
Bibliografie¹

I. Literatur von Frank Witzel

1. Lyrik

Stille Tage in Cliché. Hamburg 1978.

Mit Uli Becker/Thorwald Proll: *Bananenrepublik. Poesie & Geräusche zur gesellschaftlichen Wirklichkeit.* Schallplatte 33/min. Hamburg 1978.

Tage ohne Ende. Hamburg 1980.

Grund unter Grund. Berlin 2018.

2. Romane

Bluemoon Baby. Hamburg, 2001.

Revolution und Heimarbeit. Hamburg 2003.

Vondenloh. Hamburg 2008.

Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969. Berlin 2015.

Direkt danach und kurz davor. Berlin 2017.

3. Hörspiele

Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969. Gekürzte Fassung. Gesprochen von Frank Witzel. Audiobuch 2015.

Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969. Bearbeitet von Frank Witzel und Leonhard Koppelman. Bayrischer Rundfunk (BR2) 2016: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/hoerspiel-und-medienkunst/hoerspiel-witzel-erfindung-rote-armee-fraktion-durch-einen-manisch-depressiven-teenager-100.html> (03.06.2019).

¹Zu Aktualisierungen und im Druck nicht erschienenen Texten s. auch die Homepage des Autors: www.frankwitzel.de.

- Die apokalyptische Glühbirne. Hörspiel/Film von Frank Witzel.* Bayrischer Rundfunk (BR2) 2017: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/hoerspiel-und-medienkunst/hoerspiel-witzel-apokalyptische-gluehbirne-100.html> (24.05.2019).
- Podcast: *Die Entwicklung einer Theorie von Frank Witzel.* Hessischer Rundfunk (HR2) 2019: <https://www.hr2.de/literatur/hoerspiel-feature/podcast-hoerspiel/entwicklung-einer-theorie-von-frank-witzel.podcast-episode44218.html> (24.05.2019).
- Stahnke. Eine Hörspielserie von Frank Witzel.* Bayrischer Rundfunk (BR2) 2018: <https://www.br.de/mediathek/podcast/stahnke-die-hoerspielserie/786> (24.05.2019).
- Jule, Julia, Julischka. Ein Theaterstück mit und für Jule Böwe, Julia Riedler und Julischka Eichel von Frank Witzel.* Hessischer Rundfunk (HR2) 2019.

4. Theaterfassungen

- Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969.* Theaterfassung von Armin Petras und Maja Zade. Schaubühne Berlin und Staatsschauspiel Stuttgart. Premiere am 09.04.2016.
- Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969.* Theaterfassung von Anne Sophie Domenz. Theater Bremen. Premiere am 17.01.2017.

5. Nicht-fiktionale Texte (Essays, Katalogtexte, Vorträge, Vor- und Nachworte etc.)

Essays und Gespräche

- Mit Ferdinand Schmökel: „Highnoon bei ‚Bluemoon‘. Ein Gespräch mit Frank Witzel über seinen Roman ‚Bluemoon Baby‘“. In: *Listen* 63 (2001), 42–44.
- „Provinz 2001“. In: *Die Aktion* 203 (2002).
- Mit Thomas Meinecke/Klaus Walter: *Plattenspieler. Buch und CD.* Hamburg 2005.
- Mit Thomas Meinecke/Klaus Walter: *Die Bundesrepublik Deutschland.* Hamburg 2009.
- „Dieses gewaltige Ringen mit Gott. Dostojewski mit Camus“. In: Thomas Martin (Hg.): *Das Karamasow-Gesetz. Alles ist erlaubt.* Berlin 2015, 209–222.
- „Die Möglichkeit eines Lagers. Vorläufige Gedanken zu einer Theologie der Drohne“. In: Daniel Tyradellis (Hg.): *Friendly Fire and Forget.* Berlin 2015, 44–64.
- Mit Philipp Felsch: *BRD Noir.* Berlin 2016.
- „Auf der Suche nach der Subjektivität“. In: Hubert Winkels (Hg.): *Clemens J. Setz trifft Wilhelm Raabe.* Göttingen 2016, 47–58.
- „The Inner Groove of Sgt. Pepper. Die Beatles und ihr Übergangsritus“. In: Gerhard Kaiser/Christoph Jürgensen/Antonius Weixler (Hg.): *Younger Than Yesterday. 1967 als Schaltjahr des Pop.* Berlin 2017, 11–28.
- „Honka schiebt. Bartsch, Bohlmann, Honka und der Nachweis der Synchronizität als Prinzip akausaler Zusammenhänge“. In: Hubert Winkels (Hg.): *Heinz Strunk trifft Wilhelm Raabe.* Göttingen 2017, 15–25.
- „Un poète peut en cacher un autre. Versuch über Jacques Vaché“. In: Nicolas Ehler (Hg.): *Verlorene Avantgarde / Avant-garde perdue.* Nancy 2017, 33–56.
- „Was du erzählst und wie du es erzählst. Versuch über die Narration“. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 226 (2018), 232–241.
- Über den Roman – hinaus. Heidelberger Poetikvorlesungen.* Heidelberg 2018.
- „Traumreste. 36 Anmerkungen zu den Traumwelten des Prinzen von Homburgs und Ingeborg Bachmanns“. In: Hans Werner Henze: *Der Prinz von Homburg.* Staatstheater Stuttgart 2019.

