

# Heine-Literatur 2008/2009 mit Nachträgen

Zusammengestellt von Elena Camaiani

## 1 *Primärliteratur*

- 1.1 Werke
- 1.2 Einzelausgaben und Teilsammlungen
- 1.3 Texte in Anthologien
- 1.4 Übersetzungen

## 2 *Sekundärliteratur*

- 2.1 Dokumentationen, Monographien und Aufsätze
- 2.2 Literatur mit Heine-Erwähnungen und -Bezügen

## 3 *Rezensionen*

## 4 *Rezeption*

- 4.1 Allgemein
- 4.2 Literarische und künstlerische Behandlung von Person und Werk
  - 4.2.1 Literarische Essays und Dichtungen
  - 4.2.2 Werke der bildenden Kunst
  - 4.2.3 Denkmäler
  - 4.2.4 Werke der Musik, Vertonungen
  - 4.2.5 Das Werk auf der Bühne

## 5 *Gedenkstätten und Sammlungen. Vereinigungen. Preise. Ausstellungen. Wissenschaftliche Konferenzen*

### *1 Primärliteratur*

#### 1.1 Werke

Heine, Heinrich: Säkularausgabe. Bd. 3K: Gedichte 1845–1856, Kommentar. Bearb.: Renate Francke unter Einbez. der Vorarb. von Helmut Brandt. Berlin 2008.

Heine, Heinrich: Säkularausgabe. Bd. 5K: Reisebilder I: 1824–1828, Kommentar. Bearb.: Sikander Singh, Christa Stöcker. Berlin 2009.

## 1.2 Einzelausgaben und Teilsammlungen

- Heine, Heinrich: *Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Deutschland. Ein Wintermärchen.* Mit einem Nachw., einer Zeittaf. zu Heine, Anm. und bibliogr. Hinweisen von Joachim Bark. Augsburg 2008.
- Heine, Heinrich: *Atta Troll. Ein Sommernachtstraum.* Dok., Komm. u. Nachw. v. Winfried Woessler. Krit. durchges. Ausg. Stuttgart 2004. (Reclams Universal-Bibliothek 2261).
- Heine, Heinrich: *Buch der Lieder.* Mit Ill. v. Hans Meid. Neuaufl.; lim. Vorzugsausg. Leipzig 2008. [Auf 200 Ex. lim. Vorzugsausg. in Halbleder im Schmuckschuber].
- Heine, Heinrich: *Buch der Lieder.* Mit Ill. v. Hans Meid. Neuaufl. Leipzig 2008.
- Heine, Heinrich: *Deutschland. Ein Wintermärchen: ein musikalisch-dramatischer Zyklus für Stimme und klangerweiterten Flügel.* Komp. und interpr. von Hans-Karsten Raecke. Mannheim 2008. 2 CDs.
- Heine, Heinrich: *Deutschland. Ein Wintermärchen: Hamburg 1844.* Hrsg. v. Joseph Kiermeier-Debre. München 2008. (dtv 2679: Bibliothek der Erstaussagen).
- Heine, Heinrich: *Deutschland. Ein Wintermärchen.* Text wird von Achim Hübner vollst. vorgetr. Neue Software. Stuttgart 1997. 1 CD-ROM & Beih. ([8] S.). (Reclam-Klassiker auf CD-ROM 21).
- Heine, Heinrich: *Deutschland. Ein Wintermärchen.* Zusammengest. und gelesen von Michael H. Gloth. Northeim 1987. 1 MC.
- Heine, Heinrich: *Die Harzreise.* Sprecher: Gerd Erdmann. Kiel 2009. 2 CDs.
- Heine, Heinrich: *Die Harzreise.* Hrsg. von Elke Lehmann. 12. Auflage. Husum 2008. (Husum-Taschenbuch).
- Heine, Heinrich: *Die Helgoländer Briefe: [aus ›Ludwig Börne. Eine Denkschrift‹ 1840].* Sprecher: Gerd Erdmann. Kiel 2008. 1 CD.
- Heine, Heinrich: »Ich habe gerochen alle Gertüch in dieser holden Erdenküche«: eine Verführung [in Gedichten, Prosa, Briefen und Klängen]. Von und mit Moritz Stoepel. [Saulheim] 2006. 2 CDs.
- Heine, Heinrich: *Jan Josef Liefers liest Heinrich Heine, Deutschland. Ein Wintermärchen.* Regie: Torsten Feuerstein. Berlin 2008. 1 CD. (Argon-Audimax: Argon-Literatur).
- Heine, Heinrich: *Die Memoiren des Herrn von Schnabelewopski.* Benshausen 2008. (Klassiker-Edition).
- Heine, Heinrich: *So zärtlich, Herz an Herz: die schönsten Liebesgedichte.* Mit Iris Berben und Stephan Benson. Ausw.: Günter Berg. Einrichtung und Regie: Wolfgang Stockmann. [Hamburg] 2005. 1 CD.
- Heine, Heinrich: *Über Deutschland seit Luther.* (Hrsg.) Rolf Nölle. Norderstedt 2008.
- Heine für Boshafte. Ausgew. von Marianne Tilch und Joseph A. Kruse. Frankfurt a.M. 2007. (Insel-Taschenbuch 3273).
- Heiterer Heinrich Heine. Martin Held liest. Hamburg 2008. 1 CD. (Deutsche Grammophon: Literatur: Wortwahl).
- Reich-Ranicki, Marcel: *Mein Heine.* Hamburg 2009.

## 1.3 Texte in Anthologien

- 200 Jahre Goethes »Faust«. Zusammengest. v. Christian Lux und Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M. [u.a.] 2007. (Insel-Almanach auf das Jahr ... 2008). [Aus: »Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem« S. 162–168].

- 1000 Liebesgedichte. Berlin 2007. 1 CD-ROM. (Kleine digitale Bibliothek 41).
- Das ABC der Tiere: Gedichte. Hrsg. von Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell. Stuttgart 2006. (Reclams Universal-Bibliothek 18441). [»Mimi« S. 65].
- Ach ...! Von der Sehnsucht: Gedichte und Auszüge aus Prosatexten und Briefen von Gottfried Benn ... Sprecher: Claudia Mischke, Anja Niederfahrenhorst, Matthias Haase, Peter Lieck, Volker Risch, Wolfgang Rüter und Philipp Schepmann. [Köln] 2005. 1 CD. [»Ein Fichtenbaum steht einsam« »Nachtgedanken«].
- »Alle Vögel sind schon da!«: Gedichte. Hrsg. von Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 18528). [»Ich steh auf des Berges Spitze« S. 84].
- An anthology of classical »eye« songs: recorded at Lemmens Instituut, Leuven on 29 & 30 september, 1 october and 23 & 24 december 1995. Godfried Thiers, baritone. Jean-Pierre Moemaers, piano. Co-ordination: Hilde Peleman. Waanrode. 1 CD. [»Wenn ich in deine Augen seh« »Mit deinen blauen Augen«].
- Auf Flügeln des Gesanges: die hundert schönsten Musikgedichte. Hrsg. von Dietrich Fischer-Dieskau. Berlin 2008. [»An eine Sängerin«, S. 80–81; »Ich weiß nicht, was soll es bedeuten«, S. 82; »Auf Flügeln des Gesanges« S. 83 »Es erklingen alle Bäume« S. 84].
- ... aus der Apotheke des Poeten: Heinrich Heine (nicht nur) für Studierende. Hrsg. von Alfons Labisch und Christoph auf der Horst unter Mitarb. von Stephan von Dahlen. 3. [veränd.] Aufl. Düsseldorf 2007.
- ... aus der Apotheke des Poeten: Heinrich Heine (nicht nur) für Studierende. Hrsg. von Alfons Labisch und Christoph auf der Horst. 4., veränd. Aufl. Düsseldorf 2008.
- Balladen. Gesungen und gesprochen von Michael H. Gloth. Klavier: Günter Stöfer. Aufgenommen im Tonstudio St. Blasien, Northeim, von Günter Pauler. Northeim 1993. 1 MC. (Eine Michael-Gloth-Literaturcassettenproduktion). [»Lorelei« »Belsazer«].
- Balladen für Kinder. Münster 1999. 2 CDs. (Balladen, Gedichte und Geschichten für kleine und große Leute 1+2).
- Beziehungsweise: Lyrik für Paare. Hrsg. von Anja Möbest. Stuttgart 2009. [»Wir fahren allein im dunklen« S. 19 »Daß du mich liebst, das wußt ich« S. 35 »Du liegst mir so gern im Arme« S. 39 »Diese schönen Gliedermassen« S. 50].
- Blätter zusammengeweht: Gedichte und Bilder. Hrsg. und ill. von Ulrichadolf Namislow. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 10673). [»Das gelbe Laub erzittert« S. 35].
- Das ist mein Stern! Gedichte. Hrsg. von Detlev Block. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 10672). [»Sonnenuntergang« S. 17 »Kluge Sterne« S. 39 »Es steht unbeweglich« S. 56].
- Deutsche Unsinnspoese. Hrsg. von Klaus Peter Dencker. Durchges. Ausg. 1995. Stuttgart 2006. (Reclams Universal-Bibliothek 9890). [»Symbolik des Unsinn« S. 86–88].
- Deutsches Lesebuch für Höhere Lehranstalten: in 8 nach Klassenstufen geordneten Abteilungen und 2 Vorschul-Teilen. Berlin. Abt. 4: für Unter-Tertia. 15. Aufl. 1907. [»Lorelei« S. 195 »Belsazar« S. 219].
- Diese Rose pflück ich dir: die schönsten Rosengedichte. Hrsg. von Heinke Wunderlich. Stuttgart 2004. (Reclams Universal-Bibliothek 18101).
- Döring, Rolf und Harald Banach: Kochkunst: 101 Rezepte aus Fichtenhain. Erprobt und für sie gekocht von Rolf Döring sowie Schülerinnen und Schülern des Jugendcafés Fichtenhain mit zahlr. Ill. von Harald Banach. Fichtenhain 2007. [Heine-Gedichte S. 1, 15, 34, 56].
- Endlich – das Meer! Literarisches Erlebnis-Feature. Von Anne-Kathrin Godec. Sprecherin des Monologs: Sigrid Burkholder weiter wirkten mit: Michael Hüseyin Cirpici, Walter Gonter-

- mann ... Regie: Theresia Singer. Köln 2008. 1 CD. [«Im Hafen» »Abenddämmerung« »Poseidon«].
- Es war zur lieben Weihnachtszeit ...: der Audiobuch-Adventskalender. Ill. von Silke Leffler. Freiburg i. Br. 2008. 2 CDs. [»Altes Kaminstück«].
- Frühlingsgefühle: [Geschichten und Gedichte]. Zsgest. von Helen Lenz. Mit Vignetten von Sabine Seliger. Stuttgart 2006. (Reclams Universal-Bibliothek 10594). [«Leise zieht durch mein Gemüt» S. 55 »Was treibt dich umher, in der Frühlingsnacht?« S. 119 »Im wunderschönen Monat Mai« S. 164].
- Gebete der Dichter. Regie der Lyrikaufnahmen: Karin Lorenz ... Zusammenstellung & Produktion: Anke Albrecht. Düsseldorf 2006. 1 CD & Beih. [«Mich locken nicht die Himmelsauen«].
- Gedichte zum Gruseln. Hrsg. von Harry Fröhlich. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 18577). [«Frau Mette« S. 44].
- Gedichtband: Geschenkband mit literarischer Note. Johann Wolfgang von Goethe, Johann Martin Usteri, Heinrich Heine, Rose Ausländer, Robert Gernhardt. Frankfurt a. M. 2008. [Taftband mit Gedichten bedruckt]. [»Himmlich war's, wenn ich bezwang«].
- Glückliche Einfälle. Ausgew. v. Hans-Joachim Simm. Frankfurt a. M. 2008. (Lektüre zwischen den Jahren 2008).
- Die heiligen drei Könige. Mit Ill. v. Frank Ruprecht. Leipzig 2008. [«Die heil'gen drei Könige aus Morgenland«].
- Heimat-Jahrbuch Wittlaer. 29 (2008), 2007. [«Die Stadt Düsseldorf ist sehr schön» »Schelm von Bergen« S. 179–182].
- Heiteres Darüberstehen: Geschichten und Gedichte zum Vergnügen. Zusammengest. von Stephan Koranyi. Mit Vignetten von Gustav Klimt. Stuttgart 2006. (Reclams Universal-Bibliothek 10529). [«Sie saßen und tranken am Teetisch« S. 182].
- Hell leuchtet der Weihnachtsstern: Weihnachtslieder, Geschichten und Gedichte für die ganze Familie. Ulrich Maske Rolf Nagel Thomas Friz. Sprecher: Rolf Nagel. Produktion und Regie: Ulrich Maske. Hamburg 1997. 1 MC. (Elephantastisches für Kinder). [»Die heiligen drei Könige«].
- Hippe, Robert: Deutsche politische Gedichte. 2. Auflage. Hofffeld 1984. (Interpretationen motivgleicher Gedichte in Themengruppen 7). [»Jammertal« S. 10–11].
- Ich und du und große Leute: Gedichte für Kinder. Hrsg. von Ursula Remmers und Ursula Warmbold. Mit Ill. von Andreas Röckener. Stuttgart 2005. (Reclams Universal-Bibliothek 18294). [«Der Schmetterling ist in die Rose verliebt« S. 41].
- In blauer Luft: Wolkengedichte. Hrsg. von Andrea Wüstner. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 18513). [«Eingehüllt in graue Wolken« S. 89 »K.-Jammer« S. 100].
- In die Augen geschaut: Gedichte. Hrsg. von Gabriele Sander. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 18573). [«Du hast Diamanten und Perlen« S. 56].
- Kängt ein Guruh: hundert komische Gedichte. Hrsg. von Gudrun Schury. Berlin 2009. [«Das Fräulein stand am Meere« S. 69 »Ich wollte, meine Lieder« S. 154].
- Das kalte Herz: Texte der Romantik. Ausgew. und interpretiert von Manfred Frank. Frankfurt a. M. [u. a.] 2005. (Insel-Taschenbuch 3064).
- Der Kanon / Gedichte: die deutsche Literatur. Hrsg. Marcel Reich-Ranicki. Bd. 4: Heinrich Heine bis Frank Wedekind. Frankfurt a. M. [u. a.] 2005.
- Der Kanon / Gedichte. [Begleitbd.]: Die Gedichte und ihre Autoren. Mit e. Einf. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M. [u. a.] 2005.

- Kater-Poesie: trunkene Verse von Goethe bis Gernhardt. Mit Zeichn. von Wilhelm Busch, Robert Gernhard und Volker Kriegel. Düsseldorf 2003. [«Ein Weib» S. 72].
- Kommt uns nicht mit Fertigem: politische Lyrik aus zwei Jahrhunderten. Gedichte und Materialien. Ausgew. und bearb. v. Ekkehart Mittelberg. Berlin 2001. (Klassische Schullektüre).
- Kunterbunt und rundherum: spielen, basteln, vorlesen und Wissenswertes über Tiere und Pflanzen. [Red.: Waltraud Still]. Köln [ca. 1994]. [»Die Heil'gen drei Kön'ge« S. 13].
- Liebesgedichte an Frauen. Ausgew. von Andre Heller. Mit einem Nachw. von Elke Heidenreich. Orig.-Ausg. Frankfurt a.M. 2009. 162 S. (Insel-Taschenbuch 3408). [«Der scheidende Sommer» S. 94].
- Liebesgedichte an Frauen. Ausgew. von Gesine Dammel. Frankfurt a.M. 2003. (Insel-Taschenbuch 2930). [«Du liebst mich nicht, du liebst mich nicht» S. 66 »Wenn ich in deine Augen seh« S. 67].
- Liebesgedichte und erotische Gedichte: deutsche Lyrik, Balladen und Poesie mit einer Prise Erotik aus vier Jahrhunderten. Einf.: Damaris Wieser. Fotos: Kai Myller. [Darmstadt] 2007. [«Das Hohelied» S. 59–61].
- Literarischer Adventskalender. Hrsg. von Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 10671). [«Altes Kaminstück» S. 123].
- Lustige Lyrik: fünfzig komische Gedichte. Ausgew. von Harry Fröhlich. Stuttgart 2007. (Reclams Universal-Bibliothek 18252). [«Das Fräulein stand am Meere» S. 28 »In einem Pißpott kam er geschwommen« S. 29 »Kleines Volk« S. 29].
- Lutz Görner spricht und singt Gedichte für Kinder. Münster 1999. 2 CDs. (Balladen, Gedichte und Geschichten für kleine und große Leute 3+4).
- Lyrik für alle: eine kleine gesprochene Geschichte der Lyrik vom Barock bis heute [Orig.-Text der Sendungen ... der Neuaufnahme der Fernsehserie »Lyrik für alle«]. Zusammengest. und hrsg. von Lutz Görner. Weimar 2005. [dazu 16 CDs und 16 DVDs].
- Märchenhaft und liederlich: Lieder und Märchen der Romantik. Ges. von Achim von Arnim, Clemens Brentano und den Brüdern Grimm. Vorgetr. von Marie-Luise Marjan, Susanne Ulke, Jochen Wiegandt. Regie, Beih.-Texte: Geerd Dahms. Hamburg 2008. 1 CD. (Edition Belletristik). [Über »Des Knaben Wunderhorn«].
- Meisterwerke deutscher Prosa: 50 Stunden literarischer Hörgenuss auf DVD-ROM. Berlin 2008. 1 DVD-ROM. (MP3-Hörbibliothek: mp3-Hörbibliothek: MP3-Audiothek). [»Die Harzreise«].
- Meisterwerke deutscher Prosa 2: 33 Stunden literarischer Hörgenuss auf DVD-ROM. Berlin 2008. 1 DVD-ROM. (MP3-Hörbibliothek: mp3-Hörbibliothek: MP3-Audiothek). [»Deutschland. Ein Wintermärchen«].
- Mond und Sterne: Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hölderlin, Rainer Maria Rilke, Joseph Freiherr von Eichendorff, Annette von Droste-Hülshoff, Heinrich Heine u. a. Gelesen von Joachim Kerzel. Produziert und hrsg. von Holger Michel. Regie: Holger Michel. Witten 2004. 1 CD. [»Abenddämmerung«].
- «Partei, Partei, wer sollte sie nicht nehmen ...»: Texte rheinischer und westfälischer Autoren in Vormärz und Revolution. Bernd Füllner, Enno Stahl (Hrsg.). Münster 2008. (Bücher der Nyland-Stiftung, Köln 5). [«Weberlied» S. 45, »Deutschland. Ein Wintermärchen (Auszug)« S. 47–49].
- Poesie der Lebensalter: Gedichte. Ausgew. von Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell. Stuttgart 2008. [«Guter Rat» S. 92, »Testament« S. 122, »Rückschau« S. 132].
- Politische Lyrik: deutsche Zeitgedichte von der Französischen Revolution bis zur Wiedervereinigung. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 15061:

- Texte und Materialien für den Unterricht für Schülerinnen und Schüler). [«Die schlesischen Weber» S. 34 und »Erinnerung aus Krähwinkels Schreckenstagen« S. 39].
- Reclams Zitate-Lexikon. Von Johannes John. 6. Aufl. Stuttgart 2005.
- Schläft ein Lied in allen Dingen: Naturlyrik. Hrsg. von Dietrich Bode. Stuttgart 2005. (Reclams Universal-Bibliothek 18254). [«Untergang der Sonne» S. 53–55 »Entartung« S. 55–56].
- Die schönsten neuen Kinderreime. Christel Boßbach, Helge May. Ill. von Anja Güthoff. Augsburg 1998. [»Der Sonnenuntergang« [Das Fräulein stand am Meere] S. 14, »Altes Kaminstück« S. 38, »Ein Fichtenbaum steht einsam« S. 89].
- Siehst du den Mond: Gedichte. Hrsg. von Dietrich Bode. Stuttgart 2002. (Reclams Universal-Bibliothek 18197). [«Die Lotusblume» S. 49 »Auf den Wolken ruht der Mond« S. 50 »Nacht liegt auf den fremden Wegen« S. 50 »Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen« S. 49].
- Sing ein Lied: [200 Lieder auf alten Ansichtskarten 1895–1950]. Clemens Fabrizio. Schopfheim [2001]. [»Ich weiß nicht ...« S. 21, 130, 131 »Anfangs wollt' ich fast verzagen« S. 140].
- Sonderbares Land: ein Lesebuch von westfälischer Art und Kunst. Hrsg. von Josef Bergenthal. 4., durchges. und erw. Aufl. Münster 1967. S. 60–61.
- Ton und Krüge: Texte und Bilder. Ausw. und Nachw. von Monika Steinkopf. Frankfurt a. M. [u. a.] 2008. (Insel-Bücherei 1303). [«Grübeln über Gottes Gründe» S. 17].
- Über den Tod: Poetisches und Philosophisches von Homer, Shakespeare und Montaigne bis Balzac, Cechov und Dürrenmatt. Hrsg. von Daniel Keel und Isabelle Vonlanthen. Zürich 2008. (Diogenes-Taschenbuch 23799). [«Es kommt der Tod – jetzt will ich sagen« S. 112 »Ich weiß nicht, was soll es bedeuten« S. 112 »Epilog« S. 114].
- Von der Erde bis zum Mond: Gedichte für Kinder. Hrsg. von Ursula Remmers und Ursula Warmbold. Mit Ill. von Andreas Röckener. Stuttgart 2007. (Reclams Universal-Bibliothek 18295). [«Ein Fichtenbaum steht einsam« S. 25 »Der Wind zieht seine Hosen an« S. 52 »Leise zieht durch mein Gemüt« S. 56].
- Vormärzlyrik: rheinische Autoren und die Revolution. Zusammenstellung und Bearb. der Texte: Bernd Füllner, Enno Stahl. Sprecher: Daniel Berger. Eine Publ. des Heinrich-Heine-Instituts, hrsg. von Joseph A. Kruse. 2008. 1 CD.
- Der weiße Nebel wunderbar: Gedichte. Hrsg. von Christine Hummel. Stuttgart 2008. (Reclams Universal-Bibliothek 18578). [«In der Frühe« S. 92].
- Welk, Peter: »Schattenküsse, Schattenliebe« [»Mir träumte wieder der alte Traum« »Jugend, die mir täglich schwindet«]. – In: Düsseldorf Hefte 53, 2008, 11. S. 63.
- Zauberlehrling & Co.: Balladen für Kinder. Zusammenstellung, Sprache, Gesang: Lutz Görner. Weimar 2006. 1 CD.
- Das zynische Wörterbuch: ein Alphabet harter Wahrheiten. Zugemutet von Jörg Drews & Co. Stuttgart 2008. (Reclam-Taschenbuch 20069).

#### 1.4 Übersetzungen

- Heine, Heinrich: de guo – yi ge dong tian de tong hua. Transl. by: Fao Tzu. Read by: Fan Xuan. London 2008. 5 CDs. [Deutschland. Ein Wintermärchen].
- Heine, Heinrich: Donne e fanciulle di Shakespeare. Trad. di Giuseppe Zippel. Milano 1904. (Biblioteca universale 226).
- Heine, Heinrich: Écrits juifs. Trad. de l'allemand avec une introduction et des notes par Louis Laloy. Paris 2006.

- Heine, Heinrich: Germania: sulla storia delle religioni e della filosofia in Germania. Trad. di G. Perticone. Lanciano [1917]. (Scrittori Italiani e stranieri). [2 Bde].
- Heine, Heinrich: haine sanbun sakuhinshu. Bd. 6: Furansu no geijutsu jijo. Kyoto 2008.
- Heine, Heinrich: The Harz journey. Transl. by Charles G. Leland. Preface by Claudio Magris. Bilingual Ed. New York, NY 1995. (Marsilio classics).
- Heine, Heinrich: Heine 2. [Künstler:] Hartmut Andryczuk; Oskar Bernhard; Johannes Häfner; Gerhard Multerer; Peter Zitzmann.10. Nürnberger Handpressen-Treffen 2006]. [Nürnberg] 2006.
- Heine, Heinrich: Idee. Il libro de Le Grand. A cura di Fabrizio Cambi. Florenz 1996. (Classici Giunti).
- Heine, Heinrich: Idee. Il libro de Le Grand. Premessa di Claudio Magris. Introd. di Italo Alighiero Chiusano. Trad. di Mariella e Erich Lindner. Milano 2000. (I grandi libri Garzanti).
- Heine, Heinrich: Libro de las canciones. Trad. e. introd. José Luis Reina Palazón. – [Ourense] 2009. (Línteo Poesía 18).
- Heine, Heinrich: Lirika. Shqipëroi: Lasgush Poradeci. Redaktoi: Aleks Boda. Tirana. 1. 2007. (Biblioteka »Lirika botërore«).
- Heine, Heinrich: Lutèce: lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. Présentation de Patricia Baudouin. Paris 2008.
- Heine, Heinrich: Poezi. Red. Ali Podrimja. Përktheu Lasgush Poradeci. Prishtine 1981. [Gedichte <alban.>]. (Biblioteka Orfeu).
- Heine, Heinrich: Il Rabbi di Bacherach. A cura di Maddalena Longo. Con una nota di Claudio Magris. 1. ed. Genua 1997. (I rombi NS 7).
- Heine, Heinrich: Radikal: una antología; 50 poemas críticos, satíricos, rebeldes, o revolucionarios seleccionados, traducidos, anotados y presentados ... edición bilingüe. [Trad. y notas de] Jesus Munarriz. Madrid 2008. (Poesía Hiperion 574).
- Heine, Heinrich: Situații franceze. În românește și studiu introd. de Dumitru Hîncu. Bukarest 1999. [Französische Zustände <rumän.>].
- Heine, Heinrich: Travel pictures. Transl. from the German by Peter Wortsman. Brooklyn, NY 2008.

## 2 Sekundärliteratur

### 2.1 Dokumentationen, Monographien und Aufsätze

- Ahrens, Gerhard: Jüdische Heiratspolitik: hanseatische Bezüge in einem unterdrückten Heine-Gedicht. – In: Der Wagen. 2008. S. 166–182.
- Andreeva, Nadežda: Rodinata v dve stichotvorenija na Chajnrich Chajne. – In: Chajnrich Chajne. Veliko Tärnovo 2008. S. 43–50.
- Appleby, Carol: Heine. – In: Dies.: German romantic poetry: Goethe, Novalis, Heine, Hölderlin. 2. ed. Maidstone 2008. S. S. 51–64.
- Arendt, Dieter: Heinrich Heine zwischen Patriotismus und Europäismus. – In: Nationale Identität: Aspekte, Probleme und Kontroversen in der deutschsprachigen Literatur. Joanna Jabłkowska, Malgorzata Polrola (Hrsg.). Lodz 1998. S. 75–93.
- Arnaudova, Svetlana: Chajne i ebrejstvoto: za Šekspir, Šajlok i Džesika. – In: Chajnrich Chajne. Veliko Tärnovo 2008. S. 133–148.

