

Bibliografia

Albini 1979

U. Albini, *Il banco di prova delle Coefore*, *Dioniso* 50, 1979, 47-57.

Albini 1987

U. Albini, *Viaggio nel teatro classico*, Firenze 1987.

Albini 1987a

U. Albini, *Four Theatrical Interpretations of Oresteia*, in *International Meeting of Ancient Greek Drama*, Delphi 8-12 April 1984, Delphi 4-25 June 1985, European Cultural Centre of Delphi, Athens 1987, 100-108.

Albini 1991

U. Albini, *Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica*, Milano 1991.

Albini 1992

U. Albini, *I Greci*, in Albini e Petrone 1992.

Albini e Petrone 1992

U. Albini-G. Petrone (a cura di), *Storia del teatro. I Greci-I Romani*, Milano 1992.

Albini 1993

U. Albini, *Personaggi femminili nelle tragedie di Eschilo*, PP 270, 1993, 176-85.

Andersen 1972

M. Anderson, *The Imagery of the Persians*, *G&R* 19, 1972, 166-74.

Andrisano 1990

A. Andrisano, *Introduzione* a H. Kindermann, *Il teatro greco e il suo pubblico*, Firenze 1990 (Salzburg 1979).

Arnott 1962

P.D. Arnott, *Greek Scenic Conventions in the Fifth Century B.C.*, Oxford 1962.

Arnott 1991

P.D. Arnott, *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York 1989 (paperback 1991).

Arnott 1996

Alexis: The fragments. Commentary by W. Geoffrey Arnott, Cambridge 1996.

Arrighetti 2000

Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica. Atti del convegno di Pisa, 7 - 9 giugno 1999. a cura di G. Arrighetti, con la collaborazione di Mauro Tulli, Pisa 2000.

Avezù 1998

G. Avezù, *Il teatro tragico e Annali della tragedia attica*, in Lana e Maltese 1998, I, 236-457.

Bagordo 1998

A. Bagordo, *Die antiken Traktate über das Drama*. Mit einer Sammlung der Fragmente, Stuttgart-Leipzig 1998.

Bailey 1936

C. Bailey, *Who played «Dicaeopolis»?* , in *Greek Poetry and Life: Essays presented to Gilbert Murray on his Seventieth Birthday*, Oxford 1936, 231-40.

Bain 1977

D. Bain, *Actors and Audience: A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama*, Oxford 1977.

Bain 1987

D. Bain, *Some Reflections on the Illusion in Greek Tragedy*, BICS 34, 1987, 9-12.

Baldry 1955

H.C. Baldry, *The House of the Atridae*, CR 69 (N.S. 5), 1955, 16-7.

Battezzato 1995

L. Battezzato, traduzione e note a Eschilo, *Coefore*, in Di Benedetto 1995.

Beccaria 1996

G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, rist. Torino 1996 (1989¹).

Belfiore 1992

E.S. Belfiore, *Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion*, Princeton (NJ) 1992.

Bell 1978

J.M. Bell, *κίμβλις καὶ σοφός: Simonides in the Anecdotal Tradition*, QUCC 28, 1978, 29-86.

Bennett Anderson 1929

F.M. Bennett Anderson, *The Character of Clytemnestra in the Agamemnon of Aeschylus*, TAPhA 60, 1929, 136-54.

Bennett Anderson 1932

F.M. Bennett Anderson, *The Character of Clytemnestra in the Choephoroe and the Eumenides of Aeschylus*, AJPh 53, 1932, 301-19.

Betensky 1978

A. Betensky, *Aeschylus' Oresteia: the Power of Clytemnestra*, Ramus 7, 1978, 11-25.

Bieber 1961

M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theatre*, Princeton 1961².

Bierl 1996

A. Bierl: *Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne. Theoretische Konzeptionen und ihre szenische Realisierung*, «Drama» 5, Stuttgart 1996.

Bierl e von Möllendorff 1994

A. Bierl e P. von Möllendorff, *Orchestra. Drama-Mythos-Bühne. Festschrift für H. Flashar*, Stuttgart/Leipzig, 1994.

Blasina 1996

A. Blasina, *Unità di luogo nelle Coefore*, Sandalion 19, 5-19.

Blasina 1998

A. Blasina, *Il prologo dell'Agamennone di Eschilo. Didascalie sceniche scoperte e ritrovate*, SCO XLVI - 3, 1998, 1013-31.

Blasina 2000

A. Blasina, *Note sul costume di Clitemestra nell'Orestea*, in AA.VV., *Multas per gentes*. Studi in memoria di Enzo Cadoni, Sassari 2000, 57-69.

Blasina 2001

A. Blasina, *Personaggi, ruoli e attori nelle Troiane di Euripide*, SemRom 4, 2001, 39-50.

Blass 1907

F. Blass, *Die Eumeniden des Aischylos*, Berlin 1907.

Blume 1991

H.-D. Blume, *Einführung in das antike Theaterwesen*, Darmstadt 1991³.

Boeck 1821

A. Boeck, *Pindari opera quae supersunt*, Lipsiae 1821.

Bollack e Judet de La Combe 1981-1982

J. Bollack-P. Judet de La Combe, *L'Agamemnon d'Eschyle*, I 1-2, II, Lille 1981-2.

Bonanno 1991

M.G. Bonanno, *Una difesa senza calzari (Alcm. 1, 15 P. ἀπέδιλος ἀλκά)*, in *Studi di Filologia Classica in onore di Giusto Monaco*, Palermo 1991, 103-9.

Bonanno 2002

M.G. Bonanno, *I tappeti di Clitemestra e i calzari di Agamennone. Scena e parola in Aesch. Ag. 944s.*, Dioniso n.s. 1, 2002, 26-35.

Bonanno 2000

M.G. Bonanno, *Opsis e opseis nella Poetica di Aristotele*, in Arrighetti 2000, 401-11.

Bond 1974

G.W. Bond, *Euripides' Parody of Aeschylus*, Hermathena 118, 1974, 1-14.

Bono 1982

Sofocle, *Edipo re. Edipo a Colono. Antigone*, trad. E. Bono, Milano 1982.

Braswell 1988

B.K. Braswell, *A Commentary on the Fourth Pythian Ode of Pindar*, Berlin-New York 1988.

Brooke 1962

I. Brooke, *Costume in Greek Classic Drama*, London 1962.

Brown 1984

A.L. Brown, *Three and Scene-Painting Sophocles*, PCPhS 210, 1984, 1-17.

Burges 1822

G. Burges, *Aeschylus Eumenides*, London 1822.

Burian 1985

P. Burian (a c. di), *Directions in Euripidean Criticism: a Collection of Essays*, Durham (NC) 1985.

Burian 1997

P. Burian, *Tragedy adapted for stages and screens: the Renaissance to the present*, in Easterlin 1997, 228-83.

Calder 1988

W.M. Calder III, *Vita Aeschylus 9: Miscarriages in the Theatre of Dionysos*, CQ 38, 1988, 554-5.

