

Literaturverzeichnis

1. Werke und Quellen

- Anzengruber, Ludwig: Der Sternsteinhof. Hrsg. von Rudolf Latzke. Wien 1921 (= L.A's sämtliche Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 15 Bänden. Hrsg. von Rudolf Latzke und Otto Rommel, Bd. 10).
- : Das vierte Gebot. Volksstück in vier Akten. Hrsg. von Mechthild Keller. Stuttgart 1984.
- : Briefe. Hrsg. von Anton Bettelheim. 2 Bde. Stuttgart 1902.
- Aristoteles: Poetik. Übers. von Manfred Fuhrmann. München 1976.
- Auerbach, Berthold: Schwarzwälder Dorfgeschichten. Hrsg. von Jürgen Hein. Stuttgart 1984.
- Balzac, Honoré de: Verlorene Illusionen. Übers. von Otto Flake. In: Ausgewählte Werke. Leipzig: H. Fikentscher o.J.
- Brecht, Bertolt: Über Realismus. Hrsg. von Werner Hecht. Frankfurt a. M. 1971, ⁴1977.
- Büchner, Ludwig: Kraft und Stoff. Empirisch-naturphilosophische Studien. Eine allgemein-verständliche Darstellung. Leipzig ⁹1867.
- Busch, Wilhelm: Gesamtausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Friedrich Bohne. Wiesbaden o.J.
- Carriere, Moriz: Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung im Leben und in der Kunst. 3., neu bearb. Aufl., 2 Theile. Leipzig 1885.
- Dahn, Felix: Ein Kampf um Rom. Historischer Roman. 2 Bde. Leipzig o.J. (= Gesammelte Werke. Erzählende und poetische Schriften. Neue wohlfeile Gesamtausgabe. Erste Serie: Band 1 u. 2).
- Dickens, Charles: Bleak House [1853]. Hrsg. von George Ford und Sylvère Monod. New York 1977.
- Ebers: Eine Ägyptische Königstochter. Historischer Roman. Stuttgart o.J. (= Ausgewählte Werke, Bd. 1).
- Ebner-Eschenbach, Marie von: Unsühnbar. Hrsg. von Burkhard Bittrich. Bonn 1978 (= Kritische Texte und Deutungen. Hrsg. von Karl Konrad Polheim, Bd. 1).
- : Božena. Hrsg. von Kurt Binneberg. Bonn 1980 (= Kritische Texte und Deutungen. Hrsg. von Karl Konrad Polheim, Bd. 2).
- Eliot, George: Middlemarch. Hrsg. von W.J. Harvey. Harmondsworth: Penguin Books 1968.
- Feuerbach, Ludwig: Das Wesen des Christentums [1841]. Stuttgart 1971.
- Flaubert, Gustave: Frau Bovary. Übers. von Arthur Schurig. Leipzig: Insel o.J.
- Fontane, Theodor: Werke, Schriften und Briefe. Hrsg. von Walter Keitel und Helmuth Nürnberger. 2. Aufl., 4 Abteilungen, München 1969 ff., 3., durchges. u. im Anh. erw. Aufl. 1990 ff. [= H].
- : Romane und Erzählungen. Hrsg. von Peter Goldammer u. a. Berlin/Weimar 1969, ⁴1993 [= A].
- : Große Brandenburger Ausgabe. Hrsg. von Gotthard Erler. 4 Abteilungen. 1. Abteilung: Das erzählerische Werk. Hrsg. von Christine Hehle. Berlin 1997 ff. [= GBA].
- : Gedichte. Hrsg. von Joachim Krüger und Anita Golz. 3 Bde. Berlin/Weimar 1989.
- Fowles, John: The French Lieutenant's Woman [1969]. London: Pan Books 1987.
- Freytag, Gustav: Soll und Haben. Roman in sechs Bänden. Mit einem Nachwort von Hans Mayer und Anmerkungen von Anne Anz. München: dtv 1978.
- : Dramatische Werke. Technik des Dramas. Leipzig: H. Fikentscher o.J.
- : Aufsätze zur Politik, Geschichte, Literatur und Kunst. Leipzig: H. Fikentscher o.J.
- Gerstäcker, Friedrich: Die Flußpiraten des Mississippi. Mit einem Nachwort von Harald Eggebrecht. Frankfurt a. M. 1980.
- Gottschall, Rudolf von: Poetik. Die Dichtkunst und ihre Technik. Vom Standpunkte der Neuzeit. 2 Bde. 6., verm. u. verb. Aufl. Breslau 1893.
- Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen [1730]. In: Schriften zur Literatur. Hrsg. von Horst Steinmetz. Stuttgart 1972, 12–196.
- Griepenkerl, Robert: Ausgewählte Werke. Hrsg. von Heinz Amelung. Berlin 1921.
- Groner, Auguste: Der Brief aus dem Jenseits. Kriminalnovellen. Berlin 1985.
- Gutzkow, Karl: Die Ritter vom Geiste. Roman in neun Büchern. Hrsg. von Reinhold Gensel. Berlin o.J.

- Haeckel, Ernst: Die Welträthsel. Gemeinverständliche Studien über Monistische Philosophie. Volksausgabe. Stuttgart (1903).
- Hebbel, Friedrich: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Richard Maria Werner. Berlin 1901.
- : Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von R.M. Werner. 4 Bde. Berlin o.J. (1903).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Ästhetik. 3 Bde. Frankfurt a.M. 1970 (= Theorie Werkausgabe, Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 13–15).
- Heinze, Paul/Goette, Rudolf: Deutsche Poetik. Umriß der Lehre vom Wesen und von den Formen der Dichtkunst. Mit einer Einführung in das Gebiet der Kunstlehre. Dresden-Striesen 1891.
- Herbart, J.F.: Zur Aesthetik. In: J.F. Herbart's kleinere philosophische Schriften und Abhandlungen, nebst dessen wissenschaftlichem Nachlasse. Hrsg. von Gustav Hartenstein. Leipzig 1843, Bd.3, 428–442.
- Heyse, Paul: Gesammelte Novellen. Auswahl in fünf Bänden. Stuttgart 1921.
- Huet, Pierre Daniel: *Traité de l'origine des romans*. In: Theorie und Technik des Romans im 17. und 18. Jahrhundert. I: Barock und Aufklärung. Hrsg. v. Dieter Kimpel und Carl Wiedemann. Tübingen 1970.
- Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft und Schriften zur Naturphilosophie. Darmstadt 1975 (= Werke in zehn Bänden. Hrsg. von Wilhelm Weischedel, Bd. 8).
- Keller, Gottfried: Sämtliche Werke in sieben Bänden. Hrsg. von Thomas Böning und Gerhard Kaiser. Frankfurt a. M. 1985–96 (= Bibliothek Deutscher Klassiker) [SW].
- Kellers Briefe in einem Band. Hrsg. von Peter Goldammer. Berlin u. Weimar 1967.
- [Keller:] Der Briefwechsel zwischen Gottfried Keller und Hermann Hettner. Hrsg. von Jürgen Jahn. Berlin/Weimar 1964.
- Kirchmann, J.H. v.: Aesthetik auf realistischer Grundlage. 2 Bde. Berlin 1868.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb: Ausgewählte Werke. Hrsg. von Karl August Schleiden. Darmstadt 1962.
- Lassalle, Ferdinand: Franz von Sickingen. Eine historische Tragödie. Hrsg. von Rüdiger Kaun. Stuttgart 1974.
- Ludwig, Otto: Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Adolf Bartels. Leipzig: Max Hesses Verlag (1908) [Werke].
- : Sämtliche Werke. Hrsg. von Paul Merker. 3. Band: Zwischen Himmel und Erde. Novellenfragmente. Hrsg. von Paul Merker und Hans Heinrich Borchardt. München 1914 [SW].
- Marlitt, Eugenie: Romane und Novellen. Volksausgabe in zehn Bänden. Bd. 1: Goldelse. Bd. 5: Reichsgräfin Gisela. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft o.J.
- Meyer, Conrad Ferdinand: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Hans Zeller und Alfred Zäch. 15 Bde. Bern 1958–96 [SW].
- : Briefe. Nebst seinen Rezensionen und Aufsätzen. Hrsg. von Adolf Frey. 2 Bde. Leipzig 1908.
- [Meyer] Louise von François und Conrad Ferdinand Meyer. Ein Briefwechsel. Hrsg. von Anton Bettelheim. Berlin 1905.
- Möllhausen, Balduin: Die Mandanen-Waise. Erzählung aus den Rheinlanden und dem Stromgebiet des Missouri. Frankfurt a.M. 1974 (= Das Schmöker Kabinett).
- Musil, Robert: Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. Hamburg 1968 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben, hrsg. von Adolf Frisé).
- Nestroy, Johann: Einen Jux will er sich machen. Hrsg. von W.E. Yates. Wien 1991 (= Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Jürgen Hein u. a., Stücke 18/I.).
- : Mein Freund. Der gemüthliche Teufel. Hrsg. von Hugo Aust. Wien 2001 (= Sämtliche Werke, Stücke 30).
- Nietzsche, Friedrich: Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Karl Schlechta. München 1980.
- Opitz, Martin: Buch von der Deutschen Poeterey [1624]. Neu hrsg. von Richard Alewyn. Tübingen 1966.
- Pietsch, Ludwig: Wie ich Schriftsteller geworden bin. Der wunderliche Roman meines Lebens [zuerst 1893/94]. Hrsg. von Peter Goldammer. Berlin 2000.
- Polko, Elise (Hrsg.): Dichtergrüße. Neuere deutsche Lyrik [1860]. Ausgewählt von Elise Polko. 13. Aufl., Leipzig o.J.
- Raabe, Wilhelm: Sämtliche Werke. Hrsg. von Karl Hoppe. 20 Bde. u. 5 Ergänzungsbd. Freiburg bzw. Göttingen 1951 ff. Ergänzungsband II: Briefe (= Braunschweiger Ausgabe) [SW].
- : Werke in Einzelausgaben. Hrsg. von Hans-Jürgen Schrader. Frankfurt a. M. Bd. X: Altershausen, 1985.

- Ranke, Leopold von: Geschichte der romanischen und germanischen Völker. Sämtliche Werke. Leipzig ²1874, Bd. 33–34.
- Reuter, Fritz: Werke. Nach der in Gemeinschaft mit Conrad Borchling und Ernst Brandes besorgten Ausgabe neubearbeitet und ergänzt von Wilhelm Seelmann und Heinrich Brömse. 12 Bde. Leipzig (1936).
- Riehl, Wilhelm Heinrich: Die bürgerliche Gesellschaft. Stuttgart ⁵1858 (= Die Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer deutschen Social-Politik, Bd. 2).
- Rochau, Ludwig August von: Grundsätze der Realpolitik. Angewendet auf die staatlichen Zustände Deutschlands [1853/69]. Hrsg. u. eingeleitet von Hans-Ulrich Wehler. Frankfurt a. M. 1972.
- Rosenkranz, Karl: Die Verklärung der Natur. Eine skeptische Untersuchung [1836]. In: Ders.: Studien. Erster Teil. Reden und Abhandlungen: Zur Philosophie und Literatur. Berlin 1839, Nachdr. Hildesheim 1975, 155–205.
- Saar, Ferdinand von: Sämtliche Werke in zwölf Bänden. Hrsg. von Jakob Minor. Leipzig (1909).
- Scheffel, Joseph Victor: Gesammelte Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Johannes Proelß. Stuttgart o. J. (1907).
- Schiller: Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Hrsg. von Emil Staiger. Frankfurt a. M. 1966.
- Schlegel, Friedrich: Kritische Schriften. Hrsg. von Wolfdietrich Rasch. München ²1964.
- Schopenhauer, Arthur: Zürcher Ausgabe. Werke in zehn Bänden. Zürich 1977.
- Spielhagen, Friedrich: Sturmflut. Roman. 3. Bde. 23. Aufl. Leipzig 1909 (= Friedrich Spielhagens sämtliche Romane, Bd. 8 u. 9).
- : Beiträge zur Theorie und Technik des Romans. Leipzig 1883.
- : Neue Beiträge zur Theorie und Technik der Epik und Dramatik. Leipzig 1898.
- Stifter, Adalbert: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Alfred Doppler und Wolfgang Frühwald. Stuttgart, Bd. 2,2: Bunte Steine. Hrsg. von Helmut Bergner, 1982; Bd. 4: Der Nachsommer. Hrsg. von Wolfgang Frühwald und Walter Hettche, 1997; Bd. 5: Witiko. Hrsg. von Alfred Doppler und Wolfgang Wiesmüller, 1984 [W].
- Storm, Theodor: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hrsg. von Karl Ernst Laage und Dieter Lohmeier. Frankfurt a. M. 1987–88 (= Bibliothek Deutscher Klassiker). [LL]
- : Briefe. Hrsg. von Peter Goldammer. 2 Bde. Berlin/Weimar 1972.
- Strauß, David Friedrich: Der alte und der neue Glaube. Ein Bekenntniß. Bonn ⁷1874.
- Temme, Jodokus Donatus Hubertus: Ein tragisches Ende. Kriminalnovellen. Mit einem Nachwort von Reinhard Hillich. Berlin 1985.
- Tolstoi, Leo N.: Anna Karenina. Übers. von Gisela Drohla. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1980.
- Tönnies, Ferdinand: Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie. Unveränderter reprographischer Nachdruck. Darmstadt 1969.
- [Turgenjew:] Iwan Turgenjew an Ludwig Pietsch. Briefe aus den Jahren 1864–1883. Hrsg. von Alfred Doren mit Zeichnungen von Ludwig Pietsch. Berlin (1923).
- [Turgenjew:] Iwan Turgenjew: Briefe an Ludwig Pietsch. Mit einem Anhang: Ludwig Pietsch über Turgenjew. Vorwort von Christa Schulze. Berlin u. Weimar 1968.
- Vischer, Friedrich Theodor: Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. 2. Aufl. Hrsg. von Robert Vischer. 6 Bde. München 1922–23, repr. Nachdr. Hildesheim 1996.
- : Kritische Gänge. 6 Bde. Hrsg. von Robert Vischer. München ²1920–22.
- : Shakespeare in seinem Verhältniß zur deutschen Poesie, insbesondere zur politischen. Aus dem literarhistorischen Taschenbuch, herausgegeben von R.E. Prutz. In: Ders.: Kritische Gänge. Neue Folge. 3 Hefte. Stuttgart 1860 f., 2. Heft, 1–61.
- : Satyrische Zeichnung. Neuere deutsche Karikatur. In: Ders.: Altes und Neues. Stuttgart 1882, 120–129.
- Zimmermann, Robert: Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft. Wien 1858.
- Zweig, Stefan: Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers. Stockholm 1947.

2. Einführungen und Grundlagen

- Auerbach, Erich: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur. Bern 1946, ⁵1971.
- Aust, Hugo: Literatur des Realismus. Stuttgart ³2000.
- Balzer, Bernd: Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus. Darmstadt 2006.

- Becker, Sabina: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. Tübingen 2003.
- Brinkmann, Richard (Hrsg.): Begriffsbestimmung des literarischen Realismus. Darmstadt 1969, ³1987.
- Bucher, Max/Hahl, Werner/Jäger, Georg/Wittmann, Reinhard (Hrsg.): Realismus und Gründerzeit. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1848–1880. Bd. 1: Einführung, Bd. 2: Manifeste und Dokumente. Stuttgart 1975/76 [= RuG].
- Cowen, Roy C.: Der Poetische Realismus. Kommentar zu einer Epoche. München 1985.
- Geppert, Hans Vilmar: Der realistische Weg. Formen pragmatischen Erzählens bei Balzac, Dickens, Hardy, Keller, Raabe und anderen Autoren des 19. Jahrhunderts. Tübingen 1994.
- Herman, Luc: Concepts of Realism. Columbia, SC. 1996.
- Glaser, Horst Albert (Hrsg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bd. 7: Vom Nachmärz zur Gründerzeit: Realismus 1848–1880. Reinbek 1982 [= DL].
- Kohl, Stephan: Realismus. Theorie und Geschichte. München 1977.
- Kontje, Todd (Hrsg.): A Companion to German Realism 1848–1900. Rochester, NY 2002.
- Martini, Fritz: Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848–1898. Stuttgart 1962, ⁴1981.
- McInnes, Edward/Plumpe, Gerhard (Hrsg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890. München 1996 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Bd. 7) [= BruG].
- Plumpe, Gerhard (Hrsg.): Theorie des bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung. Stuttgart 1985 [= TbR].
- Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München 1998.
- Swales, Martin: Epochenbuch Realismus. Romane und Erzählungen. Berlin 1997.
- Villanueva, Dario: Theories of Literary Realism. New York 1997.