- Arnoldt, Hans-Martin: Heinrich Heine und Georg Fein: eine Annotation zu D. Lents Inventar des schriftlichen Nachlasses des Demokraten Georg Fein (1803–1869). – In: Heimatbuch ... Landkreis Wolfenbüttel. 39, 1993. S. 28–32.
- Bartscherer, Christoph: Der Abtrünnige: Heinrich Heines blasphemische Religion. München, Univ., Habil.-Schr., 2003.
- Baumann, Walter: Ezra Pound and Heinrich Heine. – In: Paideuma. 18, 1989. S. 59–75.
- Bernhardt, Rüdiger: Erläuterungen zu Heinrich Heine, Das lyrische Schaffen. Hollfeld, Ofr. 2008. (Königs Erläuterungen Spezial).
- Betz, Albrecht: Befreiung der Sinne: über Goethe und Heine als Antiasketen. – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. 8, 1999, 1/2 (15/16). S. 28–32.
- Betz, Albrecht: Das nächste Leben geht aber heute an. Romantische Reihe, Teil 4: Der Preis der Emanzipation – Mendelssohn und Heine: Beitrag im Deutschlandfunk, Reihe »Essay und Diskurs«, 8.2.2009, 9:30 Uhr. Köln 2009.
- Betz, Albrecht: Ein Stern erster Größe – Christoph Martin Wieland zum 75. Geburtstag Teil 3: Frivolität als Instrument der Aufklärung – Wieland und Heine: Beitrag im Deutschlandfunk, Reihe »Essay und Diskurs«, 6.7.2008, 9:30 Uhr. Köln 2008.
- Betzl, Julia: H. Heine und die »neue Kunst«: Untersuchungen zu den politischen und ästhetischen Bedingungen von Heines Kunstkritik in den »Französischen Malern« von 1831. Düsseldorf, Univ., Magisterarb., 2007.
- Beutin, Heidi und Wolfgang: Geschichtsdeutung und humanistische Utopie: eine Erinnerung zu den Todestagen Lessings und Heines (2006). – In: Dies.: Schöne Seele, roter Drache: zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen. Frankfurt a. M. 2008. S. 95–104. (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 52).
- Beutin, Heidi und Wolfgang: »Ja, das Erbe der Gesamtheit/Wird dem einzelnen zur Beute ...« (Atta Troll, Caput X), oder: Der zweigeteilte Heine (1949–1989). – In: Dies.: Schöne Seele, roter Drache: zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen. Frankfurt a. M. 2008. S. 117–130. (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 52).
- Beutin, Heidi und Wolfgang: Tod – Liebe – Weiblichkeit: Heinrich Heine im Werk Freuds. – In: Dies.: Schöne Seele, roter Drache: zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen. Frankfurt a. M. 2008. S. 131–158. (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 52).
- Beutin, Heidi und Wolfgang: »Und küsse die Marketenderin«: Frauen in Heines Werk von den »Volkswibern« über die Dichterinnen zu den Göttinnen. – In: Dies.: Schöne Seele, roter Drache: zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen. Frankfurt a. M. 2008. S. 105–116. (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 52).
- Beutin, Heidi und Wolfgang: »Wir werden unser Volk nur dann demokratisch machen, wenn wir Demokratie riskieren«: Gustav Heinemann (1899–1976), ein »Bürgerpräsident« der Bundesrepublik und Geschichtsdenker Lessing – Heine – Heinemann. – In: Dies.: Schöne Seele, roter Drache: zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen. Frankfurt a. M. 2008. S. 231–238. (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 52).
- Bodenheimer, Nina: Heine, Hegelianismus, Saint-Simonismus und »Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland«. – In: HJb 2008. S. 221–233.
- Böhm, Alexandra: Romantic ideology and the margins of romanticism: Byron, Heine and Musset. – In: British and European romanticisms: selected papers from the Munich conference of the German Society for English Romanticism. Christoph Bode and Sebastian Domsch (ed.). Trier 2007. S. 179–202. (Studien zur englischen Romantik 4).



- Böhn, Andreas: Geschichte von einem Aussichtspunkt betrachtet: Heinrich Heines ›Der Mohrenkönig‹. – In: Lyrik im historischen Kontext: Festschrift für Reiner Wild. Hrsg. von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein, Christoph Weiß unter Mitarb. von Sandra Beck. Würzburg 2009. S. 224–238.
- Böning, Thomas: »Wir sind Dickhäuter«: der Mensch zwischen Verstehen und Nicht-Verstehen, Heimat und Fremde Novalis – Heine – Büchner, Celan und Kafka. – In: Menschenbilder und Menschenbildung: interdisziplinäre Vortragsreihe zu Grundfragen der modernen Anthropologie. Urs Thurnherr (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2005. S. 95–114. (Hodos – Wege bildungsbezogener Ethikforschung in Philosophie und Theologie 3).
- Boenisch, Hanne: Heine, Arnold, Flaubert and the cross-channel-link implicit connections textual and technological. – In: Essays in memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns. Ed. by Christopher Smith. Norwich 1996. S. 143–147. (Norwich papers 4).
- Bohrer, Karl Heinz: Paris – Glanz und Ende eines Phantasmas: Heinrich Heines Erfindung. – In: Ders.: Großer Stil: Form und Formlosigkeit in der Moderne. München 2007. S. 191–215. (Edition Akzente).
- Borchert, Angela C.: Gebannte Virtuosität: Tanz und Poesie in Heinrich Heines ›Der Doktor Faust‹. – In: Orbis litterarum. 61, 2008, 6. S. 464–486.
- Borisova, Bagreljija: Filozofsko-estetičeskite poziciji na Chajnrich Chajne v ›Knjiga na pesnite‹. – In: Chajnrich Chajne. Veliko Tärnovo 2008. S. 25–42.
- Bosco, Carmela Lorella: Il terzo spazio: ibridita e costruzione dell'identità ebraica nel ›Rabbi von Bacherach‹ di Heinrich Heine. – In: Annali / Sezione Germanica. Istituto Universitario Orientale <Napoli>. NS 17, 2007, 1/2. S. 471–482.
- Botstein, Leon: Heinrich Heine on Mendelssohn. – In: Mendelssohn and his world. Ed. by R. Larry Todd. Princeton, NJ [u. a.] 1991. S. 352–363.
- Braun, Peter: Lust auf Literatur!: von Taugenichts bis Steppenwolf – eine etwas andere Literaturgeschichte. Lesung für alle ab 14 Jahren. Erzähler: Friedhelm Ptok; Silvia Fink; Dominik Freiberger ... Dortmund 2007. 4 CDs.
- Braun, Peter: Von Taugenichts bis Steppenwolf: eine etwas andere Literaturgeschichte. Berlin 2008.
- Brier, Peter: The ›hidden‹ agenda of romantic satire: Carlyle and Heine. – In: A companion to satire: [ancient and modern]. Ed. by Ruben Quintero. Malden, MA [u. a.] 2007. S. 327–335. (Blackwell companions to literature and culture 46).
- Briese, Olaf: Punkt, Punkt, Komma, Strich: Heinrich Heine als Virtuose der Interpunktion. – In: HJb 2008. S. 45–62.
- Brinks, Helmut W.: Zuhause fremd geblieben: Heinrich Heine – der im Ausland – beliebteste deutsche Dichter: eine liebevolle Einschätzung von Göttingen aus. – In: Kleine Lebensbilder: Künstler, Forscher, Banker, Politiker. Hrsg. von Helmut W. Brinks. Göttingen 2008. S. 52–80. (Göttinger Almanach 10 extra).
- Brogelli, Francesca: Sui sonetti di Heine: proposizione e dissoluzione della forma rigida nel ›Buch der Lieder‹. – In: Ottocento tedesco: da Goethe a Nietzsche per Luciano Zagari. [Istituto Italiano per gli Studi Filosofici]. A cura di Gabriella Catalano e Emilia Fiandra. Napoli 1998. S. 219–236. (Il pensiero e la storia 49).
- Bucciol, Gio Batta: Il linguaggio corporeo in Heine e il suo ›Juste Milieu‹. – In: Körpersprache und Sprachkörper = La parola del corpo – il corpo della parola: semiotische Interferenzen in der deutschen Literatur. Hrsg.: Claudia Monti, Walter Busch, Elmar Locher, Isolde Schiffermüller. Bozen [u. a.] 1996. S. 87–99. (Essay & Poesie 3).

- Bunyan, Anita: Heinrich Heine and Karl Marx meet for the first time in Paris. – In: Yale companion to Jewish writing and thought in German culture 1096–1996. New Haven, CT [u. a.] 1997. S. 171–177.
- Burch, Thomas und Bernd Füllner, Nathalie Groß, Joseph A. Kruse, Christian Liedtke: Das Heinrich-Heine-Portal. Ein integriertes Informationssystem. Abschlussbericht [Düsseldorf 2008].
- Burneva, Nikolina: Chajne i razdorite na rannija modern. – In: Chajnrich Chajne. Veliko Tärново 2008. S. 77–96.
- Byl, Jürgen: Heinrich Heine und Ostfriesland. – In: Ostfreesland 76, 1993. S. 154–160.
- Caduff, Corina: Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. München 2003. [Die Künste in ihrer Zeit. Malerei, Musik, letztes Wort: Wunder und Verwerfung. Das Medium der Musikkritik: die Musikerperson. Florentinische Nächte. Kritik am Museen-Konzept der Romantik. Marmor und Musik. Die Künste als Schauplatz politischer und psychoanalytischer Emanzipation. S. 317–358].
- Chajnrich Chajne: nega, ironija i žlăč. Pod odcata redakcija na Nikolina Burneva. Veliko Tärново 2008.
- Dakova, Nadezda: »Die See riecht nach frischgebackenem Kuchen ...«: zur Funktion der Leitmotive bei Heine. – In: Chajnrich Chajne. Veliko Tärново 2008. S. 63–76.
- Deinet, Klaus: Heine und die Julimonarchie. – In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur. 32, 2007, 2. S. 55–92.
- Deliivanova, Božidara: »Romanticnata Škola« ot Chajnrich Chajne i principite na literaturnata istorija. – In: Chajnrich Chajne. Veliko Tärново 2008. S. 51–62.
- Destro, Alberto: »Da qua e di la dal Reno«: Heine sul romanticismo. – In: Romanticismo europeo e traduzione: atti del seminario internazionale, Ischia, 10–11 aprile 1992. [Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Circolo Georges Sadoul]. A cura di Lilla Maria Crisafulli Jones, Annalisa Goldoni, Romolo Runcini. [Isola d'Ischia] 1995. S. 131–144. (La coppa di Nestore 5).
- Destro, Alberto: Miti greci e miti biblici in Heine. – In: Risonanze classiche nell'Europa romantica. [Pubblicazione dell'Istituto di Lingua e Letteratura francese, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università degli Studi di Verona e del Centro Ricerche sull' »Italia nell' Europa Romantica]. A cura di Annarosa Poli e Emanuele Kanceff. Moncalieri. Tomo 2. 1998. S. 407–417. (Dimensioni del viaggio 9).
- Dienst, Karl: Die »Marseiller Hymne der Reformation ...«. – In: Luther. 59, 2007. S. 29–44.
- Drebbler, Matthias: Verführung und Erlösung: eine Studie zum Mythos des Weiblichen bei Richard Wagner, Heinrich Heine und Charles Baudelaire. Berlin, Techn. Univ., Diss., 1995.
- Dröschner, Barbara: »Vitzliputzli« von Heinrich Heine und »Huitzilopochtli« von Ruben Dario. – In: Arcadia. 42, 2007, 2. S. 288–308.
- Erichsen, Peter: Annäherungen an Heinrich Heine. – In: Jahrbuch. Heinrich-Heine-Schule <Büdelsdorf>. 10, 2008. S. 24, 26–27.
- Erxleben, Ulrike: Betty Heine: Mutter des Dichters Heinrich Heine. – In: Stadt der toten Frauen: der Ohlsdorfer Friedhof und seine Frauen. Rita Bake (Hrsg.). Hamburg 1994. S. 68–71.
- Espagne, Michel und Celine Trautmann-Waller: Heine (Heinrich). – In: Dictionnaire du monde germanique. Sous la dir. d'Élisabeth Décultot, Michel Espagne et Jacques Le Rider. Paris 2007. S. 469–472.
- Esselborn, Hans: Erzählstrukturen und Formen der Komik in Heinrich Heines »Harzreise«. – In: Traversées du miroir: mélanges offerts à Erika Tunner. Sous la direction de Alain Cozic et Jacques Lajarrige. Paris [u. a.] 2005. S. 279–306.

- Feist, Udo: Gescheiterte Träume: die Freundschaft zwischen Heine und Zunz. – In: Evangelische Kommentare. 28, 1995. S. 746, 748–749.
- Feldbusch, Thorsten: Zwischen Land und Meer: schreiben auf den Grenzen. Würzburg 2003. (Epistemata – Reihe Literaturwissenschaft 465). [Zugl.: Münster, Univ., Diss., 2002]. [Heinrich Heine: »Hofdichter der Nordsee« S. 125–135].
- Fingerhut, Karlheinz: La Germania e i suoi ›Wintermärchen‹: l'epos di viaggio di Heinrich Heine ›Deutschland. Ein Wintermärchen‹ all'inizio di una tradizione letteraria e politica. – In: Viaggi in utopia: [il volume nasce dal Convegno Internazionale di Rimini Viaggi in Utopia, 25–27 marzo 1993]. A cura di Raffaella Baccolini ... Ravenna 1996. S. 97–127. (Forme dell'utopia 6: Sez.: studi).
- Fingerhut, Karlheinz: Goethe-Reminiszenzen in Heines ›Deutschland. Ein Wintermärchen‹. – In: Ders.: Kleine Blumen, kleine Blätter: sieben Vorlesungen zu Goethe. Freiburg 2007. S. 81–92. (Ludwigsburger Hochschulschriften 26).
- Fingerhut, Karlheinz: Goethe und Heine als Reisende im Harz und in Italien. – In: Ders.: Kleine Blumen, kleine Blätter: sieben Vorlesungen zu Goethe. Freiburg 2007. S. 53–80. (Ludwigsburger Hochschulschriften 26).
- Fourquet, Jean: Étude métrique d'un poème allemand: Heine: Deutschland, ein Wintermärchen. – In: Littérature & civilisation au capes et à l'agrégation d'allemand 1992. S. 129–140.
- Franzos, Karl Emil: Heine in Kärnten. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 175–178.
- Franzos, Karl Emil: Heine und Kleist. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 201–208.
- Franzos, Karl Emil: Heinebilder. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 281–290.
- Franzos, Karl Emil: Heines Geburtstag. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 181–200.
- Franzos, Karl Emil: Zu Heines Wintermärchen. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 179–180.
- Franzos, Karl Emil: Zum Kapitel: Heine in Frankreich. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 221–280.
- Franzos, Karl Emil: Zur Frage der Heine'schen »Memoiren«. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 159–174.

- Frühwald, Wolfgang: Heinrich Heine liest das München Ludwigs I.: eine Episode und ihre Folgen. – In: München lesen: Beobachtungen einer erzählten Stadt. Hrsg. von Simone Hirmer und Marcel Schellong. Würzburg 2008. S. 17–32.
- Furtado Kestler, Ezabela Maria: Taugt der Terminus ›Goethesche Kunstperiode‹ (Heine) als Oberbegriff für die Kontinuitäten und Brüche der literarischen und reflexionsästhetischen Produktion im Zeitraum um 1800?. – In: »Zeitenwende« – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Bd. 6: Epochenbegriffe: Grenzen und Möglichkeiten. Betreut von Uwe Japp, Ryozo Maeda und Helmut Pfothenhauer. Bern 2002. S. 255–260. (Jahrbuch für Internationale Germanistik/A 58: Akten des ... Internationalen Germanisten-Kongresses 10).
- Gallego Morell, Antonio: La huella de Heine en la Granada del siglo XIX. – In: Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano Alemana. 2, 1979. S. 1–18.
- Gehmacher, Johanna: Die Nation lieben: zur Darstellung und Herstellung eines Gefühls. – In: Liebe und Widerstand: Ambivalenzen historischer Geschlechterbeziehungen. Ingrid Bauer, Christina Hämmerle, Gabriella Hauch (Hg.). Wien [u. a.] 2005. S. 125–143 (L'homme/Schriften 10).
- Gilman, Sander Lawrence: Heine, Nietzsche und die Vorstellung vom Juden. – In: Nietzsche und die jüdische Kultur. Jacob Golomb (Hrsg.). Übers. von Helmut Dahmer. Wien 1998. S. 87–112. [EST: Nietzsche and Jewish culture <dt.>].
- Glet, Jörn: Heinrich Heines Dramen »Almansor« und »William Ratcliff«. Düsseldorf, Univ., Hausarbeit für das Lehramt, 1999.
- Goltschnigg, Dietmar: Heines Auseinandersetzung mit musikalischen Zeitgenossen: Felix Mendelssohn Bartholdy, Giacomo Meyerbeer und Richard Wagner. – In: Die Vorstellung von Musik in Malerei und Dichtung. Hrsg. von Barbara Boisits und Cornelia Szabo-Knotik. Wien 2007. S. 55–67. (Musicologica Austriaca 25).
- Gosse, Peter: Transigierender Heine. – In: Die Kraft der Empfindlichkeit: Essays 1949 bis 1990. Hrsg. und mit einem Nachw. von Werner Liersch. Mit Textbeitr. von Ernst Niekisch ... Leipzig 1998. S. 231–243. (Die DDR-Bibliothek 16).
- Großklaus, Götz: Wirklichkeit als visuelle Chiffre: zur ›visuellen Methode‹ in der Literatur und Photographie zwischen 1820 und 1860 (E. T. A. Hoffmann, Heine, Poe, Baudelaire). – In: Die Mobilisierung des Sehens: zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst. Hrsg. von Harro Segeberg. München 1996. S. 191–208. (Mediengeschichte des Films 1).
- Grote, Stefan: Pandekten und Poesie: Heinrich Heine als Studiosus iuris. – In: Juristische Schulung 39, 1999, 12. S. 1153–1159.
- Grundmann, Regina: »Rabbi Faibisch, Was auf Hochdeutsch heißt Apollo«: Judentum, Dichtertum, Schlemihltum in Heinrich Heines Werk. Stuttgart, Weimar 2008. (Heine-Studien).
- Habermas, Jürgen: Heinrich Heine oder Die Rolle des Intellektuellen in Deutschland. – In: Ders.: Die Moderne – ein unvollendetes Projekt: philosophisch-politische Aufsätze 1977–1990. Leipzig 1990. S. 130–158. (Reclams Universal-Bibliothek 1382: Philosophie, Geschichte, Kulturgeschichte).
- Häntzschel, Günter: Nordische und antike Mythologie bei Heinrich Heine. – In: Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit: Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750–2000). Andreas Fülberth, Albert Meier, Victor Andres Ferretti (Hrsg.). Frankfurt a. M. 2007. S. 191–204. (Imaginatio borealis 15).
- Hansen, Volkmar: Heinrich Heines Goethe-Bild. – In: Ders.: Haupt- und Nebenwege zu Goethe. (Im Auftrag des Freundeskreises des Goethe-Museums zusammengestellt von Heike Spies). Frankfurt a. M. [u. a.] 2005. S. 111–130. (Maß und Wert 2).

- Hasdorf, Kerstin: Lyrik als politische Meinungsäußerung im Mittelalter und im 19. Jahrhundert am Beispiel Walthers von der Vogelweide und Heinrich Heines. Berlin, Univ., Hausarb., 2006.
- Haverkamp, Anselm: Shakespeares Politik – ein Wintermärchen? Das Flüstern der Latenz. – In: Tragödie – Trauerspiel – Spektakel. Hrsg. von Bettine Menke und Christoph Menke. Berlin 2007. S. 104–127. (Recherchen 38).
- Heimböckel, Dieter: »Kannitverstan«: Anmerkungen zum ›locus neerlandicus‹ in der deutschen Literatur von Hebel bis Heine. – In: Gegenseitigkeiten: deutsch-niederländische Wechselbeziehungen von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hrsg. von Guillaume van Gemert und Dieter Geuenich. Essen 2003. S. 155–172. (Schriftenreihe der Niederrhein-Akademie/Academie Nederrijn 5).
- Hermant, Jost: 1840: Heinrich Heine's ghetto tale ›The Rabbi of Bacherach‹ is published. – In: Yale companion to Jewish writing and thought in German culture 1096–1996. New Haven, CT [u. a.] 1997. S. 152–157.
- Hermant, Jost: The wandering Jew's Rhine journey: Heine's ›Lorelei‹. – In: Insiders and outsiders: Jewish and gentile culture in Germany and Austria. Ed. by Dagmar C. G. Lorenz ... Detroit, MI 1994. S. 39–46.
- Herrmann, Wolfgang: Heine und Gott. – In: Deutsches Pfarrerblatt 106, 2006, 10. S. 516–519.
- Hildebrand, Olaf: Genrich Gejne. – In: Nemeckaja literatura meždu romantizmom i realizmom: 1830–1870 teksty i interpretacii. [Sost. J. Šmidt A. Berezina. Per. s nemeckogo E. Parfenovoj]. Sankt Petersburg 2003. S. 720–733.
- Hinck, Walter: Geschichte und Gegenwart im »Brennpunkt« historischer Lyrik: Heine, C. F. Meyer, Fontane, Csokor, Brecht und Enzensberger. – In: Ders.: Geschichtsdichtung. Göttingen 1995. S. 74–99. (Sammlung Vandenhoeck).
- Höhn, Gerhard: »Ecrasez l'infame!«: Heinrich Heine und Voltaire. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 177–194. (Vormärz-Studien 14).
- Hörmann, Raphael: ›Liberty[']s smile melts tyrants down in time‹: T. L. Beddoe's ›Death's jest-book‹ and german revolutionary discourse in Heine, Börne, and Büchner. – In: The Ashgate research companion to Thomas Lovell Beddoes. Ed. by Ute Berns ... Aldershot [u. a.] 2007. S. 81–96. (The nineteenth century series).
- Hoffmann, Konrad: »Die Götter im Exil«: von Heine zu Warburg. – In: Denkbild Ellipse: jüdische Identität in Kunst und Kunstwissenschaft [Dokumentation einer Tagung der Evangelischen Akademie Loccum vom 14. bis 16. Februar 1997]. [Evangelische Akademie Loccum]. Hrsg. von Martin R. Deppner und Pablo A. Schneider. Rehburg-Loccum 1998. S. 77–86. (Loccumer Protokolle 97, 4).
- Hofmann, Michael: Heinrich Heine – ein Aufklärer?. – In: Littérature & civilisation aux concours d'allemand. 1998. S. 83–91. (Bibliothèque des Nouveaux Cahiers d'Allemand/Collection Concours sur programme 7).
- Hohendahl, Peter Uwe: Allegorische Bilder: Heine und die französische Malerei. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 65–80.
- Hohendahl, Peter Uwe: Geschichte und Modernität: Heines Kritik an der Romantik. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 17–64.
- Hohendahl, Peter Uwe: Heinrich Heine: europäischer Schriftsteller und Intellektueller. Berlin 2008. (Philologische Studien und Quellen 212).
- Hohendahl, Peter Uwe: Heinrich Heine: Macht und Ohnmacht des Intellektuellen. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 141–157.

- Hohendahl, Peter Uwe: Kritische Eingriffe: der Intellektuelle als Dichter. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 158–182.
- Hohendahl, Peter Uwe: Talent und Charakter: die Börne-Heine-Fehde und ihre Nachgeschichte. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 125–140.
- Hohendahl, Peter Uwe: Über Musik sprechen: Heine als Musikkritiker. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 112–122.
- Holl, Hanns Peter: Gotthelf – Heine – Taillandier. – In: Gotthelf: interdisziplinäre Zugänge zu seinem Werk [Gotthelf. Kolloquium an der Universität Neuenburg, 29.–31. Oktober 2004]. Peter Gasser/Jan Loop (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2009. S. 177–192.
- auf der Horst, Christoph und Alfons Labisch: Woran starb Heinrich Heine wirklich?. – In: Geschichte der Medizin – Geschichte in der Medizin: Forschungsthemen und Perspektiven. Jörg Vögele, Heiner Fangerau, Thorsten Noack (Hrsg.). Hamburg Münster 2006. S. 197–204. (Medizingeschichte 2).
- Ianosi, Ion: Heinrich Heine: contributi la istoria religiei si filosofiei in Germania. – In: Ders.: Autori si opere. Bukarest. Volum 1: Culturi occidentale. 2007. S. 143–151.
- Ivanova, Ralitzka: Chajnevata samoironija v konteksta na »Ebrejskoto ostroumie«. – In: Chajnrnich Chajne. Veliko Tärnovo 2008. S. 149–168.
- Jetschmann, Maxine: Der Paria als jüdische Volksfigur: eine verborgene Tradition des deutschen Judentums von Heinrich Heine bis Hannah Arendt? – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 15/16 = 29–32, 2007. S. 175–194.
- Kaddour, Fériel und Hédi: Les »Dichterliebe« et la fibre secrète. – In: Poésie. Paris Berlin 120, 2007. S. 182–201.
- Kaiser, Gerhard R.: Entgiftete Lieder?: Heinrich Heine in Literatur und Literaturwissenschaft der DDR. – In: Die unerträgliche Leichtigkeit der Kunst: ästhetisches und politisches Handeln in der DDR. Hrsg. von Michael Berg, Knut Holtsträter und Albrecht von Massow. Köln [u. a.] 2007. S. 21–44. (KlangZeiten 2).
- Kaiser, Gerhard: Genrich Gejne kak liriceskij poet. – In: Nemeckaja literatura meždu romantizmom i realizmom: 1830–1870 teksty i interpretacii. [Sost. J. Šmidt A. Berezina. Per. s nemeckogo E. Parfenovoj]. Sankt Petersburg 2003. S. 490–533.
- Kaufmann, Ulrich: »Dieses Auge ist die einzige Merkwürdigkeit, die Weimar jetzt besitzt«. Heines Beziehungen zu Goethe. – In: Ders.: Dichters Worte – Dichters Orte: von Goethe bis Gerlach. 30 Versuche. Jena 2007. S. 15–22.
- Kerschbaumer, Sandra: Heinrich Heines Konstruktion von Aufklärung. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 313–324. (Vormärz-Studien 14).
- Kesting, Hanjo: Der Weg Heinrich Heines: vor einem Vortrag. – In: Ders.: Begegnungen mit Hans Mayer: Aufsätze und Gespräche. Göttingen 2007. S. 81–88. (Göttinger Sudelblätter).
- Kiba, Hiroshi: haine no kotoba no jutän: mono to dobutsu no keisho hyogen ni kansuru kenkyu. Kyoto 2007.
- Kim, Yun-Sun: Sinnlichkeit als Kulturkritik: eine historisch-anthropologische Untersuchung von Heines Kulturkritik in der »Romantischen Schule« und der »Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland«. Berlin, Freie Univ., Diss., 2000.
- Kircher, Hartmut: Heine und das Sonett. – In: Der Mensch als Konstrukt: Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag. R. Füllmann, J. Kreppel, O. Löding, J. Leiß, D. Haberland, U. Port (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 325–338.

