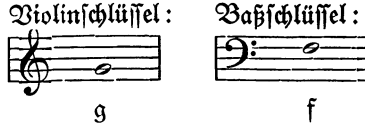


Einführung in die Bassnoten.

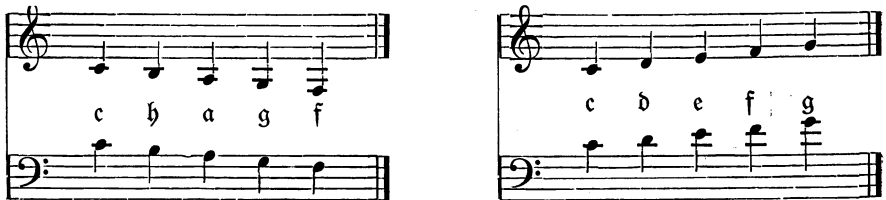
Zur schriftlichen Bezeichnung höherer Töne wird der Violin- oder G-Schlüssel, zur Bezeichnung tieferer Töne der Bass- oder F-Schlüssel gebraucht.



Der Violinschlüssel steht auf der 2. Linie, der Bassschlüssel auf der 4. Linie. Von der Mitte aus ist jede der beiden Schlüssellinien die zweite. Die Note auf dieser

Linie heißt im Violinschlüssel g, im Bassschlüssel f. In der Mitte zwischen beiden Systemen (auf der Hilfslinie) steht c. Wird das Buch umgekehrt gehalten, so ergibt sich dasselbe Bild.

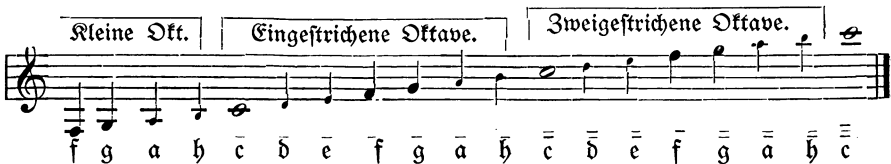
Darstellung derselben Töne im Violin- und Bassschlüssel.



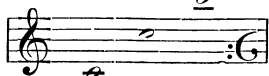
Übersicht über die Bassnoten.



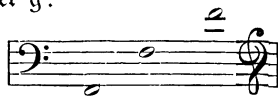
Übersicht über die Noten des Violinsystems.



Die 3 C im Violinschlüssel ergeben, wenn das Buch umgekehrt gehalten wird, auch im Basschlüssel c:



Die 3 F im Basschlüssel dagegen ergeben bei der Umkehrung im Violinschlüssel g:



Für Tenorstimmen werden die Noten im Violinschlüssel geschrieben, die Töne klingen aber eine Oktave tiefer.

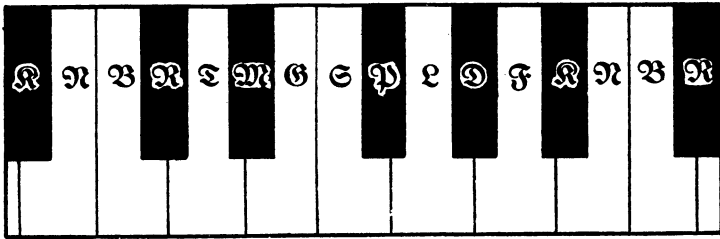
Wenn die Schüler die Bassnoten beherrschen, so sind die Dur- und Molltonleitern und die Tonchlässe (oder Modulationen) aus der 39. und 40. Übungsgruppe in den Basschlüssel zu übertragen.

Zusammenstellung der Notennamen.

	c	d	e	f	g	a	b	c
	Vi	To	Gu	Gu	la	fe	ni	bi
	Ro	Mu	Sa	Pa	de	fi	bo	ro
	Ne	Ri	Mo	Go	Pu	da	te	ne
	Tu	Ga	Pe	le	fi	no	ru	tu
	Ra	Be	Ti	Mi	So	lu	fa	ta

Die Übungen Nr. 54, 125, 126, 145, 269 sind aus dem „Deutschen Singbuch“ von R. Heuler (Banger Nachf., Würzburg) entnommen, Nr. 269 etwas verändert, Nr. 233 und 254 aus „Singe vom Blatt“ von G. Borchers (Breitkopf & Härtel, Leipzig).

Übersichtstafel zum Eiszchen Tonwortsystem.



