Styron, William
 – *Sophie's Choice* 105
 Suckale, Robert 38
 Suerbaum, Werner 173
 Surkamp, Carola 109
 Sutton-Smith, Brian 60
 Swales, Martin 249
 Swift, Jonathan 120
 – *Gulliver's Travels* 96, 158, 218

 Taglioni, Filippo
 – *Giselle* 57
 Thackeray, William 248 f., 253
 – *Vanity Fair* 136, 251 f., 255
 Taine, Hippolyte 245
 Tannen, Deborah 31 f., 34
 Tarantino, Quentin 47
 Tasso, Torquato
 – *La Gerusalemme liberata* 170, 189
 – *Rinaldo* 189
 Tatios, Achilleus 178, 182
 – *Leukippe und Kleitophon* 176
 Tedlock, Dennis 30
 Thalmann, Marianne 240
 Theagenes von Rhegion 167
 Thiele, Ansgar 209
 Thompson, Kristin 48
 Thüring von Ringoltingen 193
 Tibull (Albius Tibullus) 23 f.
 Tieck, Ludwig 232, 234, 236, 240
 – *Franz Sternbalds Wanderungen* 235
 – *Das alte Buch oder die Reise in's Blaue hinein* 241
 – *Der junge Tischlermeister* 241
 – *Der Runenberg* 240
 – *Die Vogelscheuche* 241
 Tilg, Stefan 178
 Timm, Uwe
 – *Johannisnacht* 33

 Tisma, Jens 240
 Titzmann, Michael 111, 115
 Todorov, Tzvetan 1 f., 38, 106, 112
 Toepffer, Rodolphe 40
 Tolkien, J.R.R.
 – *The Lord of the Rings* 274
 Tolstoj, Lev 246, 248
 – *Anna Karenina* 122
 – *Der Leinwandmesser* 133 f.
 Tomaševskij, Boris 2, 108 f., 150
 Trabasso, Tom 59
 Trappen, Stefan 214
 Trobetzkoy, Nikolaj 109
Trojaromane 177
 Tschaikowski, Pjotr Iljitsch
 – *Der Nussknacker* 57
 – *Dornröschen* 57
 – *Schwanensee* 57
 Tucholsky, Kurt 266
 Turgenev, Sergej 246–248
 Tynjanov, Jurij 108

 Ulrich von Türheim 198
 Unzeitig, Monika 201
 Urfés, Honoré de
 – *Astrée et Céladon* 206 f.
 Uspenskij, Boris A. 117, 140, 142

 Van Dijk, Teun A. 32
 Vega, Lope de 241
 Vellusig, Robert 207 f., 232
 Verga, Giovanni
 – *I Malavoglia* 250
 – *I Vinti (Die Besiegten)* 250
 Vergil 169, 189
 – *Aeneis* 170, 173 f., 199, 202, 209
 – *Georgica* 174
 Vietta, Silvio 265
 Vigny, Alfred de 247
 Vinken, Barbara 122
 Vinogradov, Viktor 32
 Vizetelly, Henry Richard
 – *La terre* 251
 Vodička, Felix 109
 Vogt-Spira, Gregor von 178
 Voigts-Virchow, Eckart 45
 Voland, Eckart 68, 101
 Vološinov, Valentin 135
 Voltaire
 – *Candide* 156, 197, 219 f., 230
 Vonnegut, Kurt
 – *Slaughterhouse Five, or the Children's Crusade*
 274
 Vorderer, Peter 66
 Vygotskij, Lev 108

 Wace
 – *Roman de Brut* 190
 Wagner, Bettina 22, 25
 Wagner, Richard 53
 – *Der Ring des Nibelungen* 55
 Wagner-Egelhaaf, Monika 85

- Wain, John
 – *Hurry on Down* 274
 Waldenfels, Bernhard 77
 Waletzky, Joshua 32, 59
 Walker, Alice 272
 Walpole, Horace
 – *The Castle of Otranto* 241
 Walsler, Robert 263
 – *Der Gehülfe* 266
 – *Kleine Fabel* 266
 – *Schneewittchen-Dramolett* 265
 – *Schwendimann* 265
 Waltharius 186
 Walton, Kendall L. 63, 101
 Walzel, Oskar 107
 Warhol, Andy 122
 Warning, Rainer 113, 115, 117, 121, 190 f., 195, 211, 216
 Warren, Robert P. 141
 Wassermann, Jakob 268
 Watt, Ian 120, 221
 Weaver, John 56 f.
 – *The Loves of Mars and Venus* 56
 Weber, Max 115
 Wehde, Susanne 22
 Weimann, Robert 116
 Weinrich, Harald 32, 65
 Wells, Gordon 62
 Welsh, Irving
 – *Trainspotting* 274
 Welzel, Karl
 – *Belphegor* 197
 – *Hermann und Ulrike* 233
 White, Hayden 6, 74, 81, 99, 276
 White, Morton 3
 Whitmarsh, Tim 176
 Wickhoff, Franz 38
 Wickram, Jörg
 – *Gabriotto und Reinhart* 155, 185
 – *Goldfaden* 155, 185
 – *Jungen Knaben Spiegel* 24
 – *Ritter Galmy* 24, 155
 Wieland, Christoph Martin
 – *Geschichte des Agathon* 88, 156, 191, 221, 227, 230–234
 Wieler, Petra 62
 Wiener Genesis 38
 Wiesing, Lambert 36
 Wilhelm von Wenden 192
 Wilkomirski, Benjamin
 – *Bruchstücke* 9
 Williams, Raymond 81
 Winkler, John Jack 182
 Winko, Simone 70, 122
 Winnicott, Donald W. 66
 Winterson, Jeanette
 – *Written on the Body* 279
 Wirnt von Grafenberg
 – *Wigalois* 191
 Wiseman, Timothy Peter 167
 Witte, Bernd 239
 Wittig, Monique
 – *L'Opopanax* 279
 Wolf, Werner 37 f., 54, 57
 Wolf, Dennie P. 66
 Wolf, Friedrich August 171
 Wolfram von Eschenbach
 – *Parzival* 22 f., 201 f.
 – *Titurel* 185
 – *Willehalm* 185, 187
 Wolfson, Vanessa 31, 34
 Wolfzettel, Friedrich 187
 Wolpers, Theodor 253
 Wooffitt, Robin 30, 32
 Woolf, Virginia
 – *Orlando* 26, 157
 – *The Waves* 143, 272
 Xenophanes 167
 Xenophon von Ephesos 153, 178, 181
 – *Ephesische Geschichten (Ephesiaka)* 176
 Young, Catherine 34, 194
 Yule, George 32
 Zamjatin, Evgenij
 – *Wir* 96
 Zapf, Hubert 116
 Zehl, Romero 243
 Zenke, Jürgen 261
 Zesen, Philipp von
 – *Assenat* 208
 Zigler und Klipphausen, Heinrich Anselm von
 – *Asiatische Banise* 156
 Zima, Peter V. 115
 Zimmermann, Christian von 87
 Zimmermann, Hans-Dieter 265
 Zinken, Jörg 81
 Zipfel, Frank 9, 18
 Žmegač, Viktor 259–261, 266
 Zola, Émile 248–251, 254–256
 – *Germinal* 121, 255 f.
 – *Les Rougon-Macquart* 250
 Zoran, Gabriel 164