- Köcher, Markus und Anna Riman: Lyrik der Romantik. Stuttgart 2009. (Reclams Universal-Bibliothek 15416: Lektüreschlüssel für Schülerinnen und Schüler).
- Kolago, Lech: Das Musikalische in den Gedichten von Heinrich Heine. – In: *Lubelskie materialy neofilologiczne*. Lublin 1986. S. 55–83.
- Kortländer, Bernd: Jüdische Rheinromantik? Heines Rhein und der ›Rabbi von Bacherach‹. – In: *Rheinisch – Kölnisch – Katholisch: Beiträge zur Kirchen- und Landesgeschichte sowie zur Geschichte des Buch- und Bibliothekswesens der Rheinlande*. Festschrift für Heinz Finger zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Siegfried Schmidt in Zsarb. mit Konrad Groß, Harald Horst u. Werner Wessel. Köln 2008. S. 547–560. (Libelli Rhenani 25).
- Kreutzer, Leo: Der Schriftsteller als »sprechende Trommel«: erinnerte Qualität und ihre Verwandlung in moderne Poesie bei Heinrich Heine. – In: *Oralität und moderne Schriftkultur*. Weltengarten: deutsch-afrikanisches Jahrbuch für interkulturelles Denken 2007/2008 (2008). S. 199–209.
- Kruse, Joseph Anton: Die gehobenste Form des Feuilletons. – In: *Opernwelt* 47, 2006, 2. S. 35.
- Kruse, Joseph Anton: Heines Schlaflosigkeit. – In: *Neuro aktuell*. 22, 2008, 7=175. S. 49–51.
- Kucklich, Clarissa: Liebe und Freiheit: Madame de Staël und Heinrich Heine. – In: *Freiheit, Gleichheit, Weiblichkeit: Aufklärung, Revolution und die Frauen in Europa*. Marieluise Christadler (Hrsg.). Opladen 1990. S. 93–109.
- Kusch, Maximilian: Tageswahrheit: Heinrich Heines Bruch mit der dualistischen Denktradition der Moderne. Würzburg 2008. (Epistemata – Reihe Literaturwissenschaft 633). [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2007].
- Lau, Gerhard: Heine und Mozart in Warnemünde. – In: *Beiträge zur Geschichte Warnemüdes zwischen Diedrichshagen und der Rostocker Heide*. Band 8: Warnemünde im Jahre 2007. 2007. S. 7–18.
- Liber, Jean: Frédéric Schiller und Henri Heine: französische Stille zum Jubiläum. – In: *Dokumente: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog* 62, 2006, 2. S. 95–96.
- Liedtke, Christian: »Das Bier in Weimar ist wirklich gut.«: Heinrich Heine und Goethe. – In: *Jahresgabe*. Goethe-Gesellschaft Bonn. 2006 (2008). S. 60–87.
- Lüderssen, Klaus: Heinrich Heine, Gustav Radbruch und das Erbrecht. – In: *Ders.: Produktive Spiegelungen: Recht in Literatur, Theater und Film*. 2. Aufl. Baden-Baden 2002. S. 186–201. (Juristische Zeitgeschichte 12).
- Mămăligă, Dumitru: Umbre și lumini: din viața oamenilor de geniu Petrarca, Cezar, Alexandru Macedon, Decebal, Ștefan cel Mare, Eminescu, Mozart, Byron, Heine. Chișinău 2008. [Heine S. 234–269].
- Mancini, Mario: Heines Geoffroy Rudel. – In: *Ders.: Die fröhliche Wissenschaft der Trobadors*. Übers. von Leonie Schröder. Würzburg 2009. S. 125–134. [EST: La gaia scienza dei trovatori <dt.>].
- Marquard, Odo: Skepsis in der Moderne: Überlegungen im Blick auf Heinrich Heine. – In: *Ders.: Skepsis in der Moderne: philosophische Studien*. Stuttgart 2007. S. 40–54. (Reclams Universal-Bibliothek 18524).
- Martens, Gunther und Benjamin Biebuyck: On the narrative function of metonymy in chapter XIV of Heine's ›Ideen. Das Buch Le Grand‹. – In: *Style*. 41, 2007, 3. S. 342–365.
- Matt, Peter von: Die Kunst, die Freiheit, der Teufel und der Tod: Strategien des Überlebens bei Heine und Schumann. – In: *Ders.: Das Wilde und die Ordnung: zur deutschen Literatur*. München 2007. S. 180–195.
- May, Friedrich W.: Musik im Bild- und Sprachwitz bei Daumier und Heine. – In: *HJb* 2008. S. 63–90.

- May, Markus: Die Wunde Heine: Überlegungen zu einem Komplex jüdischer Selbstdeutung in Jakob Wassermanns ›Mein Weg als Deutscher und Jude‹. – In: Jakob Wassermann: Deutscher – Jude – Literat. Hrsg. von Dirk Niefanger, Gunnar Och und Daniela F. Eisenstein. Göttingen 2007. S. 91–108.
- Marc'hadour, Germain: Echos de Thomas More chez Heinrich Heine. – In: Thomas More gazette. 37, 1990, 103. S. 71–72.
- Mayer, Kurt Albert: Some german chapters of Henry Adams's ›Education: ›Berlin (1858–1859)‹, Heine, and Goethe. – In: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. 19, 1994, 1. S. 3–25.
- Minkova, Radoslava: Im Konflikt zwischen den Religionen: historische und anthropologische Aspekte in Heines Drama ›Almansor‹. – In: Chajnrch Chajne. Veliko Tárnovo 2008. S. 119–132.
- Mittelman, Hanni: Sammy Gronemann: (1875–1952). Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. (Campus Judaica 21). [Heinrich Heine und sein Onkel S. 151–165].
- Morawe, Bodo: »Denn die Republik ist eine Idee ...«: zur programmatischen Bedeutung des Artikels IX der »Französischen Zustände«. – In: HJb 2008. S. 1–28.
- Morawe, Bodo: Heine und Holbach: zur Religionskritik der radikalen Aufklärung und über zwei zentrale Probleme der Büchner-Forschung. – In: Georg-Büchner-Jahrbuch. 11, 2005–08 (2008). S. 237–266.
- Morawe, Bodo: »Ich gehöre nicht zu den Atheisten ...«: über ein Conchetto von Heinrich Heine. – In: Germanisch-romanische Monatsschrift. 58, 2008, 2. S. 169–185.
- Morawe, Bodo: Unglaubensgenosse Heine: Religionskritik, Immanenzdenken, radikale Aufklärung. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 153–176. (Vormärz-Studien 14).
- Münch, Marc-Mathieu: Berlioz et Heine. – In: Hector Berlioz: ein Franzose in Deutschland. Matthias Brzoska, Hermann Hofer, Nicole K. Strohmann (Hrsg.). Laaber 2005. S. 165–174.
- Neubauer-Petzoldt, Ruth: Desillusionierte Sehnsucht und soziale Utopie: der Umgang mit Dämonen, Märchen und Mythen bei Heinrich Heine, Georg Büchner und Bettina von Arnim. – In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 19, 2007. S. 57–81.
- Neumann, Gerhard: Der Abbruch des Festes: Gedächtnis und Verdrängung in Heines Legende ›Der Rabbi von Bacherach‹. – In: Neue Aspekte der Literaturwissenschaft: Kulturthema Essen – Intertextualität – produktive Verfahren. Im Auftr. des Deutschen Germanistenverbandes, Fachgruppe der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer, Landesverband Bayern hrsg. von Max Leonhard. [Traunstein] 1995. S. 7–45.
- Oesterle, Günther: »Laß Rom Rom seyn ... Singe Berlin !«: Stadtpoesie in Prosa – Ludwig Tieck – Ludwig Robert – Heinrich Heine. – In: Tableau de Berlin: Beiträge zur »Berliner Klassik« (1786–1815). Hrsg. von Iwan D'Aprile, Martin Disselkamp und Claudia Sedlarz. Laaten 2005. S. 289–306. (Berliner Klassik 10).
- Ogawa, Shigeo: Heinrich Heine und die bildende Kunst I <jap.>. – In: Omon-ronso. 54, 2002. S. 165–187.
- Ogawa, Shigeo: Heinrich Heine und die bildende Kunst II <jap.>. – In: Omon-ronso. 56, 2003. S. 195–215.
- Ogawa, Shigeo: Heinrich Heines Rezension der Gemälde von Horace Vernet <jap.>. – In: Omon-ronso. 58, 2003. S. 125–151.
- Ogawa, Shigeo: Salon von 1831: eine Betrachtung über Heinrich Heines Rezension der Gemälde <jap.>. – In: Omon-ronso. 60, 2004. S. 1–18.



- Pasquale, Matilde de: Il materiale mitologico di Heinrich Heine in ›Die Götter im Exil‹. – In: *Mito e parodia nella letteratura del diciannovesimo / ventesimo secolo*. A cura di Gabriella D’Onghia e Ute Weidenhiller. Rom 2007. S. 53–65.
- Pelzer, Erich: ›Die Grenadiere‹: Heinrich Heine und Napoleon. – In: *Lyrik im historischen Kontext: Festschrift für Reiner Wild*. Hrsg. von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein, Christoph Weiß unter Mitarb. von Sandra Beck. Würzburg 2009. S. 157–174.
- Pfau, Thomas: Melancholy into resentment: aesthetic and social provocation in Heine’s ›Buch der Lieder‹. – In: Ders.: *Romantic moods: paranoia, trauma, and melancholy, 1790–1840*. Baltimore, MD [u. a.] 2005. S. 379–471.
- Pfeifer, Marcus: Heinrich Heines Beziehungen zum Judentum. Oldenburg, Univ., Prüfungsarbeit, 2000.
- Rattner, Josef und Gerhard Danzer: Meister des großen Humors: Entwürfe zu einer heiteren Lebens- und Weltanschauung. Würzburg 2008. [Heinrich Heines ›Reisebilder‹ S. 161–174].
- Reich-Ranicki, Marcel: Vorwort. – In: Ders.: *Mein Heine*. Hamburg 2009. S. 7–11.
- Reeves, Nigel: Retribution in the mountain: Schiller’s ›Wilhelm Tell‹ in the distorting mirror of Heine’s satire ›Atta Troll: Ein Sommernachtstraum‹. – In: *Oxford German Studies*. 37, 2008, 1. S. 27–35.
- Rispoli, Marco: Parole in guerra: Heinrich Heine e la polemica. Macerata 2008. (Quodlibet Studio: Lettere).
- Robert, Jörg: Die See als Sehschule: Bilder, Medien und Mythen in Heines Nordsee-Dichtung. – In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*. 245, 2008. S. 1–36.
- Rosenthal, Erwin Theodor: Heinrich Heine, poeta de dois séculos. – In: *Revista da Academia Paulista de Letras* 46, 1997, 109. S. 101–111.
- Sautermeister, Gert: Das psychosoziale Geheimnis der ›naturmagischen Ballade‹: Eros und Gesellschaft in Texten von Bürgern bis Heine. – In: *Die Wunde der Geschichte: Aufsätze zur Literatur und Ästhetik Festschrift für Thomas Metscher zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Klaus Garber und H. Gustav Klaus. Köln [u. a.] 1999. S. 57–80. (Europäische Kulturstudien 11).
- Savova, Elena: Heinrich Heines ›Atta Troll‹ und Penco Slavejkovs ›Mango und der Bär‹: Versuch eines Vergleichs. – In: *Chajnrich Chajne. Veliko Tärnovo 2008*. S. 107–118.
- Scharfschwert, Alena: Reisen im 18. und 19. Jahrhundert: Goethes ›Italienische Reise‹ und Heines italienische ›Reisebilder‹ im Vergleich mit einem Seitenblick auf Madame de Staëls ›Corinna oder Italien‹. Düsseldorf, Univ., Magisterarb., 2007.
- Scheffele, Eberhard: Heine als Rhetor. – In: *Über die Rolltreppe: Studien zur deutschsprachigen Literatur mit einem Entwurf materialer literarischer Hermeneutik*. München 1999. S. 232–242.
- Schiffert, Roland: Vom Leben, Leiden und Sterben in der Romantik: neue Pathografien zur romantischen Medizin. Würzburg 2008. [Vom Lieben und Leiden des Heinrich Heines S. 133–158].
- Schillemeit, Jost: Heines Kunst- und Geschichtsanschauung und die Geschichtsphilosophie. – In: Ders.: *Kunsttheorie und Geschichtsauffassung*. Hrsg. von Rosemarie Schillemeit. Göttingen 2009. S. 37–61. (Göttinger Sudelblätter).
- Schneider, Anita: Fallstudie ›erste ausgeborene Gestalt in Lebensgröße‹: eine Untersuchung von Heines Figurenkonzeption. Kingston, Univ., Diss., 2004.
- Schnitker, Hans: ›Heine – das letzte europäische Ereignis von Rang‹ (Horst Janssen). – In: *Autographensammler* 23, 2008, 1. S. 54–58.
- Schulz, Nils B.: Politik als Jahrmarktspektakel: Untersuchungen zu einer literarischen Kippfigur in Heines ›Lutetia‹. – In: *HJb* 2008. S. 234–245.

- Silverman, Godfrey Edmond und Sikander Singh: Heine, Heinrich. – In: *Encyclopaedia Judaica*. Michael Berenbaum (ed.). 2. ed., eBook version (Enth.: Vol. 1–22 d. Druckausgabe). Woodbridge, CT 2007. S. 770–773.
- Söhnen, Albrecht von: Degen oder Pistole?: Heinrich Heine im Duell. – In: *Schulzeitung*. Heinrich-Heine-Gymnasium <Oberhausen>. 2008. S. 5–23.
- Sonkwe Tayim, Constantin: Hybridität und kulturelle Differenz: Anmerkungen zu Heinrich Heines Tragödie »Almansor«. – In: *HJb* 2008. S. 206–217.
- Stauf, Renate: »Der Brocken ist ein Deutscher«: Zeitkritik, Literatur und Satire in Heines »Harzreise«. – In: *Literarische Harzreisen*. Gütersloh 2008. S. 115–128.
- Steiner, Uwe: Wahlverwandtschaft: Bemerkungen zu Benjamin und Heine. – In: *Global Benjamin*. 2, 1999, S. 1251–1272.
- Stuhlmann, Andreas: Heinrich Heine's figure of justice. – In: *Figures of law: studies in the interference of law and literature*. Hrsg. Gert Hofmann. Tübingen 2007. S. 199–216. (Edition Kairos 3).
- Tenzer, Gerhard: Aufklärung und Religionskritik bei Heinrich Heine. Tübingen, Univ., Seminararb., 1990.
- Teske, Marc: Kein Schwert auf dem Sarg: Heinrich Heine – Romantiker und Revolutionär. – In: *Lutherische Monatshefte*. 36, 1997, 12. S. 31–32.
- Torberg, Friedrich: Blumen der Unsterblichkeit [Heinrich Heine: Gedächtnisfeier]. – In: *Ders.: Wien oder Der Unterschied: ein Lesebuch*. [Hrsg. von David Axmann und Marietta Torberg]. München 1998. S. 123–126.
- Ueding, Gert: Rollenspiel der Matratzengruft [Heinrich Heine: Rückschau]. – In: *Frankfurter Anthologie*. 32, 2008. S. 75–79.
- Urbahn de Jauregui, Heidi: Dichterliebe: Leben und Werk von Heinrich Heines letzter Geliebter, der »Mouche«. Mainz 2009.
- Verhage, Jan Anton: Heinrich Heine und andere Freimaurer. – In: *Quatuor Coronati*. 22, 1985. S. 81–108.
- Viard, Jacques: Deux amis »atypiques«, Pierre Leroux et Henri Heine. – In: *Les Amis de Pierre Leroux*. 1993, 10. S. 33–36.
- Vratz, Christoph: Der geknetete Geist: poetischer Blick, staunendes Ohr: Heine und die Musik. – In: *Opernwelt*. 47, 2006, 2. S. 30–39.
- Vratz, Christoph: Die Partitur als Wortgefüge: sprachliches Musizieren in literarischen Texten zwischen Romantik und Gegenwart. Würzburg 2002. (Epistemata – Reihe Literaturwissenschaft 371). [Zugl.: Wuppertal, Univ., Diss., 2000].
- Walker, John: The critical image: Heinrich Heine and a liberal German identity. – In: *Nationalism versus cosmopolitanism in German thought and culture, 1789–1914: essays on the emergence of Europe*. Ed. by Mary Anne Perkins and Martin Liebscher. Lewiston, NY [u. a.] 2006. S. 131–157.
- Walther, Ursula: Die Ironie der Gegensätzlichkeit in Heines Versepos »Atta Troll. Ein Sommertraum«. – In: *Chajnrich Chajne*. Veliko Tärnovo 2008. S. 97–106.
- Wegener, Veronika: »Gott war immer der Anfang und das Ende aller meiner Gedanken«: Heines Ringen um Gott zwischen Pantheismus und Theismus. Münster, Univ., Diplomarb., 2008.
- Wehrhahn, Matthias: Heinrich Heine: »Ach! Wie sehne ich mich nach Ispahan«. – In: *Von Dichturfürsten und anderen Poeten: kleine niedersächsische Literaturgeschichte*. Hrsg. von Jürgen Peters ... Bd. 2: Siebenunddreissig Portraits von Stendhal bis Arno Schmidt. Hannover 1994. S. 27–33.

- Weidner, Daniel: Parodie und Prophetie: ›literarische Säkularisierung‹ in Heines biblischer Schreibweise 1844. – In: Zeitschrift für Germanistik. NF 18, 2008, 3. S. 546–557.
- Werner, Michael: Heine. – In: *Au jardin des malentendus: le commerce franco-allemand des idées. Textes éd. par Jacques Leenhardt et Robert Picht.* Paris 1997. S. 80–85. (Babel 287).
- Werth, Wolfgang: Schumann bei Heine. – In: *Jahrbuch. Bayerische Akademie der Schönen Künste <München>* 10, 1996. S. 281–283.
- Wieser, Dagmar: »En repassant le Rhin«: la dialectique de l'identité chez Heine et Nerval. – In: *Variations.* 2, 1999, 3. S. 13–26.
- Wortmann, Simon: »ich gebe vielmehr den Körpern ihren Geist zurück«: die Tanz-Inszenierung in Heines »Florentinischen Nächten« und die Ästhetik des Performativen. – In: *HJb* 2008. S. 29–44.
- Wortsmann, Peter: Hiking through heaven and hell: reflections on Heinrich Heine's ›Travel pictures‹. – In: *Heine, Heinrich: Travel pictures.* Transl. from the German by Peter Wortsmann. Brooklyn, NY 2008. S. 207–223.
- Wülfling, Wulf: Heine und Napoleon im Rheinland. – In: *Frankreich am Rhein: die Spuren der ›Franzosenzeit‹ im Westen Deutschlands.* Hrsg. von Kerstin Theis und Jürgen Wilhelm. Köln 2009. S. 61–77.
- Yamazaki, Ryosuke: *Kyoko to genjitsu: Haine to Dyurenmatto no zahyo.* Tokyo 2003.
- Yamazaki, Ryosuke: *Wakai doitsu to haine no sekai: seinen doitsuha kenkyu josetsu.* Tokyo 2000.
- Zallari, Mihal: Heine. – In: *Poga, Elza: Babai im Mihal Vallari.* Tirana 2001. S. 42–43.
- Zantop, Susanne: After a self-imposed exile in Paris, Heinrich Heine writes ›Deutschland. Ein Wintermärchen‹. – In: *Yale companion to Jewish writing and thought in German culture 1096–1996.* New Haven, CT [u. a.] 1997. S. 178–185.
- Zhang, Yushu: Heines Vermächtnis. – In: *Literaturstraße* 8, 2007. S. 159–172.

## 2.2 Literatur mit Heine-Erwähnungen und -Bezügen

- Ackeren, Margarete Anna Gertrud van: *Das Niederlandebild im Strudel der deutschen romantischen Literatur = het beeld van Nederland in de maalstroom van de Duitse romantische literatuur: das Eigene und die Eigenheiten der Fremde.* Amsterdam [u. a.] 1992. [Zugl.: Utrecht, Univ., Diss., 1992].
- Albrecht, Wolfgang: Nachklänge und Neuansätze: Thesen zur vormärzlichen Phase der Aufklärungsdebatte. – In: *Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung.* Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 31–49. (Vormärz-Studien 14).
- Die Architektur Düsseldorf in der Zeit Jan Wellem's: ein Wegweiser zu den Bauwerken, die der Kurfürst angeregt, gefördert oder finanziert hat, und die in wesentlichen Teilen noch erhalten sind. Hrsg. von der Alde Düsseldorfer Bürgergesellschaft 1920 im Jan-Wellem-Jahr 2008. Gesamtleitung: Heinrich Spohr. [Texte: Benedikt Mauer, Gabriele Uerscheln, Ulrich Brzosa]. Düsseldorf 2008.
- Bainbridge, Simon: Napoleon and european romanticism. – In: *A companion to European romanticism.* Ed. by Michael Ferber. Malden, MA [u. a.] 2005. S. 450–466.
- Baker, Phil: *The book of Absinthe: a cultural history.* 3. Aufl. New York, NY 2006.
- Le Baron d'Eckstein et ses contemporains: (Lamennais, Lacordaire, Montalembert, Foisset, Michelet, Renan, Hugo, etc.) correspondances. Avec un choix de ses articles. [Hrsg.] Louis Le Guillou. Paris 2003. (Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux 2).

- Becker, Günther: »Im übrigen ...«: Texte zur Musik 1954–2004. Hrsg. von Stefan Fricke und Michael Schwiertzy. Saarbrücken 2004. (Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts 9, 1).
- Becker, Thomas: Die Universität Bonn in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – In: Die Reise nach dem Mond: Annette von Droste-Hülshoff im Rheinland. [Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung des StadtMuseums Bonn in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, der LWL-Literaturkommission für Westfalen und dem Museum für Westfälische Literatur Kulturgut Haus Nottbeck]. [Hrsg. u. bearb. von Ingrid Bodsch in Verbindung mit Cornelia Ilbrig, Jochen Grywatsch u. Bernd Kortländer]. Bonn 2008. S. 125–132.
- Besslich, Barbara: Die »Friedenskrankheit« und das »Erinnerungsfest«: Karl Immermanns Napoleon-Imaginationen und das Epigonenbewusstsein im 19. Jahrhundert. – In: Frankreich am Rhein: die Spuren der »Franzosenzeit« im Westen Deutschlands. Hrsg. von Kerstin Theis und Jürgen Wilhelm. Köln 2009. S. 78–94.
- Beta, Katharina: Katharsis: aus dem Wasser geboren Autobiographie. München 2001. (Ullstein-Buch 36281).
- Beutin, Wolfgang: Aphrodites Wiederkehr: Beiträge zur Geschichte der erotischen Literatur von der Antike bis zur Neuzeit. Frankfurt a. M. 2005.
- Böhm, Alexandra: »Abbildungen des wirklichen Lebens« oder »Hirngeburten«?: Kontinuität und Wandel der Karikatur in Aufklärung und Vormärz. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 241–264. (Vormärz-Studien 14).
- Borengässer, Norbert M.: Nikolaus Becker: Auf- und Abstieg eines nationalen Helden. – In: Die Laterne. 35, 2008, 1. S. 5–12.
- Bormann, Alexander von: Weimarer Republik. – In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 2007. S. 271–302.
- Bourke, Eoin: England's backyard: Vormärz travel writers on the Irish question. – In: Wege in die Moderne. Hrsg. v. Christina Ujma. Bielefeld 2009. (Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 14 (2008)). S. 217–228.
- Boy, Ann-Dorit: Auf den Spuren von Heinrich Heine: deutsche Schriftsteller in Paris. – In: Rencontres: das deutsch-französische Magazin 5, 2005, 5. S. 1–3.
- Boy, Ann-Dorit: Sur les traces d'heinrich Heine: les écrivains allemands a Paris. – In: Rencontres: das deutsch-französische Magazin 5, 2005, 5. S. 1–3. [Übersetzung von Melanie Julien].
- Brandstetter, Gabriele: The virtuoso's stage: a theatrical topos. – In: Theatre Research International. 32, 2007, 2. S. 178–195.
- Braun, Michael: »Sie tanzt wie eine Feder«: Salome in der Literatur. – In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht. 40, 2007, 1/2. S. 53–66.
- Brenner-Wilczek, Sabine: »Das Rheinland aus dem Dornröschenschlaf wecken!«. Düsseldorf, Univ., Diss., 2003.
- Briefwechsel Gretha Jünger und Carl Schmitt (1934–1953). Hrsg. von Ingeborg Villinger und Alexander Jaser. Berlin 2007.
- Budde, Gunilla: Blütezeit des Bürgertums. Darmstadt 2009. (Geschichte kompakt).
- Büchter-Römer, Ute: Fanny Mendelssohn-Hensel. 2. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2006. (rororo 50619: Rowohlt's Monographien).
- Bunzel, Wolfgang Eke, Norbert Otto Vaßen, Florian: Geschichtsprojektionen: Rekurse auf das 18. Jahrhundert und die Konstruktion von »Aufklärung« im deutschen Vormärz. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 9–30. (Vormärz-Studien 14).