3. Forschung

- Ackermann, Eric: Existieren Epochen? In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Themenheft: Epochen 49 (2002), 222–239.
- Ahlers, Nicole: Das deutsche Versepos zwischen 1848 und 1914. Frankfurt a. M. 1998.
- Albisetti, James C./Lundgreen, Peter: Höhere Knabenschulen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Band IV. 1870–1918. Von der Reichsgründung bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. Hrsg. von Christa Berg. München 1991, 228–278.
- Anderle, Martin: Deutsche Lyrik des 19. Jahrhunderts. Ihre Bildlichkeit: Metapher – Symbol – Evokation. Bonn 1979.
- Anderson, Paul Irving: *Der Stechlin*. Eine Quellenanalyse. In: Interpretationen. Fontanes Novellen und Romane. Hrsg. von Christian Grawe. Stuttgart 1991, 243–274.
- Anz, Thomas: Das Poetische und das Pathologische. Umwertungskriterien im programmatischen Realismus. In: Titzmann (Hrsg.): Goethezeit und Realismus. 2002, 393–407.
- Arens, Hans: E. Marlitt. Eine kritische Würdigung. Trier 1994.
- Auerbach, Erich: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur. Bern 1946, ⁵1971.
- Aust, Hugo: Theodor Fontane: »Verklärung«. Eine Untersuchung zum Ideengehalt seiner Werke. Bonn 1974.
- : Die Mythisierung der Gründungs-idee. Robert Hamerlings »Homunkulus« auf dem Hintergrund der epischen Produktion um 1870. In: Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von H. Koopmann. Frankfurt a. M. 1979, 263–275.
- : Der historische Roman. Stuttgart 1994.
- : Hebbel aus realistischer Sicht (am Beispiel von Theodor Fontanes Kritik über *Herodes und Mariamne*). In: Hebbel-Jahrbuch 51 (1996), 49–63.
- : Theodor Fontane. Ein Studienbuch. Tübingen 1998.
- : Kulturelle Traditionen und Poetik. In: Grawe/Nürnberger 2000, 306–465 (a).
- : Literatur des Realismus. Stuttgart ³2000 (b).
- : Finessen einer schopfhaarigen Zeitkritik. In: Scheuer 2001, 261–275 (a).
- : Trilaterale Positionen in der Literatur des Realismus. In: Dethloff 2001, 391–415 (b).
- : Faktoren, Freunde und Finanzen. Nestroy und Balzac. In: Nestroyana 22 (2002), 29–42.
- : Fontane und der historische Roman. Ludwig Rellstabs »1812«, Theodor Fontanes »Vor dem Sturm« und Leo Perutz' »Der Marques de Bolibar«. In: Theodor Fontane – Dichter der Deutschen Einheit. Hrsg. von Bernd Heidenreich und Frank-Lothar Kroll. Berlin 2003, 133–145.

- : Novelle. 4., überarb. u. aktual. Aufl. Stuttgart 2006.
- /Haida, Peter/Hein, Jürgen: Volksstück. Vom Hanswurstspiel bis zum sozialen Drama der Gegenwart. München 1989.
- Balint, Michael: Angstlust und Regression. München ²1988.
- Balzer, Bernd: Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus. Darmstadt 2006.
- Barkhoff, Jürgen u. a. (Hrsg.): Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Tübingen 2000.
- Barthes, Roland: Probleme des literarischen Realismus. In: Akzente 3 (1956), 303–307.
- : L'Effet de Réel. In: Communications 11 (1968), 84–89; engl. Übers. in: Furst 1992, 135–141.
- Baßler, Moritz u. a.: Historismus und literarische Moderne. Tübingen 1996.
- Batt, Kurt: Fritz Reuter. Leben und Werk. Rostock ²1974.
- Battafarano, Italo Michele/Eilert, Hildegard: Italiener als Spitzbuben in Eugenie Marlitts *Die zwölf Apostel*, Friedrich Spielhagens *Sturmflut* und Julius Stindes *Buchholzens in Italien*. In: Literatur im interkulturellen Dialog. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Christoph Graf von Nayhauss. Hrsg. von Manfred Durzak und Beate Laudenberg. Bern 2000, 269–313.
- Baumgarten, Hermann: Der deutsche Liberalismus. Eine Selbstkritik [1866]. Hrsg. u. eingeleitet von Adolf M. Birke. Frankfurt a. M. 1974.
- Bayly, Christopher A.: The Birth of the Modern World 1780–1914. Global Connections and Comparisons. Oxford 2004.
- Beaton, Kenneth Bruce: Gustav Freytags *Die Journalisten*: Eine ›politische‹ Komödie der Revolutionszeit. In: ZfdPh 105 (1986), 516–543.
- : Gustav Freytag, Julian Schmidt und die Romantheorie nach der Revolution von 1848. In: JRG 1976, 7–32.
- Becker, Sabina: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. Tübingen 2003.
- Becker, Susanne: Gattungskonstruktionen in der Geschichte der zirkulierenden Literatur. Rekonstruktionsverfahren am Beispiel des abenteuerlichen Netzes 1840 bis 1935. Trier 2000.
- Beckmann, Martin: Theodor Fontanes Roman *Der Stechlin* als ästhetisches Formgefüge. In: WW 39 (1989), 218–239.
- Begemann, Christian: »Realismus« oder »Idealismus«? Über einige Schwierigkeiten bei der Rekonstruktion von Stifters Kunstbegriff. In: Laufhütte/Mösenender 1996, 3–17.
- Beilharz, Richard: Balzac. Darmstadt 1979.
- Beissenhirtz, Walter: Theodor Storms Theorie der reinen Lyrik, ihre Forderungen, ihr Sinn und ihre geschichtliche Bedeutung. Diss. Marburg 1932.
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk. In: W.B., Gesammelte Schriften. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M. 1982, V 1/2.
- Berbig, Roland (unter Mitarbeit von Bettina Hartz): Theodor Fontane im literarischen Leben. Zeitungen und Zeitschriften, Verlage und Vereine. Berlin 2000.
- : »In Lockenfülle das blonde Haar / Allzeit im Sattel und neunzehn Jahr«. Die Bismarck-Gedichte in Paul Lindaus Zeitschrift »Nord und Süd« 1885. In: FBI 53 (1992), 42–57.
- Berman, Russell A.: *Effi Briest* and the End of Realism. In: Kontje 2002, 339–364.
- Bermbach, Udo: Wagner »Blühendes Leid«. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen. Stuttgart 2003.
- Bernd, Clifford Albrecht: German Poetic Realism. Boston 1981.
- : Poetic Realism in Scandinavia and Central Europe 1820–1895. Columbia, SC 1995.
- Bertram, Ernst: Nietzsche. Versuch einer Mythologie. Bonn ⁸1965.
- Beutin, Heide: Marie von Ebner-Eschenbach: *Bozena* (1876). Die wiedergekehrte »Fürstin Libussa«. In: Denkler 1980, 246–259.
- Beyer, Conrad: Deutsche Poetik. Theoretisch-praktisches Handbuch der deutschen Dichtkunst. 3 Bde. Berlin ³1900.
- Blamberger, Günter u. a. (Hrsg.): Studien zur Literatur des Frührealismus. Frankfurt a. M. 1991.
- Blessin, Stefan: *Unwiederbringlich* – ein historisch-politischer Roman? Bemerkungen zu Fontanes Symbolkunst. In: DVjs 48 (1974), 672–703.
- Blödorn, Andreas: Storms Schimmelreiter. Vom Erzählen erzählen. In: DU 57,2 (2005), 8–17.
- Blumenberg, Hans: Die Legitimität der Neuzeit. Frankfurt a. M. 1966.
- Boehringer, Michael: Gender, identity and the function of violence in Ferdinand von Saar's *Die Troglodytin*. In: Helen Chambers (Hrsg.): Violence, Culture and Identity. Essays on German and Austrian Literature, Politics and Society. Oxford 2006, 165–184.
- Boeschstein, Hermann: Gottfried Keller. Stuttgart ²1977 (= Sammlung Metzler).

- Böschstein-Schäfer, Renate: Zeit- und Gesellschaftsroman. In: Glaser 1982, 101–123.
- Böschstein, Renate: Fontanes ›Finessen‹. Zu einem Methodenproblem der Analyse realistischer Texte [1985]. In: Böschstein 2006, 85–90.
- : Mythologie zur Bürgerzeit. Raabe – Wagner – Fontane [1986]. In: Böschstein 2006, 91–121.
- : Verborgene Facetten. Studien zu Fontane. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hubertus Fischer. Würzburg 2006.
- Böttcher, Klaus u. a. (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 8,1/2: Von 1830 bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Berlin (Ost) 1975.
- Bollenbeck, Georg: Theodor Storm. Eine Biographie. Mit einem Bildteil. Frankfurt a. M. 1991.
- Borchmeyer, Dieter: Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen. Frankfurt a. M. 2002.
- Brauer, Cornelia: Eugenie Marlitt – Bürgerliche, Christin, Liberale, Autorin. Eine Analyse ihres Werkes im Kontext der ›Gartenlaube‹ und der Entwicklung des bürgerlichen Realismus. Diss. Erfurt, Mühlhausen 1994.
- Brenner, Peter J.: Die Einheit der Welt. Zur Entzauberung der Fremde und Verfremdung der Heimat in Raabes ›Abu Telfan‹. In: JRG 1989, 45–62.
- Brinkmann, Richard: Wirklichkeit und Illusion. Studien über Gehalt und Grenzen des Begriffs Realismus für die erzählende Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts. Tübingen 1957, ³1977.
- (Hrsg.): Begriffsbestimmung des literarischen Realismus. Darmstadt 1969, ³1987.
- : Afterthoughts on realism. In: Realism in European Literature. Essays in Honour of J.P. Stern. Hrsg. von Nicholas Boyle und Martin Swales. Cambridge 1986, 183–202.
- Brittnacher, Hans Richard: Sündenbock und Opferlamm. Soziologischer Realismus in Hebbels *Agnes Bernauer*. In: Hebbel-Jahrbuch 51 (1996), 77–99.
- Brockhoff, Eva Maria: Die Kühle im warmen Golde der Sommernacht. Zu Gottfried Kellers *Sommernacht*. In: Häntzschel 1984, 169–177.
- Bucher, Hans-Jürgen: Text und Bild in Printmedien oder: Warum Formulieren und Visualisieren zusammen gehören. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 51 (2004), 24–38.
- Bucher, Max/Hahl, Werner/Jäger, Georg/Wittmann, Reinhard (Hrsg.): Realismus und Gründerzeit. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1848–1880. Bd. 1: Einführung, Bd. 2: Manifeste und Dokumente. Stuttgart 1975/76 [= RuG].
- Bucher, Max: Drama und Theater. In: Bucher u. a. 1976, Bd. 1, 136–151.
- Bühler, Karl: Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache [1934]. Frankfurt a. M. 1978.
- Büttner, Ludwig: Robert Griepenkerl. Das Schicksal eines freien deutschen Schriftstellers. Nürnberg 1980.
- Butzer, Günter/Günter, Manuela/Heydebrand, Renate von: Strategien zur Kanonisierung des ›Realismus‹ am Beispiel der *Deutschen Rundschau*. Zum Problem der Integration österreichischer und schweizerischer Autoren in die deutsche Nationalliteratur. In: IASL 24 (1999), 55–81.
- Butzer, Günter/Günter, Manuela/Heydebrand, Renate von: Von der ›trilateralen‹ Literatur zum ›unilateralen‹ Kanon. Der Beitrag der Zeitschriften zur Homogenisierung des ›deutschen Realismus‹. In: Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz. Hrsg. von Michael Böhler und Hans Otto Horch. Tübingen 2002, 71–86.
- Butzer, Günter/Günter, Manuela: Der Wille zum Schönen. Deutscher Realismus und die Wirklichkeit der Literatur. In: Sprache und Literatur 79 (1997), 54–77.
- Cesaire, Jean: Der Liberalismus und die Liberalismen. Versuch einer Synthese. In: Liberalismus. Hrsg. von Lothar Gall. 3., erw. Aufl., Königstein 1985, 134–146.
- Chambers, Helen: The Changing Image of Theodor Fontane. Columbia 1997.
- Choi, Byungje: Realismus und Lyrik. Untersuchungen zum Gedichtwerk Theodor Storms. Diss. Passau 1994.
- Christians, Heiko/Kohns, Oliver: Politik der Einfachheit. StifTERS *Witiko*. In: WW 55 (2005), 389–403.
- Colonge, Paul: *Sturmflut*, de Friedrich Spielhagen, representation romanesque de l'›Ere des Fondateurs‹. In: Images de l'Allemagne. Hrsg. von Pierre Jalabert. Toulouse 1990, 111–125.
- Corbin, Alain: Wunde Sinne. Über die Begierde, den Schrecken und die Ordnung der Zeit im 19. Jahrhundert. Aus dem Französischen von Carsten Wilke. Stuttgart 1993, bes. 74–82.
- Cornioley, Hans: Sexuelsymbolik in der ›Frommen Helene‹ von Wilhelm Busch. In: Die psychoanalytische Bewegung 1 (1929), 154–160.
- Cowen, Roy C.: Der Poetische Realismus. Kommentar zu einer Epoche. München 1985.

