

Abbildungsnachweise

- Abb. 1: Lewis Carroll: *Alice's Adventures in Wonderland – Through the Looking-Glass and other Writings*. London and Glasgow, 1954.
- Abb. 2: Harter's Picture Archive for Collage and Illustration, ed. by Jim Harter. New York, 1978.
- Abb. 3: Nicholas L. Faletta: *The Paradoxicon*. Garden City, N.Y., 1983.
- Abb. 4: M.C. Escher: *Flächenfüllung II*. © 1989 M.C. Escher Heirs/Cordon Art – Baarn – Holland.
- Abb. 5: M.C. Escher: *Tag und Nacht*. © 1989 M.C. Escher Heirs/Cordon Art – Baarn – Holland.
- Abb. 6: Nicholas L. Faletta: *The Paradoxicon*. Garden City, N.Y., 1983.
- Abb. 7/8: Edwin A. Abbott: *Flächenland. Ein mehrdimensionaler Roman*. Stuttgart, 1982.
- Abb. 11/12: Harter's Picture Archive for Collage and Illustration, ed. by Jim Harter. New York, 1978.
- Abb. 13: *The Revels History of Drama in English*. General Editors: Clifford Leech and T.W. Graik, Vol. VI, 1750-1880. London, 1975.
- Abb. 14: *Sleeping Beauty*. London, 1920.
- Abb. 17: *Women. A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources*. Selected by Jim Harter. Mineola, N.Y., 1978.
- Abb. 20-22: M. Bongard: *Pattern Recognition*. Rochelle Park, New Jersey, 1970.

Bibliographie

- Abbott, E.A.*: Flächenland. Stuttgart 1982
Alquié, F.S. de: La Science et l'école des amants. Amsterdam 1677
Arnim, A. von: Halle und Jerusalem. Heidelberg 1811
- Balazs, B.*: Theory of the Film. New York 1953
Beckett, S.: Molloy, Malone meurt, L'innomable. Paris 1951-53
Le Boulanger, L.: Morale galante ou L'art de bien aimer. Paris 1669
Brady, W.: Showmen. New York 1937
Brecht, B.: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe. Frankfurt/M. 1979
Bronte, Ch.: Jane Eyre, an autobiography. London 1847
Bronte, E.: Wuthering Heights. London 1858
- Carroll, L.*: Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking Glass. New York 1974 (ed. Peter Math, „The Philosopher's Alice“)
Castiglione, B.: Il libro del cortegiano. Venedig 1528
Chandler, R.: The Big Sleep. London 1979
Chaucer, G.: Geoffrey Chaucer's Canterbury Tales. Heidelberg 1915
Chomsky, N.: Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge, Mass. 1965
- Dahrendorf, R.*: Homo Sociologicus. Köln und Opladen 1967
Derrida, J.: Grammatologie. Frankfurt/M. 1974
Diderot, D.: Paradoxe sur le comédien. Paris 1967
Donne, J.: Donne, Poetical Works. London 1967 (p. 44/45)
Doyle, A.C.: The Sign of four. Leipzig 1891
Du Perret: La cour d'amour ou les bergers galants. Paris 1667
- Elias, N.*: Der Prozeß der Zivilisation. Frankfurt/M. 1984
Escher, M.C.: Graphik und Zeichnungen. Berlin 1989
- Fielding, H.*: The Works with an essay on his life and genius by Arthur Murphy. London 1903
Fiorentino, G.: Il Pecorone. Mailand 1558
- Galilei, G.*: Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Florenz 1632
Goffman, E.: Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience. New York, San Francisco, London 1974
- Habermas, J.*: Der philosophische Diskurs der Moderne. Frankfurt/M. 1985
Hamburger, K.: Die Logik der Dichtung. Stuttgart 1957
Hédélin, F. (Abbé d'Aubignac): Histoire galante et enjouée. Paris 1673
Hegel, G.W.Fr.: Phänomenologie des Geistes. Werke 3. Frankfurt/M. 1970
Hesse, H.: Die Gedichte. Frankfurt/M. 1977