- Carlebach, Elisheva: Divided souls: the convert critique and the culture of Ashkenaz, 1750–1800. New York, NY [u. a.] 2003. (The Leo Baeck memorial lecture 46).
- Christmann, Paulus, Wolfgang Schäfer und Andreas Rink: »O du schöner deutscher Wald«: Mendelssohns verkannte Männerchöre Diskussionsforum. – In: Der Wald als romantischer Topos: 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 2007. Ute Jung-Kaiser (Hrsg.). Bern 2008. S. 129–138.
- A companion to the works of Gotthold Ephraim Lessing. Ed. by Barbara Fischer and Thomas C. Fox. Rochester, NY [u. a.] 2005. (Studies in German literature, linguistics, and culture).
- Conter, Claude: Vom Kulturtransfer zum Kulturexport: der Bund Rheinischer Dichter und die Gesellschaft für deutsche Literatur und Kunst. – In: Das Rheinland und die Europäische Moderne: kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900–1950. Hrsg. von Dieter Breuer und Gertrude Cegl-Kaufmann. Essen 2008. S. 395–420.
- Cusack, Andrew: The wanderer in nineteenth-century German literature: intellectual history and cultural criticism. Rochester, NY 2008. (Studies in German literature, linguistics and culture).
- Danelzik-Brüggemann, Christoph: Die Zeichnungen im Album der Madame Beaumarié. – In: Das Album der Madame C. Beaumarié: Heinrich-Heine-Institut. Düsseldorf. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf. Redaktion: Marianne Tilch. Berlin 2009. S. 14–19. (Patrimonia 340).
- David, Anthony: The patron: a life of Salman Schocken, 1877–1959. New York, NY 2003.
- Denkler, Horst: Zwischen Julirevolution (1830) und Märzrevolution (1848/49). – In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 2007. S. 191–224.
- «Denn eine Staatsbibliothek ist, bitte sehr! kein Vergnügungsetablissemang»: die Berliner Staatsbibliothek in der schönen Literatur, in Memoiren, Briefen und Bekenntnissen namhafter Zeitgenossen aus fünf Jahrhunderten. Hrsg. von Martin Hollender. Berlin 2008. (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz 25).
- Didi-Huberman, Georges: Ninfa moderna: über den Fall des Faltenwurfs. Aus dem Franz. von Michaela Ott. Zürich Berlin 2006. (Quadro).
- Drux, Rudolf: Die Selbstreflexion des Theaters auf der Bühne: zur romantischen Ironie in »modernen« Komödien von L. Tieck, Ch. D. Grabbe und G. Büchner. – In: Geist und Literatur: Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan. Hrsg. von Edith Düsing und Hans-Dieter Klein. Mit einer Einl. von Annette und Linda Simonis. Würzburg 2008. S. 137–154. (Geist und Seele 4).
- Duden Schülerlexikon: [das Wissenspaket für die ganze Schulzeit. Referatemanager auf CD-ROM]. Hrsg. und bearb. von der Red. Schule und Lernen. [Red. Leitung Simone Senk]. 9., völlig neu bearb. Aufl. Mannheim [u. a.] 2007. [mit 1 CD-ROM].
- Düsseldorfer Sprachführerschein: deutsch lernen – Düsseldorf entdecken. Hrsg.: Landeshauptstadt Düsseldorf. Verantwortl.: Roland Buschhausen. Red.: Elke Faust und Claudia Schmidt-Veitner. Düsseldorf [2009]. [mit 1 CD].
- Eckstein: Um die Ecke gedacht: Kreuzwörterrätsel für Anspruchsvolle aus dem Zeit-Magazin. Genehmigte Taschenbuchausg. München. Bd. 11: 66 Kreuzwörterrätsel aus der Zeit. 4. Aufl. 2007.
- Ehrlich, Lothar: Grabbe und Büchner: dramaturgische Tradition und Innovation. – In: Grabbe und die Dramatiker seiner Zeit: Beiträge zum II. Internationalen Grabbe-Symposium 1989. Im Auftr. d. Grabbe-Gesellschaft hrsg. von Detlev Kopp und Michael Vogt unter Mitw. von Werner Broer. Tübingen 1990. S. 169–186.
- Eichhorn, Andreas: Felix Mendelssohn Bartholdy. Orig.-Ausg. München 2008. (Beck'sche Reihe 2449: C. H. Beck Wissen).

- Eke, Norbert Otto: »Man muß die Deutschen mit der Novelle fangen«: Theodor Mundt, die Poesie des Lebens und die »Emancipation der Prosa« im Vormärz. – In: *Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung*. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 295–312. (Vormärz-Studien 14).
- Elit, Stefan: *Lyrik. Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte*. Paderborn 2008. (Bachelor-Bibliothek: Literaturwissenschaft elementar).
- Engelmann, Bernd: *Ein deutsches Geschichtsbuch. Teil 1: Wir Untertanen*. 2008. (Steidl-Taschenbuch 24).
- Engelmann, Bernd: *Ein deutsches Geschichtsbuch. Teil 2: Einig gegen Recht und Freiheit*. 1998. (Steidl-Taschenbuch 57).
- Erhart, Walter: »Das Wehtun der Zeit in meinem innersten Menschen«: »Biedermeier«, »Vormärz« und die Aussichten der Literaturwissenschaft. – In: *Euphorion*. 102, 2008. S. 129–161.
- Fachdienst Germanistik: *Sprache und Literatur in der Kritik deutschsprachiger Zeitungen*. München 27, 2009, 5.
- Fambrini, Alessandro: *L'età del realismo: la letteratura tedesca dell'Ottocento*. Rom 2006. (Studi superiori 516).
- Feinberg, Leonard: *The satirist*. With a new introd. by Brian A. Connery. New Brunswick, NJ [u. a.] 2006.
- Feldbusch, Thorsten: *Zwischen Land und Meer: schreiben auf den Grenzen*. Würzburg 2003. (Epistemata – Reihe Literaturwissenschaft 465). [Zugl.: Münster, Univ., Diss., 2002].
- Felstiner, John: *Paul Celan: poet, survivor, jew*. New Haven, CT 2001. (Yale Nota bene).
- Ferguson, Niall: *The ascent of money: a financial history of the world*. London 2008. S. 50–51.
- Fetzer, John: *Die romantische Lyrik*. – In: *Literarische Romantik*. Helmut Schanze (Hrsg.). Stuttgart 2008. S. 135–158. (Kröner-Taschenbuch 504).
- Fischer, Hans-Peter: »Durchs Camera-Obscura-Glas«. Bd. 2: *Neue Einblicke in Theodor Fontanes »Irrungen, Wirrungen«*; Teil 2: *Blicke über den Tellerrand ... sehr umfangreicher Sonderteil: »Effi Briest« für die Schule*. Magdeburg 2008.
- Fix, Ulla und Ursula Regener: *Stilindizien: zu einem literarischen »Criminalrechtsfall«*. – In: *Wissenschaften im Kontakt: Kooperationsfelder der deutschen Sprachwissenschaft [für Albrecht Greule]*. Sandra Reimann / Katja Kessel (Hrsg.). Tübingen 2007. S. 19–44.
- Foussier, Gerard: *Die »Franzosenzeit« im Rheinland: Abschlussbetrachtungen*. – In: *Frankreich am Rhein: die Spuren der »Franzosenzeit« im Westen Deutschlands*. Hrsg. von Kerstin Theis und Jürgen Wilhelm. Köln 2009. S. 222–236.
- Freud, Sigmund: *Der Mann Moses und die monotheistische Religion: Schriften über die Religion*. 15. Aufl. Frankfurt a. M. 2009. (Fischer-Taschenbücher 6300).
- Franz, Michael: »... der ganze universelle Zusammenhang dieses Bruchstücks ...« (Heine): zur Geschichte des Wahrheitsbegriffs in Ästhetik und Kunsttheorie. – In: *Ästhetische Grundbegriffe: Studien zu einem historischen Wörterbuch*. Hrsg. von Karlheinz Barck ... Berlin 1990. S. 415–451. (Literatur und Gesellschaft).
- Füllmann, Rolf: *Alte Zöpfe und Vatermörder: Mode- und Stilmotive in der literarischen Inszenierung der historisch-politischen Umbrüche von 1789 und 1914*. Bielefeld 2008. [Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2006].
- Füllner, Bernd: »Kein schöner Ding ist auf der Welt Als seine Feinde zu beissen«: *Literatur zwischen Romantik und Revolution*. – In: »Kein schöner Ding ist auf der Welt Als seine Feinde zu beißen ...« Düsseldorf 2008. S. 6–14.
- Geck, Martin: *Felix Mendelssohn Bartholdy*. Reinbek bei Hamburg 2009. (rororo 50709).

- Geisthövel, Alexa: Restauration und Vormärz 1815–1847. Paderborn [u. a.] 2008. (Uni-Taschenbücher 2894: Seminarbuch Geschichte).
- Gerlach, Klaus: Das Berliner Nationaltheater im Langhansbau auf dem Gendarmenmarkt (1802–1817): Bühne höfischer und bürgerlicher Repräsentation eine Reprise. – In: *Tableau de Berlin: Beiträge zur »Berliner Klassik« (1786–1815)*. Hrsg. von Iwan D'Aprile, Martin Disselkamp und Claudia Sedlarz. Laatzten 2005. S. 259–306. (Berliner Klassik 10).
- Gilbar, Steven: *Bibliomania: ein listenreiches Buch über Bücher*. Bearb., erg. und aus dem Amerik. übers. von Christian Detoux. Zürich 2009. (Diogenes-Taschenbuch 23781). [EST: Bibliotopia, or Mr.'s book of books & Catch-all of literary facts & curiositie <dt.>].
- Gilman, Sander L.: *Jüdischer Selbsthaß: Antisemitismus und die verborgene Sprache der Juden*. Aus dem Amerik. von Isabella König. Frankfurt a. M. 1993. [EST: Jewish self-hatred <dt.>].
- Giselle: Ballett von Youri Vamos, nach Ideen von Theophile Gautierowsky, Musik von Adolphe Adam (1803–1856) unter zusätzlicher Verwendung zweier Musikstücke aus »Le Filleule des Fées« und »La Jolie Fille de Gand« von Adolphe Adam und ergänzt durch eine Komposition von Friedrich Burgmüller Programmheft zur Premiere der Neuinszenierung am 3. Februar 2007 im Theater Duisburg. Deutsche Oper am Rhein. [Red.: Hella Bartnig]. Duisburg 2008. (Ballett). [Brief Theophile Gautier an Heine bezügl. der Wilis S. 26].
- Glaserapp, Gabriele von: *Identitätssuche ohne Modell: Geschichte und Erinnerung im jüdisch-historischen Roman des frühen 19. Jahrhunderts*. – In: *Judentum und Historismus: zur Entstehung der jüdischen Geschichtswissenschaft in Europa*. Ulrich Wyrwa (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2003. S. 203–232.
- Götz, Carmen: *Friedrich Heinrich Jacobi im Kontext der Aufklärung: Diskurse zwischen Philosophie, Medizin und Literatur*. Hamburg 2008. (Studien zum achtzehnten Jahrhundert 30). [Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2008].
- Gorsemann, Sabine und Christian Kaiser: *Harz: [mit Halberstadt und Mansfelder Land mit Reisetlas]*. Ostfildern 2006. (DuMont-Reise-Taschenbuch).
- Grober, Ulrich: *Vom Wandern: neue Wege zu einer alten Kunst*. Frankfurt a. M. 2006.
- Grolle, Joist und Ingeborg: »Der Hort im Rhein«: zur Geschichte eines politischen Mythos. – In: *Gedenkschrift Martin Göhring: Studien zur europäischen Geschichte*. Hrsg. von Ernst Schulz. Wiesbaden 1968. S. 214–238. (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte, Mainz 50: Abteilung Universalgeschichte).
- Grosse de Cosnac, Bettina: *Die Grimaldis: Geschichte und Gegenwart der Fürstenfamilie von Monaco*. Aktualisierte und überarb. Taschenbuchausg. Bergisch Gladbach 2007. (Bastei-Lübbe-Taschenbuch 61620: Biografie: Familienbande).
- Grün, Karl Theodor Ferdinand: *Ausgewählte Schriften in zwei Bänden*. Mit einer biogr. und werk-analytischen Einl. hrsg. von Manuela Köppe. Berlin 2005. (Hegel-Forschungen). [2 Bde].
- Gutzkow, Karl: *Werke und Briefe*. Autobiographische Schriften. Bd. 2: Rückblicke auf mein Leben. Hrsg. von Peter Hasubek. Münster 2006.
- Gutzkow, Karl: *Werke und Briefe*. Schriften zur Literatur und zum Theater. Bd. 5: Börne's Leben. Hrsg. von Martina Lauster und Catherine Minter. Münster 2004.
- Györfly, Hans-Joachim: *Hamburg*. [Kt. und Pl.: Cordula Mann]. München 2005. (Polyglott on tour 611).
- Haan, Willem de: *Geliebt hab ich sie fast alle: Baron Münchhausens lustvolle Erlebnisse zwischen Eismeer und Südsee*. Göttingen 2008. (Göttinger Almanach 6 extra).
- Haas, Renate: *V. A. Huber, S. Imanuel und die Formationsphase der deutschen Anglistik: zur Philologisierung der Fremdsprache des Liberalismus und der sozialen Demokratie*. Frankfurt a. M.

- [u. a.] 1990. [Zugl.: Duisburg, Univ., Habil.-Schr., 1987 u. d. T.: Haas, Renate: Victor Aime Huber und Siegmund Imanuel, zwei Vorkämpfer englischer Studien im Vormärz].
- Häusser, Stefanie: Die Loreley: die Geschichte eines literarischen Mythos. Erlangen, Univ., Magisterarbeit, 2004.
- Hahn, Hans J.: Tintensaufende Willkürbestien oder Gottfried Kellers »Qualverwandschaft« mit der Generation der Romantiker. – In: Germanistik in Irland. Bd. 2: Themenschwerpunkt: (Wahl-)Verwandschaften. Ed. by: Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Florian Krobb. Konstanz 2007. S. 73–89.
- Hainz, Martin A.: Entgöttertes Leid: zur Lyrik Rose Ausländers unter Berücksichtigung der Poetologien von Theodor W. Adorno, Peter Szondi und Jacques Derrida. Tübingen 2008. (Conditio Judaica 65). [Zugl.: Wien, Univ., Diss., 2008].
- Halkin, Hillel: Why Jews laugh at themselves. – In: Commentary. 121, 2006, 4. S. 47–54.
- Hauschild, Jan-Christoph: »Das einzig Sinnvolle in diesem Jahrhundert ist das Scheitern« – Heiner Müller (1929–1955): Vortrag vom 23. Oktober 2007 im Studienzentrum Karl-Marx-Haus in Trier. Hrsg. v. Beatrix Bouvier. Trier 2008. (Gesprächskreis Politik und Geschichte 13).
- Hebbel, Friedrich: Weltgericht mit Pausen: aus den Tagebüchern. Nachw. von Alfred Brendel. München 2008.
- Heckenbücker, Silke: Prometheus, Apollo, Zeus/Jupiter – Goethe-Bilder von 1773 bis 1885. Frankfurt a. M. [u. a.] 2008. (Maß und Wert 3). [Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2007].
- Heid, Ludger: Oskar Cohn: ein Sozialist und Zionist im Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Frankfurt a. M. [u. a.] 2002. (Campus Judaica 19).
- Hein, Jürgen: Grabbe und das zeitgenössische Volkstheater. – In: Grabbe und die Dramatiker seiner Zeit: Beiträge zum II. Internationalen Grabbe-Symposium 1989. Im Auftr. d. Grabbe-Gesellschaft hrsg. von Detlev Kopp und Michael Vogt unter Mitw. von Werner Broer. Tübingen 1990. S. 117–134.
- Herwig, Henriette: Sirenen und Wasserfrauen: kulturhistorische, geschlechterdiskursive und mediale Dimensionen eines literarischen Motivs. – In: HJb 2008. S. 118–140.
- Hinderer, Walter: Versuch über Begriff und Theorie politischer Lyrik. – In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 2007. S. 11–46.
- Hoffer, Klaus: Die Nähe des Fremden II. – In: Ders.: Die Nähe des Fremden: Essays. Graz 2008. S. 34–46.
- Hohendahl, Peter Uwe: Vom Nachmärz bis zur Reichsgründung. – In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 2007. S. 225–248.
- Hüls, Elisabeth: Die Deutsche Tribüne 1831/32: politische Presse und Zensur. – In: Das »lange« 19. Jahrhundert: alte Fragen und neue Perspektiven. Nils Freytag Dominik Petzold (Hrsg.). München 2007. S. 27–44. (Münchener Kontaktstudium Geschichte 10: Münchener Universitätschriften).
- Hundt, Irina: »Den lebhaftesten Antheil an allen Zuständen von allgemeinem Interesse« zu nehmen: Marie von Diezelsky geb. Schlöffel (1824–1883) eine unbekanntene Junghegelianerin als Rechtsverteidigerin ihres Vaters Dokumentation. – In: Osteuropa in den Revolutionen von 1848. Lars Lambrecht (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2006. S. 49–88. (Forschungen zum Junghegelianismus 15).
- Ich bin ein unheilbarer Europäer: Briefe aus dem Exil. Hrsg. von Heike Klapdor im Auftr. der Dt. Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen. Berlin 2007.
- Illner, Eberhard: Die Frühindustrialisierung im Rheinland. – In: »Kein schöner Ding ist auf der Welt Als seine Feinde zu beißen ...« Düsseldorf 2008. S. 15–21.



- Intern. 2008, 4. S. 7 (Rätsel) und S. 9.
- Jahn, Karl-Heinz: Industrieliteratur in der Unterrichtspraxis. – In: Der Deutschunterricht. Seelze 46, 1994, 3. S. 71–80.
- Jahnn, Hans Henny: Schriften zur Kunst, Literatur und Politik. Hamburg. Teil 2: Politik – Kultur – Öffentlichkeit, 1946–1959. 1991. [Brief mit Heine-Bezug S. 127–128].
- Joestel, Volkmar: Thomas Müntzer – Schwarmgeist oder Revolutionär? Sein Bild in der Geschichte von Martin Luther bis zu Heinrich Heine. – In: Die Herren machen das selber, daß ihnen der arme Mann feind wird. Die Ursache des Aufbruchs wollen sie nicht beseitigen, wie kann das auf die Dauer gut werden? So ich das sage, muß ich aufreißerisch sein. Wohlan! [Sonderausstellung vom 16. Juni 1989 bis 27. Mai 1990 anlässlich der Thomas-Müntzer-Ehrung der DDR 1989]. Von Volkmar Joestel (Autor) u. Axel Buschmann (Gestaltung). Wittenberg 1989. S. 1–13. (Schriftenreihe der Staatlichen Lutherhalle Wittenberg 1989, 5).
- Johnson, Julian: Narrative strategies in E. T. A. Hoffmann and Robert Schumann. – In: Resounding concerns. Ed. by Rüdiger Görner. München 2003. S. 55–70. (London German studies 8: Publications of the Institute of Germanic Studies 79).
- Joshua, Eleoma: Literary Harz journeys: the perception of the Harz in the early nineteenth century. – In: Literarische Harzreisen. Gütersloh 2008. S. 55–72.
- Jousse-Keller, Claudie: Quarante ans de relations culturelles sino-allemandes socialistes: RPC et RDA. – In: Autumn floods: essays in honour of Marian Galik. Ed. by Raoul D. Findeisen and Robert H. Gassmann. Bern [u. a.] 1998. S. 673–691. (Schweizer asiatische Studien/Monographien 30).
- Das junge Deutschland: Texte und Dokumente. Hrsg. von Jost Hermand. Bibliographisch erg. Ausg. Stuttgart 1998. (Reclams Universal-Bibliothek 8703).
- Kaiser, Gerhard R.: »so aufmerksam, so böß, und so gut auf sie«: Mme de Staël im Urteil Rahel Varnhagens. – In: Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum: Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Hrsg. v. Gerhard T. Kaiser, Olaf Müller. Heidelberg 2008. S. 337–354. (Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800 18).
- Kalisch, Volker: »Bei dem Genuße von Frucht-versüßtem Eise ...«: Anmerkungen zum musikalischen Teil des Albums von Madame C. Beaumarié. – In: Das Album der Madame C. Beaumarié: Heinrich-Heine-Institut. Düsseldorf. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf Redaktion: Marianne Tilch. Berlin 2009. S. 20–39. (Patrimonia 340).
- Das kalte Herz: Texte der Romantik. Ausgew. und interpretiert von Manfred Frank. Frankfurt a. M. [u. a.] 2005. (Insel-Taschenbuch 3064).
- Kaminer, Wladimir: Mein deutsches Dschungelbuch. Orig.-Ausg. München 2003. (Manhattan).
- Kaplan, Marion A.: »A very modest experiment«: the Jewish refugee settlement in Sosua, 1940–1945. – In: Year book. Leo Baeck Institute. 53, 2008. S. 150.
- Keiderling, Thomas: Geist, Recht und Geld: die VG WORT 1958–2008. Hrsg. VG WORT. Berlin 2008.
- «Kein schöner Ding ist auf der Welt Als seine Feinde zu beißen ...«: rheinische Literatur in Vormärz und Revolution 1840–1850. Katalog zur Ausstellung im Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, 23. November 2008 bis 1. Februar 2009. Bearb. von Bernd Füllner und Enno Stahl. [Hrsg. von Joseph A. Kruse]. Düsseldorf 2008.
- Kinkel, Tanja: Naemi, Ester, Raquel und Ja'ala: Väter, Töchter, Machtmenschen und Judentum bei Lion Feuchtwanger. Bonn 1998. [Zugl.: München, Univ., Diss., 1997].

- Kitschen, Friderike: »Chiaroscur-Gemälde«: Berichte deutscher Reisender aus dem Pariser Kunstleben 1830–1854. – In: Wege in die Moderne. Hrsg. v. Christina Ujma. Bielefeld 2009. (Forum Vormärz-Forschung; Jahrbuch 14 (2008)). S. 105–118.
- Klapheck, Konrad und Gustave Moreau: Correspondances Klapheck – Moreau: published in conjunction with the exhibition »Correspondances – Gustave Moreau / Konrad Klapheck« Paris, Musée d’Orsay June 3th – September 14th 2008. Paris 2008.
- Kleßmann, Eckart: Geschichte der Stadt Hamburg. Hamburg 2002.
- Kniesche, Thomas W.: Projektionen von Amerika: die USA in der deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Bielefeld 2008.
- Körner, Axel: Das Lied von einer anderen Welt: kulturelle Praxis im französischen und deutschen Arbeitermilieu 1840–1890. Frankfurt a. M. [u. a.] 1997. (Historische Studien 22). [Zugl. Kurzfassung von: Florenz, Univ., Diss., 1995].
- Kolb, Jocelyne: Romantic irony. – In: A companion to European romanticism. Ed. by Michael Ferber. Malden, MA [u. a.] 2005. S. 376–392.
- Kordon, Klaus: Julians Bruder: Roman. Weinheim Basel 2004.
- Kortländer, Bernd: Rheinische Schriftsteller als Vermittler der literarischen Moderne. – In: Das Rheinland und die Europäische Moderne: kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900–1950. Hrsg. von Dieter Breuer und Gertrude Cepl-Kaufmann. Essen 2008. S. 309–322.
- Krechel, Ursula: Shanghai fern von wo. Roman. Salzburg, Wien 2008.
- Kreutzer, Hans Joachim: Obertöne: Literatur und Musik: neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Würzburg 1994.
- Kruse, Joseph Anton: Absicht und Zufall: das Beaumarié-Album als Dokument europäischer Kunst (1837–1856). – In: Das Album der Madame C. Beaumarié: Heinrich-Heine-Institut. Düsseldorf. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf Redaktion: Marianne Tilch. Berlin 2009. S. 6–13 (Patrimonia 340).
- Kruse, Joseph Anton: Themenfunde, Titeltkünste, Wortabgründe: [Laudatio]. – In: Ursula Krechel. Düsseldorf 2009. S. 8–15. (d.lit.-Literaturpreis 2009).
- Kruse, Joseph Anton: Vom Traum zur Karikatur: der Kölner Dom im Urteil der Droste. – In: Die Reise nach dem Mond: Annette von Droste-Hülshoff im Rheinland. [Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung des StadtMuseums Bonn in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, der LWL-Literaturkommission für Westfalen und dem Museum für Westfälische Literatur Kulturgut Haus Nottbeck]. [Hrsg. u. bearb. von Ingrid Bodsch in Verbindung mit Cornelia Ilbrig, Jochen Grywatsch u. Bernd Kortländer]. Bonn 2008. S. 85–94.
- Kühnicke, Björn: »Vaterland« und »Heiligtum«: Jean Racines »Athalie« als national-religiöse Erlösungsphantasie auf der deutschen Opernbühne der frühen Restaurationszeit. – In: Deutsch-französische Literaturbeziehungen: Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit einem Geleitw. von Bernhard Böschenstein. Hrsg. von Marcel Krings und Roman Lukscheiter. Würzburg 2007. S. 97–112 und 113–130.
- «Küßt mir aus der Brust das Leben«: eine Anthologie fünf Jahre Heinrich-Heine-Stipendium zu Lüneburg. Hrsg. vom Literarischen Beirat des Literaturbüros Lüneburg e. V. Mit einem Nachw. von Werner Schlotthaus. Lüneburg 1998. (Edition Postskriptum). [Heine nur im Titel].
- Kurz, Gerhard: Laudatio anlässlich der Verleihung des Jakob- und Wilhelm-Grimm-Preises des DAAD an Herrn Professor Dr. Jean-Pierre Lefebvre am 24. November 2008. – In: Jacob- und Wilhelm-Grimm-Preis des Deutschen Akademischen Austauschdienstes 2008: Jean-Pierre Lefebvre. Hrsg.: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Red.: Friederike Schomaker. 2. Aufl. Bonn 2009.

- Lambrecht, Lars: ›Antisemitismus‹ und ›Demokratie‹ im Frankfurter Parlament. – In: Osteuropa in den Revolutionen von 1848. Lars Lambrecht (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2006. S. 133–154. (Forschungen zum Junghegelianismus 15).
- Lambrecht, Lars: Zur Rezeption der Französischen Revolution bei den Junghegelianern. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 205–218. (Vormärz-Studien 14).
- Lamping, Dieter: Bundesrepublik Deutschland: von 1945 bis zur Wiedervereinigung. – In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 2007. S. 327–362.
- Landes, Lilian: Carl Wilhelm Hübner (1814–1879): Genre und Zeitgeschichte im deutschen Vormärz. München Berlin 2008. (Kunstwissenschaftliche Studien 149). [Zugl.: München, Univ., Diss., 2007].
- Langner, Beatrix: Der wilde Europäer: Adelbert von Chamisso. 2. Aufl. Berlin 2009.
- Lauster, Martina: Sketches of the nineteenth century: European journalism and its physiologies, 1830–50. Basingstoke [u. a.] 2007.
- Lazarus, Emma: Selected poems. John Hollander, ed. [New York, NY] 2005. (American poets project 16).
- Lefebvre, Jean-Pierre: Meine »Affäre« mit Hölderlin: Vortrag des Preisträgers, Professor Dr. Jean-Pierre Lefebvre, école normale supérieure. – In: Jacob- und Wilhelm-Grimm-Preis des Deutschen Akademischen Austauschdienstes. Bonn. 2008: Jean-Pierre Lefebvre. Hrsg.: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Red.: Friederike Schomaker. 2. Aufl. Bonn 2009.
- Lefevre, Andre: Power and the canon, or: How to rewrite an author into a classic. – In: Journal of literary studies. 2, 1986, 2. S. 1–14.
- Lichtenberger, Henri: Germany and its evolution in modern times. [Neudr. d. Ausg. London: Constable, 1913]. [s.l.] [2006].
- Literarische Harzreisen: Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne Beiträge des Symposiums »Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne« vom 7. bis 9. April 2006 im Braunschweiger Raabe-Haus und Schloß Wernigerode]. Hrsg. v. Cord-Friedrich Berghahn, Herbert Blume, Gabriele Henkel und Eberhard Rohse. Gütersloh 2008. (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur 10).
- Lokke, Kari: The romantic fairy tale. – In: A companion to European romanticism. Ed. by Michael Ferber. Malden, MA [u. a.] 2005. S. 138–156.
- Lüdke, Bernd: Geschichte und Geschichten. – In: RegJo 2009, 1=50. S. 93–107.
- Martinelli Stelzer, Luisa: Wege zur deutschen Literatur. Florenz. (Bulgarini innocenti: Lingue straniere). 2. Teil: Dal realismo ai nostri giorni. 5. Aufl. 2006. [Heine S. 32–50].
- Matassi, Elio: Estraneo da se, »precipato« della notte: il movimento dell'identità da ›Der Doppelgänger‹ (Schubert) al ›Der fliegende Holländer‹ (Wagner). – In: Topografia dell'estraneo: confini e passaggi [convegno internazionale ›Topografia dell'estreneo: confini e passaggi«, svoltosi a Roma i giorni 1 e 2 dicembre 2005]. A cura di Mauro Ponzi e Vittoria Borso. [Organizzato dalla Università di Roma ›La Sapienza«, dalla Heinrich-Heine-Universität di Düsseldorf in collaborazione con il Goethe-Institut di Roma]. [Mailand] 2006. S. 87–92.
- Matt, Peter von: Die tintenblauen Eidgenossen: über die literarische und politische Schweiz. München 2008. (dtv 34094).
- Meckel, Christoph: Suchbild. Über meinen Vater. Frankfurt a. M. 2005. (Fischer-Taschenbücher 16162).