Cambiano e Canfora e Lanza 1992

Lo spazio letterario della Grecia antica, a c. di G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, vol. I tomo I, Roma 1992.

Cantarella 1961

R. Cantarella, *Aristoph. "Plutos" 422-425 e le riprese eschilee*, AANL, serie VIII, 20, 1965, 363-381.

Cantarella 1984

E. Cantarella, *Per una preistoria del castigo*, in Thomas 1984, 37 ss.

Cantarella 1991

E. Cantarella, *I supplizi capitali in Grecia e a Roma*, Milano 1991.

Cantarella 1990

R. Cantarella, *Eschilo. Oresteia* (traduzione), Milano 1990 (rist.).

Capone 1935

G. Capone, *L'arte scenica degli attori tragici greci*, «R. Università di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia» 10, Padova (Firenze) 1935.

Carena 1956

C. Carena (a c. di), *Eschilo. L'Oresteia*, Torino 1956.

Cascetta 1991

A. Cascetta (a cura di), *Sulle orme dell'antico. La tragedia greca e la scena contemporanea*, Milano 1991.

Cerri 1992

G. Cerri, *La tragedia*, in Cambiano e Canfora e Lanza 1992, 301-334.

Citti 1994

V. Citti, *Eschilo e la lexis tragica*, Amsterdam 1994.

Conacher 1987

Desmond J. Conacher, *Aeschylus' Oresteia: a literary commentary*, Toronto 1987.

Craik 1990

E.M. Craik (a c. di), *'Owls to Athens'. Essays on Classical Subjects Presented to Sir Kenneth Dover*, Oxford 1990.

Croiset 1965

M. Croiset, *Eschyle. Études sur l'invention dramatique dans son théâtre*, Paris 1965².

Csapo e Slater 1995

E. Csapo-N. W. Slater, *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor 1995.

Dale 1969

The Collected Papers of A.M. Dale, Cambridge 1969.

Damen 1989

M. Damen, *Actor and Character in Greek Tragedy*, *Theatre Journal* 41, 1989, 316-40.

Davies 1987

M.I. Davies, *Aeschylus' Clytemnestra. Sword or Axe?*, *CQ* 37, 1987, 6575.

Dawe 1963

R.D. Dawe, *Inconsistency of Plot and Character in Aeschylus*, *PCPhS* n.s. 9, 1963, 21-62.

Dearden 1976

C.W. Dearden, *The Stage of Aristophanes*, London 1976.

De Finis 1989

L. De Finis (a c. di), *Scena e spettacolo nell'antichità*. Atti del Convegno Internazionale di studio. Trento, 28-30 Marzo 1988, Firenze 1989.

De Finis 1992

L. De Finis (a c. di), *Dal teatro greco al teatro rinascimentale: momenti e linee di evoluzione*, Trento 1992.

De Martino e Sommerstein 1995

F. De Martino e A.H. Sommerstein (a c. di), *Lo spettacolo delle voci*, Bari 1995.

Del Corno 1987

D. Del Corno, *Alcuni passi delle Rane di Aristofane e la recitazione degli attori greci*, in *Filologia e forme letterarie*. Studi offerti a Francesco Della Corte, Urbino 1987, 229-37.

Del Corno 1994

D. Del Corno, *Lo stile di Menandro nella parola degli attori*, in *Storia, poesia e pensiero nel mondo antico*. Studi in onore di Marcello Gigante, Napoli, 1994, pp. 173-80.

Del Corno 1998

D. Del Corno, *I narcisi di Colono. Drammaturgia del mito nella tragedia greca*, Milano 1998.

Denniston e Page 1957

J.D. Denniston-D.L. Page, *Aeschylus. Agamemnon*, Oxford 1957.

Dettori 1992

E. Dettori, *L'interlocuzione difficile. Corifeo dialogante nel dramma classico*, Pisa 1992

Deubner 1932

L. Deubner, *Attische Feste*, Berlin 1932.

Devereux 1976

G. Devereux, *Dreams in Greek Tragedy. An Ethno-Psycho-Analytical Study*, Oxford 1976.

Di Benedetto 1980

V. Di Benedetto, *Alcmane 1 P.*, v. 15, Maia XXXII, 1980, 135-41.

Di Benedetto 1993

V. Di Benedetto, *Aesch. Choeph. Iss.*, 243-45, Hermes 121, 1993, 29-34.

Di Benedetto 1995

Eschilo, *Oresteia*, cura e introduzione (*Eschilo e lo sviluppo delle forme tragiche*) di V. Di Benedetto, traduzioni e note di E. Medda (*Ag.*), L. Battezzato (*Choeph.*), M.P. Pattoni (*Eum.*), Milano 1995 (rist. 1999 con modifiche nel testo delle tragedie).

Di Benedetto e Medda 1997

V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino 1997.

Di Marco 1992

M. Di Marco, "Aspettando Eschilo" (*Aristoph. Ach. 9-11*): *l'attesa frustrata di Diceopoli e il problema delle riprese eschilee*, in *De Finis* 1992, 53-72.

Di Marco 2000

M. Di Marco, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Roma 2000.

Dierks 1883

H. Dierks, *De tragicorum histrionum habitu scaenico apud Graecos* (diss.), Göttingen 1883.

Diggle 1998

Tragicorum Graecorum fragmenta selecta edidit J. Diggle, Oxonii 1998.

Diller 1967

Sophokles, hrsg. von H. Diller, Darmstadt 1967.

Dingel 1967

J. Dingel, *Das Requisit in der griechischen Tragödie*, diss. Tübingen, 1967.

Dingel 1971

J. Dingel, *Requisit und szenisches Bild in der griechischen Tragödie*, in *Jens* 1971, 347-367.

Dodds 1960

Euripides. Bacchae. Introduction and commentary by E.R. Dodds, Oxford 1960.

Dodds 1973

E.R. Dodds, *The Ancient Concept of Progress and Other Essays on Greek Literature and Belief*, Oxford 1973.

Drew Griffith 1988

R. Drew Griffith, *Disrobing in the Oresteia*, CQ 38, 1988, 552-54.

Easterling e Knox 1989, 1990

P.E. Easterling-B.M.W. Knox (a c. di), *La letteratura greca della Cambridge University*, Milano 1989 (vol. I), 1990 (vol. II) (trad. de *The Cambridge History of Classical Literature*, vol. I: *Greek Literature*: ed. it. a cura di E. Savino).

Easterling 1997

The Cambridge Companion to greek tragedy, ed. by P.E. Easterling, Cambridge 1997.

Elam 1988

K. Elam, *Semiotica del teatro*, Bologna 1988 (trad. it. de *The Semiotics of Theatre and Drama*, London-New York, 1980).

Else 1963

G.F. Else, *Aristotle's Poetics: The Argument*, Cambridge (Mass.) 1963.