- Cremer, Günter: Gott oder Satan? Negierte Heilsbotschaft und Nihilismus in Raabes Erzählung »Else von der Tanne«. In: JRG 2000, 74–95.
- Cysarz, Herbert: Von Schiller zu Nietzsche. Hauptfragen der Dichtungs- und Bildungsgeschichte des jüngsten Jahrhunderts. Halle a.S. 1928.
- Czymmek, Götz/Lenz, Christian (Hrsg.): Wilhelm Leibl zum 150. Geburtstag. Ausstellungskatalog. Neue Pinakothek, München, Wallraff-Richartz-Museum, Köln 1994.
- Delf von Wolzogen, Hanna: »Dazwischen immer das Philosophenhaus«. Abschweifende Überlegungen zu Schopenhauer und den Melusinen. In: Hahn 2002, 263–267.
- /Nürnberg, Helmuth (Hrsg.): Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. 3 Bde. Würzburg 2000.
- Demetz, Peter: Formen des Realismus: Theodor Fontane [1964]. Frankfurt a.M. 1973.
- Denkler, Horst: Restauration und Revolution. Politische Tendenzen im deutschen Drama zwischen Wiener Kongreß und Märzrevolution. München 1973.
- (Hrsg.): Romane und Erzählungen des Bürgerlichen Realismus. Neue Interpretationen. Stuttgart 1980.
- : »Da hat Antäus seine ›alte Erde‹ wieder berührt...« Über Wilhelm Raabes und Eberhard Schlotterers »Innerste«. In: JRG 1990, 22–35.
- Derrida, Jacques: Die Postkarte von Sokrates bis an Freud und jenseits. 2. Lieferung. Berlin 1980.
- Detering, Heinrich: Storm und Fontane als Lyriker. In: FBl 80 (2005), 106–124.
- Dethloff, Uwe: Französischer Realismus. Stuttgart 1997.
- : Emma Bovary und Effi Briest. Überlegungen zur Entwicklung des Weiblichkeitsbildes in der Moderne. In: Delf von Wolzogen/Nürnberg 2000, Bd. 2, 123–134.
- (Hrsg.): Europäische Realismen. Facetten – Konvergenzen – Differenzen. Diversité des réalismes européens: convergences et différences. Internationales Symposium der Fachrichtung Romanistik an der Universität des Saarlandes 21.–23. Oktober 1999. St. Ingbert 2001 (a).
- : Programmatischer Realismus in Frankreich: Malerei und Literatur. In: Dethloff (Hrsg.): Europäische Realismen. 2001, 205–225 (b).
- Dittmann, Ulrich: Nachwort. In: Wilhelm Raabe: Das Odfeld. Eine Erzählung. Hrsg. von U.D. Stuttgart 1977, 267–289.
- Downes, Daragh: Effi Briest. In: Grawe/Nürnberg 2000, 633–651.
- Droysen, Johann Gustav: Historik. Textausgabe von Peter Leyh. Stuttgart 1977.
- Durzak, Manfred: »Außer der Bernauerin ist Niemand naß geworden.« Hebbels problematischer Beitrag zur Geschichte des Bürgerlichen Trauerspiels in *Agnes Bernauer*. In: Hebbel-Jahrbuch 56 (2001), 83–102.
- Ecker, Hans-Peter/Titzmann, Michael (Hrsg.): Realismus-Studien. Hartmut Laufhütte zum 65. Geburtstag. Würzburg 2002.
- Eggert, Hartmut: Studien zur Wirkungsgeschichte des deutschen historischen Romans. 1850–1875. Frankfurt a.M. 1971.
- Ehlbeck, Birgit: Zur poetologischen Funktionalisierung des Empirismus am Beispiel von Stiftern »Kalkstein« und »Witiko«. In: Laufhütte/Möseneder 1996, 455–475.
- Ehlich, Konrad (Hrsg.): Fontane und die Fremde, Fontane und Europa. Würzburg 2002.
- Ehrismann, Otfried: Der schöne Schein des sozialen Friedens – Hebbels *Mutter und Kind*: Das Epos und Aspekte seiner Rezeption. Hebbel-Jahrbuch 1998, 7–34.
- : *Man wird heiliger und reiner, wenn man dieß Gedicht liest*. Friedrich Hebbel: die neue Welt, das Epos. In: »Durch Abenteuer muess man wagen vil«. Festschrift für Anton Schwob zum 60. Geburtstag. Innsbruck 1997, 87–98.
- Eibl, Karl: Das Realismus-Argument. Zur literaturpolitischen Funktion eines fragwürdigen Begriffs. In: Poetica 15 (1983), 314–328.
- Eicher, Thomas: Poesie, Poetisierung und Poetizität in Gustav Freytags *Soll und Haben*. In: WW 45 (1995), 64–81.
- Eilert, Heide: »... und mehr noch fast, wer liebt«. Theodor Fontanes Roman *Unwiederbringlich* und die viktorianische Sexualmoral. In: ZfdPh 101 (1982), 527–545.
- Eisele, Ulf: Realismus und Ideologie. Zur Kritik der literarischen Theorie nach 1848 am Beispiel des »Deutschen Museums«. Stuttgart 1976.
- : Der Dichter und sein Detektiv. Raabes »Stopfkuchen« und die Frage des Realismus. Tübingen 1979.
- Eliade, Mircea: Das Mysterium der Wiedergeburt. Initiationsriten, ihre kulturelle und religiöse Bedeutung. Zürich 1961.

- Emrich, Wilhelm: Hebbels Nibelungen. Götzen und Götter der Moderne. In: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jg. 1973/74, Nr. 6. Mainz 1975.
- Enders, Horst: Zur Popular-Poetik im 19. Jahrhundert. ›Sinnlichkeit‹ und ›inneres Bild‹ in der Poetik Rudolf Gottschalls. In: Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Helmut Koopmann und J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Frankfurt a.M. 1971, Bd. 1, 66–84.
- Ermatinger, Emil: Gottfried Kellers Leben. 1. Bd. Stuttgart ^{6/7}1924.
- Esch, Arnold: Ein Kampf um Rom. In: Deutsche Erinnerungsorte. Hrsg. von Etienne François und Hagen Schulze. München 2001, Bd. 1, 27–40.
- Estermann, Alfred: Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850–1880. Bibliographien – Programme. Bd. 3. München 1989.
- Fairley, Barker: Wilhelm Raabe. Eine Deutung seiner Romane. Aus d. Eng. übertr. von Hermann Boeschstein. München 1961.
- Fasold, Regina: Theodor Storm. Stuttgart 1997 (= Sammlung Metzler, Bd. 304).
- Fauth, Søren R.: Schopenhauers Philosophie als dominanter Hypotext in Raabes Erzählung ›Höxter und Corvey‹. In: JRG 2001, 79–118.
- : Jüngster Fatalismus: Wilhelm Raabes Erzählung *Zum wilden Mann* im Horizont Schopenhauers und Goethes. In: DVjs 78 (2004), 609–645.
- Fehr, Karl: Conrad Ferdinand Meyer. Stuttgart ²1980.
- Feilchenfeldt, Konrad: Leutnant Greeley – ein amerikanisches Vorbild für Europa? Zu Fontanes *Der Stechlin* (Achtunddreißigstes Kapitel). In: Ehlich 2002, 229–247.
- Fenner, Birgit: Friedrich Hebbel zwischen Hegel und Freud. Stuttgart 1979.
- Fontius, Martin: Das Ende einer Denkform. Zur Ablösung des Nachahmungsprinzips im 18. Jahrhundert. In: Literarische Widerspiegelung. Hrsg. von Dieter Schlenstedt u.a. Berlin, Weimar 1981, 189–238.
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Frankfurt a.M. 1977.
- Frank, Manfred: Der *Ring*-Mythos als »Totschlägerreihe«. In: Narben des Gesamtkunstwerks. Wagners *Ring des Nibelungen*. Hrsg. von Richard Klein. München 2001, 81–102.
- Franzen, Jonathan: Du sagst Kunst, ich sage Unterhaltung. Mr. Difficult oder Der gefährliche Pakt zwischen dem Autor und seinem Leser: Wie ich lernte, die Romane von William Gaddis zu lesen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 5. November 2002, Literaturbeilage S. 1.
- Frech, Kurt: Felix Dahn. Die Verbreitung völkischen Gedankenguts durch den historischen Roman. In: Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918. Hrsg. von Uwe Puschner, Walter Schmitz und Justus H. Ulbricht. München 1996, 685–698.
- Frenzel, Elisabeth: Der Haustyranne und seine Opponenten: Wandlungen von Rollenbildern zwischen Hebbel und Gerhart Hauptmann. In: Theodor Wolpers (Hrsg.): Familienbindung als Schicksal. Wandlungen eines Motivbereichs in der neueren Literatur. Göttingen 1996, 99–122.
- Freund, Winfried (Hrsg.): Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart. München 1993 (a).
– : Heros oder Dämon? Theodor Storm: *Der Schimmelreiter* (1888). In: Freund 1993, 187–198 (b).
– : Novelle. Stuttgart 1998.
- Fried, Michael: Menzel's Realism. Art and Embodiment in Nineteenth-Century Berlin. New Haven 2002.
- Fries, Ulrich/Jaap, Hartmut: *Der Stechlin*. Politikum in unserer Zeit oder Liebesgeschichte aus einem vergangenen Jahrhundert. In: Theodor Fontane. Text + Kontext Sonderband 1989, 185–202.
- Fülleborn, Ulrich: »Er ist Dein Eigentum«: Der Ring des Gyges und das Problem des Besitzdenkens im Drama Friedrich Hebbels. In: Hebbel-Jahrbuch 56 (2001), 9–29.
- Furst, Lilian R. (Hrsg.): Realism. London 1992.
- Gall, Lothar: Bismarck. Der weiße Revolutionär. Frankfurt a.M. 1980.
- Gay, Peter: Kult der Gewalt. Aggression im bürgerlichen Zeitalter. Aus dem Englischen von Ulrich Enderwitz, Monika Noll und Rolf Schubert. München 1996.
- Gebhard, Walter: »Der Zusammenhang der Dinge«. Weltgleichnis und Naturverklärung im Totalitätsbewußtsein des 19. Jahrhunderts. Tübingen 1984.
- Geffers-Browne, Christine: Calvinismus oder schlichte Hygiene? Zu einigen Aspekten der Novelle »Renate«. In: STSG 49 (2000), 65–69.
- Geppert, Hans Vilmar: Der »andere« historische Roman. Theorie und Strukturen einer diskontinuierlichen Gattung. Tübingen 1976.
– : *Das Odfeld*. Zur Zeichensprache der Geschichte. In: Lensing/Peter 1981, 266–280.
– : Der realistische Weg. Formen pragmatischen Erzählens bei Balzac, Dickens, Hardy, Keller, Raabe und anderen Autoren des 19. Jahrhunderts. Tübingen 1994.

- Gerrekens, Louis: »Und hier ist es« – Die verwirrende Fiktion erzählerischer Objektivität in Storms Novelle »Zur Chronik von Grieshuus«. In: STSG 47 (1998), 47–72.
- Glaser, Hermann (Hrsg.): Friedrich Hebbel: Agnes Bernauer. Dichtung und Wirklichkeit. Frankfurt a.M. 1964.
- Glaser, Horst Albert: Theodor Fontane: *Effi Briest* (1894). Im Hinblick auf Emma Bovary und andere. In: Denker 1980, 362–377.
- (Hrsg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bd. 7: Vom Nachmärz zur Gründerzeit: Realismus 1848–1880. Reinbek 1982a.
- : Hebbels Dramen und Dramentheorie. In: Glaser 1982, 324–344 (b).
- Gottschall, Rudolph: Die deutsche Nationalliteratur in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Litterarhistorisch und kritisch dargestellt. 3 Bde. 2., verm. u. verb. Aufl. Breslau 1861.
- : Die deutsche Nationalliteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Litterarhistorisch und kritisch dargestellt. 4 Bde. 7., verm. u. verb. Aufl. Breslau 1902.
- Graef, Eva: Martin Salander. Politik und Poesie in Gottfried Kellers Gründerzeitroman. Würzburg 1992.
- Graevenitz, Gerhart von: Memoria und Realismus. Erzählende Literatur in der deutschen »Bildungs-
presse« des 19. Jahrhunderts. In: Memoria. Vergessen und Erinnern. Hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann. München 1993, 283–304.
- Graf, Andreas: Abenteuer und Geheimnis. Die Romane Balduin Möllhausens. Freiburg/Br. 1993.
- Graf, Johannes/Kwisinski, Gunnar: Heinrich Schaumann, ein Lügenbaron? Zur Erzählstruktur in Raabes »Stopfkuchen«. In: JRG 1992, 194–213.
- Grant, Damian: Realism. London 1970.
- Grawe, Christian/Nürnberger, Helmuth (Hrsg.): Fontane-Handbuch. Stuttgart 2000.
- : Der Fontanesche Roman. In: Grawe/Nürnberger 2000, 466–488 (a).
- : Fontane: Vor dem Sturm. In: Grawe/Nürnberger 2000, 488–509 (b).
- Greiner, Walter F./Kemmler, Fritz (Hrsg.): Realismustheorien in England (1692–1919). Texte zur historischen Dimension der englischen Realismusdebatte. Tübingen 21997.
- Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hrsg.): Realismustheorien in Literatur, Malerei, Musik und Politik. Stuttgart 1975.
- Günter, Manuela/Butzer, Günter: Deutsch-schweizerische Literaturbeziehungen nach 1948 im Spiegel der Zeitschriften. Ein Beitrag zur interkulturellen Germanistik. In: JDSG 42 (1998), 214–241.
- Hahl, Werner: Gesellschaftlicher Konservatismus und literarischer Realismus. Das Modell einer deutschen Sozialverfassung in den Dorfgeschichten. In: Bucher u.a. 1976, Bd. 1, 48–93.
- Hahn, Thomas: Die Gastspiele des Meininger Hoftheaters im Urteil der Zeitgenossen unter besonderer Berücksichtigung der Gastspiele in Berlin und Wien. Diss. Köln 1970.
- Hahn, Monika (Hrsg.): »Spielende Vertiefung ins Menschliche«. Festschrift für Ingrid Mittenzwei. Heidelberg 2002.
- Häntzschel, Günter: Bemerkungen zum literaturgeschichtlichen Ort von Conrad Ferdinand Meyers Lyrik. Meyers Herkunft aus der lyrischen Praxis der Restaurationsepoche und seine individuelle Weiterentwicklung. In: Literatur in der sozialen Bewegung. Aufsätze und Forschungsberichte zum 19. Jahrhundert. Hrsg. von Alberto Martino u.a. Tübingen 1977, 355–369.
- : Lyrik und Lyrikmarkt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Forschungsbericht und Projektskizzierung. In: IASL 7 (1982), 199–246.
- (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Stuttgart 1984.
- (Hrsg.): Gefühl und Reflexion: Studien zu Friedrich Hebbels Lyrik. Neuried 1997.
- : Friedrich Hebbels »Mutter und Kind« vor dem Hintergrund der Tradition von Idylle und Epos. In: Hebbel. Mensch und Dichter im Werk. Neue Wege zu Hebbel. Hrsg. von Ida Koller-Andorf. Bd. 3. Wien 1990, 91–104.
- Harnischfeger, Johannes: Modernisierung und Teufelspakt. Die Funktion des Dämonischen in Theodor Storms »Schimmelreiter«. In: STSG 49 (2000), 23–44.
- Hasubek, Peter: Der Zeitroman. In: ZfdPh 87 (1968), 218–245.
- : Karl Gutzkow: *Die Ritter vom Geiste* (1850/51). Gesellschaftsdarstellung im deutschen Roman nach 1848. In: Denker 1980, 26–39.
- Hebekus, Uwe: Klions Medien. Die Geschichtskultur des 19. Jahrhunderts in der historistischen Historie und bei Theodor Fontane. Tübingen 2003.
- Hehle, Christine: Venus und Elisabeth. Beobachtungen zu einigen Bildfeldern in Theodor Fontanes Roman »Unwiederbringlich«. In: Hahn 2002, 219–233.

- Hein, Jürgen: Dorfgeschichte. Stuttgart 1976.
- : Wiener Vorstadttheater. In: Glaser 1982, 358–368.
- /Meyer, Claudia: Theaterg'schichten. Ein Führer durch Nestroys Stücke, Wien 2001.
- Heitmann, Klaus: Der französische Realismus von Stendhal bis Flaubert. Wiesbaden 1979.
- Hellmann, Winfried: Objektivität, Subjektivität und Erzählkunst. Zur Romantheorie Friedrich Spielhagens [zuerst 1957]. In: Brinkmann ³1987, 86–159.
- Helmers, Hermann: Wilhelm Raabe. Stuttgart ²1978 (Sammlung Metzler, Bd. 71).
- Helmhold, Heidi: Ihr pyramidales Schweigen, Herr Derrida. In: IKUD. Zeitschrift für Kunst und Designwissenschaften. Denken nach Derrida. Beiträge zu einem Kulturphänomen. Hrsg. von Peter Ulrich Hein und Thomas Zaunschirm, 1 (2005), 66–70.
- Helmstetter, Rudolf: Die Geburt des Realismus aus dem Dunst des Familienblattes. Fontane und die öffentlichkeitsgeschichtlichen Rahmenbedingungen des Poetischen Realismus. München 1997.
- Henel, Heinrich: Conrad Ferdinand Meyer: Lethe. In: Benno von Wiese (Hrsg.): Die deutsche Lyrik. Form und Geschichte. Düsseldorf 1962, Bd. 2, 217–229.
- Herding, Klaus (Hrsg.): Realismus als Widerspruch. Die Wirklichkeit in Courbets Malerei. Frankfurt a.M. 1978.
- Herman, Luc: Die Nachwirkung der Idyllentradition bei der Rezeption der Dorfgeschichte im programmatischen Realismus. In: EG 42 (1987), 16–28.
- : Concepts of Realism. Columbia, SC. 1996.
- Hermund, Jost: Hebbels »Nibelungen« – Ein deutsches Trauerspiel. In: Kreuzer 1963, 315–333.
- : Hauke Haien. Kritik oder Ideal des gründerzeitlichen Übermenschen? In: WW 15 (1965), 40–50.
- : Gründerzeit und bürgerlicher Realismus. In: Monatshefte 59 (1967), 107–117.
- : Grandeur, High Life und innerer Adel: »Gründerzeit« im europäischen Kontext. In: Monatshefte 69 (1977), 189–206.
- : Hebbels »Nibelungen« – Ein deutsches Trauerspiel. In: Kreuzer 1983, 315–333.
- Herold, Theodor: Moderne Literatur und Schule. Leipzig 1908.
- Hertling, Gunter H.: Conrad Ferdinand Meyers Epik: Traumbeseelung, Traumbesinnung und Traumbesitz. Bern 1973.
- Hettner, Hertmann: Das moderne Drama. Aesthetische Untersuchungen [1852]. Nachdr. hrsg. von Paul Alfred Merbach. Berlin 1924.
- Hetzner, Michael: Die Ästhetisierung der Welt, die Narkotisierung des Lesers. Zu einem (postmodernen) Grundmotiv in den Novellen Heyeses. In: LfL 1993, 134–143.
- Hey'l, Bettina: Geschichtsdenken und literarische Moderne. Zum historischen Roman der Zeit der Weimarer Republik. Tübingen 1994.
- Hillenbrand, Rainer: Heyeses Novellen. Ein literarischer Führer. Frankfurt a.M. 1998.
- : Heyeses sogenannte Falkentheorie. In: Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien. Hrsg. von Roland Berbig und Walter Hettche. Frankfurt a.M. 2001, 77–86.
- Hilzinger, Klaus Harro: Hebbels »Nibelungen« – Mythos und Nationalgeschichte. In: Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Hrsg. von Hilmar Grundmann. Heide i.H. 1982, 103–116.
- Hinck, Walter (Hrsg.): Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen. Frankfurt a.M. 1981.
- Hinderer, Walter (Hrsg.): Sickingen-Debatte. Ein Beitrag zur materialistischen Literaturtheorie. Neuwied 1974.
- Hobsbawm, Eric J.: Die Blütezeit des Kapitals. Eine Kulturgeschichte der Jahre 1848–1875. Übers. v. Johann Georg Scheffner. Zürich: Buchclub Ex Libris 1979.
- Hoffmeier, Dieter: Die Meininger – Streitfall und Leitbild. Untersuchungen zur Wirkungsgeschichte der Gastspielaufführungen eines spätfudalen Hoftheaters. Diss. Berlin 1988.
- Hohendahl, Peter Uwe: Die gebildete Gemeinschaft: Stifters *Nachsommer* als Utopie der ästhetischen Erziehung. In: Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. Hrsg. von Wilhelm Voßkamp. Frankfurt a.M. 1985, 3. Bd., 333–356.
- Höllner, Walter: Keller: Die Zeit geht nicht. In: Benno von Wiese (Hrsg.): Die deutsche Lyrik. Düsseldorf 1962, Bd. 2, 201–216.
- Holub, Robert C.: Reflections of Realism. Paradox, Norm, and Ideology in Nineteenth-Century German Prose. Detroit 1991.
- Holznapel, Franz-Josef u. a.: Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart 2004.
- Homann, Renate: Theorie der Lyrik. Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne. Frankfurt a.M. 1999.