- Melis, Francois: Friedrich Engels' Fußwanderung von Paris nach Bern im Herbst 1848. – In: Wege in die Moderne. Hrsg. v. Christina Ujma. Bielefeld 2009. (Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 14 (2008)). S. 119–134.
- Menzel, Adolph von: Briefe. Hrsg. von Claude Keisch und Marie Ursula Riemann-Reyher unter Mitarb. von Kerstin Bütow und Brita Reichert. München 2009. 4 Bde.
- Memoria: Formen des kollektiven Gedächtnisses Dr.-Meyer-Struckmann-Preis 2006: Hartmut Böhme. Bernd Witte (Hrsg.). Düsseldorf 2007. (Reden zur Verleihung des Dr.-Meyer-Struckmann-Preises durch die Philosophische Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 1).
- Merkel, Günter B.: Goethe ungeschminkt: Vernichtendes zu Werk und Charakter eines Gecken. Wilhelmsfeld 2008. (Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre 9).
- Meyersiek, Dietmar: Haben die Leertischler das Geheimnis produktiven Schaffens gefunden?. [Vortrag Rotary Club Düsseldorf-Süd 5. November 2008].
- Mick, Elisabeth: Mit der Maus auf Rheinreise: 2000 Jahre Geschichte von Düsseldorf bis Mainz. Köln 2007.
- Mick, Elisabeth: Mit der Maus durch Düsseldorf: Stadtgeschichte für Kinder. Köln 2008.
- Mischke, Joachim: Hamburg Musik! Hamburg 2008.
- Morgenthaler, Walter: Gottfried Keller Gedicht-Schreibbücher. – In: Editio 22, 2008. [Abschrift Kellers von »Ein Fichtenbaum«].
- Mosebach, Martin: Schöne Literatur: Essays. 3. Aufl. München, Wien 2007.
- Münkler, Herfried: Die Deutschen und ihre Mythen. 2. Aufl. Berlin 2009.
- Muschg, Walter: Die Zerstörung der deutschen Literatur: und andere Essays. Hrsg. von Julian Schütt und Winfried Stephan. Zürich 2009.
- Nebbrig, Alexander: Racines Geltungsverlust in der Romantik. – In: Deutsch-französische Literaturbeziehungen: Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit einem Geleitw. von Bernhard Böschstein. Hrsg. von Marcel Krings und Roman Luckscheiter. Würzburg 2007. S. 97–112 und 113–130.
- Eine neue Geschichte der deutschen Literatur. Hrsg. v. David E. Wellbery, Judith Ryan, Hans Ulrich Gumbrecht, Anton Kaes, Joseph Leo Koerner und Dorothea E. von Mücke. Berlin 2007. [EST: A new history of German literature <dt.>].
- Neumann, Alex: »Französische Zustände«, 1793–2007, frei nach Heinrich Heine. – In: Erneuerung des Sozialstaates in Europa. Rosa-Luxemburg-Stiftung. Lars Dieckmann, Lena Ellenberger, Frank Nitzsche (Hrsg.). Berlin 2007. S. 124–134. (Rosa-Luxemburg-Stiftung: Manuskripte 72).
- Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte: [1800–1918]. [Bd. 1]: 1800–1866: Bürgerwelt und starker Staat. 52.–71. Tsd. 1998. [Bd. 2,1]: 1866–1918: Arbeitswelt und Bürgergeist. 37.–56. Tsd. 1998. [Bd. 2,2]: 1866–1918: Machtstaat vor der Demokratie. 31.–50. Tsd. München 1998.
- Nolte, Jakob: Demagogen und Denunzianten: Denunziation und Verrat als Methode polizeilicher Informationserhebung bei den politischen Verfolgungen im preußischen Vormärz. Berlin 2007. (Schriften zur Rechtsgeschichte 132). [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2004].
- Oberhauser, Fred und Axel Kahrs: Literarischer Führer Deutschland. Unter Mitarb. von Detlef Ignasiak, Peter Neumann und Gerd Holzheimer. Mit e. Vorw. von Günter de Bruyn. Frankfurt a. M. 2008.
- Och, Gunnar: Ahasver oder das andere Ich: eine mythische Chiffre im Werk Jakob Wassermanns. – In: Jakob Wassermann: Deutscher – Jude – Literat. Hrsg. von Dirk Niefanger, Gunnar Och und Daniela F. Eisenstein. Göttingen 2007. S. 109–126.

- Oellers, Norbert: Schöner Verstand und geistreiche Lebhaftigkeit: Schillers Begegnung mit Germaine de Staël. – In: Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum: Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Hrsg. v. Gerhard T. Kaiser, Olaf Müller. Heidelberg 2008. S. 229–240. (Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800 18).
- Ono, Yoko: *Between the sky and my head: this book accompanies the exhibition at Kunsthalle Bielefeld from August 24 to November 16, 2008, and BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, from december 13, 2008, to march 15, 2009.* Ed. by Thomas Kellein. Köln 2008.
- Oz, Amos: *Eine Geschichte von Liebe und Finsternis: Roman.* Aus dem Hebr. von Ruth Achlama. Frankfurt a. M. 2008. (Suhrkamp-Taschenbuch 3968).
- Pais, Abraham: »Raffiniert ist der Herrgott ...«: Albert Einstein, eine wissenschaftliche Biographie. Aus dem Amerikan. übers. von Roman U. Sexl, Helmut Kühnelt und Ernst Streeruwitz. Heidelberg Berlin 2000. [EST: Subtle is the Lord <dt.>].
- Philippe, Bezoo: *Kaleidokosmos: [Roman].* Spiegelberg 2008.
- Plachta, Bodo: *Remembrance and revision: Goethe's houses in Weimar and Frankfurt.* – In: *Writer's houses and the making of memory.* Ed. by Harald Hendrix. New York, NY [u. a.] 2008. S. 45–59. (Routledge research in cultural and media studies 11).
- Plachta, Bodo: *Zensur und Textgenese.* – In: *Editio 13, 1999.* S. 35–52.
- Postma, Heiko: »Mein Gott! Da sieht es sauber aus!«: eine literarische Zeitreise durch Hannover. Hannover 2008.
- Pruetz, Sigurd: *Cornelius oder Weil man dann etwas anderes findet.* Weinheim [u. a.] 2004. (Beltz & Gelberg-Taschenbuch 595).
- Quattrocchi, Luigi: *Il mito di Arminio e la poesia tedesca.* Rom 2008. (Proteo 36).
- The railway: art in the age of steam; [published to accompany the exhibition Art in the Age of Steam: Europe, America and the Railway, 1830–1960; Walker Art Gallery, 18 April – 10 August 2008; The Nelson-Atkins Museum of Art, 13 September 2008 – 18 January 2009].* Walker Art Gallery ... Ian Kennedy and Julian Treuherz. New Haven, CT [u. a.] 2008.
- Ranzmaier, Irene: *Stamm und Landschaft: Josef Nadlers Konzeption der deutschen Literaturgeschichte.* Berlin New York, NY 2008. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 48 = (282)). [Zugl.: Wien, Univ., Diss., 2008].
- Rathgeber, Eike und Christian Heitler: *Der Wiener Ansorge-Verein 1903–1910 (Verein für Kunst und Kultur).* – In: *Kultur – Urbanität – Moderne: Differenzierung der Moderne in Zentraleuropa um 1900.* Heidemarie Uhl (Hrsg.). Dt. Erstausg. Wien 1999. S. 383–419, 432. (Studien zur Moderne 4).
- Reinhard, Ludwig: *Ludwig Reinhard – ich aber stamme von Heine ab ...: eine Auswahl aus seinen Schriften und Reden.* Ausw. u. Biographie Jürgen Borchert. Ludwigslust 1998.
- Richter, Arnd: *Mendelssohn: Leben – Werke – Dokumente.* Zürich Mainz 2000.
- Riedl, Peter Philipp: *Epochenbilder – Künstlertypologien: Beiträge zu Traditionsentwürfen in Literatur und Wissenschaft 1860 bis 1930.* Frankfurt a. M. 2005. (Das Abendland – Neue Folge 33). [Teilw. zugl.: Regensburg, Univ., Habil.-Schr., 2002/03].
- Riha, Karl: *Politisch engagierte Lyrik um die Wende vom 19. ins 20. Jahrhundert.* – In: *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland.* Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 2007. S. 249–270.
- Rippmann, Peter: »Ich Musikignorant«: die Musik in Ludwig Börnes Schriften. – In: *HJb 2008.* S. 141–154.
- Röhnert, Jan: *Weibliches Genie und männlicher Blick: Paradigmen und Paradoxien in der frühen deutschen ›Corinne-Rezeption.‹* – In: *Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum:*

- Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Hrsg. v. Gerhard T. Kaiser, Olaf Müller. Heidelberg 2008. S. 189–210. (Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800 18).
- Roger, Christine: La réception de Shakespeare en Allemagne de 1815 à 1850: propagation et assimilation de la référence étrangère. Bern [u. a.] 2008. (Contacts/Série 1 24).
- Romantische Religiosität. Hrsg. von Alexander von Bormann in Verbindung mit Gerhart von Graevenitz. Würzburg 2005. (Stiftung für Romantikforschung 30).
- Rosen, Zvi: Karl Marx' polemische Auseinandersetzung mit Bruno Bauers Auffassung der Judenfrage und der Emanzipation. – In: Osteuropa in den Revolutionen von 1848. Lars Lambrecht (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2006. S. 155–168. (Forschungen zum Junghegelianismus 15).
- Rosenberg, Rainer: Reformation – Aufklärung – Revolution: zum Aufklärungsdiskurs in der konfessionellen Literaturgeschichtsschreibung des Vormärz. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 139–151. (Vormärz-Studien 14).
- Rudorf, Friedhelm: Poetologische Lyrik und politische Dichtung: Theorie und Probleme der modernen politischen Dichtung in den Reflexionen poetologischer Gedichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M. [u. a.] 1988. (Europäische Hochschulschriften/01 1105). [Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1988].
- Ruiz, Alain: Napoleon im Rheinland. – In: Frankreich am Rhein: die Spuren der »Franzosenzeit« im Westen Deutschlands. Hrsg. von Kerstin Theis und Jürgen Wilhelm. Köln 2009. S. 31–42.
- Sahmland, Irmtraud: Ein Klassiker zwischen Weimar und Berlin: Christoph Wilhelm Hufelands »Makrobiotik«. – In: Tableau de Berlin: Beiträge zur »Berliner Klassik« (1786–1815). Hrsg. von Iwan D'Aprile, Martin Disselkamp und Claudia Sedlarz. Laatzen 2005. S. 183–210. (Berliner Klassik 10).
- Schanze, Helmut: Literarische Romantik – romantische Grammatik. – In: Literarische Romantik. Helmut Schanze (Hrsg.). Stuttgart 2008. S. 11–29. (Kröner-Taschenbuch 504).
- Scharnowski, Susanne: »Neben- und Durcheinander von Kostbarem und Garstigem«: das feuilletonistische Berliner Großstadtbild als Dokumente der Moderne. – In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 38=149, 2008. S. 34–50.
- Schavan, Annette: Rede bei der Eröffnung des Wissenschaftsjahres »Jahr der Geisteswissenschaften – Das ABC der Menschheit« am 25. Januar 2007 in Berlin. Berlin 2007.
- Schiffter, Roland: Vom Leben, Leiden und Sterben in der Romantik: neue Pathografien zur romantischen Medizin. Würzburg 2008.
- Schmeling, Manfred: Navigatio poetae: l'eau inspiratrice chez les écrivains de la modernité. – In: Fleeting, floating, flowing: water writing and modernity. [FCT, Fundação para a Ciência, Ministério da Ciência e do Ensino Superior, Portugal ...]. Ed. by Isabel Capelo Gil. Würzburg 2008. S. 19–28. (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 40).
- Schmidt, Herbert: Todesurteile in Düsseldorf 1933–1945: eine Dokumentation. Düsseldorf 2008.
- Schmitt-Maaß, Christoph: »Nach der Freiheit Paradiesen/Nehmen wir den raschen Zug« (Lenau): Dialektik der Bahnreise im Dienste von Freiheit, Demokratie und Militärstrategie Wahrnehmungen durch und Auswirkungen auf die Poetologie der Vormärz-Literatur. – In: Wege in die Moderne. Hrsg. v. Christina Ujma. Bielefeld 2009. (Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 14 (2008)). S. 31–44.
- Schneider, Wolf: Speak German! Warum Deutsch manchmal besser ist. 5. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2008.
- Schnell, Ralf: Zur Tradition des barocken Trauerspiels bei Grabbe und Hebbel. – In: Grabbe und die Dramatiker seiner Zeit: Beiträge zum II. Internationalen Grabbe-Symposium 1989. Im

- Auftr. d. Grabbe-Gesellschaft hrsg. von Detlev Kopp und Michael Vogt unter Mitw. von Werner Broer. Tübingen 1990. S. 11–25.
- Schöning, Udo: Mme de Staël in der französischen Romantik. – In: Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum: Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Hrsg. v. Gerhard T. Kaiser, Olaf Müller. Heidelberg 2008. S. 17–44. (Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800 18).
- Schor, Esther H.: Emma Lazarus. New York, NY 2006. (Jewish encounters).
- Schreiner, Sonja M.: Eine Satire zum 100. Geburtstag: ›Christianus Juvenalis‹ über das Centenarium der Georgia Augusta zu Göttingen. – In: Epochen der Satire: Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance. Hrsg. von Thomas Haye und Franziska Schnoor. Hildesheim 2008. S. 317–335.
- Schumann, Robert: Schumann-Briefedition. Hrsg. vom Robert-Schumann-Haus Zwickau und dem Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden in Verbindung mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle. Ser. 3, Verlegerbriefwechsel: Bd. 3: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Leipziger Verlegern III: Robert Friese 1834 bis 1851, Friedrich Hofmeister 1832 bis 1852, C. F. Peters 1835 bis 1853, Carl Siegel 1845 bis 1855. Hrsg. von Petra Dießner ... Köln 2008.
- Schumann, Robert: Schumann-Briefedition. Hrsg. vom Robert-Schumann-Haus Zwickau und dem Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden in Verbindung mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle. Ser. 3, Verlegerbriefwechsel: Bd. 5: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen in West- und Süddeutschland. Hrsg. von Hrosvith Dahmen ... Köln 2008.
- Seibold, Wolfgang: Familie, Freunde, Zeitgenossen: die Widmungsträger der Schumannschen Werke. Sinzig 2008. (Schumann-Studien/Sonderband 5).
- Sengle, Friedrich: E. T. A. Hoffmann-Probleme (hrsg. von Wulf Segebrecht). – In: E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch 16, 2008. S. 40–52.
- Sing, Hansjörg: Paris in seinen 20 Arrondissements. 6. Aufl. Seefeld bei München 2004. (Reihe unkonventioneller Reiseführer 7: Städteführer).
- Sinka, Margit: The ›Denk ich an Deutschland‹ films of the two Andreases from the East: Kleinert's ›Bewilderung Berlin‹ and Dresen's ›Stagnating Uckermark‹. – In: German politics and society 25, 2007, 4=85. S. 66–98.
- Sparschuh, Jens: Ich glaube, sie haben uns nicht gesucht: zerstreute Prosa. Köln 2005.
- von Stackelberg, Jürgen: »Mondgedichte« (Heinrich Heine, Juan Ramon Jimenez und Pablo Neruda). – In: Der unfertige Garten: Essays zur französischen Literatur. Bonn 2007. S. 135–139. (Abhandlungen zur Sprache und Literatur 167).
- Stahl, Enno: »Zensur ist etwas sehr Positives«; die preussische Überwachung in der Rheinprovinz. – In: »Kein schöner Ding ist auf der Welt Als seine Feinde zu beißen ...« Düsseldorf 2008. S. 22–28.
- Stanislawski, Michael: Zionism and the fin de siecle: cosmopolitanism and nationalism from Nordau to Jabotinsky. Berkeley, CA [u. a.] 2001. (The S. Mark Taper Foundation imprint in Jewish studies).
- Stauf, Renate: »Wen ich nicht behandeln kann, der ist auch nicht für mich«: Liebe und Selbstverhältnis im Briefwechsel Rahel Varnhagens mit Alexander von der Marwitz. – In: Tableau de Berlin: Beiträge zur »Berliner Klassik« (1786–1815). Hrsg. von Iwan D'Aprile, Martin Disselkamp und Claudia Sedlarz. Laatzten 2005. S. 331–352. (Berliner Klassik 10).
- Stefano, Giovanni di: Der ferne Klang: Musik als poetisches Ideal in der deutschen Romantik. – In: Musik und Literatur: komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft. Albert Gier,

- Gerold W. Gruber (Hrsg.). 2., veränd. Aufl. Frankfurt a. M. [u. a.] 1997. S. 121–144. (Europäische Hochschulschriften / 36 127).
- Swales, Martin: Epochenbuch Realismus: Romane und Erzählungen. Berlin 1997. (Grundlagen der Germanistik 32).
- Tunbridge, Laura: Schumann's late style. Cambridge [u. a.] 2007.
- Unglaub, Erich: Hans Christian Andersen als Harzreisender. – In: Literarische Harzreisen. Gütersloh 2008. S. 129–174.
- Varnhagen von Ense, Karl August und Johann Friedrich von Cotta, Johann Georg von Cotta: Briefwechsel 1810–1848. Textkritisch hrsg. u. komm. von Konrad Feilchenfeldt, Bernhard Fischer und Dietmar Pravida. Bd. 1: Text; Bd. 2: Kommentar. Stuttgart 2006. (Veröffentlichungen der Deutschen Schillergesellschaft 51.1, 51.2).
- Vaßen, Florian: Die literarische Skizze: Anschaulichkeit und Offenheit als Weltsicht in Aufklärung und Vormärz. – In: Der nahe Spiegel: Vormärz und Aufklärung. Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hrsg.). Bielefeld 2008. S. 205–218. (Vormärz-Studien 14).
- Die Verantwortung des Wortes: Erinnerung an den Dichter Peter Maiwald (1946–2008). – In: Fifty fifty. Düsseldorf 15, 2009, Jan. S. 14.
- Volkov, Shulamit: Germans, Jews, and antisemites: trials in emancipation. Cambridge, MA [u. a.] 2006. [EST: Ba-ma'agal ha-mekhusaf <engl.>].
- Wagner, Barbara: Nach der Grand Tour: reisende Briten im literarischen Fokus. – In: Wege in die Moderne. Hrsg. v. Christina Ujma. Bielefeld 2009. (Forum Vormärz-Forschung; Jahrbuch 14 (2008)). S. 159–170.
- Der wahre sprachliche Ursprung der Fisimatenten: das Rheinland liebt Frankreich – aber oft sind auch nur falsche Mythen rund um Napoleon im Spiel. – In: Das Tor. Düsseldorf 75, 2009, 1. S. 15.
- Wais, Kurt: Symbiose der Künste: Forschungsgrundlagen zur Wechselberührung zwischen Dichtung, Bild- und Tonkunst. – In: Literatur und bildende Kunst: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hrsg. von Ulrich Weisstein. Berlin 1992. S. 37–53.
- Walz, Christa: Jeanette Wohl und Ludwig Börne: Dokumentation und Analyse des Briefwechsels. Frankfurt a. M. [u. a.] 2001. (Campus Judaica 18).
- Webber, Andrew: The doppelgänger: double visions in German literature. Reprinted. Oxford [u. a.] 2003.
- Weerth, Georg: »Nur unsereiner wandert mager durch sein Jahrhundert«: ein Georg-Weerth-Lesebuch. Hrsg. und komm. von Michael Vogt. 2., bearb. Aufl. Bielefeld 2008. [Brief an Heine S. 145–146].
- Wegener, Gertrud: Literarisches Leben in Köln 1750–1850. [Vorw. Heribert A. Hilgers]. T. 3: 1840–1850. Köln 2008.
- Wegner, Mattias: Hanseaten: von stolzen Bürgern und schönen Legenden. München 2008.
- Weidermann, Volker: Das Buch der verbrannten Bücher. Köln 2008.
- Weill, Ernest: Die Loreley oder verfluchte Mythos: Lebenserinnerungen eines elsässischen Juden 1915–1945. Übers. von Tilmann Moser. Gießen, Lahn 2008. (Imago).
- Ziegler, Edda: Literarische Zensur in Deutschland: 1819–1848 Materialien, Kommentare. 2., rev. Aufl. München 2006.



## 3 Rezensionen

- »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«: Heinrich Heines 18. Jahrhundert. Sikander Singh (Hrsg.). Bielefeld 2006. – Rez.: Michel Espagne in: *Etudes germaniques* 62, 2007, 3. S. 737–738. – Rez.: Madleen Podewski in: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 19, 2007. S. 162–164. – Rez.: Jeffrey L. Sammons in: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 100, 2008, 3. S. 426–428.
- Beßlich, Barbara: *Der deutsche Napoleon-Mythos: Literatur und Erinnerung 1800–1945*. Darmstadt 2007. [Zugl.: Freiburg i. Br., Univ., Habil.-Schr., 2005]. – Rez.: Eckart Kleßmann in: *Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch* 13, 2008. S. 273–276.
- Boyer, Sophie: *La femme chez Heinrich Heine et Charles Baudelaire: le langage moderne de l'amour*. Paris [u. a.] 2004. – Rez.: Catherine Witt in: *Nineteenth century french studies* 36, 2008, 112. – Rez.: Marie-Ange Mailliet in: *Etudes germaniques* 62, 2007, 4. S. 980–981.
- Calvié, Lucien: *Le soleil de la liberté: Henri Heine (1797–1856) l'Allemagne, la France et les révolutions*. Paris 2006. (Monde germanique, histoires et cultures). – Rez.: François Genton: »Le soleil de la liberté«: une nouvelle synthèse française sur Heinrich Heine in: *Etudes germaniques* 62, 2007, 3. S. 709–713. – Rez.: Jacques Guilhaumou in: *Annales historiques de la révolution française* 2008, 351. S. 205–207.
- A companion to the works of Heinrich Heine. Ed. by Roger F. Cook. Rochester, NY 2002. – Rez.: Robert Combs in: *Goethe Yearbook*. Columbia, SC 22, 2008. S. 241–243). – Rez.: Ralph Häfner in: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 40, 2008, 1. S. 226–229.
- Debbert-Hoffmann, Mechthild: Robert Schumanns »Dichterliebe« op. 48 (1844) oder eigentlich 20 Lieder und Gesänge aus dem »Lyrischen Intermezzo« im »Buch der Lieder« von Heinrich Heine (1840): gemalte Impressionen. Vorwort: Renate Stark-Voit. [Erkrath] 2005. – Rez. in: *Correspondenz: Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V.* 29, 2006. S. 56–57 [ohne Autor].
- Decker, Kerstin: *Heinrich Heine: Narr des Glücks*. Berlin 2005. – Rez.: Manfred Koch: *Der hellenische Messias: Heinrich Heine und die Göttlichkeit der Küsse* in: *NZZ*. Zürich 11./12.2.2006. S. 83.
- Eke, Norbert Otto: *Einführung in die Literatur des Vormärz*. Darmstadt 2005. – Rez.: Dirk Götsche in: *Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch* 13, 2008. S. 203–206.
- Fleermann, Bastian: *Marginalisierung und Emanzipation: jüdische Alltagskultur im Herzogtum Berg 1779–1847*. Neustadt an der Aisch 2007. [Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 2006]. – Rez.: Hartwig Kersken in: *HJb* 2008. S. 258–260.
- Frankreich am Rhein: die Spuren der »Franzosenzeit« im Westen Deutschlands. Hrsg. von Kerstin Theis und Jürgen Wilhelm. Köln 2009. – Rez.: *Der wahre sprachliche Ursprung der Fisimantenten: das Rheinland liebt Frankreich – aber oft sind auch nur falsche Mythen rund um Napoleon im Spiel* in: *Das Tor* 75, 2009, 1. S. 15 [ohne Autor].
- Fuchs, Sibylle: *Heinrich Heine und der »wunderbare Prozeß der Weltergänzung«: eine Nachlese zum 200. Geburtstag*. – In: *Gleichheit*. Berlin 1998, 1. S. 40–50.
- Füllner, Bernd: *Georg-Weerth-Chronik (1822–1856)*. Bielefeld 2006. – Rez.: Raphael Hörmann in: *HJb* 2008. S. 260–261.
- Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum: Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Hrsg. v. Gerhard T. Kaiser, Olaf Müller. Heidelberg 2008. – Rez.: Edda Ziegler in: *HJb* 2008. S. 274–275.