Else 1965

The Origin and Early Form of Greek Tragedy, Cambridge (Mass.) 1965.

Emmanuel 1896

M. Emmanuel, *La danse grecque antique*, Paris, 1896 (trad. ingl. *The antique Greek dance*, London 1927²).

Ercolani 2000

A. Ercolani, *Il passaggio di parola sulla scena tragica. Didascalie interne e struttura delle rheseis*, «Drama» 12, Stuttgart 2000.

Ercolani 2000a

A. Ercolani, *Le didascalie sceniche del teatro tragico*, in Zampetti e Marchitelli 2000, 15-30.

Ercolani 2001

A. Ercolani, *Elementi programmatici nel dialogo della tragedia attica*, in Zimmermann 2001, 121-65.

Ferrari 1996

F. Ferrari, *Introduzione al teatro greco*, Milano 1996.

Flashar 1991

H. Flashar, *Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585-1990*, München 1991.

Flickinger 1904

R.C. Flickinger, *Plutarch as a Source of Information on the Greek Theater*, Chicago 1904.

Fraenkel 1950

Ed. Fraenkel, *Agamemnon*, ed. with a comm. by E.F., 3 voll., Oxford 1950.

Fraenkel 1977

Due seminari romani di Eduard Fraenkel. Aiace e Filottete di Sofocle, a cura di alcuni partecipanti, Roma 1977.

Fuhrmann 1972

F. Fuhrmann, *Plutarque. Oeuvres morales*, tome IX, première partie: *Propos de table*. Livres I-III, texte ét. et trad. par F. F., Paris 1972.

Gallo 1994

I. Gallo, *Plutarco e il teatro greco*, Napoli 1994.

Garvie 1969

A.F. Garvie, *Aeschylus' Supplices. Play and Trilogy*, Cambridge 1969.

Garvie 1986

A.F. Garvie, *Aeschylus. Choephoroi*. Introduction and commentary by A.F. Garvie, Oxford 1986.

Ghiron-Bistagne 1976

P. Ghiron-Bistagne, *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris 1976.

Ghiron-Bistagne 1995

P. Ghiron-Bistagne, *Clytemnestre, l'épouse infidèle*, in Ghiron-Bistagne e Moreau 1995, 53-81.

Ghiron-Bistagne e Moreau 1995

P. Ghiron-Bistagne e A. Moreau (a cura di), *Femmes fatales*, Cahiers du GITA, 8/1994-95, Montpellier 1995.

Giordano 1990

Chamaeleontis Heracleotae fragmenta. Ed. commentarioque instr. D. Giordano, Bologna 1990² (1977¹).

Goheen 1955

R.F. Goheen, *Aspects of Dramatic Symbolism. Three Studies in the Oresteia*, AJPh 76, 1955, 113-37.

Goldhill 1984

S.D. Goldhill, *Language, Sexuality, Narrative: the Oresteia*, Cambridge 1984.

Goldhill 1984a

S.D. Goldhill, *Two Notes on τέλος and Related Words in the Oresteia*, JHS 104, 1984, 169-76.

Goldhill 1986

S.D. Goldhill, *Reading Greek Tragedy*, Cambridge 1986.

Goldhill 1992

S.D. Goldhill, *Aeschylus: the Oresteia*, Cambridge 1992.

Gould 1989

J. Gould, *La rappresentazione tragica*, cap. 10.2 di Easterling e Knox 1989, 1, 470-505.

Green 1994

J.R. Green, *Theater in Ancient Greek Society*, London-New York, 1994.

Griffith 1977

M. Griffith, *The Authenticity of 'Prometheus Bound'*, Cambridge 1977.

Griffith e Mastronarde 1990

M. Griffith-D. Mastronarde (ed. by), *Cabinet of the Muses. Essays in Honor of T. Rosenmeyer*, Atlanta 1990.

Griffith 1995

A. Griffith (a c. di), *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley*, BICS, Suppl. 66, London 1995.

Grimm 1899

Deutsche Rechtsalterthümer von J. Grimm. 4. vermehrte ausgabe besorgt durch Andreas Heusler u. Rudolf Hübner, Leipzig 1899.

Groeneboom 1949

P. Groeneboom, *Aeschylus. Choephoroi*, Met inleiding, critische noten en commentaar uitgegeven door Dr. P.G., Groningen 1949.

Haigh 1898

A.E. Haigh, *The Attic Theatre*, Oxford 1898.

Halleran 1985

M.R. Halleran, *Stagecraft in Euripides*, London-Sydney 1985.

Halliwell 1990

S. Halliwell, *The Sounds of the Voice in Old Comedy*, in Craik 1990, 61-79.

Hamilton 1978

R. Hamilton, *Announced Entrances in Greek Tragedy*, HSCPh 82, 1978, 63-82.

Hamilton 1987

R. Hamilton, *Cries Within and the Tragic Skene*, AJPh 108, 1987, 584-99.

Hamilton 1992

R. Hamilton, *Choes and Anthesteria: Athenian Iconography and Ritual*, Ann Arbor 1992.

Hammond 1972

N.G.L. Hammond, *The Conditions of the Dramatic Production to the Death of Aeschylus*, GRBS 13, 1972, 387-450.

Headlam 1906

W.G. Headlam, *The Last Scene of the Eumenides*, JHS 26, 1906, 266-77.

Henrichs 1994/1995

A. Henrichs, «*Why Should I Dance?*»: *Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy*, Arion Fall 1994/Winter 1995, 56 ss.

Hense 1904

O. Hense, *Der Costüm- und Maskenwechsel des Chors in der griechischen Tragödie*, RhM 59, 1904, 170-85.

Hense 1905

O. Hense, *Die Modifizierung der Maske in der griechischen Tragödie*, Freiburg im Br., 1905² [diss., 1902].

Hermann 1840

K.F. Hermann, *Disputatio de distributione personarum inter histriones in tragicis Graecis*, Marburg 1840.

Hiltbrunner 1950

O. Hiltbrunner, *Wiederholungs- und Motivtechnik bei Aischylos*, Bern 1950.

Hogan 1984

J.C. Hogan, *A Commentary on the Complete Greek Tragedies. Aeschylus*, Chicago 1984.

Hourmouziades 1965

N.C. Hourmouziades, *Production and Imagination in Euripides. Form and Function of the Scenic Space*, Athens 1965.

Ireland 1986

S. Ireland, *Aeschylus*, «Greece & Rome - New Surveys in the Classics» 18, Oxford 1986.

Jens 1971

W. Jens (a cura di), *Die Bauformen der griechischen Tragödie*, München 1971.

Jones 1962

J. Jones, *On Aristotle and Greek Tragedy*, London 1962.

Jouan 1983

F. Jouan, *Réflexions sur le rôle du protagoniste tragique*, in *Théâtres et spectacles dans l'antiquité*. Actes du colloque de Strasbourg, 5-7 novembre 1981, Leiden 1983, 63-80.