	R	N	B	R	E	M	G	G	P	L	D	F	R	N	B	R	
u																	Ru
o																No	Bo
i												Fi	Ri	Ri	Bi		
e								Pe	Le	De	Fe	Re					
a						Ga	Ga	Pa	La	Da	Fa						
u				Tu	Mu	Gu	Su	Pu	Lu								
o			Ro	So	Mo	Go	Go										
i		Bi	Ri	Ei	Mi												
e		Ne	Be														
a	Ra																

R N B R E M G G P L D F R N B R

Musical notation for five voices. The lyrics are: Tu Ga Pe le fi no ru, No Mu Sa Pa de fi bo, Bi So Gu Su la fe ni bi, Ne Ri Mo Go Pu da te, Ra Be Ei Mi So lu fa.

Gesangschulen und Liederfassmlungen für Schulen aller Art

- Becker**, Prof. Albert, und Musikdirektor Fr. Kriegerkotten, Chorübungsbuch für höhere Mädchenschulen. Neue Ausgabe nach den ministeriellen Bestimmungen vom 18. August und 12. Dezember 1908 bearbeitet von Fr. Kriegerkotten. 1. Heft 55 Pf. — 2. Heft 70 Pf. — 3. Heft 90 Pf. — 4. Heft 90 Pf. — 5. Heft 1,80 M.
- Becker und Kriegerkotten**, Schulchorbuch für höhere Lehranstalten. Neue Ausgabe nach den ministeriellen Bestimmungen vom 21. Juni 1910 bearbeitet von Fr. Kriegerkotten. Erster Teil für Sexta, 80 Pf. — Zweiter Teil für Quinta, M. 1,—. — (Teil 3, Quarta 80 Pf., alte Ausgabe) — Teil 4 (der gemischte Chor), gebd. M. 1,80. — Teil 5 (der Männerchor), gebd. M. 1,80. — Teil 6 (der dreistimmige Chor), gebd. M. 1,20.
- Clericus-Grünauer**, P., Die Pflege der Kinderstimme und der Stimmwechsel. 2. Auflage. 90 Pf.
- Erbe**, Kurt, Gesänge geistlichen und weltlichen Inhalts für Präparandenanstalten. 2. Auflage. Preis M. 1,—.
- Erbe**, Liederstrauß. Eine Sammlung von 52 vierstimmigen Schulliedern für gemischten Chor unter Zugrundelegung des natürlichen zweistimmigen Satzes in Sopran und Alt. Zweite Auflage. Preis kartoniert 60 Pf.
- Gast**, R. und W. Hartung, Neue Gesangschule. Übungen. Kirchen- und Volkslieder in methodischer Stufenfolge für das Singen nach Noten. 1. Heft 25 Pf. — 2. Heft, 25 Pf. — 3. Heft, 25 Pf. — 4. Heft, 30 Pf. — 5. Heft, 40 Pf. — 6. Heft, 50 Pf.
- Gast und Hartung**, Berliner Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- und mehrstimmiger geistlicher und weltlicher Lieder mit methodischen Übungen für die Mittel- und Oberstufe acht- und siebenklassiger Schulen. Ausgabe C. 1. Heft 30 Pf., 2. Heft 50 Pf.
- Göze**, Gustav, und Wilh. Koehler-Wümbach, Sammlung von Chorgesängen für den Gesangunterricht an Lehrerbildungs-Anstalten. 1. Band (Vorstufe). Drei- und vierstimmige Lieder für die unteren Klassen der Seminare oder Präparandenanstalten. Gebd. M. 1,40.
2. Band. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) für Männerchor. Gebd. M. 2,50.
3. Band. Geistliche und weltliche Männerchöre. Gebd. M. 3,60.
4. Band. Klassische Chöre für Männerstimmen mit Begleitung des Piano-forte, bezw. der Orgel. M. 3,—.
- Göze**, Gustav, und Georg Rufeler, Deutsches Liederbuch. Lieder für Schule, Haus und Leben. 1. Heft (Unterstufe) 30 Pf. — 2. Heft (Mittelfstufe) 30 Pf. — 3. Heft (Oberstufe) 50 Pf.
- Hecht**, Gustav, Chorliederbuch für Präparandenanstalten ausgewählt und dreistimmig gesetzt. Gebd. M. 1,25.
- Hecht**, Gustav, Frisch gesungen! 90 Volkslieder und volkstümliche Lieder für höhere Lehranstalten zum Gebrauche in frühlichen Feierstunden. Gebd. M. 1,—.
- Hecht**, Gustav, Der Gesangunterricht in der ein- und dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben für Seminaristen und Lehrer. 4. verbesserte Auflage. Gebunden M. 1,70.
- Herrmann**, Musikdirektor Willy, und Professor Franz Wagner, Schulgesangbuch, Ausg. A für höhere Mädchenschulen, Lyzeen und weiterführende Anstalten. Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 18. August und 12. Dezember 1908 bearbeitet. 1. Heft 50 Pf. — 2. Heft 65 Pf. — 3. Heft 80 Pf. — 4. Heft 90 Pf. — 5. Heft 65 Pf. — 6. Heft Geb. M. 2,40. — Lehrerheft M. 1,—.
- Herrmann und Wagner**, Schulgesangbuch, Ausg. B für höhere Lehranstalten. Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 21. Juni 1910 bearbeitet. Vorstufe für Vorschulen 55 Pf. — 1. Teil, Sexta 80 Pf. — 2. Teil, Quinta 90 Pf. —