- Gesse-Harm, Sonja: Zwischen Ironie und Sentiment: Heinrich Heine im Kunstlied des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 2006. – Rez.: Andreas Wicke in: Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 13, 2008. S. 222–225.
- Häfner, Ralph: Die Weisheit des Silen: Heinrich Heine und die Kritik des Lebens. Berlin New York, NY 2006. – Rez.: Markus Hallensleben in: Germanistik. Tübingen 49, 2008, 1/2. S. 334–335. – Rez.: George F. Peters in: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 100, 2008, 1. S. 151–152.
- Harry ... Heinrich ... Henri ... Heine: Deutscher, Jude, Europäer Grazer Humboldt-Kolleg, 6.-11. Juni 2006. Dietmar Goltschnigg, Charlotte Grollegg-Edler, Peter Reeves (Hrsg.). Berlin 2008. – Rez.: Franz-Josef Deiters in: Germanistik. Tübingen 49, 2008, 1/2. S. 335.
- Heine und die Nachwelt: Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Dietmar Goltschnigg und Hartmut Steinecke (Hrsg.). Berlin. Bd. 1: 1856–1906. 2006. – Rez.: Erhard Jöst in: Österreich in Geschichte und Literatur 52, 2008, 2. S. 169–171. – Rez.: Ulrich Kittstein in: Athenäum 17, 2007. S. 280–282.
- Heine und die Nachwelt: Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Dietmar Goltschnigg und Hartmut Steinecke (Hrsg.). Berlin. Bd. 2: 1856–1906. 2008. – Rez.: Martin Bollacher in: Germanistik. Tübingen 49, 2008, 3/4. S. 843.
- Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Ill. von Hans Traxler. Hrsg. Werner Bellmann. Ditzingen 2005. – Rez.: Rudolf Lassahn in: Pädagogische Rundschau. 61, 2007, 4. S. 453–457.
- Heine, Heinrich: Ecrits mythologiques. Trad., notes et postface par Marie-Ange Maillet. Paris 2004. (Bibliothèque franco-allemande). – Rez.: Linda Le in: Magazine littéraire 447, 2005. S. 90.
- Heine, Heinrich: Gedichte aus dem Buch der Lieder in Übersetzungen russischer Dichter des 19. und 20. Jahrhunderts. [Hrsg. von Regine Dehnel und Tamara Kazakowa]. Berlin 2006. – Rez.: Ottmar Pertschi in: HJb 2008. S. 267–269.
- Heine, Heinrich: Die Harzreise. Hrsg. u. m. e. Nachw. vers. v. Christian Liedtke. Hamburg 2008. – Rez.: Joseph A. Kruse in: HJb 2008. S. 269–270.
- Heine, Heinrich: Leben Sie wohl und hole Sie der Teufel: Biographie in Briefen. Hrsg. von Jan-Christoph Hauschild. Berlin 2005. – Rez.: Rudolf Lassahn in: Pädagogische Rundschau. 61, 2007, 4. S. 453–457.
- Heine, Heinrich: Ludwig Börne: a memorial. Transl. with commentary and an introd. by Jeffrey L. Sammons. Rochester, NY 2006. – Rez.: Inge Rippmann in: Jugend im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 12, 2006 S. 239–241. – Rez.: Ritchie Robertson in: The modern language review 103, 2008, 1. S. 273–274.
- Heine, Heinrich: Memoiren. Ill. von Volker Kriegel. Frankfurt a. M. 2006. – Rez.: Rudolf Lassahn in: Pädagogische Rundschau 61, 2007, 4. S. 453–457.
- Heine, Heinrich: Nuits florentines: précédé de Le rabbin de Bacharach et de Extrait des mémoires de Monsieur de Schnabeléwopski. Trad., notes et postface de Diane Meur. Paris 2001. (Bibliothèque franco-allemande). – Rez.: Lucien Calvié in: Francia. Ostfildern 34, 2007, 3. S. 193–195.
- Heine, Heinrich: On the history of religion and philosophy in Germany and other writings. Ed. by Terry Pinkard. Transl. by Howard Pollack-Milgate. Cambridge 2007. (Cambridge texts in the history of philosophy). – Rez.: Jeffrey L. Sammons in: Notre Dame Philosophical Reviews 27.3.2008 <http://ndpr.nd.edu/review.cfm?id=12763>.
- Heine, Heinrich: »... und grüssen sie mir die Welt«: ein Leben in Briefen. Hrsg. von Bernd Füllner u. Christian Liedtke. Hamburg 2005. – Rez.: Manfred Koch: Der hellenische Messias: Heinrich Heine und die Göttlichkeit der Küsse in: NZZ. Zürich 11./12.2.2006. S. 83.

- Heine, Heinrich und Julius Campe: »Der Weg von Ihrem Herzen bis zu Ihrer Tasche ist sehr weit«: aus dem Briefwechsel zwischen Heinrich Heine und seinem Verleger Julius Campe. Hrsg. u. m. e. Einl. v. Gerhard Höhn u. Christian Liedtke. Hamburg 2007. – Rez.: Markus Joch in: HJb 2008. S. 270–274. – Rez.: Thomas Neumann in: Germanistik. Tübingen 48, 2008, 3/4. S. 860. – Rez.: Eva Pfister: Einblicke in eine literarische Ehe: der Briefwechsel zwischen Autor Heine und Verleger Campe in: Deutschlandfunk, Büchermarkt. Köln 6.12.2007.
- Heine, Heinrich: Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse. Hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der Klassischen Deutschen Literatur in Weimar und dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris. Säkularausg. Bd. 16/17K: De l'Allemagne: Kommentar. Berlin 2002. – Rez.: Helmut Koopmann in: Germanistik. Tübingen 48, 2007, 3–4. S. 859.
- Heine, Heinrich: Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse. Hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der Klassischen Deutschen Literatur in Weimar und dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris. Säkularausg. Bd. 6K: Reisebilder II: 1828–1831 Kommentar. Berlin 2003. – Rez.: Helmut Koopmann in: Germanistik. Tübingen 48, 2007, 3–4. S. 858.
- Heine, Heinrich: Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse. Hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der Klassischen Deutschen Literatur in Weimar und dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris. Säkularausg. Berlin. Bd. 8K: Über Deutschland: 1833–1936 Aufsätze über Kunst und Philosophie. 2001. – Rez.: Helmut Koopmann in: Germanistik. Tübingen 48, 2007, 3–4. S. 858–859.
- Hermand, Jost: Heinrich Heine: kritisch, solidarisch, umstritten. Köln [u. a.] 2007. – Rez.: Volkmar Hansen in: Germanistik. Tübingen 49, 2008, 1/2. S. 336.
- Hessing, Jakob: Der Traum und der Tod: Heinrich Heines Poetik des Scheiterns. Göttingen 2005. – Rez.: Michael Perraudin in: The modern language review 103, 2008, 2. S. 582–585.
- Hohendahl, Peter Uwe: Heinrich Heine: europäischer Schriftsteller und Intellektueller. Berlin 2008. – Rez.: Hans-Joachim Hahn: Heines Modernität: über Peter Uwe Hohendahls themenorientierte Heinelektüre in: literaturkritik.de. 11, 2009, 2. o. S.
- Höllerer, Florian: »Les poésies de Henri Heine«: Heinrich Heine in der Lesart Gerard de Nerval. Stuttgart, Weimar 2004. [Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 1999]. – Rez.: Robert Steegers in: Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 13, 2008. S. 220–222.
- Hoffmeister, Gerhart: Heine in der Romania. Berlin 2002. – Rez.: Rita Unfer Lukoschik in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 48, 2007. S. 457–460.
- Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur. Hrsg. v. Willi Jasper, Eva Lezzi, Elke Liebs und Helmut Peitsch. Wiesbaden 2006. – Rez.: Ekkehard W. Haring in: Weimarer Beiträge 54, 2008, 3. S. 452–455.
- Kreis, Rudolf: Kafkas Process: das grosse Gleichnis vom abendländisch »verurteilten« Juden Heine – Nietzsche – Kafka. Würzburg 1996. (Nietzsche in der Diskussion). – Rez.: Manfred Voigts in: Nietzsche-Studien 35, 2006. S. 360–380.
- Das letzte Wort der Kunst: Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr. Hrsg. von Joseph A. Kruse unter Mitarb. von Marianne Tilch. In Zusammenarb. mit Ulrike Groos und Bernhard R. Appel. Stuttgart 2006. – Rez. in Correspondenz: Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e. V. 29, 2006. S. 64–66 [ohne Autor].
- Literarische Harzreisen: Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne Beiträge des Symposiums »Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne« vom 7. bis 9. April 2006 im Braunschweiger Raabe-Haus und Schloß Wernigerode]. Hrsg. v. Cord-Friedrich Berghahn, Herbert Blume, Gabriele Henkel und Eberhard Rohse. Gütersloh 2008. – Rez.: Joseph A. Kruse in: HJb 2008. S. 269–270.

- Literarische Moderne: Begriff und Phänomen. Hrsg. von Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarb. von Robert Krause. Berlin [u. a.] 2007. – Rez.: Simon Jander in: *Weimarer Beiträge* 54, 2008, 4. S. 624–628.
- Lyrik im 19. Jahrhundert: Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur. Hrsg. von Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger. Bern [u. a.] 2005. – Rez.: Bernhard Walcher in: *Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch* 13, 2008. S. 255–257.
- Moser, Achill: Nimm nur mit, was du tragen kannst: auf den Spuren Heinrich Heines durch den Harz. Hamburg 2008. – Rez.: Joseph A. Kruse in: *HJb* 2008. S. 269–270.
- Napoleon: Trikolore und Kaiseradler über Rhein und Weser [Ausstellung Preußen-Museum Nordrhein-Westfalen, Wesel, 11.02.–09.04.2007 Preußen-Museum Nordrhein-Westfalen, Minden, 06.05.–01.07.2007]. Veit Veltzke (Hrsg.). Köln [u. a.] 2007. – Rez.: Robert Steegers in: *HJb* 2008. S. 275–177.
- Nolte, Andreas: »Ich bin krank wie ein Hund, arbeite wie ein Pferd, und bin arm wie eine Kirchenmaus«: Heinrich Heines sprichwörtliche Sprache mit einem vollständigen Register der sprichwörtlichen und redensartlichen Belege im Werk des Autors. Hildesheim [u. a.] 2006. – Rez.: Christian Liedtke in: *Germanistik. Tübingen* 48, 2007, 3–4. S. 861–862. – Rez.: Dennis F. Mahoney in: *Proverbium. Burlington, VT* 25, 2008. S. 451–454. – Rez.: Guntram Zürn in: *Wege in die Moderne. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch* 14, 2009. S. 331–333.
- «Partei, Partei, wer sollte sie nicht nehmen ...»: Texte rheinischer und westfälischer Autoren in Vormärz und Revolution. Bernd Füllner, Enno Stahl (Hrsg.). Münster 2008. – Rez.: Olaf Briese: *Wege in die Moderne. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch* 14, 2009. S. 328–330.
- Preuß, Werner H.: Heinrich Heine und das Heine-Haus in Lüneburg. Husum 2008. – Rez.: Hans-Cord Sarnighausen in: *Archiv für Familiengeschichtsforschung* 12, 2008, 1. S. 37. – Rez.: Hans-Cord Sarnighausen in: *HJb* 2008. S. 277–278.
- Ruprecht, Lucia: Dances of the self in Heinrich von Kleist, E. T. A. Hoffmann and Heinrich Heine. *Aldershot* 2006. – Rez.: James Hodkinson in: *The modern language review* 103, 2008, 3. S. 895–896. – Rez.: Marion Kant in: *Dance research* 26, 2008, 1. S. 63–65. – Rez.: Anton Philipp Knittel in: *Germanistik. Tübingen* 49, 2008, 3/4. S. 785. – Rez.: Jill Scott in: *Seminar: a journal of Germanic studies* 44, 2008, 4. S. 477–479. – Rez.: Julia Stenzel: *Tanzwissenschaft als Inter-Disziplin* in: *KulturPoetik* 8, 2008, 2. S. 291–297.
- Sammons, Jeffrey L.: Heinrich Heine: alternative perspectives 1985–2005. Würzburg 2006. – Rez.: Robert Steegers in: *Germanistik. Tübingen* 49, 2008, 1/2. S. 337.
- Schumann, Robert: Dichterliebe: opus 48 Liederkreis aus Heinrich Heines »Buch der Lieder«  
Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Mit e. Geleitwort von Brigitte Fassbaender. Hrsg. u. mit e. Einf. von Elisabeth Schmierer. Laaber 2006. – Rez. in *Correspondenz: Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e. V.* 29, 2006. S. 54–56 [ohne Autor].
- Stoye, Sabine: Konservative und prognostische Elemente in Karl Immermanns Roman »Die Epigonen«. Düsseldorf, Univ., Magisterarb., 1999.
- Synofzik, Thomas: Heinrich Heine – Robert Schumann: Musik und Ironie. Köln 2006. – Rez. in *Correspondenz. Düsseldorf* 29, 2006. S. 57–59 [ohne Autor]. – Rez.: Jean-Francois Laplenie in: *Etudes germaniques* 62, 2007, 4. S. 981–982.
- Tempian, Monica: »Ein Traum, gar seltsam schauerlich ...«: Romantikerbschaft und Experimentalpsychologie in der Traumdichtung Heinrich Heines. Göttingen 2005. – Rez.: Patrick Fortmann in: *German studies review* 31, 2008, 1. S. 193–19. – Rez.: Michael Perraudin in: *The modern language review* 103, 2008, 2. S. 582–585.

- Teraoka, Takanori: Spuren der ›Götterdemokratie‹: Georg Büchners Revolutionsdrama »Danton's Tod« im Umfeld von Heines Sensualismus. Bielefeld 2006. – Rez.: Raphael Hörmann in: Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 13, 2008. S. 225–229.
- Trilse-Finkenstein, Jochanan: Heinrich Heine, gelebter Widerspruch: eine Biographie. Berlin 2001. – Rez.: Ann-Dorit Boy in: Rencontres: das deutsch-französische Magazin 5, 2005, 6. S. 4. [<http://www.rencontres.de/uploads/media/HHeine.pdf>]
- Ujma, Christina: Fanny Lewalds urbanes Arkadien: Studien zu Stadt, Kunst und Politik in ihren italienischen Reiseberichten aus Vormärz, Nachmärz und Gründerzeit. Bielefeld 2007. [Zugl.: Leicestershire, Univ., Habil.-Schr., 2005]. – Rez.: Bernhard Walcher in: Übersetzen im Vormärz. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 13, 2008. S. 236–241.
- Von Sommerträumen und Wintermärchen: Versepens im Vormärz. Bernd Füllner, Karin Füllner (Hrsg.). Bielefeld 2007. – Rez.: Claude D. Conter in: HJb 2008. S. 262–267. – Rez.: Claude D. Conter in: Wege in die Moderne. Forum Vormärz-Forschung: Jahrbuch 14, 2009. S. 303–311.
- Winkler, Markus: Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus: zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines. Tübingen 1995. (Studien zur deutschen Literatur 138). – Rez.: Müller-Farguell, Roger W.: Befremdliche Mythen: Markus Winklers Studie zum mythischen Denken wirft ein neues Licht auf Heinrich Heine und die Erfahrung kultureller Fremdheit in: Schweizer Monatshefte 77, 1997, 2. S. 41–43.
- Youens, Susan: Heinrich Heine and the Lied. Cambridge [u. a.] 2007. – Rez.: Martin Bollacher in: Germanistik. Tübingen 48, 2007, 3–4. S. 863.
- Zentrum und Peripherie: Arnold Ruges Korrespondenz mit Junghegelianern in Berlin. Wolfgang Bunzel, Martin Hundt, Lars Lambrecht (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2006. – Rez.: Olaf Briese in HJb 2008. S. 256–258.
- Ziegler, Edda: Heinrich Heine: der Dichter und die Frauen. Düsseldorf 2005. – Rez.: Manfred Koch: Der hellenische Messias: Heinrich Heine und die Göttlichkeit der Küsse in: NZZ. Zürich 11./12.2.2006. S. 83.
- Zu Heinrich Heines Spätwerk »Lutezia«: Kunstcharakter und europäischer Kontext. Hrsg. von Arnold Pistiak und Julia Rintz. Berlin 2007. – Rez.: Ortwin Lämke in: Weimarer Beiträge 54, 2008, 1. S. 159–160.

#### 4 Rezeption

##### 4.1 Allgemein

- Alberding, Ernst: Deutschstunde ohne Heine: Erinnerungen an eine Jugend im Nationalsozialismus. – In: Heim und Herd. 2003, 8. S. 31–32.
- Ashta, Z.: Vitet e fundit të jetës së poetit Hajne ishin sfilitëse. – In: Rilindja demokratike. Tirana 14. Dezember 1997. o. S.
- Bufi, Perkteu Krisela: Hajnrih Hajne – poet dhe luftetar. – In: Rilindja. Tirana 17. Dezember 1997. S. 13.
- Cerri, Chiara: Enrico oder Henri? Heinrich Heine und Heinrich Mann zwischen Italien und Frankreich. – In: Heinrich-Mann-Jahrbuch 25, 2007. S. 89–112.
- Drăgusanul, Jon: O antologie a revii de răgărire (An anthology to rescue one's Self). – In: Antologia Poeziei Bucovinene (Anthology of poetry from Bucovina). O antologie de Jon Drăgusanul. Trad. Ioana Carp. Suceava 2008. S. 6–9.

- Drews, Peter: Die Rezeption deutscher Belletristik in Russland 1750–1850. München 2008. (Slavistische Beiträge 460).
- Eggebrecht, Axel: Ein seltsamer Heine-Freund [Dietrich Eckart]. – In: Vor den Toren der Wirklichkeit: Deutschland 1946–47 im Spiegel der Nordwestdeutschen Hefte. Ausgew. u. eingel. von Charles Schueddekopf. Berlin [u. a.] 1980. S. 75–78.
- Die Faust-Sammlung Moosmann-Böhme: der Katalog. Hrsg. vom Faust-Museum/Archiv der Stadt Knittlingen und dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg. Katalog Peter E. Moosmann, Heike Hamberger, Hasso Böhme, Judith Wisser. Knittlingen 2008.
- Filatova, Olga: Die »Loreley« von Heinrich Heine in den russischen Interpretationen. – In: HJb 2008. S. 218–220.
- Fraiman-Morris, Sarah: Ein Heine-Subtext in Franz Werfels ›Der Tod des Kleinbürgers‹. – In: Sprachkunst. 38, 2007, 1. S. 15–26.
- Franzos, Karl Emil: Heine und kein Ende. – In: Ders.: Eine Auswahl aus den Werken: zwei Teile in einem Band. Teil I: Kultur- und Reisebilder. Teil II: Literaturhistorische Schriften und andere Feuilletons. Hrsg. v. Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps unter Mitarb. v. Sabrina Wagner. Hildesheim 2008. S. 209–220.
- Fundi i Hainit. – In: Gazeta Shqiptare. Tirana 20. März 1930. S. 2.
- Gami, Nexhip: Henrik Hajne: me rastin e 175-vjetorit te lindjes. – In: Ylli. Tirana 12, 1972, Dezember. S. 30.
- Gami, Nexhip: Historia e letersise se huaj e shekullit XIX. Tirana 2004. [Heine-Kapitel S. 131–146].
- Goetschel, Willi: Unser postmoderner Zeitgenosse: Heinrich Heines 150. Todestag. – In: Tachles. 6, 2006, 7 (17.2.). S. 28–31.
- Gao, Yuan: Wiedergeburt in den ewigen Gezeiten: Verehrung für Heinrich Heine. – In: Literaturstraße. 8, 2007. S. 289–290.
- Goltschnigg, Dietmar: Heine-Lektüren in der österreichisch-jüdischen Moderne. – In: Dokumentation der Tagungsbeiträge: 2.-6.10.2006 [Germanistentreffen Deutschland – Süd-Ost-Europa]. [Hrsg.: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Red.: Werner Roggensch]. Bonn 2007. S. 171–179. (Reihe Germanistik).
- Goltschnigg, Dietmar: Lyrische Parodien und Satiren in der Nachfolge Heines. – In: Germanistische Mitteilungen. 67. 2008. S. 64–81.
- Goltschnigg, Dietmar: Traditionszusammenhänge der österreichischen Moderne (am Beispiel der Heine- und Büchner-Rezeption). – In: Literarische Moderne: Begriff und Phänomen. Hrsg. von Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarb. von Robert Krause. Berlin [u. a.] 2007. S. 169–180.
- Gurvich, Sophia: Heine dans l'oeuvre de Herzen. – In: Revue des études slaves. 78, 2007, 2–3. S. 245–258.
- Hansen, Volkmar: Goethe und Heine als Paradigmen des Klassischen und Modernen im Denken Thomas Manns. – In: Ders.: Haupt- und Nebenwege zu Goethe. (Im Auftrag des Freundeskreises des Goethe-Museums zusammengestellt von Heike Spies). Frankfurt a. M. [u. a.] 2005. S. 11–21. (Maß und Wert 2).
- Heine und die Nachwelt: Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Dietmar Goltschnigg und Hartmut Steinecke (Hrsg.). Berlin. Bd. 2: 1908–1956. 2008.
- Höllerer, Florian: Les poésies de Henri Heine: Heinrich Heine in der Lesart Gerard de Nerval. Berlin, Univ., Diss., 2000.

- Hohendahl, Peter Uwe: Adorno als Leser Heines. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 208–222.
- Hohendahl, Peter Uwe: Epilog: Überlegungen zu einer zukünftigen Heine-Kritik. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 223–228.
- Hohendahl, Peter Uwe: Fiktion und Kritik: Heines Romantische Schule im Kontext der zeitgenössischen Literaturgeschichte. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 81–95.
- Hohendahl, Peter Uwe: Heine-Rezeption um 1900. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 185–207.
- Hohendahl, Peter Uwe: Schwelle und Übergang: Heinrich Heines Position in der modernen europäischen Literatur. – In: Ders.: Heinrich Heine. Berlin 2008. S. 96–111.
- Hollender, Martin: Verdammt, aber nicht verschwiegen: die Existenz Heinrich Heines in der deutschen Publizistik 1933 bis 1945. – In: HJb 2008. S. 155–172.
- Howe, Patricia: Heine and the realists, Theodor Fontane and William Dean Howells. – In: Sprachkunst 39, 2008, 1. S. 21–36.
- Illiano, Roberto: »An Mathilde«: Un'opera di cerniera. – In: Album amicorum Albert Dunning: in occasione del suo LXV compleanno: a cura di Giacomo Fornari. Turnhout 2002. S. 623–644.
- Jorgoni, Perikli: Hajnri Hajne: ne 185-vjetorin e lindjes figura te shquara te letersise, te artit dhe te kultures botore. – In: Zeri i rinise. Tirana 24. Juni 1982. o. S.
- Kathöfer, Gabi: »[T]ravailler à l'entente cordiale«: Heinrich Heines Heimkehr. – In: Dies.: Zugang in die Heimat: zum Alteritäts(t)raum Märchen. Hildesheim 2008. S. 47–68. (Germanistische Texte und Studien 78).
- Kluge, Rolf-Dieter: Henryk Heine w Rosji. – In: Recepcja transfer przeklad 5, 2006, 1=6. S. 5–22.
- Krivokapić, Mirko: Hajne kod Srba. – In: Serben und Deutsche. Collegium Europaeum Jenense an der Friedrich-Schiller-Universität. Bd. 2: Literarische Begegnungen. Collegium Europaeum Jenense an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gabriella Schubert (Hrsg.). Jena 2006. (Collegium Europaeum Jenense: Schriften 35). S. 206–226.
- Krivokapic, Mirko: Heine bei den Serben. – In: Serben und Deutsche. Collegium Europaeum Jenense an der Friedrich-Schiller-Universität. Gabriella Schubert ... [Hrsg.]. Jena. Bd. 2: Literarische Begegnungen. Collegium Europaeum Jenense an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gabriella Schubert (Hrsg.). 2006. (Collegium Europaeum Jenense: Schriften 35). S. 183–205.
- Kruja, Pertef: Veprat ne proze te Hajnrih Hajnes. – In: Nentori. Tirana 1986, 3. S. 170–182.
- Kruse, Joseph Anton: Der bergische Heine und seine jüdische Leserschaft. – In: Jüdischer Alltag: Geschichte und Kultur der Juden im Bergischen Land von 1500 bis zur Gegenwart (die Beiträge basieren auf der Tagung »Jüdische Alltagsgeschichte und Kultur im Bergischen Land«, die vom 26. bis 28. Oktober 2006 in der Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal stattfand). Bastian Fleermann, Ulrike Schrade (Hrsg.). 2009. S. 104–119.
- Kryeziu, Naim: Hajne, poet i lavdishem. – In: Shkendija. Prishtina 2006, Dez. S. 30.
- Letersia e huaj: letersia e epokes se rilindjes – klasicizmi – iluminizmi – romantizmi per klasen e dyte te shkollave te mesme (botim i dyte). Tirane 1953. S. 407–413.
- Letersia e huaj e shekullit XIX. Nexhip Gami. Universiteti Shteteror i Tiranës. Fakulteti i Historisë dhe i Filologjisë. Tirana. Pjesa 1: Romantizmi. 1969. S. 129–151.
- Levinson, Julian: Exiles on main street: Jewish American writers and American literary culture. Bloomington, IN [u. a.] 2008. (Jewish literature and culture). [From Heine to Whitman: The Yiddish poets come to America S. 121–142].
- Lewi, Yosef Hillel: Hajnrik Hajneh. – In: Gezamlte sriften = Selected writings. London. Vol. 2: Esejen. 1958. S. 321–330.

- Malo, J.: Hajnrh Hajne: poet i madh demokrat revolucionar gjerman me rastin 100-vjetorit te vdekjes. – In: Zeri i popullit. Tirana 1956. o. S.
- Morozova-Forster, Natal'ja: Priblizenie k podstrochniku. – In: Zvezda. Sankt Petersburg 2008, 3. S. 217–218.
- Mülder, Friedrich: Schiller und Heine in den Büchern Franz Mehrings. – In: Franz Mehring: (1846–1919) Beiträge der Tagung vom 8. bis 9. November 1996 in Hamburg anlässlich seines 150. Geburtstags. Wolfgang Beutin Wilfried Hoppe (Hrsg.). Frankfurt a.M. [u.a.] 1997. S. 79–102. (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte 20).
- Nolte, Jost: »Gott wird mir schon verzeihen«: zur 200. Wiederkehr des Geburtstages von Heinrich Heine (13.12.1797–17.2.1856). – In: Jahresbericht. Goethe-Gesellschaft / Ortsvereinigung <Bamberg> 14, 1997. S. 65–68.
- Pagni, Andrea: Traducció y transculturació en el siglo XIX: »Atala« de Chateaubriand por Simón Rodríguez (1801) y el »Cancionero« de Heine por José A. Pérez Bonalde (1885). – In: Historia y literatura de Venezuela = Kultur, Geschichte und Literatur Venezuelas. Frankfurt a.M. 2000. S. 88–103. (Iberoamericana – Editionen der Iberoamericana – 03 24, 2000, 2/3 = 78/79).
- Pinkert, Ernst-Ullrich: »Ach die Dänen mit ihrem ewigen Heine.«: Aspekte der Wirkungsgeschichte Heines in Dänemark im 19. Jahrhundert. – In: Exemplarische AutorInnen und Texte der deutschen Literaturgeschichte in der interkulturellen Kommunikation. Leipzig 2008. S. 63–76. (Literatur und Kultur / A 4).
- Poljudow, Valerij: Heines Lyrik in russischen Übersetzungen (1827–1856). – In: »Germanistik im Konflikt der Kulturen«. Bd. 3: Deutsch lehren und lernen im nicht-deutschsprachigen Kontext. Betr. von Jacques Athias, Shrishail B. Sasalatti und Gerardus Westhoff. Übersetzen im Kulturkonflikt. 2007. S. 223–232. (Jahrbuch für Internationale Germanistik/A 79: Akten des ... Internationalen Germanisten-Kongresses 11).
- Rachimkulova, Galina Federovna: Kalambury G. Gejne v interpretacii Z. Frejda. – In: Filologiceskij vestnik Rostovskogo Gosudarstvennogo Universiteta. [10], 2003, 2. S. 35–38.
- Richter, Peter: Bemerkungen zu Nezvals Heine-Übersetzungen. – In: Slavische Literaturen im Dialog: Festschrift für Reinhard Lauer zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Ulrike Jekutsch und Walter Kroll. Wiesbaden 2000. S. 531–542.
- Rothe, Hans: Frantisek Linharts geglückte Übersetzung eines missglückten Heine. – In: Das slawische Phänomen: Festschrift für Antonin Mestan zu seinem 65. Geburtstag. Hrsg. von Karel Macha. Prag 1996. S. 167–176.
- Sala, Luca: »An Mathilde« e l'idea di un universo Laico – In: Album amicorum Albert Dunning: in occasione del suo LXV compleanno: a cura di Giacomo Fornari. Turnhout 2002. S. 645–665.
- Sammons, Jeffrey Leonard: Wie die Literaturwissenschaft sich einen Weltbürger schafft und abschafft: Heinrich Heines zugeschriebene Rolle als beispielhafter Europäer unserer Zeit. – In: »Germanistik im Konflikt der Kulturen«. Bd. 8: Universal-, Global- und Nationalkulturen / Nationalliteratur und Weltliteratur. 2007. S. 193–197. (Jahrbuch für Internationale Germanistik/A 84: Akten des ... Internationalen Germanisten-Kongresses 11).
- Schirmers, Georg: Heinrich Heine »Buch der Lieder«: Buchausgaben – Übersetzungen – Illustrationen – Vertonungen. – In: ProLibris [13], 2008, 3. S. 105–106.
- Shvarc, Robert: Si e perktheva poemen e Hajnes. – In: Drita. Tirana 22. Juli 1990. S. 4
- Siguan, Marisa: Contraban d'idees: tres cales en la recepció de Heine. – In: Professor Joaquim Molas: memòria, escriptura, història. Bd. 2. Barcelona 2003. S. 1021–1032.