Kaffenberger 1911

H. Kaffenberger, *Das Dreischauspielergesetz in der griechischen Tragödie*, Diss. Giessen 1911.

Kaimio 1988

M. Kaimio, *Physical Contact in Greek Tragedy. A Study in Stage Conventions*, «Annales Academiae Scientiarum Fennicae» Ser. B Tom. 244, Helsinki 1988.

Kaimio 1993

M. Kaimio, *The Protagonist in Greek Tragedy*, *Arctos* 4, 1993, 19-33.

Kannicht 1969/I-II

Euripides. *Helena*. Herausgegeben und erklärt von R. Kannicht, Bd. I - Einleitung u. Text; Bd. II - Kommentar, Heidelberg 1969.

Kirchhoff 1898

C. Kirchhoff, *Dramatische Orchestik der Hellenen*, Leipzig 1898.

Kitto 1939

H.D.F. Kitto, *Greek Tragedy*, New York 1939.

Kitto 1961

H.D.F. Kitto, *Greek Tragedy*, London 1961³.

bibliografia

Knox 1972

B.M.W. Knox, *Aeschylus and the Third Actor*, *AJPh* 93, 1972, 104-24.

Kranz 1910

W. Kranz, *De forma stasimi*, Diss. Berlin 1910.

Kranz 1933

W. Kranz, *Stasimon: Untersuchungen zu Form und Gehalt der griechischen Tragödie*, Berlin 1933.

Krumeich et al. 1999

Das griechische Satyrspiel, Hrsg. von R. Krumeich, N. Pechstein und B. Seidensticker, Darmstadt 1999.

Lana e Maltese 1998

Storia della civiltà letteraria greca e latina, diretta da I. Lana e E.V. Maltese, tre volumi, Torino 1998.

Lanza 1989

D. Lanza, *Lo spazio scenico dell'attore comico*, in De Finis 1989, 179-92.

Lanza 1989a

D. Lanza, *L'attore comico sulla scena*, *Dioniso* 59, 1989, 345-51.

Lanza 1992

D. Lanza, *L'attore*, in Vegetti 1992, 127-39.

Lanza 1992a

D. Lanza, *La poesia drammatica*, in Cambiano e Canfora e Lanza 1992, 279-300.

Lanza 1996

D. Lanza, *La tragedia e il tragico*, in Settis 1996, 469-505.

Lanza 1997

D. Lanza, *La disciplina dell'emozione*, Milano 1997.

Lebeck 1971

A. Lebeck, *The Oresteia: a Study in Language and Structure*, Harvard, London, Cambridge (Mass.), 1971.

Lefkowitz 1981

M.R. Lefkowitz, *The Lives of the Greek Poets*, London 1981.

Lesky 1954

A. Lesky, *Die Datierung der Hiketiden und der Tragiker Mesatos*, *Hermes* 82, 1954, 1-13.

Lesky 1996

A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, trad. it. a c. di V. Citti de *Die tragische Dichtung der Hellenen* (Göttingen 1972³), Bologna 1996.

Ley 1994

G. Ley, *Performance Studies and Greek Tragedy*, *Eranos* 92, 1994, 29-45.

Lloyd 1966

G.E.R. Lloyd, *Polarity and Analogy*, Cambridge 1966.

Lloyd-Jones 1970

H. Lloyd-Jones, *Aeschylus. Agamemnon*. transl. with commentary by H.L.-J., with a series introduction by E.A. Havelock, London 1970.

Lloyd-Jones 1970a

H. Lloyd-Jones, *Aeschylus. The Eumenides*. transl. with commentary by H.L.-J., with a series introduction by E.A. Havelock, London 1970.

Löhner 1927

R. Löhner, *Mienenspiel und Maske in der griechischen Tragödie*, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums 14. 4-5, Paderborn 1927.

Longo 1976

O. Longo, *Il messaggio del fuoco*, BIFG 3, 1976, 121-58.

Loroux 1986

N. Loroux, *Matrem nudam: quelques versions grecques*, EdT 11, 1986, 90-102.

Lowe 1962

J.C.B. Lowe, *The Manuscript Evidence for Change of Speaker in Aristophanes*, BICS 9, 1962, 27-42.

Macdowell 1963

D.M. Macdowell, *Athenian Omicide Law in the Age of the Orators*, Manchester 1963.

Macintosh 1997

F. Macintosh, *Tragedy in performance: nineteenth- and twentieth-century productions*, in Easterling 1997, 284-323.

MacLeod 1975

C.W. MacLeod, *Clothing in the Oresteia*, Maia 27, 1975, 201-3 (= Macleod 1983, 41-3).

MacLeod 1983

C.W. MacLeod, *Collected Essays*, Oxford 1983.

Manton 1982

G.R. Manton, *Identification of Speakers in Greek Drama*, Antichthon 16, 1982, 1-16.

Mastromarco 1994

G. Mastromarco, *Introduzione a Aristofane*, Roma-Bari 1984 (2000³).

Mastronarde 1979

D.J. Mastronarde, *Contact and Discontinuity. Some Conventions of Speech and Action on the Greek Tragic Stage*, Berkeley-Los Angeles 1979.

Mastronarde 1990

Vedi Griffith e Mastronarde 1990.

Mastronarde 1994

D.J. Mastronarde, *Euripides. Phoinissai*, Cambridge 1994.

bibliografia

Matteuzzi 1995

M. Matteuzzi, *Aspetti della presenza del classico e del mito nella cultura italiana contemporanea*, in AA.VV., *Il mito e il classico nell'arte contemporanea italiana 1960-1990*, Milano 1995, pp. 43-5.

McCall 1990

M. McCall, *The Chorus of Aeschylus' Choephoroi*, in Griffith e Mastronarde 1990, 17-30.

Mc Donald 1992

M. Mc Donald, *Ancient Sun, Modern Light. Greek Drama on Modern Stage*, New York 1992.

Medda 1995

E. Medda, traduzione e note a Eschilo, *Agamennone*, in Di Benedetto 1995.

Medda 1997

E. Medda, *Il pianto dell'attore tragico*, RFIC 125/4, 1997, 385-410.

Medda 2001

E. Medda, *Testo e scena in Aesch. 'Ag.' 1649-654*, Lexis 19, 2001, 33-50.

Melchinger 1977

S. Melchinger, *Die Bühne der Orestie*, Dioniso 48, 1977, 149-59.

Melchinger 1990

S. Melchinger, *Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit*, München 1974 (rist. 1990).

Micunco 1994

G. Micunco, *Anapesti 'scenici' e architetture numeriche nelle tragedie di Eschilo*, InvLuc 15-16, 1993-94, 179-230.

Mommsen 1955

Th. Mommsen, *Römisches Strafrecht*, Leipzig 1899 (rist. anastatica Berlin 1955).

Montanari 1995

F. Montanari, *Vocabolario della lingua greca*, Milano 1995.

Morani e Morani 1987

Tragedie e frammenti di Eschilo a cura di G. e M. Morani, Torino 1987.

