

9. Sachregister

- Abwehr, psychische 75, 95, 100, 133, 167
Ästhetisierung (von Gewalt)
– im Psychothriller 151
– im Video-Clip 241
– in der Literatur 97
Affekte (in der Medienrezeption) 20, 21, 38, 39, 47, 48, 61, 62, 75, 76, 88, 96–98, 104, 115, 126, 128, 137–138, 144, 145, 156, 164–165, 182, 228
Affektkontrolle 75, 104
Aggressivitätssteigerung (durch Medien) 85, 88, 118–119, 144–155, 177, 178, 179–180, 199–201
Amerikanisierung (der Medienlandschaft) 135–136
Angst 23, 24, 101, 105–106
– des Vielsehers 132–133
– ~lust 80, 97, 98, 160
– ~neurose (s. a. Phobie) 158, 159–160
– ~phantasien 106, 157, 162, 164, 165
– ~träume 100, 156
Aufklärung 9, 10, 94, 239, 244, 247

Backward masking 55–56
Beatles (als Wirkungsproblem) 230–233
Bild
– ~kultur 3, 74, 125, 129
– ~Schrift-Vergleich 74–75, 125–126
Bilder
– Macht der ~ 125–130
– Magie der ~ 126–129
– Ursprung der ~ 74, 126–127
– Verarbeitung der ~ 126
Bildschirmspiele
– Abhängigkeit von ~n 193, 194, 195, 196, 197
– Aggressionssteigerung durch ~ 199–204
– epileptische Anfälle durch ~ 198
– eskapistische ~ 194–196
– gewalthaltige ~ 199–203
– Halluzinationen durch ~ 197
– Identifikationsangebote durch ~ 200
– Realitätsflucht durch ~ 194–195
– rechtsextremistische ~ 201–203
– Regression durch ~ 194
– Sehstörungen durch ~ 198–199
– Stimulation durch ~ 196
– Therapie durch ~ 194, 195

Black Sabbath (als Wirkungsproblem) 53–54
Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften (BPS) 86, 162, 203

Charles Manson-Gang 229–232
Computerspiele → Bildschirmspiele
Cyberspace 12, 193

Desensibilisierung

- durch Gewaltfilme 153
- durch Horrorfilme 151–152, 174
- durch Pornographie 118, 119–120

Dialektik 239–245, 247

Diskotheken 30, 31–33, 67–69

Distanz, ästhetische 63, 76, 79, 80, 87, 100, 135, 144, 176, 183, 193, 204, 216
– ~verlust 100, 136, 165, 182, 230, 235

Drogen 57, 60–69, 102, 233
– ~abhängigkeit 68–69, 102

Drogenwirkung

- auf ästhetische Wahrnehmung 63–64
- auf Bewußtsein 67–68, 102
- auf Musikrezeption 61–69
- auf Organismus 65, 67, 69

Einstellung 16, 87, 91–93, 94–95, 117, 119, 131, 150, 190, 202

Einstellungs

- ~messung 88, 93, 95, 117, 146, 147
- ~wandel 117–118, 132–144

Enkulturation 16, 75, 121

Erotomanie (bei Medienrezipienten) 215–216, 221–226, 235–236
– Opfer von ~ 222–225

Erotophilie (in den Medien) 222

Erwachsene (als Rezipienten) 132, 134, 140, 147, 158, 162–163, 195

Eskapismus → Realitätsflucht

»Evel Knievel-Syndrom« 171

Evolution, mentale 74–75

Expertenbefragung (zu pathogener Medienwirkung) 153–155

Fernsehen

- als »Desinformationsmaschine« 3
- als »Leitmedium« 131
- als Sozialisationsinstanz 137
- Horrorfilme im ~ 162
- Kinofilm im ~ 169, 170, 171, 179
- Kritik am ~ 6–7
- Kriegsfilm im ~ 167
- musiksozialisatorische Wirkung von ~ 46
- Thriller im ~ 166
- Verängstigung durch das ~ 132