- Honnefelder, Gottfried: Die erzähltechnische Konstruktion der Wirklichkeit bei Theodor Fontane: Zur Funktion des Briefes im Roman. In: *ZfdPh* 92 (1973), Sonderheft, 1–36.
- Horch, Hans-Otto: Welt-Sprache. Theodor Fontanes letzter Roman *Der Stechlin*. In: *Meisterwerke der Weltliteratur*. Hrsg. von Helmut Siepmann u. a. 1989, Bd. 3, 271–291.
- : ›Christlich Kulturelles‹ als Camouflage. Theodor Fontanes antikolonialistische Ballade *Die Balinesenfrauen auf Lombok*. In: Scheuer 2001, 247–258.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung*. Philosophische Fragmente [1944]. Frankfurt a. M. 1971.
- Hügel, Hans-Otto: Untersuchungsrichter, Diebsfänger, Detektive. Theorie und Geschichte der deutschen Detektiv Erzählung im 19. Jahrhundert. Stuttgart 1978.
- Hunter-Lougheed, Rosemarie: Adalbert Stifter: Der Waldbrunnen. Interpretation und Ursprungshypothese. Linz 1988 (= Schriftenreihe des Adalbert-Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich, Folge 37).
- Hurrelmann, Bettina: Die lustige Geschichte von den bösen Kindern. Wilhelm Buschs ›Max und Moritz‹. In: *Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur*. Hrsg. von B.H. Frankfurt a. M. 1995, 46–67.
- Jackson, David A.: Conrad Ferdinand Meyer in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1975.
- : *Taboos in German Literature*. Oxford 1996.
- : Tabuisierte politische, religiöse und sexuelle Themen im Werk C.F. Meyers. In: R. Zeller 2000, 225–240.
- : Theodor Storm. Dichter und demokratischer Humanist. Eine Biographie. Berlin 2001.
- Jäger, Andrea: Die historischen Erzählungen von Conrad Ferdinand Meyer. Zur poetischen Auflösung des historischen Sinns im 19. Jahrhundert. Tübingen 1998.
- Jäger, Georg: Der Realismus in Frankreich. In: Bucher u. a. 1976, Bd. 1, 5–8.
- : Lehrplan und Fächerkanon der höheren Schulen. Deutsch. In: *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*. Band III. 1800–1870. Von der Neuordnung Deutschlands bis zur Gründung des Deutschen Reiches. Hrsg. von Karl-Ernst Jeismann und Peter Lundgreen. München 1987, 195–197.
- Jakobson, Roman: Über den Realismus in der Kunst [zuerst 1921]. In: *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Hrsg. von Jurij Striedter. München 1971, 373–391.
- Jauslin, Kurt: Ansichten ›realistischen‹ Erzählens. Gutzkows *Die neuen Serapionsbrüder* im Vergleich mit Spielhagens *Sturmflut*. In: *Gutzkow lesen! Beiträge zur Internationalen Konferenz des Forum Vormärz Forschung vom 18. bis 20. September 2000 in Berlin*. Hrsg. von Gustav Frank und Detlev Kopp. Bielefeld 2001, 363–384.
- Jeziorkowski, Klaus: Gottfried Keller: Kleider machen Leute. Text, Materialien, Kommentar. München 1984 (= *Literatur-Kommentare*, Bd. 22).
- Jolles, Charlotte: Unwiederbringlich – der Irrweg des Grafen Holk. In: Hahn 2002, 203–218.
- Jørgensen, Sven-Aage: Nachahmung der Natur – Verfall und Untergang eines ästhetischen Begriffs. In: *Kopenhagener germanistische Studien 1* (1969), 198–212.
- Kaftz, Dieter: Figurenkonstellation als Mittel der Wirklichkeitserfassung. Dargestellt an Romanen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Freitag, Spielhagen, Fontane, Raabe). Kronberg 1978.
- : Die Appellfunktion der Außenseitergestalten: Zur näheren Bestimmung des Realismus der mittleren und späten Romane Wilhelm Raabes. In: *Lensing/Peter* 1981, 51–76.
- Kaiser, Gerhard: Gottfried Keller. Das gedichtete Leben. Frankfurt a. M. 1987 (= *it* 1026).
- Kaiser, Herbert: Friedrich Hebbel. Geschichtliche Interpretation des dramatischen Werks. München 1983.
- : Tod, Erinnerung, Geschichte: Zur Kritik des historischen Bewußtseins in Meyers ›Huttens letzte Tage‹ und Storms ›Zur Chronik von Grieshuus‹. In: *DU* 43,4 (1991), 20–31.
- : Unzeitgemäße Zeitgenossenschaft: ›Huttens letzte Tage‹ gelesen im Blick auf den frühen Nietzsche. In: *Ritzer* 2001, 35–50.
- Kayser, Wolfgang: Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung. Oldenburg ²1961, 123–131.
- Keiler, Otfried: *Vor dem Sturm*. Das große Gefühl der Befreiung und die kleinen Zwecke der Opposition. In: *Fontanes Romane und Novellen*. Hrsg. von Christian Grawe. Stuttgart 1991, 13–43.
- Keisch, Claude/Schuster, Peter-Klaus/Wullen, Moritz (Hrsg.): *Fontane und die bildende Kunst*. Berlin 1998.
- Ketelsen, Uwe-K.: Adalbert Stifter: *Der Nachsommer* (1857). Die Vernichtung der historischen Realität in der Ästhetisierung des bürgerlichen Alltags. In: *Denkler* 1980, 188–202.

- Kienzle, Michael: Der Erfolgsroman. Zur Kritik seiner poetischen Ökonomie bei Gustav Freytag und Eugenie Marlitt. Stuttgart 1975.
- : Eugenie Marlitt: *Reichsgräfin Gisela* (1869). Zum Verhältnis zwischen Politik und Tagtraum. In: Denkler 1980, 217–230.
- Killy, Walther: Geschichte gegen die Geschichte. Raabe: ›Das Odfeld‹. In: Ders.: Romane des 19. Jahrhunderts. Wirklichkeit und Kunstcharakter (1963). Göttingen 1967, 146–165 (a).
- : Utopische Gegenwart. Stifters ›Der Nachsommer‹. In: W.K., Romane des 19. Jahrhunderts. Wirklichkeit und Kunstcharakter. Göttingen 1967, 83–103 (b).
- Kim, Du Gyu: Volkstümlichkeit und Realismus. Untersuchungen zu Geschichte, Motiven und Typologien der Erzählgattung *Dorfgeschichte*. Bielefeld 1991.
- Kinder, Hermann: Poesie als Synthese. Ausbreitung eines deutschen Realismus-Verständnisses in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1973.
- Kindermann, Heinz: Theatergeschichte Europas. Bd. 7: Realismus. Salzburg 1965.
- Kindermann, Manfred: Subjektconstitution als Entfremdung. Implizites psychologisches Wissen in Raabes Roman ›Die Akten des Vogelsangs‹. In: JRG 2000, 102–121.
- Klatt, Gudrun/Klatt, Hans Heinrich: Zur Romantheorie Friedrich Spielhagens. In: ZfG 10 (1989), 34–44.
- Klein, Wolfgang/Boden, Petra: Realismus. Vom Weltanschauungsbegriff zum Kunstbegriff – und zurück? In: WB 36 (1990), 268–283.
- Klotz, Volker: Abenteuer-Romane (Sue, Dumas, Ferry, Retcliffe, May, Verne). München 1979.
- Knapp, Gerhard P.: Nachwort. In: Conrad Ferdinand Meyer: Jürg Jenatsch. Eine Bündnergeschichte. Hrsg. von G.P.K. München 1984.
- Köhler, Erich: Balzac und der Realismus (›Illusions perdues‹). In: Ders.: Esprit und arkadische Freiheit. Aufsätze aus der Welt der Romania. Frankfurt a.M. 1966, 177–197.
- Kohl, Stephan: Realismus. Theorie und Geschichte. München 1977.
- Kohler, Ernst: Die Balladendichtung im Berliner ›Tunnel über der Spree‹. Berlin 1940.
- Kohlschmidt, Werner: Geschichte der deutschen Literatur vom Jungen Deutschland bis zum Naturalismus. Stuttgart 1975.
- Kontje, Todd (Hrsg.): A Companion to German Realism 1848–1900. Rochester, NY: Camden House 2002 (a).
- : Introduction: Reawakening German Realism. In: Kontje (Hrsg.): A Companion to German Realism. 2002, 1–28 (b).
- Koopmann, Helmut: Die Vorteile des Sprachverfalls. Zur Sprache der Lyrik im 19. Jahrhundert. In: Das 19. Jahrhundert. Sprachgeschichtliche Wurzeln des heutigen Deutsch. Hrsg. von Rainer Wimmer. Berlin 1991, 307–324.
- Korte, Hermann: Ordnung & Tabu. Studien zum poetischen Realismus. Bonn 1989.
- Kosellek, Reinhart: Geschichte. In: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Hrsg. von Otto Brunner u.a. Stuttgart 1975, Bd. 2, 593–717.
- Köster, Alex: Julian Schmidt als literarischer Kritiker: Ein Beitrag zur Entwicklung des Realismus im 19. Jahrhundert und zur Geschichte der Kritik. Bochum 1933.
- Krah, Hans/Ort, Claus-Michael (Hrsg.): Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch. Kiel 2002.
- Kramer, Sven: Die Folter in der Literatur. Ihre Darstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa von 1740 bis nach Auschwitz. München 2004.
- Kraul, Margret: Höhere Mädchenschulen. In: Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Band IV. 1870–1918. Von der Reichsgründung bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. Hrsg. von Christa Berg. München 1991, 279–303.
- Krauss, Rolf H.: Photographie & Literatur. Zur photographischen Wahrnehmung in der deutschsprachigen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Ostfildern 2000.
- Kreuzer, Helmut: Agnes Bernauer als Hebbels ›moderne Antigone‹. In: Hebbel-Jahrbuch 1961, 36–70.
- (Hrsg.): Hebbel in neuer Sicht. Stuttgart 1963.
- : Hebbels ›Agnes Bernauer‹ (und andere Dramen der Staatsraison und des politischen Notstandsmordes). In: Kreuzer 1963, 267–293 (a).
- : Zur Theorie des deutschen Realismus zwischen Märzrevolution und Naturalismus. In: Grimm/Hermand 1975, 48–67.
- Kristiansen, Børge: Das Problem des Realismus bei Thomas Mann. In: Thomas-Mann-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. Stuttgart 1995, 823–835.

- : Wilhelm Raabe und Arthur Schopenhauer. Überlegungen zu den Romanen »Das Odfeld« und »Hastenbeck«. In: JRG 1999, 15–32.
- Krobb, Florian: Geschichtssinn und Narrativität in Wilhelm Raabes Erzählung *Die Innerste*. In: Barkhoff u. a. 2000, 89–99.
- Kühlmann, Wilhelm: Das Ende der ›Verklärung‹. *Bibel*-Topik und prädarwinistische Naturreflexion in der Literatur des 19. Jahrhunderts. In: JDSG 30 (1986), 417–452.
- Kühnel, Jürgen: Nationale Versepiik. In: Glaser 1982, 282–289.
- Laage, Karl Ernst: Theodor Storm und Iwan Turgenjew. Persönliche und literarische Beziehungen, Einflüsse, Briefe, Bilder. Vaduz 1989.
- Lampart, Fabian: Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni. Würzburg 2002.
- Landesmann, Heinrich: Adalbert Stifter: Der Nachsommer [1857]. In: Adalbert Stifter im Urteil seiner Zeit. Hrsg. von Moriz Enzinger. Wien 1968.
- Lässig, Simone: Jüdische Wege ins Bürgertum. Kulturelles Kapital und sozialer Aufstieg im 19. Jahrhundert. Göttingen 2004.
- Lauer, Reinhard: Der russische Realismus. In: Europäischer Realismus. Hrsg. von R.L. Wiesbaden 1980, 275–342.
- Laufhütte, Hartmut: Kunst des Indirekten. Zu Conrad Ferdinand Meyer: *Die Füße im Feuer*. In: Gedichte und Interpretationen. Deutsche Balladen. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Stuttgart 1988, 320–338.
- : Ein Seldwyler in Münsterburg. Gottfried Kellers »Martin Salander« und die Deutungstradition. In: Gottfried Keller. Elf Essays zu seinem Werk. Hrsg. von Hans Wysling. Zürich 1990, 23–43.
- /Möseneder, Karl (Hrsg.): Adalbert Stifter. Dichter und Maler, Denkmalpfleger und Schulmann. Neue Zugänge zu seinem Werk. Tübingen 1996.
- : Der ›Nachsommer‹ als Vorklang der literarischen Moderne. In: Laufhütte/Möseneder 1996, 486–507.
- : Annette von Droste-Hülshoffs Novelle *Die Judenbuche* als Werk des Realismus. In: Titzmann 2002, 285–303.
- Laumont, Christof: Grenzgefechte des Realismus. Conrad Ferdinand Meyer und Gustave Flaubert – Aspekte eines Vergleichs. In: Ritzer 2001, 127–145.
- Lehmann, Jakob (Hrsg.): Deutsche Novellen von Goethe bis Walser. Interpretationen für den Deutschunterricht. 2 Bde. Königstein/Ts. 1980.
- Lensing, Leo A./Peter, Hans-Werner (Hrsg.): Wilhelm Raabe. Studien zu seinem Leben und Werk. Aus Anlaß des 150. Geburtstages (1831–1981). Braunschweig 1981.
- Levin, Harry: On the Dissemination of Realism [zuerst 1968]. In: Ders.: Grounds for Comparison. Cambridge Mass. 1972, 244–261.
- Liebrand, Claudia: Das Ich und die andern. Fontanes Figuren und ihre Selbstbilder. Freiburg i.B. 1990.
- : Wohltätige Gewalten? Zu einem Paradigma in Raabes »Stopfkuchen«. In: JRG 1997, 84–102.
- Lieskounig, Jürgen: »Peter im Einmachtopf« oder die (Klein-)bürgerliche Horrorwelt des Wilhelm Busch. In: Acta Germanica 17 (1984), 69–82.
- Lillyman, William J.: The Interior Monologue in James Joyce and Otto Ludwig. In: Comparative Literature 23 (1971), 45–54.
- Limlei, Michael: Geschichte als Ort der Bewährung. Menschenbild und Gesellschaftsverständnis in den deutschen historischen Romanen (1820–1890). Frankfurt a. M. 1988.
- Linden, Walther: Das Zeitalter des Realismus (1830–1885). In: Aufriß der deutschen Literaturgeschichte nach neueren Gesichtspunkten. Hrsg. v. H.A. Korff und W. Linden. Leipzig 31932, 167–192.
- Locher, Kaspar: Gottfried Keller. Der Weg zur Reife. Bern 1969.
- Lohmeier, Anke-Marie: »... es ist ein wirkliches Lied.« Theodor Fontanes Roman *Frau Jenny Treibel* als Selbstreflexion von Kunst und Kunstrezeption in der Gesellschaft der Gründerjahre. In: DVjs 68 (1994), 238–250.
- Lohre, Heinrich: Otto Ludwigs Romanstudien und seine Erzählungspraxis. Berlin 1913 (= Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Zehnten Realschule zu Berlin).
- Lütkehaus, Ludger: Antikommunistisches Manifest oder karitative Utopie? Hebbels *Mutter und Kind* und Verwandtes. In: Hebbel-Jahrbuch 1982, 117–148.
- : Dialektik der Aufklärung: Hebbels »Gyges und sein Ring«. Heidelberg 1983.
- Lützeler, Paul Michael: Historismus und Zeitkritik: Der Dreißigjährige Krieg in Conrad Ferdinand Meyers ›Jürg Jenatsch‹. In: Literatur und Demokratie. Festschrift für Hartmut Steinecke zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Alo Allkemper und Norbert Otto Eke. Berlin 2000, 81–98.