Moreau 1995

A. Moreau, *La Clytemnestre d'Eschyle*, in Ghiron-Bistagne e Moreau 1995, 153-71.

Müller 1967

G. Müller, *Chor und Handlung bei den griechischen Tragikern*, in Diller 1967, 212-38.

Murray 1940

G. Murray, *Aeschylus the Creator of Tragedy*, Oxford 1940.

Nauck 1935

A. Nauck, *Euripidis Tragoediae*, Leipzig 1935³.

Neustadt 1929

E. Neustadt, *Wort und Geschehen in Aischylos' Agamemnon*, Hermes 64, 1929, 243-65.

Newiger 1961

H.-J. Newiger, *Elektra in Aristophanes' Wolken*, Hermes 89, 1961, 422-30.

Newiger 1977

H. J. Newiger, *Die «Orestie» und das Theater*, Dioniso, 48, 1977: Atti del VI Congresso internazionale di studi sul dramma antico. Eschilo e l'Oresteia, 19-22 maggio 1977, pp. 319-40.

Newiger 1979

H.-J. Newiger, *Drama und Theater*, in Seeck 1979, 496-503.

Norwood 1948

G. Norwood, *Greek Tragedy*, London 1948⁴.

Olson 1990

S.D. Olson, *Dicaeopolis and Aristophanes in «Acharnians»*, LCM 15, 1990, 31-2.

Padel 1992

R. Padel, *In and Out of the Mind: Greek Images of the Tragic Self*, Princeton (NJ) 1992.

Page 1938

Euripides, *Medea*, the text edited with introduction and commentary by D.L. Page, Oxford 1938.

Page 1951

D. Page, *Alcman. The Partheneion*, Oxford 1951.

Page 1972

Aeschyli septem quae supersunt tragoedias edidit Denys Page, Oxonii 1972.

Parker 1983

R. Parker, *Miasma: Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford 1983 (repr. 1996).

Pattoni 1995

M.P. Pattoni, traduzione e note a Eschilo, *Eumenidi*, in Di Benedetto 1995.

Pavloskis 1977

Z. Pavloskis, *The Voice of the Actor in Greek Tragedy*, CW 71, 1977, 113-23.

Pepe 1994

Euripide, *Troiane-Eracle*, a cura di L. Pepe, Milano 1994.

Peretti 1939

A. Peretti, *Epirrema e tragedia*, Firenze 1939.

Perrotta 1931

G. Perrotta, *I tragici greci*, Messina-Firenze 1931.

Petrounias 1976

E. Petrounias, *Funktion und Thematik der Bilder bei Aischylos*, Göttingen 1976.

Pickard-Cambridge 1946

A.W. Pickard-Cambridge, *The Theatre of Dionysus at Athens*, Oxford 1946.

Pickard-Cambridge 1953

A.W. Pickard-Cambridge, *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford 1953.

Pickard-Cambridge 1988

A.W. Pickard-Cambridge, *The Dramatic Festivals of Athens*, second edition ed. by J. Gould and D.M. Lewis, with *select addenda*, Oxford 1988.

Pickard-Cambridge 1996

A.W. Pickard-Cambridge, *Le feste drammatiche di Atene*, Firenze 1996 (trad. it. di Pickard-Cambridge 1988).

Podlecki 1992

Aeschylus. Eumenides, ed. with an Introduction, Translation and Commentary by A.J. Podlecki, Warminster 1989 (2nd corrected impression 1992).

Pöhlmann 1986

E. Pöhlmann, *Bühne und Handlung im Aias des Sophokles*, AA 32, 1986, 20-3.

Polacco 1990

L. Polacco, *Problemi di scenografia nell'Aiace di Sofocle*, NumAntCl 19, 1990, 77-97.

Pool 1983

E.H. Pool, *Clytemnestra's First Entrance in Aeschylus' Agamemnon. Analysis of a Controversy*, Mnemosyne 36, 1983, 71-116.

Pretagostini 1976

R. Pretagostini, *Dizione e canto nei dimetri anapestici di Aristofane*, SCO 25, 1976, 183-212.

Pretagostini 1993

R. Pretagostini (a c. di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca*. Scritti in onore di Bruno Gentili, I-II, Roma 1993.

Radin 1920

M. Radin, *The Lex Pompeia and the Poena Cullei*, JRS 10, 1920, 119-30.

Reinhardt 1972

K. Reinhardt, *Eschyle. Euripide*, Paris 1972 (trad. franc. di *Aischylos als Regisseur und Theologe*, Bern 1949, più quattro articoli contenuti in *Tradition und Geist*, Göttingen 1960).

Rennie 1909

W. Rennie, *The Acharnians of Aristophanes*, London 1909.

Ritchie 1964

W. Ritchie, *The Authenticity of the "Rhesus" of Euripides*, Cambridge 1964.

Rocci 1943

L. Rocci, *Vocabolario Greco Italiano*, Firenze 1943³ (varie ristampe).

Rohde 1914-1916

E. Rohde, *Psiche: culto delle anime e fede nell'immortalità presso i Greci*, Bari 1914-1916 (trad. it.: ed. or. Tübingen-Leipzig 1903).

Rose 1957

H.J. Rose, *A Commentary on the Surviving Plays of Aeschylus*, Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde, Nieuwe Reeks 64. I (*Suppl., Pers., Sept., Prom.*), Amsterdam 1957.

Rose 1958

H.J. Rose, *A Commentary on the Surviving Plays of Aeschylus*, Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde, Nieuwe Reeks 64. II (*Ag., Choeph., Eum.*), Amsterdam 1958.

Rossi 1989

L.E. Rossi, *Livelli di lingua, gestualità, rapporti di spazio e situazione drammatica sulla scena attica*, in *De Finis* 1989, 63-68.

Roux 1961

J. Roux, *A propos du décor dans les tragédies d'Euripide*, REG 74, 1961, 25-60.

Roux 1974

G. Roux, *Commentaires a l'Orestie*, REG 87, 1974, 33-79.

Russo 1984

C.F. Russo, *Aristofane autore di teatro*, Firenze 1984².

Schadewaldt 1932

W. Schadewaldt, *Der Kommos in Aischylos' "Choephoren"*, Hermes 67, 1932, 312-54.

Schadewaldt 1970

W. Schadewaldt, *Hellas und Hesperien*, Zürich 1970².

Schneidewin 1856

Aeschylus, *Agamemnon*, erklärt von F.W. Schneidewin, Berlin 1856.

Schoemann 1845

G.F. Schoemann, *Die Eumeniden*, Greifswald 1845.

Schweitzer 1939

B. Schweitzer, *Studien zur Entstehung des Porträts bei den Griechen*, Ber. Sächs. Akad. Wiss. Leipzig, Phil.-Hist. Kl. 91, 1939, 4. Heft.