Fernseh

- ~dokumentationen (über Suizide) 191
- ~forschung 13
- ~gewalt – Gewaltdarstellung
- ~konsum 131, 132, 134, 138, 145, 149, 154
- ~musik, Manipulation durch ~ 44–45
- ~nutzung → Mediennutzungsgewohnheiten
- Verarbeitung von ~eindrücken 135
- ~wirklichkeit 132

Fernsehanstalten

- ABC 133
- BBC 160
- CBS 133, 140
- NBC 133, 173
- ZDF 185

Fernsehfilm[e]n

- aggressives Verhalten in ~ 179
- als Informationsquelle über Psychiatrie 141–142
- Homosexualität in ~ 189–190
- modellhafte Suizide in ~ 186–191
- Psychopathen in ~ 143
- rassistische Rollen in ~ 140–141
- Schreckreaktionen auf ~ 162
- weibliche Figuren in ~ 138

Fernsehserien

- als Auslöser von Gewalt 169
- als Auslöser von Suiziden 180, 183–186
- populäre ~ 135–137, 139–140, 141, 211–213, 223
- Popularität gewalthaltiger ~ 152
- psychopathologische Fälle in ~ 141
- satirische ~ 139–140
- Suizide in ~ 183

Fernsehwirkung 7, 8

- auf aggressive Attitüden 144–155
- auf Einstellungen 131–144
- auf Kriminalitätsentwicklung 178
- auf Suizide 181, 183–192
- auf Verhalten 167–176, 177–180

Fernsehzuschauer (als Problemfälle) 131, 132, 149, 156, 162, 165

Fiktivität (von Medieninhalten) 79, 99, 112, 113, 180, 182, 183, 184, 187, 188, 189

Film (s. a. Fernseh-, Kino-, Videofilme)

- Action~ 146, 147, 162, 164, 170, 199–200
- Banden~ 172, 173
- Dokumentar~ 139, 142, 191, 218
- Ghetto~ 172
- Horror~ 46, 58, 141–142, 145, 150–151, 156, 159, 161–167
- Katastrophen~ 159–161
- ~komödie 174

- Kriegs~ 86, 147–148, 167, 175, 176
- Kriminal~ 132, 134, 140
- Psychiatrie~ 141, 142
- Psycho~ → Psychothriller
- Science-fiction~ 161–162, 192, 211–213
- Selbstjustiz~ 152
- Teufels~ 157–159
- Vampir~ 165
- Vergewaltigungs~ 152
- Western~ 172
- Filmfiguren (als Handlungsvorbilder) 153, 172–176, 177, 235
- Frauenfeindlichkeit
 - im populären Film 138, 141, 150–152
 - in der Pornographie 116

Gewalt

- fiktionale und reale ~ 102, 152, 178, 179

Gewaltdarstellung

- im Bildschirmspiel 199–201
- im Fernsehfilm 132, 134, 135, 138, 144, 146, 148–149
- im Kinofilm 147, 150–151, 163, 167, 172, 173, 176–177, 179, 235, 242
- im Videoclip 241
- im Videofilm 166, 174–175
- in den Massenmedien 131, 137, 145, 148, 152, 153–154, 155, 156, 164, 166, 167, 168, 172
- in der Literatur 83, 85, 89, 90, 97–98, 102, 120
- in der Pornographie 110, 116, 119–120

Heavy Metal 53, 55, 56, 65

- als Wirkungsproblem 57, 58, 59, 66–67

Herostratos-Syndrom 236

Homosexualität 189–190

Horror 96–107

- ~film → Film
- ~literatur 80, 97–107
- ~phantasien 168
- ~videos 58, 145, 164, 174
- vs. Grauen 99

Identifikation (als Rezeptionsphänomen) 86, 90, 120, 140, 149, 153, 164, 166, 171, 175, 176–177, 181, 189–190, 200–201, 214, 230, 233