Nachworte

Ludwig Tieck: *Die sieben Weiber des Blaubart*. Hamburg 2007.
 Sascha Hommer/Jan-Frederik Bandel: *Im Museum*. Berlin 2008.

Katalogtexte

Karin Trenkel: *half day closing*. Rotterdam 2000.
 Vincenzo Baviera: *Arbeiten im Raum*. Zürich 2000.
 Leonore Poth: *Plötzliche Stille*. Frankfurt 2008.
 Anja Hantelmann: *Das heimatlose Land*. Offenbach 2009.
 Naomi Schenck: *Archiv verworfener Möglichkeiten*. Berlin 2010.

Vorträge

Der Klang von Wasser: Beschränkung und Fülle in japanischem Haiku und zeitgenössischer Musik. Mousonturm, Frankfurt 1997.
Raum – Modell – Wort – Verständnis: Die Umkehr des Gerrit van Reuning. Mousonturm, Frankfurt 1998.
Zettels Raum (Zu einer Ausstellung mit gefundenen Einkaufszetteln von Bettina Burkardt). Großmarkthalle, Frankfurt 1998.
Architektur und Verbrechen (Architectuur en Misdaad). Opelwerke, Rüsselsheim 1998.
Häuser (Zu Fotografien von Norbert Miguletz). Brückenturm-Galerie, Mainz 1999.
Viatico (Zur Ausstellung Viatico). Galerie ak, Frankfurt 1999.
Was wäre wenn (Zur Ausstellung von Lewis Baltz). Kunstverein, Rüsselsheim 2001.
Warum ich kein Fotograf bin (Zu Fotografien von Albrecht Hotz, Norbert Miguletz und Hartmut Wirks). Alte Mühle, Bad Vilbel 2004.
Heimat (Zur Ausstellung Heimat). Salon Brenner, Offenbach 2007.
Das heimatlose Land (Zur Ausstellung von Anja Hantelmann: Heimat). Haus der Stadtgeschichte, Offenbach 2009.
Helle Schatten. Die Geschichte des Andreas Christoph Günther (Zur Ausstellung: Schattenhell). Heyne Fabrik, Offenbach 2010.
Zehn Bemerkungen über den Leerstand (Zur Ausstellung Under Construction von Benita Mylius und Andreas Masche). Salon 13, Offenbach 2011.
Die Tatsachen der Sinnesempfindung. (Zur Ausstellung: Otto Freundlich). Museum Ludwig, Köln 2017.
Die Vorbereitung des Romans. Heidelberger Poetikdozentur 2017: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/23354> (03.06.2019).
Die Durchführung des Romans. Heidelberger Poetikdozentur 2017: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/23354> (03.06.2019).
Das Ende des Romans. Heidelberger Poetikdozentur 2017: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/23356> (03.06.2019).
Wiesbadener Heimsuchung. Zu 25 Gemälden des Museum Wiesbadens. Museum Wiesbaden, Wiesbaden 2017.
Was du erzählst und wie du es erzählst. Keynote zum 2. Kölner Kongress Erzählen in den Medien. Kammermusiksaal Deutschlandfunk, Köln 2018.
Theoretisches Erzählen. Tübinger Poetikdozentur 2018. Alte Aula, Tübingen 2018.
Erzählte Theorie. Tübinger Poetikdozentur 2018. Alte Aula, Tübingen 2018.
An der Grenze. Großer Sendesaal WDR Köln, Köln 2019.