- : Oszillierende Charaktere. Intertext und Zitat in Conrad Ferdinand Meyers ›Jürg Jenatsch‹. In: Ritzer 2001, 251–268.
- Lukács, Georg: Essays über Realismus. Berlin 1948.
- : Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts. Berlin 1951.
- : Balzac und der französische Realismus. Berlin 1952.
- : Der historische Roman. Berlin 1955 (a).
- : Probleme des Realismus. Berlin 1955 (b).
- : Wider den mißverstandenen Realismus. Hamburg 1958.
- Machatzke, Martin: Fritz Reuter: *Ut mine Stromtid* (1862/64). Die Gesellschaftsidee der bürgerlichen Humanität im humoristischen Roman. In: Denkler 1980, 203–216.
- Majut, Rudolf: Der deutsche Roman vom Biedermeier zur Gegenwart. In: Deutsche Philologie im Aufriß. Hrsg. von Wolfgang Stammer. 2., überarb. Aufl. Berlin 1960, Bd. 2, Sp. 1357–1794.
- Mann, Thomas: Theodor Storm [zuerst 1930]. In: Ders.: Essays. Hrsg. von Hermann Kurzke und Stephan Stachorski. 3. Bd., Frankfurt a. M. 1994, 223–244.
- Martini, Fritz: Wilhelm Raabes »Höxter und Corvey«. In: DU 1953, H. 1, 76–92.
- : Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848–1898. Stuttgart 1962, 41981.
- Masanetz, Michael: »Awer de Floth, de is dull!« Fontanes *Unwiederbringlich* – das Weltuntergangsspiel eines postmodernen Realisten (Teil 1). In: FBI 52 (1991), 68–90; »In Splitter fällt der Erdenball / Einst gleich dem Glück von Edenhall« Fontanes *Unwiederbringlich* – das Weltuntergangsspiel eines postmodernen Realisten (Teil 2). In: FBI 56 (1993), 80–101.
- Matt, Peter von: Das literarische Gespenst »klassisches Drama«. Zur Sozialgeschichte der modernen Dramaturgie. In: Merkur 1976, 728–742.
- : Conrad Ferdinand Meyer: *Die Richterin* (1885). Offizielle Kunst und private Phantasie im Widerstreit. In: Denkler 1980, 310–324.
- Mayer, Gerhart: Der deutsche Bildungsroman. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Stuttgart 1992.
- McInnes, Edward: Das deutsche Drama des 19. Jahrhunderts. Berlin 1983.
- /Plumpe, Gerhard (Hrsg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890. München 1996 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Bd. 7) [BruG].
- Mecklenburg, Norbert: Einsichten und Blindheiten. Fragmente einer nichtkanonischen Fontane-Lektüre. In: Theodor Fontane. Text + Kritik 1989, 148–162.
- : »Ums Goldne Kalb sie tanzen und morden«. Philo- und antisemitische Gedichte des alten Fontane. In: WW 50 (2000), 358–381.
- : Ein Flaneur mit bösem Blick. In: Marcel Reich-Ranicki (Hrsg.): Frankfurter Anthologie. 24. Band. Frankfurt a. M. 2001, 58–60.
- Meier, Albert: »Wie kommt ein Pferd nach Jevershallig?« Die Subversion des Realismus in Theodor Storms *Der Schimmelreiter*. In: Krah/Ort 2002, 167–179.
- Menger, Carl: Die Irrthümer des Historismus in der deutschen Nationalökonomie. Wien 1884.
- Meuthen, Erich: Poesie des Neben-Sächlichen. Über Fontanes *Stechlin* und die Kunst der Rede. In: JDSG 38 (1994), 147–170.
- Meyer, Friederike: Zur Relation juristischer und moralischer Deutungsmuster von Kriminalität in den Kriminalgeschichten der *Gartenlaube* 1855 bis 1870. In: IASL 12 (1987), 156–189.
- Meyer, Reinhart: Novelle und Journal. Erster Band: Titel und Normen. Untersuchungen zur Terminologie der Journalprosa, zu ihren Tendenzen, Verhältnissen und Bedingungen. Stuttgart 1987.
- Meyer-Benfey, Heinrich: Hebbels Agnes Bernauer. Weimar 1931.
- Miething, Christoph: Drei Frauen, drei Romane, dreimaliger Tod. Eine Reflexion zum Problem des Schönen in der Moderne. In: Sinn und Form 46 (1994), 341–366.
- Miller, J. Hillis: The Fiction of Realism: Sketches by Boz, Oliver Twist, and Cruikshank's Illustrations [zuerst 1971]. Wiederabgedr. in: Furst 1992, 287–318.
- Minder, Robert: Über eine Nebenfigur bei Fontane. In: Minder: Hölderlin unter den Deutschen und andere Aufsätze zur deutschen Literatur. Frankfurt a. M. 1968, 46–63.
- Mittenzwei, Ingrid: Die Sprache als Thema. Untersuchungen zu Fontanes Gesellschaftsromanen. Bad Homburg v.d.H. 1970.
- Mojem, Helmuth/Sprengel. Peter: Wilhelm Raabe: *Stopfkuchen* – Lebenskampf und Leibesfülle. In: Romane des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1992, 350–386.
- Mommsen, Wolfgang J.: Der Historismus als Weltanschauung des aufsteigenden Bürgertums. In: J.W.M., Bürgerliche Kultur und politische Ordnung. Künstler, Schriftsteller und Intellektuelle in der deutschen Geschichte 1830–1933. Frankfurt a. M. 2000, 97–112.

- Mosse, George L.: Die Nationalisierung der Massen. Politische Symbolik und Massenbewegungen in Deutschland von den Napoleonischen Kriegen bis zum Dritten Reich. Frankfurt a.M. 1976.
- Müller, Harro: Theodor Storms Lyrik. Bonn 1975.
- : Historische Romane. In: McInnes/Plumpe 1996, 690–707.
- Müller, Joachim: Das Alte und das Neue. Historische und poetische Realität in Theodor Fontanes Roman *Der Stechlin*. Berlin 1984.
- Müller, Klaus-Detlef (Hrsg.): Bürgerlicher Realismus. Grundlagen und Interpretationen. Königstein 1981.
- Müller, Udo: Realismus. Begriff und Epoche. Freiburg i.B. 1982 (= studio visuell Literatur).
- Müller-Seidel, Walter: Die Deutsche Ballade. Umrisse ihrer Geschichte. In: Rupert Hirschenauer/Albrecht Weber (Hrsg.): Wege zum Gedicht. II. Interpretation von Balladen. München 1968, Nachdruck 1976, 17–83.
- : Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart 1980.
- Mullan, Boyd: Death in Venice: The Tragedy of a Man and a City in Paul Heyse's *Andrea Delfin*. In: *Colloquia Germanica* 29 (1996), 97–114.
- Naumann, Dietrich: Zeitungsroman und Zeitroman. Zu Gutzkows »Die Ritter vom Geiste«. In: Hahn 2002, 91–108.
- Naumann, Ursula: Adalbert Stifter. Stuttgart 1979 (= Sammlung Metzler, Bd. 186).
- Neuhaus, Volker: Der zeitgeschichtliche Sensationsroman in Deutschland 1855–1878. »Sir John Retcliffe« und seine Schule. Berlin 1980.
- Neumann, Bernd: Auf dem Weg zum Stadroman. Friedrich Spielhagens *Sturmflut* als Darstellung des Berlins der »Gründerzeit«. In: Das poetische Berlin. Hrsg. von Klaus Siebenhaar. Wiesbaden 1992, 17–39.
- : Friedrich Spielhagen: *Sturmflut* (1877). Die »Gründerjahre« als die »Signatur des Jahrhunderts«. In: Denkler 1980, 260–273.
- Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1800–1866. Bürgerwelt und starker Staat. München 1998 (a).
- : Deutsche Geschichte 1866–1918. Erster Band: Arbeitswelt und Bürgergeist. Zweiter Band: Machtstaat vor der Demokratie. München 1998 (b).
- Noelle-Neumann, Elisabeth: Nachrichtenwesen. In: Publizistik. Hrsg. von E.N.-N. und Winfried Schulz. Frankfurt a.M. 1971 u.ö., 195–210.
- Nusser, Peter: Wilhelm Buschs Schwarzer Humor. In: *DU* 42,3 (1990), 80–94.
- Obenaus, Sibylle: Literarische und politische Zeitschriften 1848–1880. Stuttgart 1987.
- Ohl, Hubert: Bild und Wirklichkeit. Studien zur Romankunst Raabes und Fontanes. Heidelberg 1968.
- : Der Bürger und das Unbedingte bei Raabe. In: *JRG* 1979, 7–26.
- : Spielhagens Spätwerk und das Fin de Siècle. Figuren und Motive. In: *ZfdPh* 120 (2001), Sonderheft 177–197.
- Ort, Claus M.: Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus. Tübingen 1998.
- Osborne, John: The Meiningen Court Theatre 1866–1890. Cambridge 1988.
- Pape, Walter: Wilhelm Busch. Stuttgart 1977 (Sammlung Metzler, Bd. 163).
- : Eins von den äußerst gefährlichen Giften. Die Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts und Wilhelm Buschs »Max und Moritz«. In: *Wilhelm-Busch-Jahrbuch* 1990, 7–19.
- Pargner, Birgit: Zwischen Tränen und Kommerz. Das Ruhrtheater Charlotte Birch-Pfeiffers (1800–1868) in seiner künstlerischen und kommerziellen Verwertung. Quellenforschung am Handschriften-Nachlaß. Bielefeld 1998.
- Passavant, Rudolf von: Zeitdarstellung und Zeitkritik in Gottfried Kellers »Martin Salander«. Bern 1978.
- Pastor, Eckart: »Du bist hier Partei!« Theodor Storms Novelle »Draußen im Heidedorf« und ihre Erzähler. In: *STSG* 44 (1995), 23–40.
- Peckham, Morse: Is the Problem of Literary Realism a Pseudo-Problem? In: *Critique* 12 (1970), 95–112.
- Peschken, Bernd/Krohn, Claus-Dieter (Hrsg.): Der liberale Roman und der preußische Verfassungskonflikt. Analyseskizzen und Materialien. Stuttgart 1976 (= Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften, Bd. 7).
- Petersen, Jürgen H.: Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik. München 2000.

- Pfeiffer, Peter C.: Geschlecht, Geschichte, Kreativität: Zu einer neuen Beurteilung der Schriften Marie von Ebner-Eschenbachs. in: *ZfdPh* 120 (2001), Sonderheft: Realismus? Zur deutschen Prosa-Literatur des 19. Jahrhunderts, 73–89.
- Pilling, Claudia: »Unsere Kinder sind die Armen«. Von der Wohltätigkeit der bürgerlichen Gesellschaft in Hebbels »Mutter und Kind«. In: *Hebbel-Jahrbuch* 1991, 41–65.
- Platthaus, Andreas: Das Millionenspiel um einen Helden. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 3. September 2005, 36.
- Plett, Bettina: Problematische Naturen? Held und Heroismus im realistischen Erzählen. Paderborn u. a.: Ferdinand Schöningh 2002.
- Plumpe, Gerhard: Systemtheorie und Literaturgeschichte. Mit Anmerkungen zum deutschen Realismus im 19. Jahrhundert. In: *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Ursula Link-Heer. Frankfurt a. M. 1985, 251–264.
- (Hrsg.): *Theorie des bürgerlichen Realismus*. Eine Textsammlung. Stuttgart 1985 [TbR].
- : *Der tote Blick*. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus. München 1990.
- : An der Grenze des Realismus. Eine Anmerkung zu Adalbert Stifters »Nachkommenschaften« und Wilhelm Raabes »Der Dräumling«. In: *JRG* 1994, 70–84.
- : Realismus. In: *Plumpe: Epochen moderner Literatur*. Ein systematischer Entwurf. Opladen 1995, 105–137.
- : Roman. In: *McInnes/Plumpe* 1996, 529–689.
- Polheim, Karl Konrad (Hrsg.): *Theorie und Kritik der deutschen Novelle von Wieland bis Musil*. Tübingen 1970.
- Pörnbacher, Karl (Hrsg.): *Friedrich Hebbel. Agnes Bernauer. Erläuterungen und Dokumente*. Stuttgart 1974.
- Preisendanz, Wolfgang: Humor als dichterische Einbildungskraft. Studien zur Erzählkunst des poetischen Realismus. München 1963, ²1976, ³1985.
- : Voraussetzungen des poetischen Realismus in der deutschen Erzählkunst des 19. Jahrhunderts [zuerst 1963]. In: *Brinkmann* 1969, 453–479.
- : Das Problem der Realität in der Dichtung. In: *Bogawus. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Philosophie* 9 (1969), 3–9.
- : Die Erzählstruktur als Bedeutungskomplex der »Akten des Vogelsangs«. In: *JRG* 1981, 210–224.
- Prendergast, Christopher: *The Order of Mimesis. Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*. Cambridge 1986.
- Ranke, Leopold von: *Ueber die Epochen der neueren Geschichte*. Hrsg. von Alfred Dove. Leipzig 1888.
- Rasch, Wolfdietrich: Hebbels »Agnes Bernauer«. Die Tragödie als politische Dichtung. In: *DVjs* 18 (1940), 387–430.
- Rath, Wolfgang: *Die Novelle. Konzept und Geschichte*. Göttingen 2000.
- Rebing, Günther: *Der Halbbruder des Dichters. Friedrich Spielhagens Theorie des Romans*. Frankfurt 1972.
- Rehm, Walter/Kohlschmidt, Werner: Abenteuroman. In: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. Hrsg. von Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Berlin ²1958, Bd. 1, 1–4.
- Reichelt, Gregor: *Fantastik im Realismus. Literarische und gesellschaftliche Einbildungskraft bei Keller, Storm und Fontane*. Stuttgart 2001.
- Reinhardt, Heinrich: *Die Dichtungstheorie der sogenannten Poetischen Realisten*. Würzburg 1939.
- Reuter, Hans-Heinrich: *Fontane*. 2 Bde. München 1968.
- : Fontanes Realismus. In: *Fontanes Realismus. Wissenschaftliche Konferenz zum 150. Geburtstag Theodor Fontanes in Potsdam. Vorträge und Berichte*. Hrsg. von Hans-Erich Teitge und Joachim Schobeß. Berlin 1972, 25–64.
- Rhöse, Franz: *Konflikt und Versöhnung. Untersuchungen zur Theorie des Romans von Hegel bis zum Naturalismus*. Stuttgart 1978.
- Richter, Carl: *Leiden an der Gesellschaft. Vom literarischen Liberalismus zum poetischen Realismus*. Königstein/Ts. 1978.
- Richter, Karl: *Resignation. Eine Studie zum Werk Theodor Fontanes*. Stuttgart 1966.
- : Die späte Lyrik Theodor Fontanes. In: *Fontane aus heutiger Sicht*. Hrsg. von Hugo Aust. München 1980, 118–142.
- : Altersbewußtsein und Alterslyrik in Fontanes Gedicht *Ja, das möchte ich noch erleben*. In: *Scheuer* 2001, 219–229.
- : Die Erneuerung der Ballade in Fontanes Alterswerk. In: *FBI* 71 (2001), 102–119.