Ideologie 75, 80, 82, 84, 201, 203

Idolatrie 51, 128, 211, 216, 221, 232–233

Imitation (s. a. Nachäffer-Syndrom) 120, 146, 168–169, 171–174, 177, 180–192, 214, 215, 216, 217, 232–233, 244

Indoktrination 80, 82–84, 94, 204

Introjektion 131, 168, 177

John Lennon-Mörder 232–234

- Judas Priest (als Wirkungsproblem) 57–58
 Jugendliche (als Rezipienten) 44–47, 58, 60, 66–67, 68–69, 84–87, 89–95, 104–105, 121, 134, 135, 138–139, 140, 146–147, 148, 153, 154, 155, 159–160, 162, 164–165, 166–167, 169–176, 177, 178, 179, 184–185, 187–192, 193, 197, 199–204
- Kannibalismus 227–228, 236
 Katharsis 107, 154
 Kinder (als Rezipienten) 16, 76, 105, 131, 132, 134–135, 138, 145–146, 148–149, 154–155, 162, 164, 171–172, 178–179, 195, 197–200, 204
 Kinobesucher (als Problemfälle) 146–148, 172
 Kinofilme[n]
 – als Stressoren 163–164
 – Erniedrigung von Frauen in ~ 150–152
 – Gewaltexzesse in ~ 242
 – kriminogene Effekte von ~ 172–180
 – Minoritäten-Figuren in ~ 140–141
 – Neurotisierung durch ~ 157–160
 – psychische Krankheit in ~ 141–142
 – Schreckreaktionen auf ~ 160–162
 Kommunikationspsychologie 15, 96, 130, 136, 223
 Kriminalität[s]
 – ~furcht 133
 – in den Medien 89–90, 98, 103–104, 133, 135, 140–141
 – von Medienrezipienten 57, 58, 66, 103, 149, 155, 172–176, 177–180, 228–236, 239
 Kultivierungs
 – ~effekte 132, 134
 – ~hypothese 132–133
 Kultur
 – ~imperialismus 5, 14
 – ~kritik 2, 3–6, 97, 129, 201, 244–245
 Kunst
 – ~Leben-Verhältnis 79, 240, 246–247
 – ~Leben-Verwechslung 79, 100–101, 222
 – und Mediengewalt 100, 150
- Langzeit
 – ~studien (zur Medienwirkung) 112–113, 148–149
 – ~wirkungen 148–149, 204
- Literatur
 – Aggressionsverstärkung durch ~ 88
 – Bekämpfung von Rassismus durch ~ 94–96
 – Dogmatisierung durch ~ 91–93
 – Emanzipation durch ~ 84, 93
 – Indoktrination durch ~ 80, 81–96
 – Manipulation durch ~ 83
 – Sexualisierung/Erotisierung durch ~ 80, 110
 – Stereotypisierung durch ~ 85, 90

- Ursprung der ~ 74
- Vorurteilsbildung/-verstärkung durch ~ 87
- LSD (Lysergsäurediethylamid) 62–63, 64, 66, 102, 231
- Lustprinzip 108
- Lyrik, politische 91–93

Magie 20, 22, 126, 127, 128, 129

- schwarze ~ 19, 22, 23, 40
- weiße ~ 19, 22, 40

Manipulation 4, 5, 39–49, 77, 80, 83–84, 89, 204

Medien

- elektronische ~ 1, 4, 5, 12, 16, 125, 130, 145, 192, 194
- ~forschung 2, 6–14, 145
- gedruckte ~ 8, 11, 12
- ~gesellschaft 12, 14, 84, 130, 131, 145, 149, 211, 244, 247
- ~»götter« 212, 213, 223, 233
- ~kompetenz 75, 135, 247
- ~kritik 1, 2–6, 7, 8, 125, 128, 129, 130
- ~kultur 3–4, 24, 58
- ~»magie« 4–5, 129
- ~pädagogik 1, 9, 16, 204, 246
- ~politik 1, 239
- ~psychologie 6, 9, 75, 244
- ~rezeption 13, 15–16
- ~technologie 5, 12, 125, 193
- ~wirklichkeit 132, 137, 245–247