Verlag von Chr. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

3. Teil, Chorbuch für vierstimmig gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) M. 1,80. — 4. Teil, Chorbuch für drei- bis vierstimmigen gemischten Chor (zwei oder drei Knabenstimmen, eine Männerstimme). M. 1,80. — 5. Teil, Liederbuch für einstimmigen Gesang. Gebd. M. 1,20. — 6. Teil, Chorbuch für vierstimmigen Männerchor. Gebd. M. 1,30. — 7. Teil, für kombinierte Sexta und Quinta M. 1,30. — Lehrheft M. 1,—.
- Herrmann und Wagner**, Schulgesangbuch, Ausgabe C für katholische höhere Mädchenschulen, Lyzeen und weiterführende Anstalten. Hefte und Preise wie Ausgabe A.
- Herrmann und Wagner**, Liedertexte von 90 Liedern und Spielen für Schulausflüge. Gebd. 30 Pf.
- Herrmann und Wagner**, Ein- und mehrstimmige Lieder mit Klavierbegleitung zum Gebrauch an Schulen. Klavierpartitur M. 2,—. Stimmh. 60 Pf.
- Klages, Adolf**, Fremdländisches Liederbuch für gemischten Chor. Fünfzig englische und französische Volksweisen mit den Originaltexten und metrischer deutscher Übersetzung. Zum Gebrauch an höheren Lehranstalten ausgewählt und bearbeitet. Preis gebunden M. 1,20.
- Dasselbe. Ausgabe für dreistimmigen Chor. Preis M. 1,20.
- Kriegeskotten, Fr.**, Wanderliederbuch für Schulausflüge 15 Pf. Gebd. 30 Pf.
- Rühn, Gustav**, Wie ist im Gesangunterricht Treffsicherheit zu erreichen? Ein Wegweiser für Volks- und höhere Schulen, sowie für Seminare. 90 Pf.
- Rühnhold, E.**, Blätter und Blüten. Liederbuch für Mädchenschulen. Unterstufe 80 Pf., Mittel- und Oberstufe M. 1,20.
- Rühnhold, E.**, Kurzgefaßte Ton- und Stimmbildungslehre für höhere Mädchenschulen. 50 Pf.
- Rumm, Franz A.**, Die Gesangstunde in der Schule. Aus der Praxis für die Praxis dargestellt. M. 3,—, gebd. M. 3,75.
- Rumm, Franz A.**, Deutsches Singebuch. Übungen, geistliche und weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. Ausgabe A für Volksschulen mit sieben aufsteigenden Klassen in drei Heften bearbeitet. 1. Heft 30 Pf., 2. Heft 40 Pf., 3. Heft 50 Pf.
- Ausgabe B für Schulen aller Art in zwei Heften bearbeitet. 1. Heft 40 Pf., 2. Heft 60 Pf.
- Ausgabe C für katholische Schulen in zwei Heften bearbeitet unter Mitarbeit von **Egon Baensch**. 1. Heft 30 Pf., 2. Heft 55 Pf.
- Ausgabe D in drei Heften. 1. Heft, kart. 45 Pf. — 2. Heft, kart. 55 Pf. — 3. Heft, kart. 75 Pf.
- Ausgabe E in drei Heften für Mittelschulen. Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 3. Februar 1910 bearbeitet. 1. Heft, kart. 45 Pf. — 2. Heft, kart. 55 Pf. — 3. Heft, kart. 75 Pf.
- Ergänzungsheft (für alle Ausgaben). Sammlung zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder und Gesänge ernsten und heiteren Inhalts (111 Nummern) für die Mittel- und Oberklassen. M. 1,—.
- Sch, Traugott op. 5.**, Praktische Chorgesangschule. Für den Unterricht an Schulen, Konservatorien und in Vereinen zusammengestellt. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage M. 1,—.
- Sch, Traugott**, Solleggien zum Gebrauch in Präparandenanstalten, Seminarien und höheren Schulen. Separatabdruck aus des Verfassers „Praktischer Chorgesangschule“. 60 Pf.
- Otto, Theodor**, Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder und Kunstgesänge des a capella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrhundert. Für drei- bis vierstimmigen Frauenchor bearbeitet. 1. Heft 40 Pf. (25 Stück M. 8.)
- Roeder, Karl**, Chorlieder-Sammlung für Präparandenanstalten. Ausgewählt und bearbeitet für eine Knabenstimme, Tenor und geteilten Bass. Vier Hefte, je 20 Pf.
- Roeder, Karl**, Vorbereitung auf die Gesangstunde. Anleitung zur fruchtbringenden Behandlung der Volkslieder. 2. Auflage, kart. M. 2,50.