- Siguan, Marisa: Traducir para apropiarse del texto: sobre traducciones de Goethe y Heine en el siglo XIX. – In: Traducción y traductores, del romanticismo al realismo. Francisco Lafarga & Luis Pegenaute (eds.). Bern [u. a.] 2006. S. 505–517.
- Singh, Sikander: Die zeitgenössische Rezeption der Werke Heinrich Heines (1821 bis 1856). Bonn, Univ., Diss., 2002.
- Staitscheva, Emilia: Die Heine-Porträts in der bulgarischen Lyrik. – In: Chajnrhich Chajne. Veliko Tärnovo 2008. S. 13–24.
- Steinecke, Hartmut: Heinrich Heine im Dritten Reich und im Exil: [Leo-Brandt-Vortrag vom 17. Oktober 2007 in Düsseldorf]. Paderborn [u. a.] 2008. (Vorträge / G 416).
- Steinecke, Hartmut: »Schluß mit Heinrich Heine!«: der Dichter und sein Werk im nationalsozialistischen Deutschland. – In: HJb 2008. S. 173–205.
- Vangjeli, Niko: H. Hajne – poet luftetar: me rastin e 125-vjetorit te vdekjes. – In: Drita. Tirana 15. Februar 1981. S. 15.
- Vangjeli, Niko: Hajnrh Hajne. – In: Republika. Tirana 14. Dezember 1997. S. 11.
- Vangjeli, Niko: Ushtar ne luften per clirimin e njerezimit: mbi H. Hajnen 13 dhjetor 1797 – 17 shkurt 1856. – In: Nentori. Tirana 1978, 2. S. 204–211.
- »Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?«: Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Ines Sonder, Karin Bürger, Ursula Wallmeier (Hrsg.). Berlin 2008. (Neue Beiträge zur Geistesgeschichte 8).
- Würffel, Stefan Bodo: Revolution, Resignation, Religion: Heines Spätwerk im Lichte unserer Erfahrungen. – In: Auf den Schultern des Anderen: Festschrift für Helmut Koopmann zum 75. Geburtstag. Andrea Bartl / Antonie Magen (Hrsg.). Paderborn 2008. S. 75–86.
- Xu, Juan: Die Seele der Freiheit am Rhein: zum 150. Todestag Heinrich Heines. – In: Literaturstraße. 8, 2007. S. 291–294.

#### 4.2.1 Literarische Essays und Dichtungen

- Deuter, Ulrich und Andreas Wilink: Gemüt hat nur der Deutsche: Sängerwettstreit: Heino wird 70 und Heine gratuliert. – In: K.West 6, 2008, 12. S. 12/13.
- Dieckmann, Dorothea: Harzreise: eine Erzählung. Frankfurt a. M. 2008.
- Eckart, Dietrich: Tannhäuser auf Urlaub: ein Sommermärchen. Leipzig [1895].
- Goltschnigg, Dietmar: Lyrische Parodien und Satiren in der Nachfolge Heines. – In: Germanistische Mitteilungen. 67, 2008. S. 64–81.
- Hacks, Peter: Lieder, Briefe, Gedichte. 2. Aufl. Wuppertal 1977. [Gedicht über Heine S. 92].
- Kaufmann, Ulrich: »Heine im Eichsfeld«: Versuch zu einem frühen Porträtedicht (1998). – In: Ders.: Dichters Worte – Dichters Orte: von Goethe bis Gerlach 30 Versuche. Jena 2007. S. 208–214.
- Kaufmann, Ulrich: »Ich habe in die Tiefe der Dinge geschaut«: Gerlach liest erneut Heine. – In: Ders.: Dichters Worte – Dichters Orte: von Goethe bis Gerlach 30 Versuche. Jena 2007. S. 215–219.
- Keilson, Hans: Werke: in zwei Bänden. Hrsg. von Heinrich Detering und Gerhard Kurz. Frankfurt a. M. Bd. 2: Gedichte und Essays. 2005. [Gedicht nach Heine S. 13 »Variation«].
- Kröger, Günter: Ostfriesericks: ostfriesische Limericks. [Autor: Günter Kröger. Ill.: Zarko Radic »Zara«]. Osnabrück 1997. [Gedicht auf Heine S. 41].

- Merkel, Günter B.: Haupt-Sache Liebe: aus der Buch-Reihe: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre. Wilhelmsfeld. 1. 2005. (Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre) [Heine-Gegengedicht S. 63].
- Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre. CD 1: Poesie und Musik. Sprecher: Peter Nassauer, Heinz Gerhardt Piske, Aart Veder, Karin Schroeder und Gabriele Wieland. Komponist: Peter Seiler. [o. J.]. 1 CD.
- Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die »Letzten TÄNZE« des Literatur-Nobel-Preisträgers Günter Grass: eine nicht so ernst gemeinte, aber an den nackten Tat-Sachen orientierte Schmähschrift. Wilhelmsfeld 2004. (Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre). [Heine-Gegen-Gedichte S. 203, 217].
- Merkel, Günter B.: Glanz-Lichter: aus der Buch-Reihe: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre Band I-III »Hai-Leitz« vom »Hai-delberger« Dichter. Wilhelmsfeld [2006]. (Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre). [Heine-Gegengedichte S. 159, 171].
- Merkel, Günter B.: Große Sprüche vom gnadenlosen Dichter. Wilhelmsfeld 2004. (Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre). [Heine-Gegengedicht S. 107].
- Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre. Wilhelmsfeld. Bd. 2: 140 Gereimte UnGereimtheiten. [2003]. [Heine-Gegen-Gedichte S. 47, 57, 77].
- Merkel, Günter B.: Die Antwort auf die Dichtkunst der vergangenen 200 Jahre. Wilhelmsfeld. Bd. 3: 280 gereimte UnGereimtheiten. 2005. [Heine-Gegen-Gedichte S. 81, 83].
- Preuss, Jürgen: Alles in Buddha: ein Dialog. Düsseldorf 2008.
- Reding, Josef: Beseitigung eines Denkmals. – In: Ders.: Schonzeit für Pappkameraden: Kurzgeschichten. Recklinghausen 1977. S. 89–93.
- Reinhard, Ludwig: Ludwig Reinhard – ich aber stamme von Heine ab ...: eine Auswahl aus seinen Schriften und Reden. Ausw. u. Biographie Jürgen Borchert. Ludwigslust 1998. [Gedicht nach Heine »Schwerin. Ein Sommermärchen« S. 7–21].
- Richter, Wolfgang: Gleich einem Hauch: Gedichte. Düsseldorf 2008. [Heine-Paraphrase S. 14 »Du«].
- Rowohl, Harry: Der Kampf geht weiter! Schönen Gruß, Gottes Segen und Rot Front: nicht weggeschmisse Briefe. Hrsg. von Anna Mikula. Vollst. Taschenbuchausgabe. München 2006.
- Schröder, Lothar: Heinrich Heine: Die Pragreise (1824) oder: Die Rekonstruktion eines Handschriftenfonds. – In: Feder, Katheder und Stethoskop – von der Literatur zur Psychiatrie: Festschrift für Gerhard Köpf zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Corinna Schlicht und Heinz Schumacher. Frankfurt a. M. [u. a.] 2008. S. 71–80.
- Stolzenburg, Wilhelm: Ernte: gesammelte Werke. Hrsg. von Dieter Sudhoff. Bielefeld 2007. (Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen / Reihe Texte 8: Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen 25). [Gedicht auf Heine S. 55].
- Timm, Uwe: Halbschatten: Roman. 2. Aufl. Köln 2008. [Gedicht auf Heine S. 130].
- Weingärtner, Rainer: Sexameter-Salbeien Skurrilosophismen: satirische Gedichte und Zeichnungen. Vechta 2009. [Gedicht zum Heine-Preis 2006].

#### 4.2.2 Werke der bildenden Kunst

- Wirtschaftswoche. 2008, 30. [Loreley-Karikatur S. 113].
- The New Yorker. 84, 2008, 18 (June). [Loreley-Karikatur S. 72].

- Richter, Gerhard: Wald: [als Texte für das Buch verwendet er die Aufsätze der Fachzeitschrift »Waldung – Magazin für Wald, Wandern, Wissen«, Nr. 1/2006]. Köln 2008.
- Kröger, Günter: Ostfriesericks: ostfriesische Limericks. [Autor: Günter Kröger. Ill.: Zarko Radic »Zara«]. Osnabrück 1997. [Karikatur S. 40].

#### 4.2.3 Denkmäler

- Die Carlstadt: das schmucke Viertel von Düsseldorf. Hrsg.: Altstadt Marketing GmbH. Düsseldorf 2009. [Heine-Denkmal].
- Goltschnigg, Dietmar: Stimmen aus Österreich im Kampf ums Heine-Denkmal. – In: Festschrift für Götz Pochat zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Johann Konrad Eberlein. Wien [u. a.] [2007]. S. 211–224. (Grazer Edition 2).
- Groetz, Thomas: Ein Dichter als Vorhut der Generäle?. – In: Art. Hamburg 2000, 8. S. 113.
- Tarnowski, Wolfgang: Heine-Denkmal: so oder so? – In: Art. Hamburg 1982, 7. S. 88–91, 119.
- Tittel, Lutz: Zwei Entwürfe für Heinrich-Heine-Denkmäler [in Hamburg]: Kleinplastiken im Museum Ostdeutsche Galerie. – In: Regensburger Almanach 1995 (1994). S. 232–234.

#### 4.2.4 Werke der Musik, Vertonungen

- Anklänge: Lieder von Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts. Interpr.: Lan Rao, Sopran. Micaela Gelius, Klavier. Kassel 2000. 1 CD. [Lorelei/Clara Schumann. Ich wandle unter Blumen/Alma Mahler].
- Aschauer, Michael: Nur eine gewaltige Melodei?: Heinrich Heines ›Loreley‹ in unterschiedlichen Vertonungen des 19. Jahrhunderts. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 81–104.
- Chormusik a cappella 1975–2000: Hessenberg, Killmayer, Voigtländer, Koerppen, Erdmann, Bialas, Kalmer, Buchenberg, Hartl, Franke. Deutscher Musikrat. [München] 2008. 1 CD & Beih. (Musik für Chöre). [Günter Bialas: Chorlieder nach Gedichten von Heinrich Heine für gemischten Chor a cappella (1991). via-nova-chor. Kurt Suttner].
- Erich und das Polk: Immer wieder: Volksmusik aus dem Untergrund. Lorch-Unterkirneck 1992. 1 CD. [»Sie haben mich gequälet«].
- Fladt, Hartmut: Robert Franz, »Aus meinen grossen Schmerzen« (Heine) op. 5/1. – In: Musica. 45, 1991, 4. S. 252–253.
- Grote, Adalbert: Anders als Schumann: Sergej Rachmaninoffs Romanzen op. 8 nach Gedichten von Heinrich Heine. – In: HJb 2008. S. 91–117.
- Hansen, Volkmar: Verdrängte Wirkungsgeschichte: Lieder, die Heines Ruhm festigten. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 27–46.
- Harrandt, Andrea: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 69–80.
- Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen: wissenschaftliche Tagung 6. bis 7. Oktober 2006, Ruprechtshofen, N.Ö. Hrsg. im Auftr. d. Benedict Randhartinger-Gesellschaft von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing 2008. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation 34).

- Kinkel, Johanna: An imaginary voyage through Europe = eine imaginäre Reise durch Europa: 32 songs about the Rhine, from Spain, Italy, Scotland, France, children's songs, love songs and revolutionary anthems. Ingrid Schmithüsen, soprano. Thomas Palm, fortepiano. Georgsmarienhütte 2006. 1 CD & Beih. [Die Lorelei op. 7,4].
- Müller, Gisela A.: »Leichen« oder »Blüthenduft«?: Heine-Vertonungen Fanny Hensels und Felix Mendelssohn Bartholdys im Vergleich. In: Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy: das Werk. Martina Helmig (Hrsg.). München 1997. S. 42–50.
- Riethmüller, Albrecht: Hans v. Bülow's drei Heine-Lieder op. 1. – In: Beiträge zum Kolloquium, Hans von Bülow: Leben, Wirken und Vermächtnis. Veranst. von der Abteilung Musikgeschichte der Staatl. Museen Meiningen am 6. und 7. Mai 1994 im Rahmen der Meininger Landesmusiktage zum 100. Geburtstag Hans von Bülow's. [Red. Herta Müller, Verona Gerasch]. Meiningen 1994–5. S. 134–147. (Südthüringer Forschungen 28).
- Schiwietz, Lucian: Heines Lyrik in Medtners Kosmos: Aspekte der Wort-Ton-Texturalität in Nikolaj Medtners Liedern op. 12. – In: Von Goethe zu Krolow: Analysen und Interpretationen zu deutscher Literatur. Heinz-Peter Niewerth (Hrsg.). Frankfurt a. M. 2008. S. 163–172.
- Schmutz, Harald und Erich Wolfgang Partsch: »Du bist wie eine Blume«: literatur- und musikwissenschaftliche Annäherungen. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 105–142.
- Schnitzler, Günter: Heine und Schumann: »Im wunderschönen Monat Mai«. – In: International journal of musicology 7, 1998. S. 167–184.
- Schumann, Robert: Dichterliebe, op. 48. Walton Grönroos, baritone. Ralf Gothoni, piano. München 1993. 1 CD & Beih. [Enth. auch: Liederkreis, op. 24].
- Seaton, Douglass: Interpreting Schubert's Heine songs. – In: The music review. 53, 1992. S. 85–99.
- Seifert, Herbert: Benedict Randhartingers Heine-Vertonungen. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 47–68.
- Sing ein Lied: [200 Lieder auf alten Ansichtskarten 1895–1950]. Clemens Fabrizio. Schopfheim [2001]. [»Ich weiß nicht ...« S. 21, 130, 131 »Anfangs wollt' ich fast verzagen« S. 140].
- Urmel aus dem Eis. Max Kruse. Mit der Augsburg'schen Puppenkiste. Hessischer Rundfunk. [Komplett digital überarbeitet, Aufn. 1969]. 2008. 1 DVD. [Vertonung von »Ich weiß nicht, was soll es bedeuten« und »Leise zieht durch mein Gemüth« durch Hermann Amann].
- Voss, Egon: »Das hat was zu bedeuten«: »Les deux grenadiers« und »Die beiden Grenadiere«. – In: Getauft auf Musik: Festschrift für Dieter Borchmeyer. Hrsg. v. Udo Bermbach und Hans Rudolf Vaget unter Mitarb. v. Yvonne Nilges. Würzburg 2006. S. 315–324.
- Wagner, Margarete: Heinrich Heine: Eröffnungsrede zur 5. Internationalen Biedermeiertagung »Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen«. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 9–26.
- Wagner, Margarete und Erich Wolfgang Partsch: Ironie und Satire in Heinrich Heines »Heimkehr« und deren Vertonung durch Johann Vesque von Püttlingen. – In: Heinrich Heine in zeitgenössischen Vertonungen. Tutzing 2008. S. 143–188.

#### 4.2.5 Das Werk auf der Bühne

- Craciun, Ioana: Historische Dichtergestalten im zeitgenössischen deutschen Drama: Untersuchungen zu Theaterstücken von Tankred Dorst, Günter Grass, Martin Walser und Peter Weiss. Heidelberg 2008. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte [Folge 3], 260).

- Heinrich-Heine-Hommage: [Lieder-Programm, das als Hommage an den 200-jährigen Jubilar Heinrich Heine zusammengestellt und in zahlreichen Stadtbibliotheken Süddeutschlands aufgeführt wurde]. Aufnahme: 26., 27. und 29. Oktober 1988 in der Versöhnungskirche Nürtingen. Duo Voccord. Susann Finckh-Bucher, Gesang. Wolfgang Daiß, Gitarre. Nürtingen 1999. 1 CD.
- Papula, Dagmar: Heinrich Heine, die Dame und der Tod: eine Lebensreise. Deutsche Erstaufführung: 10. Oktober 1997, Theater am Leibnizplatz. Bremen 1997. [UA: 16.05.1997 Teatro della Tosse, Genua. DEA: 10.10.1997 Theater am Leibnizplatz, Bremen. Programmheft].

*5 Gedenkstätten und Sammlungen. Vereinigungen. Preise. Ausstellungen.  
Wissenschaftliche Konferenzen*

- L'Agora. Société des Poètes Français 107 = 46, 2009. [Ankündigung eines Vortrages in Paris].
- Berger, Julia: Salomon Heines Landhaus und Gärtnerhaus in Ottensen: zwei bisher unbekannt Bauten Rameés? – In: Joseph Ramée: Gartenkunst, Architektur und Dekoration ein internationaler Baukünstler des Klassizismus [eine Ausstellung des Altonaer Museums in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum im Jenisch-Haus vom 15. Juni bis 7. September 2003. Eine Veranstaltung im Rahmen des Hamburger Architektur-Sommers 2003]. [Ausstellung und Katalog: Julia Berger und Bärbel Hedinger. Unter Mitarb. von Ingrid A. Schubert und Sylvia Borgmann und in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Bildende Künste]. München, Berlin 2003. S. 75–89.
- Cless, Olaf: Himmel & Ähd. – In: Fifty fifty. Düsseldorf 15, 2009, Jan. S. 23. [Heine-Gärten Oberkassel].
- Deutsche Literaturlandschaften: ausgewählte Reisevorschläge zu interessanten Stätten aus der Welt der Literatur für Wochenende, Kurzurlaub und Ferien mit literarisch-kulturellem Veranstaltungsverzeichnis. Nordhorn. 2008/2009: Reiseziele aus der Welt der Literatur. [2008]. [Heine-Institut].
- Elit, Stefan: Leitbild mit Widersprüchen – Vormärz und Aufklärung (Internationales Symposium vom 10.–12.05.2007 in Wolfenbüttel). – In: Zeitschrift für Germanistik. NF 18. 2008, 1. S. 189–191.
- Freispruch für Freiligrath: eine Ausstellung im Heine-Institut erinnert an die rheinische Literatur des Vormärz und der Revolution von 1848. – In: Düsseldorfer Hefte 53, 2008, 11. S. 59.
- Füllner, Karin: »Heinrich Heine und die fröhliche Wissenschaft«: 10. Forum Junge Heine Forschung 2007 mit neuen Arbeiten über Heinrich Heine. – In: HJb 2008. S. 246–250.
- Heine gelesen, auf Deutsch und auf Russisch: das Kulturzentrum KONTAKT e. V. in Schwerin. – In: Das Leben ist bunt: interkulturelle Arbeit in Mecklenburg-Vorpommern. [Texte und Red.: Kathi Seefeld. Hrsg.: Landeszentrale für Politische Bildung Mecklenburg-Vorpommern und die Hansestadt Rostock unter Mithilfe von Dien Hong – Gemeinsam unter einem Dach e. V., Rostock]. Schwerin 1999. S. 13–14.
- Heine-Preis für Amos Oz: eine Auszeichnung für literarische Kreativität, politische Sensibilität und humanistisches Engagement. – In: ... in Rheinkultur. Düsseldorf 2008, 4. S. 46–47.
- Hemmerle, Joachim: In memoriam Edith Horowitz-Silbermann. – In: Jiddistik-Mitteilungen 40, 2008, Nov. S. 16. [Erwähnung Heine-Institut].
- Kortländer, Bernd: »Zuckererbsen für Jedermann«: verschiedene Versuche, Heinrich Heine auszustellen. – In: Die Pforte 9, 2008. S. 29–46.

- Kruse, Joseph Anton und Bernd Füllner: Heinrich-Heine-Portal [HHP]: Internet-Portal. – In: Kunststiftung NRW: Hausbuch. Düsseldorf. [1]: 2006/2007. Fritz Schaumann, Regina Wyrwoll (Hrsg.). 2008. S. 178–179.
- Literarisches Leben am Rhein: Quellen zur literarischen Infrastruktur 1830–1945 ein Inventar. Hrsg. von Joseph A. Kruse. Düsseldorf. (Aus dem Rheinischen Literaturarchiv). Bd. 3: Kommentar und Register. Mit Beiträgen von Enno Stahl und Cornelia Ilbrig und Registern zusammengest. von Kirsten Adamek, Wolfgang Delseit und Ralf Drost. 2008.
- Meinschäfer, Victoria und Rolf Willhardt: »Das schönste Geschenk zum Stadtjubiläum 1988«: die unendliche Geschichte einer Namensgebung mit Happyend. – In: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2009, 1. S. 12–13.
- Newsletter. North American Heine Society 2008 (2008/09) Winter.
- Veit, Joachim: Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung: internationale Tagung im Hein-Nixdorf-Museum-Forum Paderborn, 6.-8. Dezember 2007. – In: Editio 22, 2008. S. 232–240.
- Verleihung des Heine-Preises 2008 der Landeshauptstadt Düsseldorf an Amos Oz. Hrsg.: Heinrich-Heine-Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf. Red.: Karin Füllner, Georg Aehling. Düsseldorf 2008.
- Willhardt, Rolf: Heine-Lieder am Ufer des Yangtse: Chongqing Universität und Heine-Institut pflegen umfangreiche Kontakte. – In: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2008, 1. S. 16.
- Zbytovsky, Stepan: Tagungsbericht: »Heine in Prag 2006« (23.11.2006). – In: Brücken. Prag NF 15, 2007. S. 509–510.

# Veranstaltungen des Heinrich-Heine-Instituts und der Heinrich-Heine-Gesellschaft e. V.

Januar bis Dezember 2008

Zusammengestellt von Karin Füllner

- 3.1.2008      Düsseldorf Schauspielfesthaus  
»Wer wird sich meiner erinnern?« Veranstaltung zu Ehren von Rose Ausländer  
anlässlich des 20. Todestages. Lesung der Gedichte: Angela Winkler. Moderation:  
Helmut Braun. Musik: Katharina Deserno (Violoncello).  
Veranstalter: Rose Ausländer-Stiftung, Köln, Heinrich-Heine-Institut und Düs-  
seldorfer Schauspielfesthaus.
- 6.1.2008      Literarische Matinée zu Ehren des 80. Geburtstags von Astrid Gehlhoff-Claes.  
Laudatio: Prof. Dr. Joseph A. Kruse. Lesung: Dr. Karin Füllner, Prof. Dr. Joseph  
A. Kruse und Michael Serrer. Musikalischer Rahmen: Yuanming Fu spielt Klav-  
viermusik von Johann Sebastian Bach.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Literaturbüro NRW.
- 10.1.2008      »Im Wunder des Wortes«. Zum 20. Todestag der Dichterin Rose Ausländer.  
Vortrag von Prof. Dr. Liudmila Lokshanova.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 19./20.1.2008      »Text&Ton«. »Heine, Paris und die Musik«. Sektfrühstück in der Bibliothek des  
Heine-Instituts mit musikalisch-literarischem Programm. Moderation und Re-  
zitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth. Am Flügel: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 23.1.2008      Mensa-Restaurant, Universität Düsseldorf  
Heine-Dinner. »Sag an, was willst du essen?« Ein literarisches Heine-Dinner mit  
Drei-Gänge-Menü und Programm.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft und AStA der Heinrich-Heine-Uni-  
versität Düsseldorf.
- 29.1.2008      Zentralbibliothek der Stadtbüchereien  
»Jüdische Tradition und literarische Moderne – Heine, Buber, Kafka, Benja-  
min«. Vortrag von Prof. Dr. Bernd Witte. Moderation: Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft und Stadtbüchereien Düsseldorf.
- 7.2.2008      Reihe: Universität in der Stadt. »Der Trojanische Krieg. Historische Realität  
oder poetische Fiktion?« Vortrag von Prof. Dr. Michael Reichel, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut,  
Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.

- 9.2.2008 »Kompetent für Heine-Texte?« Fortbildungsseminar für Lehrerinnen und Lehrer. Leitung: Prof. Dr. Karlheinz Fingerhut.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 10.2.2008 »Better people go to Niepel«. Hommage zum 80. Geburtstag von Hans-Jürgen Niepel. Mit Jazz-Musik und Erinnerungen seiner Freunde. Moderation: Dr. Kurt Behrends.  
Veranstalter: Freunde von Hans-Jürgen Niepel und Heinrich-Heine-Institut.
- 14.2.2008 Reihe: Wahrnehmung und Literatur. Georg Klein liest: »Sünde Güte Blitz«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 17.2.2008 Der »Plötzenseer Totentanz« von Alfred Hrdlicka. Vortrag von Prof. Dr. Dietrich Schubert, Heidelberg.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 20.2.2008 »Heine um 11«. Lektürekurs. Leitung: Dr. Ursula Roth.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 1./2.3.2008 »Text&Ton« zum Internationalen Frauentag. »Heine und die Frauen«. Sektfrühstück in der Bibliothek des Heine-Instituts mit musikalisch-literarischem Programm. Einführung: Dr. Karin Füllner, Führung: Dr. Ursula Roth, Rezitation: Julia Krämer, Flötenmusik: Andrea Tober.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 5.3.2008 Andrzej Stasiuk liest »Fado. Reiseskizzen«. Moderation und Übersetzung: Renate Schmidgall.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Polnisches Institut Düsseldorf.
- 6.3.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Von der Natur gelernt. Neue Wege in der Arzneistoffentwicklung«. Vortrag von Prof. Dr. Joachim Jose, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 9.3.2008 Ausstellungenseröffnung. Heinrich Heine: »Buch der Lieder«. Buchausgaben – Übersetzungen – Illustrationen – Vertonungen. Zur Eröffnung liest Valentin Lubberger, Berlin, die »Heine-Charts«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 11.3.2008 Ella Milch-Sheriff und Ingeborg Prior. »Ein Lied für meinen Vater«. Eine Buchpräsentation.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit und Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf.
- 13.3.2008 Mitgliederversammlung der Heinrich-Heine-Gesellschaft.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 13.3.2008 »Heine und die Macht des literarischen Philosemitismus«. Vortrag von Prof. Dr. Jocelyne Kolb, Northampton.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 15./16.3.2008 Paris  
Mit Heine in Paris. »Unter der Bevölkerung des Faubourg Montmartre habe ich mein liebstes Leben gelebt«. Literarische Spaziergänge auf den Spuren Heinrich Heines. Leitung: Dr. Bernd Füllner und Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Maison Heinrich Heine, Paris, in Zusammenarbeit mit Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.