Mediennutzungsgewohnheiten bei[m]

- Bildschirmspielen 197
- faschistoid-rassistischer Software 203
- Fernsehen 132, 134, 137, 153
- Gewaltfilmen 154
- Gruselromanen 104
- Horrorfilmen 162
- Kriegsbüchern 86
- Pornographie 113

Medienobjekte, problematisierte

- *Alien* (Kinofilm) 161–162, 163
- *All in the Family* (CBS-Fernsehserie) 139–140
- »Atmosphères« und »Volumina« (Musikkompositionen) 47
- *Beavis and Butt-Head* (MTV-Zeichentrickserie) 242
- *Birds, The* (Kinofilm) 166
- *Blechtrommel, Die* (Roman) 39–40
- »Blumengarten in Arles« (Gemälde) 47–48
- *Born Innocent* (Fernsehfilm) 173
- *Carrie* (Roman) 103, 105
- »Concerto A-Dur für Streicher und Continuo« (Musikkomposition) 45
- *Consenting Adult* (Fernsehfilm) 189–190
- *Death Wish* (Kinofilm) 152
- *Deer Hunter, The* (Kinofilm) 163, 167, 169–171

- *Desperate Exit, A* (Fernsehfilm) 189
- »Diktator, Der« (Computerspiel) 201–203
- *Don Quijote* (Roman) 78, 79
- *Evel Knievel* (Kinofilm) 171
- *Exorcist, The*
- Kinofilm 157–159, 162, 168
- Roman 102
- *Fan, Der* (Kinofilm) 166–167
- *Fänger im Roggen, Der* (Roman) 233
- *Friedhof der Kuscheltiere* (Roman) 80
- *Goldfinger* (Kinofilm) 146–147
- *Hang 'em High* (Kinofilm) 171
- *I Spit on Your Grave/Day of the Woman* (Videofilm) 151, 152
- *Jaws* (Kinofilm) 159–161
- *Jerry Cotton* (Kriminalheft-Serie) 89–90
- Johann Strauß-Walzer 47–48
- »Karateka« (Videospiegel) 200
- »Kinder, die es schwerer haben« (WDR-Sendereihe) 138–139
- *Kommissar X* (Kriminalheft-Serie) 89–90
- »Kontakte für elektronische Klänge, Schlagzeug und Klavier« (Musikkomposition) 45
- *Lady Chatterley's Lover* (Roman) 118
- *Landser, Der* (Kriegsheft-Serie) 84–89
- *Leiden des jungen Werthers, Die* (Roman) 79, 180
- »Magical Mystery Tour« (Rock-LP) 231
- *Mein Kampf* (politische Schrift) 81–82
- *Miami Terror* (Roman) 103
- »Missile Command« (Videospiegel) 200
- *Missing in Action* (Kinofilm) 147–148
- »[Ms.] Pac-man« (Videospiegel) 194, 195, 198
- *Murder: By Reason of Insanity* (Fernsehfilm) 143–144
- *Natural Born Killers* (Kinofilm) 242–243
- Offenbarung des Johannes 231
- *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (Kinofilm) 142–143, 163
- *Peyton Place* (Roman) 118
- *Ramayan* (Fernsehserie) 137
- *Rambo: First Blood Part II* (Kinofilm) 176–177
- »Rauchende und trinkende Bauern in einer Schenke« (Gemälde) 47–48
- *Reason to Live, A* (Fernsehfilm) 187
- *Ruthless People* (Kinofilm) 174
- *S.W.A.T.* (ABC-Fernsehserie) 169
- *Shining, The* (Roman) 103
- *Silence of the Heart* (Fernsehfilm) 187
- »Space Invaders« (Videospiegel) 195, 198
- *Stained Glass* (Rock-LP) 57
- *Stand, The* (Roman) 103
- *Star Trek* (NBC-Fernsehserie) 211–213
- *Stranger in a Strange Land* (Roman) 230
- »[Super] Mario Bros.« (Computerspiel) 195–196, 197, 198