Illustrationen

- Uli Becker: *Das Höchste der Gefühle*. Augsburg 1987.
 „Kästner lässt träumen“. In: *Kultur und Gespenster* 4 (2007), 388–399.
 Erich Kästner: *Fabian*. Frankfurt 2007.

II. Über Frank Witzel

- Thomas Andre: „Die alte Bundesrepublik als Irrenanstalt“. In: *Spiegel ONLINE*, 13.10.2015: <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/deutscher-buchpreis-fuer-frank-witzel-die-alte-bundesrepublik-als-irrenanstalt-a-1057453.html> (03.06.2019).
- Andreas Bieringer: „Katholisch-Sein heißt: Ich glaube nicht an die katholische Kirche. Religiöse Dimensionen beim Schriftsteller Frank Witzel“. In: *Herder-Korrespondenz*. 70/1 (2016), 43–46.
- Helmut Böttiger: „Das Schlagzeug der Sprache.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, 14.06.2015: <http://www.sueddeutsche.de/kultur/prosa-das-schlagzeug-der-sprache-1.2520078?reduced=true> (03.06.2019).
- Gerd Brendel: „Hommage an Buchpreisgewinner. Der Narrheit des Frank Witzel auf der Spur“. *Deutschlandfunk Kultur*, 25.01.2016: https://www.deutschlandfunkkultur.de/hommage-an-buchpreisgewinner-der-narrheit-des-frank-witzel.1270.de.html?dram:article_id=343521 (20.05.2019).
- Alexander Cammann: „Dunkle Durchreiche“. In: *ZEIT Online*, 06.09.2016: <http://www.zeit.de/2016/38/brd-noir-deutschland-philipp-felsch-frank-witzel> (03.06.2019).
- Joel Fokke: „Reibe deine Seele“. In: *ZEIT Online*, 21.06.2015: <http://www.zeit.de/kultur/literatur/2015-06/erfindung-raf-teenager-frank-witzel> (03.06.2019).
- Wolfgang Gabler: „Rezension zu *Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969*“. In: *Risse Rostock. Zeitschrift für Literatur in Mecklenburg und Vorpommern*. 36 (2016), 74–76.
- Claus-Jürgen Göpfert: „Das muss, das wird der Durchbruch sein“. In: *Frankfurter Rundschau*, 26.09.2015: <https://www.fr.de/kultur/literatur/muss-wird-durchbruch-sein-11693410.html> (03.06.2019).
- Karl-Heinz Götze: „Forever young. Zu Frank Witzels Roman *Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969*“. In: *Das Argument* 2 (2016), 261–266.
- Nicole Henneberg: „Lebenskrisen in Zeiten des Umbruchs“. In: *FAZ*, 16.09.2015: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/frank-witzels-neuer-roman-lebenskrisen-in-zeiten-des-umbruchs-13712115.html> (03.06.2019).
- Wolfgang Höbel: „Ein Land, das Brandstifter als Helden verehrt“. In: *Der Spiegel* 43 (2015): <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-139341947.html> (03.06.2019).
- Thomas Hummitzsch: „Rezension zu *Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969*“. In: *Rolling Stone*, 09.05.2015: <https://www.rollingstone.de/reviews/frank-witzel-die-erfindung-der-roten-armee-fraktion-durch-einen-manisch-depressiven-teenager-im-sommer-1969/> (03.06.2019).
- Jens Jessen: „Ikonen des Bösen“. In: *ZEIT Online*, 29.10.2015: <http://www.zeit.de/2015/42/frank-witzel-erfindung-der-roten-armee-fraktion> (03.06.2019).
- Dieter Kassel: „Ich weiß selbst nicht, ob ich alles verstanden habe. Frank Witzel im Gespräch mit Dieter Kassel“. *Deutschlandfunk Kultur*, 01.09.2017: https://www.deutschlandfunkkultur.de/frank-witzels-neuer-roman-direkt-danach-und-kurz-davor-ich.1008.de.html?dram:article_id=394842 (03.06.2019).