- Rolle, Georg**, Kgl. Professor, Lehrer am Kgl. akad. Institut für Kirchenmusik, Lieder für den Einzelgesang. Zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen. 1. Ausgabe für Tenor, 2. Ausgabe für Bariton, je M. 1,20.
- Schotte, Karl**, Kleine Lieder aus der Sammlung „Aus Kindertagen“ in zwei Heften. Für ein- und dreistimmigen Kinder- oder Frauenchor in Musik gesetzt. Je 40 Pf. Klavierbegleitung je M. 2,—.
- Seiß, Karl**, Sing sang. Liederbuch für Deutschlands Töchter. Enthaltend 250 ausgewählte zweistimmige Lieder nebst einer Anleitung zu Turn- und Bewegungsspielen für Mädchen, für Schule und Haus. 10. Auflage. Gebd. M. 1,50.
- Seiß, Karl**, Vom Fels zum Meer. Liederbuch für deutsche Knaben, enthaltend 260 ausgewählte zweistimmige Lieder nebst einigen dreistimmigen geistlichen Gesängen und einer Anleitung zu Schülerturnfahrten und Turnspielen. Zum Gebrauch in Mittelschulen und Gymnasien. 12. Auflage, gebd. M. 1,50.
- Voß, Fr.** (Hamburg), Volkslieder für Schule und Haus. Im Auftrage der Vereinigung deutscher Lehrer gesangvereine herausgegeben. Fünf Hefte je 10 Pf. (2. und 4. Heft, Wander- und Marschlieder.)
- Wahlstedt, Karl**, 20 Kinderreigenlieder. Nach eigenen Dichtungen in Musik gesetzt. 30 Pf. Klavierbegleitung M. 2,—.
- Zimmer, Fr.**, Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder für einfache Schulverhältnisse. Neu bearbeitet von J. Emilius. Sechzehnte Auflage. 35 Pf.

Werke von Max Battke.

- Singebüchlein.** Erster Teil: Für den Unterricht in den untersten Schulklassen, um die Schüler auf leichtestem Wege in die Notenkenntnis einzuführen und sie das Vom-Blatt-Singen zu lehren. 2. Auflage, Preis M. 1,—, Notenschreibheft 20 Pf.
- Zweiter Teil: Für den Unterricht in den mittleren Schulklassen zur Förderung im Vom-Blatt-Singen auch in der Zweistimmigkeit. 2. Auflage, Preis 50 Pf.
- Primavista.** Eine Methode vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimmigen und 36 zweistimmigen Übungen zum Absingen. Ausgabe A für Lehrer und Musikstudierende. 4. Auflage M. 2,—, geb. M. 2,75. Ausgabe B für Schüler. 4. und 5. Auflage 75 Pf.
- Anerkennungsfähige Übungen für das Primavistasingen** und den Rhythmus in Form von achttaktigen veränderbaren Notenreihen, verwendbar auch für das Musiktiktat. Zum Gebrauch in Schulen, Chören, Konservatorien und für den Einzelunterricht verfaßt. M. 2,—.
- Primavista-Lieder.** Zum Gebrauche in Schulen in methodisch geordneter Schwierigkeitsfolge. Ausgabe mit Klavierbegleitung. 2. Auflage, M. 2,50, geb. M. 3,75, — Stimmheft 50 Pf.
- Neue Formen des Musiktiktats** in zwölf Kapiteln zum Gebrauch in Schulen, Konservatorien und beim Einzelunterricht. M. 1,—.
- Musikalische Grammatik.** Einführung in das Reich der Tonkunst mit besonderer Berücksichtigung des Stoffes für den Schulgesangunterricht. Preis M. 1,—.
- Stimmbildung in der Schule.** Praktische Anleitungen für den Lehrer und 121 Übungen für den Schüler. Preis M. 1,50, geb. M. 2,25. Schülerheft 30 Pf.
- Übungslieder** op. 38, Fünfzig Übungslieder für gemischten Chor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. Preis M. 1,—.
- op. 40, Sechzig Übungslieder für Frauenchor (zwei-, drei- und vierstimmig) komponiert und zum Gebrauche in Schulen, Instituten und Vereinen in methodisch geordneter Schwierigkeitsfolge herausgegeben. Preis M. 1,—.
- op. 42, Fünf und fünfzig Übungslieder für Männerchor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. Preis M. 1,—.