- *Surviving* (Fernsehfilm) 187, 189, 190
- »Sympathy for the Devil« (Rock-Nummer) 54–55
- *Taxi Driver* (Kinofilm) 169, 235
- »Techno Cop« (Computerspiel) 200
- »Tetris« (Computerspiel) 195
- *Texas Chainsaw Massacre, The* (Kinofilm) 150, 151, 163
- *Tod eines Schülers* (ZDF-Fernsehserie) 169, 183–187, 192
- *Une partie de plaisir* (Kinofilm) 179
- *Unter die Haut* (Roman) 103
- *Viva Knievel!* (Kinofilm) 171
- *Warriors, The* (Kinofilm) 172, 173
- *When a Stranger Calls* (Kinofilm) 164
- *White Album* (Rock-LP) 231
- Menschenbild (in der Medienforschung) 11–12, 17
- Modell
 - ~lernen 244
 - ~verhalten (s. a. Imitation) 146, 172, 179, 180–192
 - Verhaltens~ 111–112, 114, 121, 154, 168, 171, 175–177
 - ~wirkung 58, 104, 181, 191, 230
- Monroe, Marilyn (als Wirkungsproblem) 182
- Multivalenz (medialer Wirkung) 22–23, 24, 79, 111, 114, 130, 194
- Musik
 - affektive Bewertung der ~ 37, 38, 47–49
 - Aggression durch ~ 54–55, 59, 60
 - Bivalenz der ~ 19–24, 38, 62
 - Drogenwirkung der ~ 28, 61–62
 - Ekstase durch ~ 49, 59–60, 69
 - funktionale ~ 44–45
 - funktionelle ~ 5, 41–44
 - Gehörschädigung durch ~ 26–28, 30–33
 - ~hören beim Autofahren 29–30
 - in der Mythologie 20, 21–23
 - in der Pop-Religion 49–52
 - Lärmbelästigung durch ~ 24–28, 35, 38
 - Manipulation durch ~ 39–49
 - Orchester~ 33–37
 - psychosomatische Schädigung durch ~ 33–38
 - Psychoterror durch ~ 25, 35
 - Regression durch ~ 59–61
 - Satanismus in der ~ 52–61
 - Stereotypisierung durch ~ 45–46
 - Stimulation durch ~ 20–22, 44
 - »Synchronisationseffekt« in der ~ 43
 - Subliminaltechnik in der ~ 5, 56
- »Nachäffer«-Syndrom 103–104, 167, 170, 180
- Natur-Kultur-Verhältnis 37–38, 108
- Osbourne, Ozzy (als Wirkungsproblem) 53–54, 57

Othello-Effekt 222

Pathologie (der Medienwirkung) 15, 58, 59–61, 69, 97, 101–102, 158–160, 166–167, 168–176, 177–180, 181–192, 194–195, 196, 197–198, 204, 221–228, 229–234, 236

Phobie (gegenüber Filmgestalten) 157, 159–160, 163, 165

Pluralismus (in der Medienforschung) 10–11

Pop-Religion 49–52, 211–216

Pornographie 80, 107–121

– Desensibilisierung durch ~ 118

– feministische Kritik der ~ 116

– Fiktionen in der ~ 110

– Realitätsanspruch der ~ 113, 117

– Sadomasochismus in der ~ 119

– Sexualität in der ~ 108–110, 116

– Therapie durch ~ 114

– Wertveränderung durch ~ 117–118

– Wirkungen der ~ 110–121

Präsidenten-Attentäter 234–236

Presley, Elvis (als Wirkungsphänomen) 216–220, 225–226

– ~Imitatoren 217, 226

– ~Kult 216–220

– ~Mythos 217, 218, 227

– ~Phantasien 220, 225–226

»Presleyburger« 226–227

Prince (als Wirkungsphänomen) 51

Projektion 105, 107, 133, 168, 217, 222, 230

Psychiater (als Filmfiguren) 141–142, 190

Psychologiestudenten (als Rezipienten) 144, 151

Psychopathen (als Medienfiguren) 141, 142, 150, 151, 167, 235

Psychose 59, 60, 61, 63–64, 69, 80, 101–102, 158, 197, 225

Psychothriller (s. a. Horrorfilm) 141–142, 143, 150–151, 163, 164

Pubertät 104–107, 145, 166

Rambo-Manie 176–177

Rationalisierung 133, 154, 155, 202

Rauschgift → Drogen

Realität[s]