Schweitzer 1963

B. Schweitzer, *Zur Kunst der Antike*, vol. II, Tübingen 1963.

Scott 1978

W.C. Scott, *Lines for Clytemnestra (Agamemnon 489-502)*, TAPhA 108, 1978, 259-69.

Seaford 1984

R. Seaford, *The Last Bath of Agamemnon*, CQ 34, 1984, 247-54.

Seeck 1979

G.A. Seeck (a c. di), *Das griechische Drama*, Darmstadt 1979.

Seeck 1984

G.A. Seeck, *Dramatische Strukturen der griechischen Tragödie: Untersuchungen zu Aischylos*, Zetemata 81, München 1984.

bibliografia

Segal 1982

Ch. Segal, *Metatragedy: Art, Illusion and Imitation*, in Id., *Dionysiac poetics and Euripides' 'Bacchae'*, Princeton 1982, 215-71.

Segal 1985

Ch. Segal, *The Bacchae as metatragedy*, in Burian 1985, 156-71.

Segal 1983

E. Segal (a c. di), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford 1983.

Settis 1996

S. Settis (a c. di), *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, I, Torino 1996.

Sevieri 1991

R. Sevieri, *Linguaggio consapevole e coscienza individuale di Clitennestra nell'Agamennone di Eschilo*, *Dioniso* 61, 1991, 13-31.

Sevieri 1995

R. Sevieri (a c. di), *Eschilo, Coefore*, Venezia 1995.

Sifakis 1995

G.M. Sifakis, *The One-Actor Rule in Greek Tragedy*, in Griffith 1995, 13-24.

Slater 1989

N.W. Slater, *The Idea of the Actor*, in Winckler e Zeitlin 1989, 385-95.

Sommerbrodt 1851

J. Sommerbrodt, *De Aeschylī re scenica*, II, Liegnitz, 1851.

Sommerstein 1980

A.H. Sommerstein, *Notes on the Oresteia*, *BICS* 27, 1980, 63-75.

Sommerstein 1989

A.H. Sommerstein, *Aeschylus' Eumenides*, Cambridge 1989.

Sommerstein 1989a

A.H. Sommerstein, *Again Klytaimestra's Weapon*, *CQ* 39, 1989, 296-301.

Sommerstein 1996

A.H. Sommerstein, *Aeschylean Tragedy*, Bari 1996, "Le Rane" 15.

Spitzbarth 1945

A. Spitzbarth, *Untersuchungen zur Spieltechnik der griechischen Tragödie*, Winterthur 1945.

Stanford 1942

W.B. Stanford, *Aeschylus in his Style. A Study in Language and Personality*, Dublin 1942.

Stanford 1983

W.B. Stanford, *Greek Tragedy and the Emotions*, London 1983.

Steidle 1968

W. Steidle, *Studien zum antiken Drama unter besonderer Berücksichtigung des Bühnenspiels*, «*Studia et testimonia antiqua*» 4, München 1968.

Stelluto 1990

S. Stelluto, *La visualizzazione scenica dell' 'Aiace' di Sofocle*, CivClassCrist 11, 1990, 33-64.

Stephanis 1988

I.E. Stephanis, *Διονυσιακοὶ τεχνίται. Symboles sten prosopographia tou theatrou kai tes mousikes ton archaion ellenon*, Heraklion 1988.

Stevens 1945

P.T. Stevens, *Colloquial Expressions in Aeschylus and Sophocles*, CQ 39, 1945, 95-105.

Strohm 1949

H. Strohm, *Iphigenie im Taurerlande*, Text u. Erläuterungen bearb. von H.S., München 1949.

Sutton 1980

D.F. Sutton, *The Greek Satyr-Play*, Meisenheim am Glan 1980.

Sutton 1984

D.F. Sutton, *Aeschylus' Proteus*, Philologus 128, 1984, 127-30.

Taplin 1972

O. Taplin, *Aeschylean Silences and Silences in Aeschylus*, HSCPh 76, 57-97.

Taplin 1977

O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford 1977 (rist. 1989).

Taplin 1977b

O. Taplin, *Did Greek Dramatists Write Stage Instructions?*, PCPhS 203, N.S. 23, 1977, 121-30.

Taplin 1985

O. Taplin, *Greek Tragedy in Action*, London-Berkeley-Los Angeles, 1978 (London 1985²).

Taplin 1986

O. Taplin, *Fifth-century Tragedy and Comedy: a Synkrisis*, JHS 106, 1986, 163-74.

Taplin 1993

Vd. Wilson e Taplin 1993.

Taplin 1993a

O. Taplin, *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings*, Oxford 1993.

Tarkow 1980

Th.A. Tarkow, *Thematic Implications of Costuming in the Oresteia*, Maia 32 (1980), pp. 153-65.

Thiel 1993

R. Thiel, *Chor und tragische Handlung im "Agamemnon" des Aischylos*, Beiträge zur Altertumskunde 35, Stuttgart 1993.

Thomas 1984

Y. Thomas (a c. di), *Du châtement dans la cité. Supplices corporels et peine de mort dans le monde antique* (Coll. École Française de Rome, 79), Roma 1984.

Thomson 1973

G. Thomson, *Aeschylus and Athens*, London 1973⁴ (prima ed. 1941: trad. it., *Eschilo e Atene*, Torino 1949).

Tosi 1992

R. Tosi, *Dizionario delle sentenze latine e greche*, Milano 1992³.

Trendall 1983

A.W. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Suppl. III, «BICS - Supplements» 41, 1983.

Tucker 1901

T.G. Tucker, *The Choephoroi of Aeschylus*, Cambridge 1901.

Valgimigli 1980

M. Valgimigli (a c. di), *Eschilo. Oresteia*, Milano 1980, Firenze 1948¹.

Vegetti 1992

M. Vegetti (a c. di), *Oralità Scrittura Spettacolo*, «Introduzione alle culture antiche» 1, rist. Torino 1992 (1983).

Vernant e Vidal-Naquet 1973

J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris 1973.

Verrall 1893

A.W. Verrall, *The 'Choephoroi' of Aeschylus*, London 1893.

Verrall 1904

A.W. Verrall, *The Agamemnon of Aeschylus*, London 1904² (1889).

Verrall 1908

A.W. Verrall, *The 'Eumenides' of Aeschylus*, London 1908.

Vetta 1974

M. Vetta, *Aesch. Agam. 1343: una nota di scena passata nel testo?*, GIF n.s. 5, 1974, 159-64.

Vetta 1976

M. Vetta, *La prima apparizione di Clitemestra nell'Agamennone di Eschilo. Problemi di scena tragica*, Maia n.s. 2, 1976, 109-19.

Vetta 1993

M. Vetta, *La voce degli attori nel teatro attico*, in Pretagostini 1993, II, 703-18 (ristampato con correzioni in De Martino e Sommerstein 1995, 61-78).