- Sandra Kegel: „Der existenzielle Furor um Frank Witzel“. In: *FAZ*, 12.10.2015: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buchmesse/themen/frank-witzel-gewinnt-den-deutschen-buchpreis-2015-13853445.html> (03.06.2019).
- Catharina Koller: „Lizenz zum Texten“. In: *Frankfurter Rundschau*, 12.01.2011: <https://www.fr.de/kultur/lizenz-texten-11426053.html> (03.06.2019).
- Susanne Mayer: „Männer! Boys will be boys“. In: *ZEIT Magazin*, 01.06.2016: <http://www.zeit.de/zeit-magazin/2016/21/maenner-buch-frank-witzel-philipp-felsch-bdr-noir> (03.06.2019).
- Lothar Müller: „Frank Witzel. Romancier und Buchpreisträger aus der hessischen Provinz“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 13.10.2015: <https://www.sueddeutsche.de/politik/profil-frank-witzel-1.2690097> (20.05.2019).
- Lothar Müller: „Traumlose Nachtruhe“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 26.10.2017: <http://www.sueddeutsche.de/kultur/deutsche-gegenwartsliteratur-traumlose-nachtruhe-1.3725544> (03.06.2019).
- Adam Olschewski: „Rezension zu Witzel/Walter/Meinecke: *Plattenspieler*“. In: *Literaturen 7/8* (2005), 140–141.
- Jutta Person: „Allerlei Wahn. Rezension zu *Bluemoon Baby*“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 28.11.2001, 18.
- Dennis Pohl: „„Deutschland hat eine Tradition der Verdrängung von Schuld“. Interview mit Frank Witzel“. In: *Spiegel-ONLINE*, 02.09.2017: <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/frank-witzel-deutschland-hat-eine-tradition-der-verdraengung-von-schuld-a-1165302.html> (03.06.2019).
- Ulrich Rüdener: „Fulminantes Stück Literatur“. *Deutschlandfunk*, 01.06.2015: https://www.deutschlandfunk.de/frank-witzels-neuer-roman-fulminantes-stueck-literatur.700.de.html?dram:article_id=321417 (24.05.2019).
- Ferdinand Schmökel: „Rezension zu *Revolution und Heimarbeit*. Er ist unter uns!“ In: *Listen* 69 (2003), 16.
- Waltraud Schwab: „Story-Zapping. Frank Witzel nimmt die Medienwirklichkeit aufs Korn“. In: *FAZ*, 19.10.2001: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/rezension-story-zapping-frank-witzel-nimmt-die-medienwirklichkeit-aufs-korn-127926.html> (20.05.2019).
- Martin Maria Schwarz: „Frank Witzel. Ein Mann der Nischen“. *Goethe-Institut* 2015: <https://www.goethe.de/de/kul/lit/20652936.html> (20.05.2019).
- Tilmann Spreckelsen: „Die Krötenkinder legen uns die Bibel aus“. In: *FAZ*, 18.09.2017: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/frank-witzels-roman-direkt-danach-und-kurz-davor-15175796.html> (03.06.2019).
- Ulrich Stock: „Die drei von der Popfront“. In: *ZEIT Online*, 17.03.2005: <http://www.zeit.de/2005/12/SM-Platte> (03.06.2019).
- Katharina Teutsch: „Ein Roman als Gesprächstherapie“. In: *ZEIT*, 06.12.2017: <http://www.zeit.de/2017/51/direkt-danach-kurz-davor-frank-witzel-roman> (03.06.2019).
- Judith von Sternburg: „Reime auf die Vergangenheit“. In: *Frankfurter Rundschau*, 18.03.2016.
- Judith von Sternburg: „Von Wiesbaden in die Welt hinaus“. In: *Frankfurter Rundschau*, 13.10.2015.
- Judith von Sternburg: „Sechs“. In: *Frankfurter Rundschau*, 17.09.2015.
- Jan Viele: „Vergessen, um sich zu erinnern. Jan Viele im Gespräch mit Frank Witzel“. In: *FAZ*, 07.11.2015, 18.
- Otto Zirk: „Karl-May-Bezüge in Frank Witzels Roman *Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969*“. In: *Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft*. 48/2 (2016), 39–41.