– empirische ~ und Fiktionalität 113, 121, 135, 168, 193, 246

– ~flucht 28, 68, 69, 195

– ~prinzip 49, 67, 68, 108

– vs. Lustprinzip 108

– ~prüfung 100

Regression 59–61, 156, 159, 167, 194, 227

Rockmusik (s. a. Heavy Metal) 50–52

Rolling Stones (als Wirkungsproblem) 54–55

Satanismus (in der Medienkultur) 52–57, 59–61, 159

Satire 40, 134, 139–140, 227–228, 235, 243

- Selbstjustiz 153
- Selbstmord → Suizid
- Sensationsjournalismus 162, 169, 180, 221, 227
- Sexualität (s. a. Pornographie)
 - und Gewalt 114, 116, 119–120, 150–152
 - und Wertvorstellungen 117
- Sexualmörder (als Filmfigur) 150, 151
- Sozialisation 59, 121, 137, 145, 166, 247
- Spielsucht (bei Bildschirmspielen) 194, 196
- Sprache
 - Entwicklung der ~ 74
 - kulturelle Funktion der ~ 76–77, 125
 - ~Bild-Ton-Vergleich 76–78
 - im Dienst gefährlicher Literatur 79–80, 96
- Sprachfelder (im Gehirn) 77–78
- Starkult 211–236
- Stereotype (als Darstellungsmuster) 138, 140–142
- Stereotypisierung (als Wirkungsphänomen) 87, 95, 139, 140, 143–144, 202
- Subjekt-Objekt
 - ~Beziehung 15–16, 17, 58, 64, 130, 163, 169, 180, 193
 - ~Trennung 58, 100, 135, 167, 216
- Suggestivkraft, mediale 5, 17, 22, 39, 57, 83, 104, 129, 131, 135, 137, 169, 185, 188, 191, 232, 244
- Suizid 23, 57, 60
 - Eisenbahn~ 183–187
 - getarnter ~ 192
 - medienbeeinflüßter ~ 79, 173, 180–192
 - ~methoden 185–186, 188, 190–191
 - Medienwirksamkeit von ~ 181
 - ~versuch 57, 186, 187–188, 189, 190–191, 233

- Tate-LaBianca-Morde 229
- Teufelsglaube (s. a. Satanismus) 55–56, 159
- Thriller
 - in der Literatur 80, 157
 - im Film (s. a. Psychothriller) 152, 157, 161, 166
- Transsubstantiation 227
- Traumatisierung 62–63, 75, 111, 116, 156, 162
- Trekkie-Religion 211–216, 222, 232

- Vergewaltigung[s] (s. a. Film) 105, 114, 116, 155, 173, 178, 239
 - Akzeptanz von ~ 119–120, 151–152
 - ~fiktion 110
 - ~motiv 106
 - ~mythos 151
 - Verharmlosung von ~ 85
- Video
 - ~fans 174
 - ~konsum 145, 166

— ~spiele → Bildschirmspiele

Videofilme (s. a. Horror)

— als Auslöser von Gewalt 175–176

— Gemütserschütterung durch ~ 164–165

Vielseher 132, 133, 134, 136, 148, 154, 165

Vorurteilsverstärkung 85, 87, 139, 140 (s. a. Stereotype)

Wahnvorstellungen (s. a. Psychose) 60, 61, 97, 102, 158, 159, 168, 217, 231

Werther-Effekt 79, 180–192, 222

Werwolf

— ~Motiv 245, 246

— ~Wahn 102

Wirkungslosigkeit

— These von der ~ 133