Vickers 1973

B. Vickers, *Towards Greek Tragedy*, London 1973.

Vidal-Naquet 1969

P. Vidal-Naquet, *Chasse et sacrifice dans l'Orestie d'Eschyle*, PP 24, 1969, 401-25: rist. in Vernant e Vidal-Naquet 1973.

Vidal-Naquet 1993

P. Vidal-Naquet, *Note sulla posizione e lo statuto degli stranieri nella tragedia ateniese*, StudStor 34, 1993, 35-47.

Vürtheim 1928

J. Vürtheim, *Aischylos: Schutzfliehende*, mit ausführlicher Einleitung, Text, Kommentar, Exkursen und Sachregister, von Dr. J.V., Amsterdam, 1928.

Walton 1980

J.M. Walton, *Greek Theatre Practice*, Westport 1980.

Webster 1959-60

T.B.L. Webster, *Staging and Scenery in the Ancient Greek Theatre*, BRL 42, 1959-60, 493-509.

Webster 1961

T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy*, BICS, Suppl. 11, 1961.

Webster 1970

T.B.L. Webster, *Greek Theatre Production*, London 1956 (1970²).

Wecklein 1888

N. Wecklein, *Aeschylus. Orestie*, mit erklärenden Anmerkungen von N.W., Leipzig 1888.

West 1973

M.L. West, *Textual Criticism and Editorial Technique*, Stuttgart 1973.

West 1990

M.L. West, *Studies in Aeschylus*, Beiträge zur Altertumskunde 1, Stuttgart 1990.

West 1990a

M.L. West, *Colloquialism and Naïve Style in Aeschylus*, in Craik 1990, 3-12.

West 1998

Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus edidit M.L. West, Stutgardiae et Lipsiae 1998².

Whallon 1980

W. Whallon, *Problem and Spectacle. Studies in the Oresteia*, Heidelberg 1980.

Whallon 1995

W. Whallon, *Doors and Perspective in Choe.*, CQ 45, 1995, 231-6.

Wilamowitz 1914

U. von Wilamowitz-Moellendorf, *Aischylos. Interpretationen*, Berlin 1914.

Wilamowitz 1958

U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Aeschyli Tragodiae*, Berlin 1914, 1958².

Wilamowitz 1967

T. von Wilamowitz-Moellendorff, *Die dramatische Technik des Sophokles*, Philologische Untersuchungen 22, Berlin 1917 (rist. 1967).

Wiles 1988

D. Wiles, *The Staging of the Recognition Scene in the Choephoroi*, CQ 38, 1988, 82-5.

bibliografia

Wiles 1997

D. Wiles, *Tragedy in Athens. Performance space and theatrical meaning*, Cambridge 1997.

Wilson 1995

J.R. Wilson, *Unsocial Actors in 'Agamemnon'*, *Hermes* 123, 1995, 398-403.

Wilson 2000

P. Wilson, *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge 2000.

Wilson e Taplin 1993

P.J. Wilson, O. Taplin, *The "Aetiology" of Tragedy in the Oresteia*, *PCPhS* 39, 1993, 169-80.

Winckler 1989

J.J. Winckler, *The Ephebes' Song: Tragoidia and Polis*, in Winckler e Zeitlin 1989, 20-62.

Winckler e Zeitlin 1989

J.J. Winckler - F.I. Zeitlin (a cura di), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton 1989.

Winnington-Ingram 1948

R.P. Winnington-Ingram, *Clytemnestra and the Vote of Athena*, *JHS* 68, 1948, 130-147.

Winnington-Ingram 1983

R.P. Winnington-Ingram, *Studies in Aeschylus*, Cambridge 1983.

Zampetti e Marchitelli 2000

A. Zampetti, A. Marchitelli (a cura di), *La tragedia greca: metodologie a confronto*, Roma 2000.

Zeitlin 1980

F.I. Zeitlin, *The Closest of Masks: Role-playing and Myth-making in the Orestes of Euripides*, *Ramus* 9, 1980, 51-77.

Zimmermann 2001

B. Zimmermann (Hrsg.), *Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur*, «Drama» 10, Stuttgart 2001.

Indice dei passi discussi

<i>Persiani</i>			
155 ss.	13 ss.	312-331	63 s.
619-622	158	317-319	160 nota
623-626	158-159	338-342	129
623-680	158 ss.	348-350	68 s., 159 s.
		349	189 s.
		351	66
<i>Supplici</i>		351-354	160
1 ss.	15 s.	369-372	126
234 ss.	15	462	239
925-965	164	475-487	67
966-979	164 s.	475-502	87 s.
		489-502	52 nota
<i>Agamennone</i>		493 s.	211
1-39	cap. 3	522	89
3	181	522-523	81
11	37, 49, 61, 69, 81, 182, 190	587	60
22	181 nota	587-589	89
23-24	172	590-597	68
25	181	594 ss.	89
26-27	115	598	69
33	181	611-612	49
36-37	181, 185	774-782	116 s.
37-38	181	777-779	137
59	199 nota	781 ss.	15
88 ss.	85	851 ss.	54
121	58, 68, 189	851-854	118 s.
139	58, 68, 189	854	121
159	58, 58 nota, 68, 189	905-911	73
255-267	56	905-914	119 ss., 128 nota, 144
258-277	61 ss., 65	908 ss.	121 s.
264-265	180	909-910	144 s.
310-311	86	910-911	121
312-314	87	912	121

Eschilo in scena

<i>Agamennone (continua)</i>		231-233	218
941-942	127	291-296	140
970-974	50	306-314	191 s.
973-974	122 s.	314	180
1035 ss.	54	341-342	145
1064-1067	182	521	180
1090-1092	125	528	192
1114-1117	123	560 ss.	221
1125-1129	183 s.	561	108
1264-1265	215	653	108
1266	215	674	186
1269 s.	215	674 s.	221
1297-1298	184	691-699	186 s.
1331-42	162 s., 165 ss.	712	108
1343 ss.	22 nota	719-729	167
1346 ss.	170	854	181
1372 ss.	15, 201 nota, 204 nota, 224 nota,	855 ss.	167
	209	869	102 nota ,168
1379	75	870-874	169
1388-1392	200, 202	875 ss.	12, capitolo 4
1397 s.	214	878	108
1428	201 e nota	883-884	102 nota
1500-1503	59	886-899	40
1541-1550	157	892-930	111 ss., 192
1551-1552	157	896 ss.	207 nota
1577	16	926	192 s.
1623	180	931 ss.	169, 171
1624	180	944-947	147 e nota
1639-42	180 s.	973 ss.	210
1649-54	16 nota	998	124
1650	16 nota	1014-1015	113
1668	181	1048 ss.	238
		1049	239
<i>Coefore</i>		1055	223
10-12	232, 233	1058	203 s., 237
11	232	<i>Eumenidi</i>	
16-18	234	33-34	84
22	176	34 ss.	129
24	234	40-45	227
24 s.	232	43-45	224
27	232	50 s.	239
27-31	232	52	239
45-46	176	54	237
71-74	138	93	155 nota
75-83	190 s.	94-139	58 s., 210
92	203 nota	103	74
96-99	137 s.	116	72 nota
150-151	157	139	176
152 ss.	157	183-197	240 s.
171	232	235	225
178	227		