Personenregister

A

Abwärts, 173
Adenauer, Konrad, 64, 65
Adorno, Theodor W., 133, 182, 185, 230, 246,
247, 252
Albright, Madeleine, 79
Aristoteles, 251
Arnold, Heinz Ludwig, 260
Assmann, Aleida, 233
Aust, Stefan, 172

B

Baader, Andreas, 169–171, 173–178, 180,
192, 197
Baader Meinhof (Band), 193
Bach, Johann Sebastian, 137, 258
Bachmann, Ingeborg, 5
Barthelme, Donald, 5, 272
Barthes, Roland, 56, 71, 111–115, 117, 119,
121, 138, 179, 193, 194, 266
Bartsch, Jürgen, 276
Barzel, Rainer, 64
Baudelaire, Charles, 69, 185
Baumeister, Willi, 152, 154–156, 158, 167
Beatles, 64, 89, 128, 131, 132, 134, 137, 141,
146, 153, 154, 167, 191, 203, 215, 216,
259, 264, 265, 267, 270
Bécaud, Gilbert, 4
Becker, Uli, 35, 42, 50, 52
Beckett, Samuel, 56, 57
Belmondo, Jean-Paul, 176
Benjamin, Walter, 185
Bernhard, Thomas, 95, 113, 116, 117, 273
Bessing, Joachim, 14
Bierce, Ambrose, 107
Biess, Frank, 259

Blanchot, Maurice, 56, 57, 247
Bloch, Ernst, 182–187
Blumfeld, 12
Bohlmann, Hans-Joachim, 152, 159–162, 164,
167, 276
Bohrer, Karl Heinz, 30
Böll, Heinrich, 79, 172
Born, Wolfgang (d. i. Wolfgang Bächler), 271
Bourdieu, Pierre, 182, 185, 186
Brecht, Bertolt, 70
Breton, André, 61
Brinkmann, Rolf Dieter, 41, 52, 62, 271
Bruckner, Josef, 154
Buffon, Georges-Louis Leclerc de, 252
Bunyan, John, 139
Burroughs, William S., 76, 79, 80, 268
Butor, Michel, 274

C

Camus, Albert, 182, 185, 186
Cela, Camilo José, 246
Celan, Paul, 247
Char, René, 61, 247
Chateaubriand, François-René de, 18, 19
Chestnut, Clyde Barrow, 175, 176
Chicago, 79
Churchill, Michael George (Chick), 18, 19
Churchill, Winston, 18–20
Cioran, Emil, 244
Cohn-Bendit, Daniel, 28
Coltrane, John, 259
Como, Pierino (Perry), 84
Corea, Armando (Chick), 18, 20
Cortázar, Julio, 245, 262
Curtius, Ernst Robert, 29

D

Dahl, Arnim, 269
 Dalí, Salvador, 158
 Deleuze, Gilles, 233
 Delius, Friedrich Christian, 173–178, 196
 Derrida, Jacques, 56, 79, 85, 90, 91, 137, 139
 Desnos, Robert, 61
 Diederichsen, Diedrich, 17
 Dōgen Zenji, 55
 Domenz, Anne Sophie, 219, 270
 Doors, 89, 129, 131
 Dos Passos, John, 246
 Durkheim, Émile, 186
 Dutschke, Rudi, 193
 Dylan, Bob, 89, 128

E

Eco, Umberto, 245
 Eichinger, Bernd, 172
 Einstein, Albert, 250
 Éluard, Paul, 61
 Ensslin, Gudrun, 170, 171, 175, 176, 180, 196
 Eribon, Didier, 5
 Ernaux, Annie, 5, 272, 273
 Erpenbeck, Jenny, 261