- Ricklefs, Ulfert: Otto Ludwigs Dramentheorie. Zum Problem der Kontinuität zwischen Frührealismus und poetischem Realismus. In: Blumberger 1991, 45–76.
- Riedel, Wolfgang: Mimesis. In: Literatur Lexikon. Begriffe, Realien, Methoden. Hrsg. von Volker Meid. Gütersloh 1993, Bd. 14, 91–94.
- Riekenberg, Miriam: »Ihre Novelle übrigens hat mich sehr angemetet.« Zu Theorie und Praxis in Paul Heyeses *Einer von Hunderten*. In: WW 2003, 417–428.
- Ries, Hans: Zum Aspekt des Komischen in Wilhelm Buschs »Max und Moritz«. In: Komik im Kinderbuch. Erscheinungsformen des Komischen in der Kinder- und Jugendliteratur. Weinheim 1992, 87–103.
- Riha, Karl: Wilhelm Buschs Bildergeschichten. In: Glaser 1982, 290–294.
- Ritzer, Monika: Hebbels Tragödie der Notwendigkeit und die Poetik des realistischen Dramas. In: Blumberger 1991, 77–118.
- : Christian Friedrich Hebbel: *Agnes Bernauer*. In: Dramen des 19. Jahrhunderts. Interpretationen. Stuttgart 1997, 253–285.
- (Hrsg.): Conrad Ferdinand Meyer. Die Wirklichkeit der Zeit und die Wahrheit der Kunst. Tübingen 2001.
- Roebing, Irmgard: »Du liebe Zeit! Welch ein Malheur! Man kennt das schöne Bild nicht mehr.« Versuch über Zerstörungsphantasien bei Wilhelm Busch. In: Phantasie und Deutung. Psychologisches Verstehen von Literatur und Film. Hrsg. von Wolfram Mauser u. a. Würzburg 1986, 70–88.
- : Wilhelm Raabes doppelte Buchführung. Paradigma einer Spaltung. Tübingen 1988.
- : »Von Menschentragik und wildem Naturgeheimnis«. Die Thematisierung von Natur und Weiblichkeit in »Der Schimmelreiter«. In: Storm-Lektüren. Festschrift für Karl Ernst Laage zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Gerd Eversberg u. a. Würzburg 2000, 183–214.
- Roper, Katherine: 1848 in the Early Novels of Friedrich Spielhagen: The Making of a German Democrat. In: German Studies Review 23 (2000), 427–452.
- Rosenberg, Rainer: Zum Problem der Konstituierung literaturgeschichtlicher Epochenbegriffe. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Themenheft: Epochen 49 (2002), 308–318.
- Rossbacher, Karlheinz: Literatur und Liberalismus. Zur Kultur der Ringstraßenzeit in Wien. Wien 1992.
- Rothe-Buddensieg, Margret: Spuk im Bürgerhaus. Der Dachboden in der deutschen Prosaliteratur als Negation der gesellschaftlichen Realität. Kronberg/Ts. 1974.
- Rötzer, Hans Gerd (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Gyges und sein Ring. Dichtung und Wirklichkeit. Frankfurt a. M. 1965.
- Ruckhäberle, Hans-Joachim/Widhammer, Helmuth: Roman und Romantheorie des deutschen Realismus. Darstellung und Dokumente. Frankfurt a. M. 1977.
- Rychner, Max: StifTERS »Nachsommer« [zuerst 1949]. In: Interpretationen 3: Deutsche Romane von Grimmelhhausen bis Musil. Hrsg. von Jost Schillemeit. Frankfurt a. M. 1966, 190–202.
- Safranski, Rüdiger: Schopenhauer und Die wilden Jahre der Philosophie. Eine Biographie. Reinbek 1990.
- Sagarra, Eda: Marie von Ebner-Eschenbach. In Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hrsg. von Walther Killy. Gütersloh 1989, Bd. 3, 161 f.
- : Theodor Fontane *Der Stechlin*. München 1986.
- : Berliner Göre und brave Mädchen in der deutschsprachigen Erzählliteratur des Realismus: Zum Beispiel Olga Pittelkow. In: Hahn 2002, 193–202.
- Sauer, Klaus/German Werth: Lorbeer und Palme. Patriotismus in deutschen Festspielen. München 1971.
- Sautermeister, Gert: Erziehung und Gesellschaft in Gottfried Kellers Novelle »Kleider machen Leute«. In: Der alte Kanon neu. Zur Revision des literarischen Kanons in Wissenschaft und Unterricht. Hrsg. von W. Raitz und E. Schütz. Opladen 1976, 176–207.
- : Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich* (1854/55; 2. Fassung 1879/80). Gesellschaftsroman, Seelendrama, Romankunst. In: Denkler 1980, 80–123.
- Schafarschik, Walter (Hrsg.): Theodor Fontane. Effi Briest. Stuttgart 1972 u. ö. (= Erläuterungen und Dokumente).
- Schanze, Helmut: Theorie des Dramas im »Bürgerlichen Realismus«. In: Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland. Hrsg. von Reinhold Grimm. Frankfurt a. M. 1971, Bd. 2, 374–393.
- : Drama im Bürgerlichen Realismus (1850–1890). Theorie und Praxis. Frankfurt a. M. 1973.

- Scheit, Gerhard: »Soziale Glaubensbekenntnisse?« Hebbels *Mutter und Kind* und Brechts *Der kaukasische Kreidekreis*. In: Hebbel. Mensch und Dichter im Werk. Hrsg. von Ida Koller-Andorf. Bd. 7. Berlin 2000, 205–215.
- Scherer, Wilhelm: Goethe-Philologie [zuerst 1877]. In: Aufsätze über Goethe. Berlin 1886, 1–28.
- Scheuer, Helmut (Hrsg.): Gedichte von Theodor Fontane. Interpretationen. Stuttgart 2001 (a).
 – : »Männer und Helden« – Geschichte aus dem Geist der Anekdote. In: Scheuer 2001, 14–34 (b).
- Schirmeyer-Klein, Ulla: Realismus – Literaturprogramm für einen bürgerlichen Staat (Der programmatische Realismus in den »Grenzboten« 1848–1860). Diss. Münster 1974 (1976).
- Schlaffer, Hannelore: Poetik der Novelle. Stuttgart 1993.
- Schlaffer, Heinz: Lyrik im Realismus. Studien über Raum und Zeit in den Gedichten Mörikes, der Droste und Liliencrons. Bonn 1966, ³1984.
- Schlawe, Fritz: Friedrich Theodor Vischer. Stuttgart 1959.
- Schlobach, Jochen: Der Realismusbegriff bei Georg Lukács. In: Dethloff 2001, 341–359.
- Schmidt, Arno: Der sanfte Unmensch. Einhundert Jahre »Nachsommer« [1958]. In: Ders.: Nachrichten von Büchern und Menschen. Band 2: Zur Literatur des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1971, 114–136.
- Schmidt, Julian: Geschichte der Deutschen Literatur im neunzehnten Jahrhundert. Zweite, durchaus umgearbeitete, um einen Band vermehrte Auflage. Dritter Band: Die Gegenwart. Leipzig 1855.
 – : Otto Ludwig. In: Die Grenzboten 16,2 (1857), Heft 4, 401–412.
 – : Bilder aus dem Geistigen Leben unserer Zeit. 4 Bde. Leipzig 1870/71/73/75.
 – : Fritz Reuter. In: J.Sch., Neue Bilder aus dem Geistigen Leben unserer Zeit. Leipzig 1873, 149–184.
 – : Geschichte der Deutschen Litteratur von Leibniz bis auf unsere Zeit. 5. Band: 1814–1866. Berlin 1896.
- Schmidt, Michael: Der Dilettant, ein Detektiv. Wilhelm Raabes *Stopfkuchen* und die »Möglichkeit« des Kriminalromans. In: Dilettant, Dandy und Décadent. Hrsg. von Guri Ellen Barstad und Marie-Theres Federhofer. Hannover 2004, 49–78.
- Schmidt-Henkel, Gerhard: Niederdeutsche Mundartdichtung. In: Glaser 1982, 216–231.
- Schön, Erich: Geschichte des Lesens. In: Handbuch Lesen. Hrsg. von Bodo Franzmann u. a. München 1999, 1–85.
- Schönberg, Jutta: Frauenrolle und Roman. Studien zu den Romanen der Eugenie Marlitt. Frankfurt a. M. 1986.
- Schönert, Jörg: Zur Diskussion über das »moderne Drama« im Nachmärz (1848–1870). Realismus – Klassizität – epigonale Praxis. In: DVjs 53 (1979), 658–694.
 – : Otto Ludwig: *Zwischen Himmel und Erde* (1856). Die Wahrheit des Wirklichen als Problem poetischer Konstruktion. In: Denkler 1980, 153–172.
 – : Kriminalgeschichten in der deutschen Literatur zwischen 1779 und 1890. Zur Entwicklung des Genres in sozialgeschichtlicher Perspektive [zuerst 1983]. In: Jochen Vogt (Hrsg.): Der Kriminalroman. München 1998, 322–339.
 – : Poesie als schmeichelnder Spiegel in Frauenhand. Zu Julius Rodenbergs Gedicht »Die reinen Frauen«. In: Häntzschel 1984, 324–333.
 – (Hrsg.): Erzählte Kriminalität. zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920; Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium, Hamburg, 10.–12. April 1985. Tübingen 1991.
 – : Berthold Auerbachs *Schwarzwälder Dorfgeschichten* der 40er und 50er Jahre als Beispiel eines »literarischen Wandels?« Titzmann 2002, 331–345.
- Schorske, Carl E.: Fin-de-Siècle Vienna. Politics and Culture. New York 1961, repr. 1981.
- Schrader, Hans-Jürgen: Gedichtete Dichtungstheorie im Werk Raabes. Exemplifiziert an »Alte Nester«. In: JRG 1989, 1–27 (a).
 – : »Höxter und Corvey«. Tragisches Erleben und humoristischer Freiblick in verworrenen Zeiten. Nachwort. In: Wilhelm Raabe: Höxter und Corvey. Eine Erzählung. Hrsg. von H.-J.S. Stuttgart 1989, 189–213 (b).
 – : Im Schraubstock moderner Marktmechanismen. Vom Druck Kellers und Meyers in Rodenbergs *Deutscher Rundschau*. Zürich 1994.
 – : Autorfedern unter Preß-Autorität. Mitformende Marktfaktoren der realistischen Erzählkunst – am Beispiel Storms, Raabes und Kellers. In: JRG 2001, 1–40.
- Schulte-Sasse, Jochen/Renate Werner: Einführung in die Literaturwissenschaft. München ⁴1986.
- Schuster, Peter-Klaus: Theodor Fontane: *Effi Briest* – ein Leben nach christlichen Bildern. Tübingen 1978.

- Schwab, Hans-Rüdiger: Helden, hoffnungslos. Felix Dahns *Ein Kampf um Rom* als gründerzeitliche Schicksalstragödie. In: WW 51 (2001), 211–234.
- Selbmann, Rolf: Gottfried Keller: Kleider machen Leute. München 1985.
- : »Das Poetische hat immer recht«. Zur Bedeutung der Poesie in Fontanes Roman »Frau Jenny Treibel«. Zu Jenny Treibels 100. Geburtstag. In: FBI 54 (1992), 101–109.
- : Die simulierte Wirklichkeit. Zur Lyrik des Realismus. Bielefeld 1999.
- : Gottfried Keller. Romane und Erzählungen. Berlin 2001.
- Sengle, Friedrich: Das historische Drama in Deutschland. Geschichte eines literarischen Mythos. Stuttgart 1974.
- : Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. 3 Bde. Stuttgart 1971–80.
- : Storms lyrische Eigenleistung. Abgrenzung von anderen großen Lyrikern des 19. Jahrhunderts. In: STSG 28 (1979), 9–33.
- Silz, Walter: Meyer: »Der Heilige« [1954]. In: Deutsche Erzählungen von Wieland bis Kafka. Interpretationen, Bd.4. Hrsg. von Jost Schillemeit. Frankfurt a. M. 1966, 260–283.
- Simmel, Georg: Vom Realismus in der Kunst [1908]. In: Ders.: Vom Wesen der Moderne. Essays zur Philosophie und Ästhetik. Hrsg. von Werner Jung. Hamburg 1990, 311–327.
- Simon, Ralf: Dekonstruktiver Formalismus des Heiligen. Zu C.F. Meyers Novelle »Der Heilige« und »Die Versuchung des Pescara«. In: ZfdPh 116 (1991), 224–253.
- : Gespenster des Realismus. Moderne Konstellation in den Spätwerken von Raabe, Stifter und C.F. Meyer. In: Konzepte der Moderne. Hrsg. von Gerhart von Graevenitz. Stuttgart 1999, 202–234.
- Sjogren, Christine Oertel: The Frame of *Der Waldbrunnen* Reconsidered: A Note on Adalbert Stifter's Aesthetics. In: Modern Austrian Literatur 19 (1986), 9–25.
- Sohns, Jan-Arne: An der Kette der Ahnen. Geschichtsreflexion im deutschsprachigen historischen Roman 1870–1880. Berlin 2004.
- Sorg, Bernhard: Zur literarischen Schopenhauer-Rezeption im 19. Jahrhundert. Heidelberg 1975.
- Söring, Jürgen: Wagner – Meyer – Nietzsche. In: Ritzer 2001, 51–72.
- Sottong, Hermann J.: Transformation und Reaktion. Historisches Erzählen von der Goethezeit zum Realismus. München 1992.
- Spies, Bernhard: Der Luxus der Moral. Eine Studie zu Paul Heyses Novellenwerk. In: LfL 1982, 146–163.
- Sprengel, Joh. Georg: Die Notlage des deutschen Unterrichts auf den höheren Schulen insbesondere auf dem humanistischen Gymnasium. Berlin 1909.
- : Die neuere deutsche Dichtung in der Schule. Frankfurt a. M. 1911.
- Sprengel, Peter: Die inszenierte Nation. Deutsche Festspiele 1813–1913. Mit ausgewählten Texten. Tübingen 1991.
- : Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München 1998.
- Spriewald, Ingeborg: Vom »Eulenspiegel« zum »Simplicissimus«. Zur Genesis des Realismus in den Anfängen der deutschen Prosaerzählung. Berlin 1974.
- Stadler, Arnold: Mein Stifter. Portrait eines Selbstmörders in spe und fünf Photographien. Köln 2005.
- Staiger, Emil: Adalbert Stifter: Der Nachsommer [1942]. In: Ders.: Meisterwerke deutscher Sprache aus dem neunzehnten Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1973, 163–176.
- : Das Spätboot. Zu Conrad Ferdinand Meyers Lyrik [zuerst 1952]. In: Ders.: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. München 1971, 205–235.
- Stauch-von Quitzow, Wolfgang: Ein Lustspiel der Versöhnung. Gustav Freytags »Journalisten« und ihr komödiengeschichtlicher Standort. In: Neue Zürcher Zeitung vom 14. März 1986 (Fernaussgabe 60), 39f.
- Steinbrink, Bernd: Abenteuerliteratur des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Studien zu einer vernachlässigten Gattung. Tübingen 1983.
- Steinecke, Hartmut: Romantheorie und Romankritik in Deutschland. Die Entwicklung des Gattungsverständnisses von der Scott-Rezeption bis zum programmatischen Realismus. 2 Bde. Stuttgart 1975 und 1976.
- : Gustav Freytags *Soll und Haben* – ein »realistischer« Roman? In: Formen realistischen Erzählens. Festschrift für Charlotte Jolles. Nottingham 1979, 108–119.
- : Gustav Freytag: *Soll und Haben* (1855). Weltbild und Wirkung eines deutschen Bestsellers. In: Denkler 1980, 138–152.