- 19.3.2008 Reihe: Poesie und Leben. Prof. Dr. Renate Möhrmann liest »Die andere Frau«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 1.4.2008 Heine Haus  
»Das ganze Leben – ein Theaterzelt«. Sonette von Edmund Spenser. Mit Alexander Nitzberg und Sören Leupold.  
Veranstalter: Verein zur Förderung des Heinrich-Heine-Geburtshauses e. V., Müller & Böhm Literaturhandlung und Heinrich-Heine-Institut.
- 3.4.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Russland nach den Wahlen«. Vortrag von Prof. Dr. Sabine Kropp, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 15.4.2008 »Lieben Sie Heine?« Eine Annäherung an das »Buch der Lieder«. Vortrag von Prof. Dr. Bernd Kortländer.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 19.4.2008 »Stairways to Heine«. Nacht der Museen im Heine-Institut mit musikalisch-literarischem Programm und Führungen.  
Kurzführungen durch die Ausstellung »Buch der Lieder« (Prof. Dr. Joseph A. Kruse und Heidemarie Vahl); Themenführungen durch die Ausstellung »Heinrich Heine. Nähe und Ferne«: »Heine und die Frauen« (Dr. Karin Füllner), »Heine und Düsseldorf« (Heidemarie Vahl), »Heine und Frankreich« (Prof. Dr. Bernd Kortländer).  
Jazz in den Ausstellungsräumen mit Frank Michaelis (Saxophon).  
»Stairways to heaven«. Songs aus dem Musical von Erik Gedeon mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus und Henning Brand (Piano).  
»Live & Exklusiv«. Kabarett-Soloprogramm mit Christian Ehring (Düsseldorfer Kom(m)ödchen).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 22.4.2008 Auftaktveranstaltung der Reihe: Jan Wellem literarisch. Klas Ewert Everwyn liest »Die unerfüllten Wünsche des Kurfürsten Johann Wilhelm«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 23.4.2008 Bücherflohmarkt im Heine-Institut zum »Tag des Buches«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 24.4.2008 Reihe: scene österreich in nrw. Marlene Streeruwitz liest »Verführungen«. Moderation: Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Förderung durch [www.scene-festival-nrw.de](http://www.scene-festival-nrw.de).
- 27.4.2008 Hansjürgen Bulkowski liest zu seinem 70. Geburtstag »Es ist wie es ist, und wie«. Musik: Hendrik Soll (Jazzklavier).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Literaturbüro NRW.
- 29.4.2008 Reihe: Jan Wellem literarisch. Otto Wirtz liest »Jan Wellem – Geliebter Verschwender«. Musikalischer Rahmen: Constantin Knoll und Hanni Liang (Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.

- 6.5.2008 Reihe: scene österreich in nrw. Robert Menasse liest »Don Juan de la Mancha oder Die Erziehung der Lust«. Moderation: Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Förderung durch www.scene-festival-nrw.de.
- 8.5.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Wie man alte Weiber jung schmiedet«. Vortrag von Dr. Stephanie Knöll, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 18.5.2008 Internationaler Museumstag. Führung durch die Ausstellung »Buch der Lieder« mit der Kustodin der Ausstellung, Heidemarie Vahl.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 27.5.2008 »Die verbrannten Dichterinnen«. Vortrag von Dr. Edda Ziegler, München.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf.
- 30.5.2008 Reihe: Wahrnehmung und Literatur. Matthias Zschokke liest »Maurice mit Huhn«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf und Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten.
- 3.6.2008 Ausstellungseröffnung. »Der Untertan. Vom Kaiserreich zum geteilten Deutschland«. Heinrich Mann und Wolfgang Staudte.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 5.6.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Düsseldorf in der europäischen Gartenkunst vom 18. bis 20. Jahrhundert«. Vortrag von Junior-Prof. Stefan Schweizer, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 7./8.6.2008 »Text&Ton«. »Heine, Paris und die Musik«. Sektfrühstück in der Bibliothek des Heine-Instituts mit musikalisch-literarischem Programm. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth. Am Flügel: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 10.6.2008 Heine Haus  
Ulrich Peltzer liest »Teil der Lösung«. Moderation: Dr. Hubert Winkels.  
Veranstalter: Verein zur Förderung des Heinrich-Heine-Geburtshauses e. V., Heinrich-Heine-Institut, Müller & Böhm Literaturhandlung in Kooperation mit der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf.
- 12.6.2008 Bücherbummel auf der Kö. Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft präsentieren sich.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 13.6.2008 Udo-van-Meeteren-Saal der Clara-Schumann-Musikschule Düsseldorf  
»... alles, was in der Welt vorgeht«. Musik und Literatur von Robert Schumann. Mit Dr. Karin Füllner, Prof. Dr. Joseph A. Kruse, Dr. Klaus-Hinrich Roth, Dr. Ursula Roth sowie SchülerInnen der Clara-Schumann-Musikschule.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Clara-Schumann-Musikschule Düsseldorf.

- 17.6.2008 Partika-Saal der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf  
»Das Wasser des Lebens«. Sprudelndes in Literatur und Musik. Konzert der Jungstudierenden der Robert-Schumann-Hochschule mit Lesung von Studierenden der Heinrich-Heine-Universität. Moderation: Dr. Karin Füllner und Prof. Raimund Wippermann, Rektor der Robert-Schumann-Hochschule.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.
- 19.6.2008 St. Hubertusstift Düsseldorf  
Zur Geschichte des Hubertusstiftes. Vortrag und Führung.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem St. Hubertusstift.
- 24.6.2008 Reihe: Jan Wellem literarisch. »Er soll ein braver Herr gewesen seyn«. Eine literarische Collage. Mit Claudia Hübecker und Daniel Nerlich.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut in Zusammenarbeit mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 28./29.6.2008 Paris  
Mit Heine in Paris. »Unter der Bevölkerung des Faubourg Montmartre habe ich mein liebstes Leben gelebt«. Literarische Spaziergänge auf den Spuren Heinrich Heines. Leitung: Dr. Bernd Füllner und Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Maison Heinrich Heine, Paris, in Zusammenarbeit mit Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 1.-4.7.2008 »Märchenhafte Zeiten«. Sommerferienprogramm für Mädchen und Jungen ab 6 Jahren: Leitung: Heidemarie Vahl.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 13.7.2008 Emil Barth zum 50. Todestag. Oliver Priebe und Daniel Marré lesen aus seinem Werk. Textcollage: Dr. Peter Barth. Am Flügel: Bernd Wiesemann.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 31.7.2008 »Der deutsche ›Untertan‹ als Buch und Film im Wandel der Zeit«. Vortrag von Dr. Michael Grisko, Lübeck.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 17.8.2008 Ausstellungseröffnung. »Die Reise nach dem Mond«. Annette von Droste-Hülshoff im Rheinland.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 23.8.2008 »Heimspiel«. Lange Nacht der Düsseldorfer Literatur mit Lesungen, Straßenpoesie und Musik. Horst Landau, Wulf Noll, Ina-Maria von Ettingshausen und Peter Philipp lesen im Heine-Institut. Sandra Honnef und Dieter Fohr lesen in der Schumann-Gedenkstätte. Am Flügel und am Tafelklavier: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Gemeinschaftsprojekt von Literaturbüro NRW, Galerie Tedden, Institut Français, Heinrich-Heine-Institut, Destille und Evangelischer Stadtakademie. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 4.9.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Mit Leib und Seele – Was ist und kann die Psychosomatische Medizin?« Vortrag von Prof. Dr. Wolfgang Tress, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.

- 9.9.2008 »Heines ›Geschwister‹. Geschichte und Kultur der Juden im Herzogtum Berg 1700–1850«. Vortrag von Dr. Bastian Fleermann, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 17.9.2008 Reihe: Archiv aktuell. Willi Fährmann liest »Soweit die Wolken ziehen«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 24.9.2008 Reihe: Heine heute. Achill Moser liest »Auf den Spuren Heinrich Heines durch den Harz«. Moderation: Christian Liedtke.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft. Mit freundlicher Unterstützung der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf.
- 28.9.2008 Finissage der Ausstellung »Die Reise nach dem Mond«. Annette von Droste-Hülshoff im Rheinland. Mit Dr. Ingrid Bodsch, Dr. Cornelia Illbrig und Dr. Sikander Singh.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 29.9.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Eins, zwei, drei... Unendlichkeit – Eine kleine Kulturgeschichte der Mathematik«. Vortrag von Prof. Dr. Ernst Fischer, Konstanz. Jubiläumsveranstaltung zum Jahr der Mathematik.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 8.10.2008 Zentralbibliothek der Stadtbüchereien  
Buchmesse-Gastland Türkei. »Türkische Literatur zwischen Bosphorus und Düsseldorf«. Esmahan Aykol liest »Scheidung auf Türkisch«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus, Literaturbüro NRW, Maxhaus, Stadtbüchereien, zakk. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 9.10.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Konstantin der Große und das Christentum«. Vortrag von Prof. Dr. Bruno Bleckmann, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 12.10.2008 »Von Springbrunnen und Seegespenstern«. Konzert der Jungstudierenden der Robert-Schumann-Hochschule mit Lesung von Studierenden der Heinrich-Heine-Universität. Moderation: Dr. Karin Füllner und Prof. Raimund Wippermann, Rektor der Robert-Schumann-Hochschule.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.
- 13.10.2008 Palais Wittgenstein  
Buchmesse-Gastland Türkei. »Türkische Literatur zwischen Bosphorus und Düsseldorf«. Renan Demirkan liest »Septembertee oder Das geliebene Leben«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus, Literaturbüro NRW, Maxhaus, Stadtbüchereien, zakk. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 14.10.2008 Maxhaus  
Buchmesse-Gastland Türkei. »Türkische Literatur zwischen Bosphorus und Düsseldorf«. »10 für Deutschland – 10 für uns alle«. Eine Portraitsitzung mit Mely Kiyak.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus, Literaturbüro NRW, Max-

- haus, Stadtbüchereien, zakk. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 16.10.2008 Der chinesische Heine. Gespräch und Vortrag mit Prof. Zhang Yushu, Peking. Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Konfuzius-Institut Düsseldorf. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 21.10.2008 Heine Haus  
Buchmesse-Gastland Türkei. »Türkische Literatur zwischen Bosphorus und Düseltal«. Sebnem Isigüzel liest »Am Rand«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus, Literaturbüro NRW, Maxhaus, Stadtbüchereien, zakk. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 22.10.2008 »Fürst von Pückler-Muskau und Heine«. Vortrag von Gabriele Uerscheln, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 22.10.2008 Literaturbüro NRW  
Buchmesse-Gastland Türkei. »Türkische Literatur zwischen Bosphorus und Düseltal«. Yadé Kara liest »Café Cyprus«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus, Literaturbüro NRW, Maxhaus, Stadtbüchereien, zakk. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 23.10.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Symmetrien und arabische Kunst«. Vortrag von Prof. Dr. Fritz Grunewald, Düsseldorf. Jubiläumsveranstaltung zum Jahr der Mathematik.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 25./26.10.2008 »Text&Ton«. »Heine, Schumann und die Frauen«. Benefizveranstaltung im Rahmen der Jahrespartnerschaft »Welthungerhilfe – Düsseldorf reicht die Hand«. Sektfrühstück in der Bibliothek des Heine-Instituts mit musikalisch-literarischem Programm. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth. Am Flügel: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Unterstützung der Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 5.II.2008 »Von der Rolle – Die 68er«. Ein literarischer Themenabend. Mit Klas Ewert Everwyn, Dieter Fohr, Barbara Ming, Wulf Noll und Margot Schroeder. Moderation: Ina-Maria von Ettingshausen.  
Veranstalter: Verband Deutscher Schriftsteller NRW (VS) in ver.di Bezirksgruppe Düsseldorf Neuss und Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf und des Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen.
- 6.II.2008 Gerhart-Hauptmann-Haus  
Literaturforum »Neues Europa«. Gastland: Polen. Eröffnung mit Autorenlesungen und Gespräch. Mit Tanja Dückers und Jacek Dehnel.  
Veranstalter: Gerhart-Hauptmann-Haus, Heinrich-Heine-Institut, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, Literaturbüro NRW und Polnisches Institut Düsseldorf.

- 7.II.2008 Literaturforum »Neues Europa«. Gastland: Polen. Werkstattgespräch mit Tanja Dückers, Jacek Dehnel, Michael Zeller, Pawel Huelle, Renate Schmidgall und Martin Pollack. Moderation: Dr. Karin Füllner und Michael Serrer.  
Veranstalter: Gerhart-Hauptmann-Haus, Heinrich-Heine-Institut, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, Literaturbüro NRW und Polnisches Institut Düsseldorf.
- 7.II.2008 Polnisches Institut Düsseldorf  
Literaturforum »Neues Europa«. Gastland: Polen. Autorenlesungen und Gespräch. Mit Michael Zeller, Pawel Huelle und Martin Pollack.  
Veranstalter: Gerhart-Hauptmann-Haus, Heinrich-Heine-Institut, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, Literaturbüro NRW und Polnisches Institut Düsseldorf.
- 8.II.2008 »Heine geht noch...« – Ein Altstadtspaziergang und mehr. Führung, Film und Poetry Slam. Ein gemeinsames Projekt des Heinrich-Heine-Instituts und der Fachschaft Germanistik der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 10.II.2008 »Nähe und Ferne«. Rose Ausländer und Edith Silbermann. Mit Prof. Dr. Amy-Diana Colin, USA und Prof. Dr. Daniel Hoffmann, Düsseldorf.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus, Literaturbüro NRW und Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit, Düsseldorf. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 11.II.2008 Partika-Saal der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf  
»Maskenspiel und Mummenschanz«. Karneval in Musik und Literatur. Konzert der Jungstudierenden der Robert-Schumann-Hochschule mit Lesung von Studierenden der Heinrich-Heine-Universität. Moderation: Dr. Karin Füllner und Prof. Raimund Wippermann, Rektor der Robert-Schumann-Hochschule.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.
- 12.II.2008 Prof. Jürg Baur zum 90. Geburtstag. »Nacht liegt auf den fremden Wegen«. Mit Ulrich Schütte (Bariton) und Jürgen Glaus (am Flügel). Begrüßung: Prof. Dr. Joseph A. Kruse. Laudatio und Moderation: Prof. Dr. Gustav-Adolf Krieg.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 13.II.2008 Reihe: Universität in der Stadt. »Poesie und Autobiographie. Heines Cousinendrama«. Vortrag von Prof. Dr. Joseph A. Kruse.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Evangelische Stadtakademie und VHS Düsseldorf.
- 20.II.2008 Auftaktveranstaltung der Reihe: Die Erfindung der Vergangenheit. Reinhard Jirgl liest »Die Unvollendeten«. Moderation: Dr. Lothar Schröder.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Literaturbüro NRW. Mit freundlicher Unterstützung der Kunststiftung NRW.
- 23.II.2008 Ausstellungseröffnung. »Kein schöner Ding ist auf der Welt / Als seine Feinde zu beißen...«. Rheinische Literatur in Vormärz und Revolution 1840–1850«. Begrüßung: Dr. Bettina Schmidt-Czaia und Prof. Dr. Joseph A. Kruse. Einführung: Dr. Bernd Füllner und Dr. Enno Stahl.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut in Zusammenarbeit mit dem Historischen Archiv der Stadt Köln.

- 24.II.2008 Heine Haus  
»Chinesische Gegenwartsliteratur«. Vortrag von Prof. Dr. Wolfgang Kubin.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Konfuzius-Institut Düsseldorf.
- 24.II.2008 Literaturbüro NRW  
»Nähe und Ferne«. Lesung mit André-Michael Bolten und Ralf Blaha.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus und Literaturbüro NRW.  
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
- 25.II.2008 Weiterbildungszentrum Düsseldorf  
Peter Schneider liest »Rebellion und Wahn. Mein 68. Eine autobiografische Erzählung«.  
Veranstalter: VHS Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut und Evangelische Stadtakademie.
- 27.II.2008 Reihe: Die Erfindung der Vergangenheit. Larissa Boehning liest »Lichte Stoffe«.  
Moderation: Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Literaturbüro NRW. Mit freundlicher Unterstützung der Kunststiftung NRW.
- 30.II.2008 »Es liegt was in der Luft«. Berlin in den 20er und 30er Jahren – Eine literarisch-musikalische Matinée. Mit Roswitha Dasch (Gesang, Violine) und Ulrich Raue (Gesang, Klavier).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit, Düsseldorf.
- 4.I2.2008 Reihe: Die Erfindung der Vergangenheit. Dieter Kühn liest »Ein Mozart in Galizien«. Moderation: Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Literaturbüro NRW. Mit freundlicher Unterstützung der Kunststiftung NRW.
- 6.I2.2008 II. Forum Junge Heine Forschung. Neue Arbeiten über Heinrich Heine. Vorträge und Diskussionen. Begrüßung: Prof. Dr. Joseph A. Kruse. Vorträge von Thomas Boyken (Oldenburg), Astrid Henning (Hamburg), Brit Hopmann (Den Haag), Florian Reinartz (Köln), Esther Kilchmann (Berlin), Andrea Ressel (Rostock) und Margrit Vogt (Berlin). Moderation: Dr. Karin Füllner und Holger Ehlert M.A.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
- 6.I2.2008 »Ich soll gefeyert werden!« Heine-Geburtstagsempfang. Mit Schauspielern des Düsseldorfer Schauspielhauses.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 7.I2.2008 Literarische Matinée zu Ehren des 80. Geburtstags von Rolfrapael Schröer. Lesung: Rolfrapael Schröer. Laudatio: Michael Serrer. Am Flügel: Bernd Wiesemann.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Literaturbüro NRW.
- 9.I2.2008 »Vom »König Dampf« – Frühindustrialisierung und Literatur«. Vortrag von Dr. Eberhard Illner, Wuppertal.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 10.I2.2008 Heine Haus  
»Nähe und Ferne«. Lesung mit Martin Baltscheit und Gisbert Haefs.

Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heine Haus und Literaturbüro NRW.  
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.

14.12.2008

Düsseldorfer Schauspielhaus

Amos Oz, Heine-Preisträger 2008, liest »Eine Geschichte von Liebe und Finsternis«.

Einführung: Kulturdezernent Hans-Georg Lohe

Veranstalter: Düsseldorfer Schauspielhaus, Heinrich-Heine-Institut und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.



# Ankündigung des 13. Forum Junge Heine Forschung 11. Dezember 2010 im Heine-Institut in Düsseldorf

Zum 213. Heine-Geburtstag 2010 veranstalten das Heinrich-Heine-Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf, die Heinrich-Heine-Gesellschaft e.V. und die Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf gemeinsam das 13. Forum Junge Heine Forschung mit neuen Arbeiten über Heinrich Heine. Es findet statt am Samstag, den 11. Dezember 2010, 10–18 Uhr im Heinrich-Heine-Institut. Für das beste vorgetragene Referat, das von einer Jury ausgewählt wird, stiftet die Heinrich-Heine-Gesellschaft einen Geldpreis.

Zur Information über Konzeption und Ausrichtung des Forum Junge Heine Forschung verweisen wir auf die Berichte in den Heine-Jahrbüchern 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 und 2009. Anmeldungen für Referate (30 Min.) sind mit einem kurzen Exposé (1 Seite) bis zum 30. September 2010 per Mail zu richten an:

Dr. Karin Füllner  
Heinrich-Heine-Institut  
Bilker Str. 12–14  
40213 Düsseldorf  
E-Mail: [karin.fuellner@duesseldorf.de](mailto:karin.fuellner@duesseldorf.de)

# Abbildungen

- S. 33 Aus: Heinrich Heine's sämtliche poetische und dramatische Werke. Neue illustrierte Ausgabe. Hrsg. von Gustav Karpeles. Berlin 1902, S. 313
- S. 176 Aus: Kazimierz Władysław Wójcicki: Życiorysy znakomitych ludzi. Warschau 1850, S. 52
- S. 198 Aus: Gedichte und Scherze in jüdischer Mundart, Nr. 20
- S. 217 Landeshauptstadt Düsseldorf
- S. 131, S. 225, S. 233, S. 242 Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf

# Hinweise für die Autoren

Für unverlangt eingesandte Texte und Rezensionsexemplare wird keine Gewähr übernommen.

Es gelten die Regeln der neuen deutschen Rechtschreibung.

Bei der Formatierung des Textes ist zu beachten:

Schriftart Times New Roman 14 Punkt, linksbündig, einfacher Zeilenabstand, Absätze mit Einzug (erste Zeile um 0,5 cm); ansonsten bitte keine weiteren Formatierungen von Absätzen oder Zeichen vornehmen, auch keine Silbentrennung. Kursivsatz wird durch Unterstreichung angezeigt.

Zitate und Werktitel werden in doppelte Anführungszeichen gesetzt. Langzitate (mehr als drei Zeilen) und Verse stehen ohne Anführungszeichen und eingerückt in der Schriftgröße 12 Punkt. Auslassungen oder eigene Zusätze im Zitat werden durch eckige Klammern [ ] gekennzeichnet.

Außer bei Heine-Zitaten erfolgen die Quellennachweise in den fortlaufend nummerierten Anmerkungen. Die Anmerkungsnummer (Hochzahl ohne Klammer) steht vor Komma, Semikolon und Doppelpunkt, hinter Punkt und schließenden Anführungszeichen. Die Anmerkungen werden als Endnoten formatiert und stehen in der Schriftgröße 10 Punkt am Schluss des Manuskriptes. Literaturangaben haben die folgende Form:

Monographien: Vorname Zuname des Verfassers: Titel. Ort Jahr, Band (römische Ziffer), Seite.

Editionen: Vorname Zuname (Hrsg.): Titel. Ort Jahr, Seite.

Artikel in Zeitschriften: Vorname Zuname des Verfassers: Titel. – In: Zeitschriftentitel Bandnummer (Jahr), Seite.

Artikel in Sammelwerken: Vorname Zuname des Verfassers: Titel. – In: Titel des Sammelwerks. Hrsg. von Vorname Zuname. Ort Jahr, Band, Seite.

Verlagsnamen werden nicht genannt.

Bei wiederholter Zitierung desselben Werkes wird in Kurzform auf die Anmerkung mit der ersten Nennung verwiesen: Zuname des Verfassers [Anm. XX], Seite.

Bei Heine-Zitaten erfolgt der Nachweis nicht in den Anmerkungen, sondern im laufenden Text im Anschluss an das Zitat in runden Klammern unter Verwendung der Abkürzungen des Siglenverzeichnisses (hinter dem Inhaltsverzeichnis) mit Angabe von Band (römische Ziffer) und Seite (arabische Ziffer), aber ohne die Zusätze »Bd.« oder »S.«: (DHA I, 850) oder (HSA XXV, 120).

Der Verlag trägt die Kosten für die von der Druckerei nicht verschuldeten Korrekturen nur in beschränktem Maße und behält sich vor, den Verfasserinnen oder Verfassern die Mehrkosten für umfangreichere Autorkorrekturen in Rechnung zu stellen.

Das Manuskript sollte als »Word«-Dokument oder in einer mit »Word« kompatiblen Datei per E-Mail (an [christian.liedtke@duesseldorf.de](mailto:christian.liedtke@duesseldorf.de)) eingereicht werden.

# Mitarbeiter des Heine-Jahrbuchs 2009

- Prof. Dr. Martin Bollacher, Ruhr-Universität Bochum, Germanistisches Institut, 44780 Bochum  
Thomas Boyken, Blücherstraße 12a, 26131 Oldenburg  
Elena Camaiani, Rochusstr. 13, 40479 Düsseldorf  
Dr. Hanna Delf von Wolzogen, Helmholtzstr. 13, 14467 Potsdam  
Dr. Karin Füllner, Urdenbacher Dorfstr. 30, 40593 Düsseldorf  
Prof. Dr. Regina Grundmann, Centrum für Religiöse Studien, Westfälische-Wilhelms Universität  
Münster, Rosenstr. 9, 48143 Münster  
Dr. Roland Gruschka, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Jüdische Studien,  
Abteilung Jiddistik, Universitätsstr.1, 40225 Düsseldorf  
Dr. Gerhard Höhn, 20 rue des Plantes, 77630 Macherin, Frankreich  
Dr. Christine Ivanović, University of Tokyo, Graduate School of Humanities and Sociology, Ger-  
man Language and Literature, Hongo 7-3-1, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033, Japan  
Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Fischerstraße 110, 40476  
Düsseldorf  
Prof. Dr. Jocelyne Kolb, Smith College, 1 Emily Lane, Hanover, NH 03755, USA  
Prof. Dr. Bernd Kortländer, Gernandusstr. 8, 40489 Düsseldorf  
Prof. Dr. Joseph A. Kruse, Kaiserswerther Str. 70, 40477 Düsseldorf  
Dr. Burkhard Küster, Traifelbergplatz 8, 70597 Stuttgart  
Christian Liedtke, Alt-Heerdt 89, 40549 Düsseldorf  
Kathrin Liedtke, Gerichtstr. 39, 22765 Hamburg  
Friedrich-Wilhelm von Oppeln-Bronikowski, Donnersmarckallee 13, 13465 Berlin  
Amos Oz, c/o Suhrkamp Verlag, Lindenstraße 29–35, 60325 Frankfurt a.M.  
Dr. Arnold Pistiak, Zeppelinstr. 174, 14471 Potsdam  
Dr. Madleen Podewski, Heßhofstraße 12, 51107 Köln  
Prof. Dr. Jeffrey L. Sammons, 211 Highland St., New Haven, CT 06511, USA  
Dr. habil. Sikander Singh, Höhenstr. 88, 40227 Düsseldorf  
Dr. Enno Stahl, Hauptstr. 18, 41472 Neuss  
Thomas Stähli, 59, avenue de Thônex, 1226 Thônex, Schweiz  
Milka Vagadayova, Rosenhofstraße 9, 20357 Hamburg  
Prof. Dr. Liliane Weissberg, University of Pennsylvania, Department of Germanic Languages and  
Literatures, 745 Williams Hall, Philadelphia, PA 19104-6305, USA  
Bundespräsident a.D. Dr. Richard von Weizsäcker, Büro Bundespräsident a.D. Dr. Richard von  
Weizsäcker, Am Kupfergraben 7, 10117 Berlin