Eumenidi (continua)

236-238	225
237-238	228
237-239	140
238-242	228
264-265	203 nota
276-278	229
276-285	140
303	229
306-311	161
352	239
370	239
443-453	139
445-447	230
569-570	92 nota
990	236
1003-1005	90
1005	79
1006	79
1011	239
1022	79, 90
1028	183, 239
1029	79
1041 s.	79, 90

Indice del volume

Introduzione	1
1. <i>La rappresentazione tragica, un evento storico</i> , 1; 2. <i>Le tragedie e l'agone</i> , 5; <i>Tragedia e agone nell'età di Eschilo. Una nota</i> , 8; 3. <i>Il ruolo della ὄψις, i rischi interpretativi</i> , 9; 3.1. <i>Spettacolo senza testo: alcuni esempi in Eschilo</i> , 13; 4. <i>Il corpus come risorsa e come problema</i> , 20; 5. <i>Il contenuto di questo libro</i> , 23.	
Capitolo primo. Il protagonista dell' <i>Oresteia</i>	25
1.1. <i>Contesto</i> , 25; 1.2. <i>Protagonista</i> , 28; 1.3. <i>I ruoli del protagonista</i> , 33; 1.4. <i>Il ruolo più importante</i> , 34; 1.5. <i>Un progetto di lavoro</i> , 35; 2. <i>I personaggi dell'Oresteia: ritorni, uomini e donne, parenti</i> , 36; 2.1. <i>Ritorni</i> , 36; 2.2. <i>Uomini e donne</i> , 37; 2.3. <i>Il γένος come tema scenico e drammatico</i> , 38; 3. <i>Ripartizione delle parti dell'Oresteia fra i tre attori</i> , 39; 4. <i>L'impiego degli attori nell'Oresteia</i> , 45.	
Capitolo secondo. Carriera teatrale di un'assassina. Eschilo e Clitemestra	49
1. <i>I movimenti di Clitemestra</i> , 51; A. <i>Sorpresa</i> , 53; B. <i>Mancanza di annunci di entrata in scena</i> , 55; C. <i>Staticità del personaggio</i> , 59; D. <i>Dominio della porta della skenè</i> , 60; E. <i>Il primo episodio: appartenenza sessuale, conoscenza, affabulazione</i> , 61; F. <i>Conoscenza in absentia. Tre esempi</i> , 66; G. <i>Il quarto episodio: i drappi di porpora</i> , 69; G/2. <i>Ancora sui tessuti di porpora: Clitemestra scenografa</i> , 73; H. e I. <i>Altri poteri scenici. Clitemestra costumista, che introduce il coro</i> , 73; <i>Il nuovo giocattolo di Eschilo: una postilla</i> , 74.	
Capitolo terzo. Leggere il prologo dell' <i>Agamennone</i>	77
1. <i>Segnali di luce: una lettura a ritroso</i> , 77; <i>Un'ipotesi</i> , 89; 2. <i>Prima del v. 1: azione scenica in Ag. 0 ss.</i> , 92; 3. <i>La danza della sentinella</i> , 96.	
Capitolo quarto. L'azione scenica di <i>choeph.</i> 875 ss. e la porta della skenè	101
<i>Nota: la presenza del cadavere di Egisto ai vv. 892-930 delle Coefore</i> , 111.	

Capitolo quinto. Perché Clitemestra fa camminare Agamennone su tessuti di porpora?	115
1. <i>Un ritorno inatteso. Il primo scacco</i> , 115; 2. <i>Scendere dal carro? Il secondo scacco</i> , 117; 3. <i>Le invisibili ancelle. Una digressione</i> , 119; 4. <i>La scia di porpora</i> , 121; 5. <i>Perché Clitemestra fa camminare Agamennone sui tessuti di porpora?</i> , 127; 6. <i>Medium di contatto: elementi di diaframma</i> , 141; 7. <i>Conclusione</i> , 143; 8. <i>Primo addendum. La porpora e la tragedia</i> , 146; 9. <i>Secondo addendum. I calzari di Agamennone</i> , 147.	
Capitolo sesto. Coro e scena	151
1. <i>Il coro-attore delle Eumenidi</i> , 155; 2. <i>Il coro come «uno degli attori»: due stasimi eschilei</i> , 157; 3. <i>Il poeta e il suo pubblico: il coro nei versi 1331-42 dell'Agamennone</i> , 162; 3.1. <i>Supplici</i> , 164; 3.2. <i>Agamennone</i> , 165; 4. <i>Il coro delle Coefore – dentro l'orchestra, fuori dell'azione</i> , 168; 5. <i>L'autoreferenzialità tragica e i cori dell'Oresteia</i> , 171; 6. <i>Χορὸν εἰσάγειν: Clitemestra introduce il coro</i> , 175; 7. <i>Il coro si fa attore</i> , 177.	
Capitolo settimo. Tradizione gnomica e situazione drammatica.	
L'uso dei proverbi nell' <i>Oresteia</i>	179
1. <i>Un segnale: massime come tali</i> , 180; 2. <i>Massime caratterizzanti. Egisto e il φύλαξ</i> , 180; 3. <i>Massime caratterizzanti. Clitemestra</i> , 182; 4. <i>Massime ridefinite. Il toro e la giovenca</i> , 183; 5. <i>Massime arricchite di senso. Il bue sulla lingua</i> , 184; 6. <i>Massime arricchite di senso: Oreste e il suo piede</i> , 186; 7. <i>Massime create ex novo, e poi sfruttate: αἰλινὸν αἰλινὸν εἰπέ...</i> , 188; 8. <i>Massime inscenate (1): le schiave delle Coefore</i> , 190; 9. <i>Massime inscenate (2): δράσαντα παθεῖν</i> , 191; 10. <i>Massime discusse. Il θρήνος alla tomba</i> , 192; 11. <i>Conclusione</i> , 193.	
Capitolo ottavo. <i>Personae pallaeque repertor honestae:</i>	
L'uso dei costumi nell' <i>Oresteia</i>	195
<i>Clitemestra</i> , 199; <i>L'araldo di Agamennone</i> , 211; <i>Agamennone</i> , 211; <i>Cassandra</i> , 215; <i>Egisto</i> , 216; <i>Vendicatore e supplice: Oreste</i> , 217; <i>Pilade: un 'doppio' immutato</i> , 231; <i>Il coro delle Coefore e Cilissa</i> , 232; <i>Elettra</i> , 233; <i>Apollo, Atena, Hermes</i> , 235; <i>Le Erinni</i> , 236.	
Bibliografia	243
Indici	265
<i>Indice dei passi discussi</i> , 265; <i>Indice del volume</i> , 269.	