- Stern, Joseph Peter M.: ›Effi Briest‹: ›Madame Bovary‹: ›Anna Karenina‹. In: MLR 52 (1957), 363–375.
- : On Realism. London 1973.
- Stern, Martin: Raabe gegen ihn selbst in Schutz genommen. Gedanken zu seiner Erzählung »Die Innerste«. In: JRG 1994, 1–21.
- Stern, William: Psychologie der frühen Kindheit bis zum sechsten Lebensjahre. 4., überarb. u. erw. Aufl. Leipzig 1927.
- Stipriaan Pritchett, Rinske van: The Art of Comedy and Social Critique in Nineteenth-Century Germany. Charlotte Birch-Pfeiffer (1800–1868). Oxford 2005.
- Stockhorst, Stefanie: Zwischen Mimesis und magischem Realismus. Dimensionen der Wirklichkeitsdarstellung in Kriminalnovellen von Droste-Hülshoff, Fontane und Raabe. In: JRG 2002, 50–81.
- Stürmer, Michael: Das ruhelose Reich Deutschland 1866–1918. Berlin 1994 (= Siedler Deutsche Geschichte).
- Swales, Martin: Epochenbuch Realismus. Romane und Erzählungen. Berlin 1997.
- : Replication, Representation, and Revalenta. On Flaubert, Keller and the Nineteenth-Century Realism. In: Barkhoff u. a. 2000, 219–227.
- Syndikus, Hans Peter: Die Lyrik des Horaz. Eine Interpretation der Oden. 2 Bde. Darmstadt 1973.
- Taraba, Wolfgang: Conrad Ferdinand Meyers *Jürg Jenatsch*: Geschichte in der Geschichte. In: De consolatione philologiae. Studies in honor of Evelyn Firchow. Hrsg. von Anna Grotans. Göppingen 2000, Bd. 2, 551–569.
- Terpstra, Jan Ulbe: Storms Novelle »Renate« und der Würzburger Hexenprozeß der Renate Singer im Jahre 1749. In: STSG 23 (1974), 47–54.
- Theel, Robert: Kommunikationsstörungen. Gustav Freytags Kritik an Parteipresse und Politikgesellschaft in seinem Lustspiel *Die Journalisten*. In: Euphorion 90 (1996), 185–205.
- Theissing, Heinrich: Wilhelm Busch, die Romantik und die Renaissance. Die Grotteske und das Groteske. In: Romantik und Renaissance. Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik. Hrsg. von Silvio Vietta. Stuttgart 1994, 253–279.
- Thielking, Sigrid: »Nur wer im Wohlstand lebt, lebt angenehm!« Rührpoesie und Renommee in Th. Fontanes *Frau Jenny Treibel*. In: LfL 20 (1997), 133–142.
- : Didaktik der Literaturgeschichte als permanente Umbaulandschaft. Zum Beispiel: ›Poetischer‹ Realismus. In: DU 55,6 (2003), 44–53.
- Thomé, Horst: Autonomes Ich und ›Inneres Ausland‹. Studien über Realismus, Tiefenpsychologie und Psychiatrie in deutschen Erzähltexten 1848–1914. Tübingen 1993.
- Thormann, Michael: Der programmatische Realismus der *Grenzboten* im Kontext von liberaler Politik, Philosophie und Geschichtsschreibung. In: IASL 18 (1993), 37–68.
- : Realismus als Intermezzo. Bemerkungen zum Ende eines Literatur- und Kunstprogramms. In: WB 42 (1996), 561–587.
- Titzmann, Michael: Die Konzeption der ›Germanen‹ in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Jürgen Link und Wulf Wülfing. Stuttgart 1991, 118–143.
- : An den Grenzen des späten Realismus. C.F. Meyers *Die Versuchung des Pescara*. Mit einem Exkurs zum Begriff ›Realismus‹. In: R. Zeller 2000, 97–140.
- (Hrsg.): Zwischen Goethezeit und Realismus. Tübingen 2002.
- : Wilhelm Raabes *Ein Frühling* und die Konstituierung des »Realismus« in den 1850er Jahren. In: Ecker/Titzmann 2002, 13–44 (a).
- : ›Grenzziehung‹ vs. ›Grenztilgung‹. Zu einer fundamentalen Differenz der Literatursysteme ›Realismus‹ und ›Frühe Moderne‹. In: KraH/Ort 2002, 181–209 (b).
- : *Epoche* und *Literatursystem*. Ein terminologisch-methodologischer Vorschlag. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Themenheft: Epochen. 49 (2002), 294–307 (c).
- Todorov, Almut: Lyrik und Realismus in der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: K.-D. Müller 1981, 238–254.
- Todorov, Tzvetan: Einführung in die fantastische Literatur. Berlin 1975.
- Treitschke, Heinrich von: Friedrich Hebbel. In: Ders.: Ausgewählte Schriften. Leipzig 5 1912, 2. Bd, 328–357.
- Tschernyschewski, N.G.: Die ästhetischen Beziehungen der Kunst zur Wirklichkeit. In: Ders.: Ausgewählte philosophische Schriften. Übers. von Alfred Kurella. Moskau 1953, 362–493.
- Tscherpel, Roland: Freiheit und Geschichte in Hebbels »Nibelungen«. In: Hebbel-Jahrbuch 1984, 37–60.

- Ueding, Gert: Wilhelm Busch. Das 19. Jahrhundert en miniature. Frankfurt a. M. 1977.
- Ullmann, Christiane: Form and Content of Paul Heyse's Novelle *Andrea Delfin*. In: Seminar 12 (1976), 109–120.
- Valenta, Reinhard: Franz von Poccis Münchener Kulturrebellion. Alternatives Theater in der Zeit des bürgerlichen Realismus. München 1991.
- Villanueva, Dario: Theories of Literary Realism. New York 1997.
- Vormweg, Uwe: Wilhelm Raabe. Die historischen Romane und Erzählungen. Paderborn 1993.
- Voss, Lieselotte: Literarische Präfiguration dargestellter Wirklichkeit bei Fontane. Zur Zitatstruktur seines Romanwerks. München 1985.
- Wahl, Hans Rudolf: Die Religion des deutschen Nationalismus. Eine mentalitätsgeschichtliche Studie zur Literatur des Kaiserreichs: Felix Dahn, Ernst von Wildenbruch, Walter Flex. Heidelberg 2002 [über *Ein Kampf um Rom*, 31–148].
- Walter-Schneider, Margret: Das Unzulängliche ist das Angemessene. Über die Erzählerfigur in Stifters *Nachsommer*. In: JDSG 34 (1990), 317–342.
- Wandrey, Conrad: Theodor Fontane. München 1919.
- Weimann, Robert (Hrsg.): Realismus in der Renaissance. Aneignung der Welt in der erzählenden Prosa. Berlin/Weimar 1977.
- : Zu Genesis und Struktur realistischer Weltaneignung. Grundzüge eines historisch-funktionalen Realismusbegriffs. In: Jahrbuch der internationalen Germanistik 11 (1979), 12–41.
- Wellek, René: Der Realismusbegriff in der Literaturwissenschaft [zuerst 1961]. In: Brinkmann 1969, 400–433.
- Wende, Waltraud: »Es gibt ... viele Leben, die keine sind ...« Effi Briest und Baron von Innstetten im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlichen Verhaltensmaximen und privatem Glücksanspruch. In: Delf von Wolzogen/Nürnberger 2000, Bd. 2, 147–160.
- White, Hayden: The Value of of Narrativity in the Representation of Reality. In: Critical Inquiry 7 (1980), 5–27.
- Widdig, Bernd: Mode und Moderne. Gottfried Kellers »Kleider machen Leute«. In: Merkur 48 (1994), 109–123.
- Widhammer, Helmuth: Realismus und klassizistische Tradition. Zur Theorie der Literatur in Deutschland 1848–1860. Tübingen 1972.
- : Die Literaturtheorie des deutschen Realismus (1848–1860). Stuttgart 1977.
- Wierlacher, Alois: Reinbecks Novellentheorie. Zur Situationsnovelle des 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1981, 430–447.
- Wiese, Benno von: Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel [1948]. Hamburg ⁸1973.
- : Wilhelm Raabe. Die Innerste. In: Ders.: Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. II. Düsseldorf 1962, 198–215.
- Wiesmüller, Wolfgang: Geschichte als Cassandra? Zum Verhältnis von Historie und Dichtung bei Adalbert Stifter. In: Ästhetik der Geschichte. Hrsg. von Johann Holzner und W.W. Innsbruck 1995, 61–75.
- Wilkending, Gisela (Hrsg.): Mädchenliteratur der Kaiserzeit. Zwischen weiblicher Identifizierung und Grenzüberschreitung. Stuttgart 2003.
- Willems, Gottfried: Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils. Tübingen 1989.
- Winterscheid, Friedrich: Deutsche Unterhaltungsliteratur der Jahre 1850–1860. Die geistesgeschichtlichen Grundlagen der unterhaltenden Literatur an der Schwelle des Industriezeitalters. Bonn 1970.
- Wittkowski, Wolfgang: Die Bestialität in Handschuhen: *Gyges und sein Ring*. In: Günter Häntzschel (Hrsg.): »Alles Leben ist Raub«. Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. München 1992, 195–218.
- Wolpers, Theodor: Der Realismus in der englischen Literatur. In: Europäischer Realismus. Hrsg. von R. Lauer. Wiesbaden 1980, 89–184.
- Wolpert, Georg: »Für mich haben Bücher Physiognomien wie die Menschen.« Die Verlagseinbände der ersten Buchausgaben Theodor Fontanes. Eine Annäherung. In: Einbandforschung 2003, H. 13, 37–46.
- : »Fire, but don't hurt the flag!« Die Verlagseinbände der ersten Buchausgaben Theodor Fontanes (Teil I). In: FBI 80 (2005), 125–155.
- Worthmann, Joachim: Probleme des Zeitromans. Studien zur Geschichte des deutschen Romans im 19. Jahrhundert. Heidelberg 1974.

- Wunberg, Gotthart: Rondell und Poetensteig. Topographie und implizite Poetik in Fontanes *Stechlin*. In: Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann. Tübingen 1981, 458–473.
- Wünsch, Marianne: Eigentum und Familie. Raabes Spätwerk und der Realismus. In: JDSG 31 (1987), 248–266.
- : Vom späten »Realismus« zur »Frühen Moderne«: Versuch eines Modells des literarischen Strukturwandels. In: Modelle des literarischen Strukturwandels. Hrsg. von Michael Titzmann. Tübingen 1991, 187–203.
 - : Experimente Storms an den Grenzen des Realismus: neue Realitäten in »Schweigen« und »Ein Bekenntnis«. In: STSG 41 (1992), 13–23.
 - : »Tod« in der Erzählliteratur des deutschen Realismus. In: JRG 1999, 1–14.
 - : Die realitätsschaffende Kraft des Wortes. Zu C.F. Meyers *Die Richterin*. In: R. Zeller 2000, 77–95.
 - : Grenzerfahrung und Epochen Grenze. Sterben in C.F. Meyers *Die Versuchung des Pescara* und Arthur Schnitzlers *Sterben*. In: Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Michael Titzmann zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Gustav Frank und Wolfgang Lukas. Passau 2004, 127–146.
- Wuthenow, Ralph-Rainer: Einleitung. In: Epochen der deutschen Lyrik 1830–1900. Hrsg. von R.-R.W. München 1970, 5–12.
- Wysling, Hans: »Jürg Jenatsch«. In: Conrad Ferdinand Meyer 1825–1898. Hrsg. von H.W. und Elisabeth Lott-Bütiker. Zürich 1998, 227–257.
- Yates, W. Edgar: The Idea of the ›Volksstück‹ in Nestroy's Vienna. In: German Life & Letters NS 38 (1985), 462–473.
- : »Die Sache hat bereits ein fröhliches Ende erreicht!« Nestroy und das Happy-End«. In: Jean-Marie Valentin (Hrsg.): Das österreichische Volkstheater im europäischen Zusammenhang 1830–1880. Berne 1988, 71–86.
- Zäch, Alfred: Conrad Ferdinand Meyer. Dichtkunst als Befreiung aus Lebenshemmnissen. Frauenfeld 1973.
- Zeller, Hans/Rosmarie Zeller: Zu Conrad Ferdinand Meyers Gedicht »Auf Goldgrund«. In: Häntzschel 1984, 385–398 (a).
- Zeller, Hans/Rosmarie Zeller: Zu Conrad Ferdinand Meyers *Rose von Newport*. In: Häntzschel 1984, 411–418 (b).
- Zeller, Rosmarie: Realismusprobleme in semiotischer Sicht. In: Jahrbuch der internationalen Germanistik 12 (1980), 84–101.
- : Schweizer Autoren und die Reichsgründung. Gottfried Keller und C.F. Meyer. In: Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches 1871 in der deutschsprachigen Literatur. Hrsg. von Klaus Amann und Karl Wagner. Wien 1996, 461–477.
 - (Hrsg.): Conrad Ferdinand Meyer im Kontext. Beiträge des Kilchberger Kolloquiums. Heidelberg 2000.
- Zeman, Herbert: Ethos und Wirklichkeitsdarstellung – literarhistorische Überlegungen zum österreichischen Realismus. In: Lauter Einzelfälle. Bekanntes und Unbekanntes zur neueren österreichischen Literatur. Hrsg. von Karlheinz F. Auckenthaler. Bern 1996, 147–167.
- Ziegler, Edda/Gotthard Eler: Theodor Fontane. Lebensraum und Phantasiewelt. Eine Biographie. Berlin 1996.
- Zimmerli, Walther Ch.: Das vergessene Problem der Neuzeit. Realismus als nicht nur ästhetisches Konzept. In: Jahrbuch der internationalen Germanistik 16 (1984), 18–79.

Personenregister

Das Register erfasst nur die im Text vorkommenden Namen. Bloße Namensnennungen in den Literaturverweisen wurden in der Regel nicht berücksichtigt.