F

Fassbinder, Rainer Werner, 172
 Felsch, Philipp, 64, 132, 155, 196, 257, 259, 260
 Fernández, Macedonio, 244
 Fever Tree, 170
 Fiedler, Leslie, 17, 131, 268
 Fischart, Johann, 246
 Fischer, Joschka, 12, 79
 Flaubert, Gustave, 194
 Freud, Lucian, 104, 109
 Freud, Sigmund, 70, 217
 Fritsch, Thomas, 170

G

Galdós, Benito Pérez, 103, 105
 Garfinkel, Harold, 14
 Gauguin, Paul, 152, 158, 159, 164, 167
 Genette, Gérard, 267
 Ginsberg, Allen, 79, 271
 Glaeser, Ernst, 187
 Glavinic, Thomas, 111, 113
 Godard, Jean-Luc, 132, 175
 Goethe, Johann Wolfgang von, 58, 65
 Goetz, Rainald, 111, 113

Gräf, Dieter M., 196
 Grass, Günter, 187
 Grateful Dead, 79, 89, 129, 266
 Guattari, Pierre-Félix, 233
 Guevara, Ernesto “Che”, 173
 Gumbrecht, Hans Ulrich, 30

H

Haas, Wolf, 111, 113
 Haines, Luke, 193
 Händel, Georg Friedrich, 258
 Handke, Peter, 170, 171, 273
 Hausner, Siegfried, 177
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 2, 105, 183
 Heidegger, Martin, 137, 267
 Heisenberg, Werner, 250
 Heißenbüttel, Helmut, 268
 Herold, Horst, 173, 175
 Herrndorf, Wolfgang, 59, 60
 Heß, Rudolf, 238, 249
 Hitler, Adolf, 70
 Hofer, Karl, 152, 154, 156, 158, 167
 Hofmannsthal, Hugo von, 70
 Hogefeld, Birgit, 214, 272
 Hölderlin, Friedrich, 247
 Hollies, 153

J

Jagger, Mick, 264
 Jakobson, Roman, 21
 James, William, 182, 183, 186, 187
 Jawlensky, Alexej von, 158, 163
 Jean Paul, 135
 Jesus, 121, 158, 161, 191
 Johannes Nepomuk, 192
 Johns, Jasper, 132
 Johnson, Uwe, 274
 Jones, Brian, 146, 191, 192, 203, 215, 263, 264
 Jones, Seaborn, 103, 110
 Joyce, James, 79, 261, 269, 270

K

Kafka, Franz, 56, 143, 194, 234, 273
 Kant, Immanuel, 58, 60, 190, 195, 249
 Kerouac, Jack, 79
 Keun, Irmgard, 187
 Kierkegaard, Søren, 56
 Kinks, 153
 Klar, Christian, 173
 Klee, Paul, 151, 156, 158, 160, 168

Kleist, Heinrich von, 135, 267
 Kluge, Alexander, 172
 Koppelman, Leonhard, 200, 219, 270
 Kracht, Christian, 14
 Kraft, Ramona, 79
 Kramer, Gudrun, 79
 Kristeva, Julia, 112

L

Lee, Albert, 18
 Lee, Alvin, 18, 20
 Lee, Bruce, 173
 Lee, Richard, 18, 20
 Lennon, John, 64
 Lord, Jon, 18, 20
 Lucia von Syrakus, 192

M

Mach, Ernst, 187
 Mahler, Gustav, 154
 Mallarmé, Stéphane, 194
 Mann, Thomas, 60, 79, 211, 246, 269, 276
 Marion, Jean-Luc, 237
 Marx, Karl, 64, 182–184, 186
 Mauthner, Fritz, 187
 May, Karl, 115, 171
 McCartney, Paul, 134
 McLaughlin, John, 197
 Meinecke, Thomas, 11, 13–15, 17, 19–25, 27–32, 133, 258, 259
 Meinhof, Ulrike, 170, 171, 173
 Meins, Holger, 173, 191
 Mentzer, Alf, 265
 Miller, Arthur, 149
 Mohr, Reinhard, 28
 Möller, Irmgard, 170, 177, 192
 Monkees, 153
 Monroe, Marilyn, 149
 Morrison, Van, 144, 147, 268
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 259
 Muhammad Ali, 173