- Alexis, Willibald 143, 146, 155, 189
Anderson, Paul I. 138
Anzengruber, Ludwig 26, 115, 117, 119–124, 258, 263, 298 f.
Aristoteles 3, 53, 81, 83, 126, 175, 204, 209, 237, 287, 312, 326
Arnim, Achim von 154 f.
Auerbach, Berthold 10, 57, 80, 189, 210–213, 218
Auerbach, Erich 84–86, 124
Baader, Franz von 63
Balzac, Honoré de 78, 80, 90, 101, 154, 179, 200, 298
Barthes, Roland 113
Batt, Kurt 108–110
Baumgarten, Hermann 18–20
Becker, Eva D. 200
Belinski, W.G. 81
Benjamin, Walter 91
Bermbach, Udo 290 f.
Bertram, Ernst 178
Beutin, Heide 116
Beyer, Conrad 74
Birch-Pfeiffer, Charlotte 263 f.
Bismarck, Otto von 15, 66, 130, 140
Blechen, Carl 327
Boccaccio, Giovanni 209, 215, 227
Bodenstedt, Friedrich von 303 f.
Böcklin, Arnold 125
Böschenstein(-Schäfer), Renate 101, 126
Brachvogel, Albert E. 263
Brecht, Bertolt 3, 85, 305
Brittnacher, Hans R. 277
Brjussow, Valeri 131
Büchner, Georg 9, 263, 284 f.
Büchner, Ludwig 38–40
Bühler, Karl 82, 233
Burckhardt, Jakob 143
Busch, Wilhelm 40, 199, 203–207, 252, 304
Butzer, Günther 11 f.
Carlyle, Thomas 80
Carriere, Moriz 62–64, 73, 301 f., 306
Cesaire, Jean 5
Chambers, Helene 124
Clarín 96, 130, 212
Comte, Auguste 34
Cooper, James F. 148, 173, 176, 196
Courbet, Gustave 56 f.
Daguerre, Louis Jacques Mandé 58
Dahn, Felix 140, 148–152, 155
Demetz, Peter 127, 155
Derrida, Jacques 87
Dethloff, Uwe 55
Dickens, Charles 21, 44, 79 f., 108, 164 f., 173 f., 180, 182 f., 189, 200, 271 f.
Dittmann, Ulrich 160
Dobroljubow, N.A. 81
Döblin, Alfred 100, 231
Dostojewski, Fjodor 80, 82, 189
Dove, Alfred 155
Downes, Daragh 131, 133
Droste-Hülshoff, Annette von 9, 189, 304
Droysen, Johann Gustav 36
Dürrenmatt, Friedrich 226
Durzak, Manfred 277
Ebers, Georg 142
Ebner-Eschenbach, Marie von 10 f., 48, 80, 115–120, 122, 262 f.
Eckardt, Ludwig 266 f.
Eco, Umberto 155, 244
Ehlbeck, Birgit 147
Eichendorff, Joseph von 311
Eliade, Mircea 134
Eliot, George 35, 80, 95, 118, 127
Emrich, Wilhelm 279
Engels, Friedrich 288
Erler, Gotthard 138
Fairley, Barker 161
Feuerbach, Ludwig 27–30, 123 f., 265, 308–311, 314
Fichte, Johann Gottlieb 27
Flaubert, Gustave 78, 80, 96 f., 117, 130 f., 151, 155, 179, 238, 274 f.
Fleißer, Marieluise 120
Fontane, Theodor 3, 7, 9–12, 14, 17, 24, 26, 28, 31 f., 40 f., 44–46, 58, 63 f., 75–78, 80–82, 85, 90, 96 f., 100–105, 112, 116 f., 119, 121–139, 142, 145–147, 149, 154–159, 173, 176 f., 179 f., 185–189, 192, 194, 196–200, 205–207, 212–214, 216 f., 222, 227, 238, 240, 258 f., 261, 264, 270 f., 273–276, 278, 282, 286, 289 f., 293, 298 f., 303 f., 307, 311, 317, 319–329

354 Personenregister

- Fowles, John 184
Frank, Manfred 290
Franzen, Jonathan 148
Franzos, Karl Emil 14, 47, 115
Freiligrath, Ferdinand 303f.
Freud, Sigmund 246
Freund, Winfried 245, 248
Freytag, Gustav 6f., 10, 38, 40, 48, 64, 66, 68–70, 79, 92–97, 108, 121, 136, 140, 143f., 147, 151, 155, 160, 162, 167, 173–181, 195, 197, 201, 216, 218, 221f., 262, 265, 267–269, 272, 284–287, 291, 293–296, 298
Friedrich Wilhelm III. 130
Friedrich Wilhelm IV. 130

Gagern, Heinrich von 13
Gay, Peter 120, 203f.
Geibel, Emanuel 149, 263, 304, 311
Georg II. v. Sachsen-Meiningen 270
Geppert, Hans Vilmar 88, 106, 129, 156, 161, 165, 168, 185–188, 275
Gerstäcker, Friedrich 197f.
Glaser, Horst Albert 278
Goethe, Johann Wolfgang von 42, 63, 74, 98, 180, 197, 200, 207, 209, 229, 235, 300, 311
Goette, Rudolf 74
Goncourt, Edmond u. Charles 33, 80
Gontscharow, I.A. 80
Gothelf, Jeremias 9, 57, 108, 122, 179
Gottschall, Rudolf von 73f., 263, 266, 293, 302f.
Gottsched, Johann Christoph 54
Grabbe, Christian Dietrich 9, 284
Graevenitz, Gerhart von 46
Grass, Günter 188
Grawe, Christian 125f.
Griepenkerl, Karl 262, 284f.
Grillparzer, Franz 238, 273
Groner, Auguste 189
Grosse, Julius 263
Groth, Klaus 304, 307
Günther, Manuela 11
Gutzkow, Karl 100f., 156, 198, 273, 284

Hackländer, Friedrich 193
Haeckel, Ernst 40f.
Halm, Friedrich 189, 263
Hamerling, Robert 199, 263
Hardy, Thomas 121
Harnischfeger, Johannes 247
Hartmann, Moritz 80
Hauff, Wilhem 151, 154
Hauptmann, Gerhart 285
Hebbel, Friedrich 7f., 57, 66, 168, 199–201, 263, 272–280, 284, 287, 290, 304
Hecker, Friedrich 13
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 27, 50–53, 59, 62, 73–78, 81, 96–99, 104, 204, 300–302
Hehle, Christine 131, 134

Hein, Jürgen 297
Heine, Heinrich 197, 200, 304, 311, 325
Heinze, Paul 74
Helmholtz, Hermann von 41
Henel, Heinrich 315–317
Herder, Johann Gottfried 36
Hermand, Jost 245, 278f.
Herwegh, Georg 304
Hesekiel, Ludovica 47
Hettner, Hermann 64, 263, 280f., 283f., 291–293, 296
Heyse, Paul 11, 38, 80, 104, 116, 155, 205, 208f., 223–227, 263, 284, 303f., 328
Hillenbrand, Rainer 209
Hinderer, Walter 289
Hobsbawm, Eric J. 4
Höllerer, Walter 310
Hofmannsthal, Hugo von 309
Holberg, Ludvig 293
Holub, Robert C. 114f.
Homer 74, 84, 165
Horaz 323, 328
Horváth, Ödön von 120
Howell, William Dean 80
Huet, Pierre Daniel 104
Hunter-Lougheed, Rosemarie 217

Ibsen, Henrik 125, 213, 291, 299
Iffland, August Wilhelm 281

Jäger, Andrea 152–154
Jäger, Georg 42, 64
Jakobson, Roman 84f.
James, Henry 80, 309
Jean Paul 74, 107
Jeziorkowski, Klaus. 232
Jordan, Wilhelm 199
Joyce, James 221

Kästner, Erich 137
Kaiser, Gerhard 115, 167–169, 273, 310
Kaiser, Herbert 279
Kant, Immanuel 2
Keil, Ernst 45
Keiler, Otfried 156
Keller, Gottfried 3, 7, 9–12, 14, 17, 24, 26, 28, 38, 40f., 48, 75, 78, 85, 90f., 94f., 97, 101, 105, 110–116, 120, 122, 124, 132, 139, 147, 165–173, 175, 185, 189, 197, 199, 205, 208, 214–216, 219, 227–236, 256f., 259, 262, 264, 271–273, 276, 289–291, 293, 296, 299, 304, 306–311, 315, 322–324
Ketelsen, Uwe-K. 178
Killy, Walther 161
Kinder, Hermann 59
Kirchmann, Julius Hermann von 61f.
Kleist, Heinrich von 7, 263, 270
Klimsch, Eugen 306
Klopstock, Friedrich Gottlieb 54f.

- Knapp, Gerhard P. 154
 Kock, Paul de 78
 Kohler, Ernst 322
 Kotzebue, August von 281
 Kraul, Margret 43
 Kreuzer, Helmut 65, 277
 Kruse, Laurids 189
 Kürnberger, Ferdinand 197 f.
 Kugler, Franz 57
 Kurz, Hermann 189, 223
 Laistner, Ludwig 223
 Lassalle, Ferdinand 289–289
 Laßwitz, Kurd 142, 233
 Laube, Heinrich 273
 Leibl, Wilhelm 57
 Lem, Stanislaw 189
 Lepel, Bernhard von 303
 Leskow, Nikolai 131, 177, 207, 258
 Lessing, Gotthold Ephraim 293 f.
 Liebrand, Claudia 129
 Liliencron, Detlev von 304
 Limlei, Michael 151
 Lindau, Paul u. Rudolf 80
 Lindner, Albert 270
 Lingg, Hermann 199
 Lohmeier, Dieter 311
 Ludwig, Otto 7, 10, 64, 68, 70–72, 75, 121,
 213, 216–222, 260, 263, 265 f., 270, 273,
 281–284, 298
 Lukács, Georg 84–86, 193
 Magritte, René 305
 Majut, Rudolf 117
 Makart, Hans 305
 Mandeville, Bernard 124
 Mann, Thomas 3, 90 f., 168, 188
 Mantegna, Andrea 125
 Manzoni, Alessandro 155
 Marlitt, Eugenie 192–196
 Martini, Fritz 249, 287–289, 297, 304
 Marx, Karl 24, 288
 Matt, Peter von 257
 Maupassant, Guy de 80, 91, 207
 May, Karl 40
 Mayer, Gerhart 163
 McInnes, Edward 297
 Mecklenburg, Norbert 138
 Meier, Albert 247
 Meißner, Alfred 154
 Menger, Carl 37
 Menzel, Adolph 58
 Merckel, Wilhelm von 303
 Metternich, Klemens L. von 14
 Meuthen, Erich 138
 Meyer, Conrad Ferdinand 7, 10 f., 46, 59,
 78, 90–92, 116, 118, 151–155, 189, 197,
 201 f., 220, 227, 252–259, 264, 273, 290,
 300, 304, 307, 315–319
 Meyer, Friederike 189 f.
 Meyer, Reinhart 07, 209
 Möllhausen, Balduin 197–199
 Mörike, Eduard 304, 311
 Mommsen, Wolfgang J. 35–37
 Mosenthal, Salomon 263
 Mügge, Theodor 44, 142
 Mühlbach, Louise 193
 Müller, Harro 143
 Müller, Joachim 138
 Müller, Klaus-Detlef 64
 Müller-Samswegen, Emil 280
 Musil, Robert 16 f., 306
 Nathusius, Marie von 194
 Nestroy, Johann 45 f., 97, 122, 174 f., 201,
 203, 263, 291 f., 297 f.
 Nietzsche, Friedrich 31–33, 37, 123, 127, 151
 Nipperday, Thomas 13–15
 Ogden, C.K. 82
 Opitz, Martin 53
 Peirce, Charles S. 88
 Perutz, Leo 188, 239
 Piaget, Jean 53
 Pietsch, Ludwig 80
 Piloty, Karl von 57
 Plumpe, Gerhard 52, 101
 Pniower, Otto 135
 Pocci, Franz von 296
 Polko, Elise 306 f.
 Poppenberg, Felix 134
 Preisendanz, Wolfgang 38, 76, 78
 Prutz, Robert 64, 265 f.
 Raabe, Wilhelm 3, 6 f., 9 f., 16, 24, 31 f., 38,
 40 f., 46, 48, 75, 78, 85, 90, 95, 97, 104–107,
 122, 130, 139 f., 146 f., 153, 155, 159–162,
 179–192, 197, 199 f., 205, 215–217, 219 f.,
 222, 227, 240, 248–252, 261, 271–274, 290,
 296, 298 f., 304, 307, 325
 Raimund, Ferdinand 290
 Ranke, Leopold von 37, 143
 Rasch, Wolfdietrich 277
 Redwitz, Oscar von 303
 Retcliffe, Sir John 47, 63, 193, 227, 290, 318
 Reuter, Fritz 10, 24, 40, 68, 107–110, 199 f.
 Reuter, Hans Heinrich 124, 136, 138, 325
 Richards, I.A. 82
 Richter, Karl 319, 321, 324
 Ricklefs, Ulfert 10
 Riedel, Wolfgang 53
 Riehl, Wilhelm Heinrich 20–22, 47 f., 201, 208
 Rietschel, Ernst 57
 Ritzer, Monika 277
 Rochau, Ludwig August von 17 f.
 Rodenberg, Julius 11, 80, 117, 307
 Roebing, Irmgard 186 f., 204 f., 246, 251
 Roquette, Otto 303

356 Personenregister

- Rossbacher, Karlheinz 16, 121
Rückert, Friedrich 272
Ruge, Arnold 64
Rychner, Max 178f.
- Saar, Ferdinand von 10, 259–263, 284
Sacher-Masoch, Leopold von 14, 115
Sagarra, Eda 116, 135f.
Sand, George 80
Sauer, Klaus 272
Sautermeister, Gert 169
Scheffel, Joseph Victor 151f., 155, 159f.,
199f., 304
Schelling, Friedrich Wilhelm 27
Scherenberg, Christian Friedrich 303
Scherer, Georg 307
Scherer, Wilhelm 35
Schiller, Friedrich von 2, 42, 63, 65, 153, 270,
284, 287
Schlaffer, Heinz 304
Schlawe, Fritz 59
Schlegel, August Wilhelm 209, 227
Schlegel, Friedrich 2f., 208
Schlenther, Paul 128f., 131
Schmidt, Erich 246
Schmidt, Julian 41, 59, 64, 66–68, 70f., 73,
77–79, 82, 86, 108, 110, 163f., 166–169,
178, 218, 220, 222, 273–277, 284, 303
Schön, Erich 47
Schönert, Jörg 210, 221, 306
Schopenhauer, Arthur 29–31, 119, 185, 203,
205, 304
Schrader, Hans-Jürgen 248f.
Schuster, Klaus Peter 128
Schwab, Hans-Rüdiger 148
Scott, Walter 21, 108, 130, 141, 143, 146,
151, 154–156, 173, 176, 196
Scribe, Eugène 78
Sealsfield, Charles 21, 101, 142, 196–198
Selbmann, Rolf 231, 304f.
Sengle, Friedrich 216, 273, 277f., 311
Shakespeare, William 70, 74, 270, 280, 283,
288
Simmel, Georg 84f.
Solger, Karl Wilhelm Ferdinand 71
Sosnosky, Theodor 319
Spielhagen, Friedrich 10, 27, 72f., 76, 90, 104,
107, 138–141, 208, 238, 264, 266, 297
Sprengel, Peter 271f., 308
Springer, Anton 56
Staiger, Emil 179, 316
Steinbrink, Bernd 148
Steinecke, Hartmut 101, 174, 176
Stendhal 78, 80, 101
Sterne, Lawrence 107
Stifter, Adalbert 7f., 11, 14, 38, 48, 74f., 90,
116, 145–148, 155, 177–180, 184f., 205,
213–217, 238, 243, 262, 304
- Stinde, Julius 74
Storm, Theodor 3, 7, 9f., 12, 14, 22, 24, 28,
32, 38, 41, 47f., 78, 80f., 90f., 107, 139,
179, 188f., 197, 199, 205, 208f., 216f.,
220, 227, 236–248, 262, 273f., 289–291,
300, 303f., 307, 311–314, 322, 328
Strauß, David Friedrich 256, 287f.
Struve, Gustav von 13
Stürmer, Michael 26
Sue, Eugène 21, 78, 297
Swales, Martin 101f.
- Teichlein, Anton 56
Temme, Jodokus Donatus Hubertus 189
Teniers, David d.J. 55
Thackeray, William M. 80, 101, 109, 173
Thielking, Sigrid 6
Thormann, Michael 65f.
Tieck, Ludwig 207, 209
Tintoretto 125
Tönnies, Ferdinand 20, 22–25, 239, 245
Tolstoi, Lew 78, 80, 82, 96, 104, 118, 131,
155, 212, 258, 274f., 309
Treitschke, Heinrich von 143, 279
Tschechow, Anton 207
Tschernyschewski, N.G. 81f.
Turgenjew, Iwan 80–82, 108, 126
- Ueding, Gert 206
- Vischer, Friedrich Theodor 24, 55f., 59–61,
63, 65, 73, 75–77, 81, 98–100, 125, 163,
182, 184, 196, 204, 208–210, 263, 266,
279, 287f., 191f., 301, 322
- Wagner, Richard 121, 258, 263, 287,
289–291, 293
Wandrey, Conrad 127, 131, 319, 322
Warhol, Andy 305
Wells, H.G. 9, 39
Werth, German 272
White, Hayden 89
Wiese, Benno von 248
Wiesmüller, Wolfgang 147
Wildenbruch, Ernst von 263, 270, 284
Wilhelm II. 7, 43
Willkomm, Ernst 197f.
Wolpers, Theodor 80
Woolf, Virginia 84
Wünsch, Marianne 245
Wysling, Hans 152
- Zäch, Alfred 256f.
Zeller, Hans u. Rosmarie 316
Ziegler, Edda 138
Zimmerli, Walther 87
Zola, Emile 33, 73, 78, 80, 122, 130
Zweig, Stefan 17