N

Nay, Jonas, 214, 216
 Nickel, Eckhart, 14
 Nietzsche, Friedrich, 56, 59, 187
 Nossack, Hans Erich, 235
 Novalis, 134, 135, 138

O

Onetti, Juan Carlos, 253
 Overath, Wolfgang, 173
 O'Hara, Francis, 271

P

Parker, Alan, 149
 Parker, Bonnie Elizabeth, 175, 176
 Peltzer, Ulrich, 261
 Perry, Richard, 46
 Perutz, Leopold, 107
 Petras, Armin, 219, 261, 270
 Pfitzmann, Günter, 170
 Picasso, Pablo, 212
 Procol Harum, 56, 89, 127, 129, 136, 137, 139, 142, 149, 153, 193, 208, 266
 Proll, Astrid, 170
 Proll, Thorwald, 170
 Proust, Marcel, 194
 Pynchon, Thomas, 90
 Pythagoras von Samos, 250

R

Radziwill, Franz, 160
 Raspe, Jan-Carl, 170, 176, 192
 Ratzinger, Georg, 117
 Ratzinger, Joseph, 113, 116, 117
 Reid, Keith, 136, 138, 149
 Reitz, Edgar, 172
 Richter, Gerhard, 173
 Rolling Stones, 146, 148, 153, 154, 167, 191, 215, 264
 Rorty, Richard, 182, 185–187
 Roth, Philip, 90
 Roxy Music, 12
 Ruge, Elisabeth, 262
 Rühmann, Heinz, 230
 Rühmkorf, Peter, 179

S

S.Y.P.H., 173
 Santana, Carlos, 197
 Schiller, Friedrich, 58
 Schlegel, Friedrich, 58, 195, 267, 268
 Schleyer, Hanns Martin, 173, 174, 263
 Schlink, Bernhard, 172
 Schlöndorff, Volker, 172
 Schmitt, Carl, 196, 234

Scholl, Andreas, 144, 269
 Scholz, Leander, 173, 175, 178, 196
 Schönburg, Alexander von, 14
 Schopenhauer, Arthur, 187
 Schreber, Daniel Paul, 249
 Schulz, Frank, 59, 60
 Schulze, Ingo, 262
 Scobel, Gert, 261
 Scorsese, Martin, 137
 Seiler, Lutz, 59, 60
 Simon Zelotes, 192
 Sloterdijk, Peter, 82
 Small Faces, 153
 Smith, Patti, 144, 147, 148, 268, 269
 Sniffing Glue, 215
 Söhnlein, Horst, 170
 Sontag, Susan, 17, 131, 268
 Speer, Albert, 236
 Spier, Bernd, 79
 Starr, Ringo, 141, 153
 Steinbeck, John, 79
 Steinweg, Marcus, 11, 267
 Stolterfoht, Ulf, 196
 Stuckrad-Barre, Benjamin von, 14
 Sun Ra, 259

T

Teha'amana, 159
 Telgenkämper, Edmund, 214, 216
 10cc, 79
 Ten Years After, 18–20
 Tereshkova, Valentina Vladimirovna, 173
 Them, 144
 Theobaldy, Jürgen, 271
 Theweleit, Klaus, 82
 Thompson, Hunter S., 79, 86

V

Valentin, Karl, 277
 van Peursen, Cornelis Anthonie, 247
 Veiel, Andres, 172
 Vivaldi, Antonio, 144
 Vonnegut, Kurt, 90

W

Wagner, Richard, 258
 Walter, Klaus, 11, 12, 14–25, 27–32, 133, 258, 259
 Wapnewski, Hans Peter, 179
 Warhol, Andy, 51, 52
 Weiß, Peter, 270
 Welch, Raquel, 173
 Who, 153, 191
 Wilde, Oscar, 264
 Williams, William Carlos, 62, 271
 Winkler, Heinrich August, 259
 Wittgenstein, Ludwig, 252
 Wolfram von Eschenbach, 56

Y

Young, Neil, 105

Z

Zade, Maja, 219
 Zaimoglu, Feridun, 261