- Hobbes, Th.:* Leviathan, or the matter, forme and power of a commonwealth ecclesiasticall and ewill! Cambridge 1904
- Hofstadter, D.:* Goedel – Escher – Bach, ein endlos geflochtenes Band. Stuttgart 1986
- Inbau, F.E./J.E. Reid:* Criminal Investigation and Confessions. Baltimore 1962
- Jakobson, R.:* Studies on Child Language and Aphasia. Den Haag, Paris 1971
- Jolles, A.:* Einfache Formen. Tübingen 1965
- Joyce, J.:* Ulysses. London 1986
- Kleist, H. v.:* Michael Kohlhaas. In: Erzählungen I. Berlin 1810
- Kojève, A.:* Hegel. Eine Vergegenwärtigung seines Denkens. Frankfurt/M. 1975
- Koselleck, R.:* Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten. Frankfurt/M. 1979
- Laing, R.D.:* Knots. Harmondsworth 1971
- Landmann, S.:* Jüdische Witze – Ausgewählt und eingeleitet von Salcia Landmann. Olten 1963
- Lévi-Strauss, Cl.:* Strukturele Anthropologie. Frankfurt/M. 1958
- Luhmann, N.:* Funktionen und Folgen formaler Organisationen. Berlin 1964
- , Vertrauen: Ein Mechanismus der Reduktion sozialer Komplexität. Stuttgart
 - , Zweckbegriff und Systemrationalität. Tübingen 1968
 - , Legitimation durch Verfahren. Neuwied am Rhein und Berlin 1969
 - , Soziologische Aufklärung. 4 vols. Opladen 1970-81
 - , Politische Planung. Opladen 1971
 - , Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie. Mit Jürgen Habermas. Frankfurt/M. 1971
 - , Rechtssoziologie. 2 vols. Reinbek bei Hamburg 1972
 - , Macht. Stuttgart 1975
 - , Funktion der Religion. Frankfurt/M. 1977
 - , Theorietechnik und Moral. Frankfurt 1978
 - , Reflexionsprobleme im Erziehungssystem. Stuttgart 1979
 - , Gesellschaftsstruktur und Semantik: Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. 2 vols. Frankfurt/M. 1980-81
 - , Liebe als Passion: Zur Codierung von Intimität. Frankfurt 1982
 - , Zwischen Technologie und Selbstreferenz: Fragen an die Pädagogik. Mit K.E. Schorr. Frankfurt/M. 1982
 - , Soziale Systeme: Grundriss einer allgemeinen Theorie. Frankfurt/M. 1984
 - , Ökologische Kommunikation. Opladen 1986
 - , Die Wirtschaft der Gesellschaft. Frankfurt/M. 1988
- Maturin, Ch.:* Melmoth the Wanderer. A Tale. Edited with an Introduction by Douglas Grant. London 1968

- Meyer, C.F.:* Gedichte. Leipzig 1920
Montesquieu, Ch.: Perserbriefe. Frankfurt 1988
- Nelson, B.:* The Idea of Usury. From Tribal Brotherhood to Universal Otherhood. Chicago 1969
- Du Perret:* La cour d'amour ou les bergers galants. Paris 1667
Petronius, G.: Satyrica. Schelmingeschichte. (ed. K. Müller und W. Ehlers). München 1965
- Rea, J.D.:* Shylock and the processus belial. In: Philology Quarterly VIII. 1929
- Richardson, S.:* Clarissa or, The History of a young Lady. London 1965
 –, Pamela. London 1950
- Ritter, J.:* Subjektivität. Frankfurt 1974
- Rorty, R.:* Philosophy and the Mirror of Nature. Princeton, N.J. 1979
- Schwanitz, D.:* The Time Is Out Of Joint, But Life Goes On: Hamlet or the Ephesian Matron. In: Journal of the American Academy of Religion, LI, 1. 1983
- , Hamlet oder die Systemtheorie. In: Zeitschrift für Soziologie, Jg. 17, Heft 2, Stuttgart 1988
- Shakespeare, W.:* The Complete Works. London and Glasgow 1968
- Stendhal, H.:* De l'Amour. Paris 1822
- Sterne, L.:* The Life and Opinions of Tristram Shandy. Harmondsworth 1986
- Stoppard, Tom:* After Magritte. London 1971
- Sue, E.:* Le juif errant. Paris 1844/45
- Weinrich, H.:* Sprache in Texten. Stuttgart 1976
- White, H.:* Metahistory. The Historical Imagination in the Nineteenth Century. London, Baltimore 1973

Namen- und Titelregister

- Abbott, E.A. 27, 32
Adolphe 215
After Magritte 65f.
Ahasver, der Ewige Jude 217
Albee, E. 145
Alice's Adventures in Wonderland
13, 32
Alquié, F.S. de 213
Anna Karenina 214
Arnim, A. von 217
As You Like It 116
Austen, J. 174f., 176ff., 183ff.,
212, 213
- Bacon, F. 95
Balazs, B. 104f., 105
Balzac, H. 185
Bateson, G. 58
Beckett, S. 63, 90, 130-151,
184f.
Bergson, H. 137
Bertalanffy, L. von 53
The Big Sleep 236ff.
Bongard, M. 238
le Boulanger, L. 213
Brady, W. 106
Brave New World 44
Brecht, B. 130-151, 235
Breton, A. 44
Bronte, C. 168f.
Bronte, E. 171
Bronte, C., E. u. A. 213
Die Brüder Karamasov 100
Buber, M. 193
Bussy-Rabutin, R. 213
- Calderon de la Barca, P. 125
Calvin, J. 247
The Canterbury Tales 218-221
Carroll, L. 13, 32, 34, 67
Casanova, G. 191
- Castiglione, B. 124
Cervantes, M. 157f., 179
Chandler, R. 47, 236
Chapman, G. 230
Chaucer, G. 218
Choderlos de Laclos 213
Cibber, S.M. 121
Chomsky, N. 224
Clarissa 170
Il Cortegiano 124
*La cour d'amour ou les bergers
galants* 213
- Dahrendorf, R. 118
Darwin, C. 66, 186, 187
The Decay of Lying 257
Defoe, D. 157f.
De l'amour 212
Derrida, J. 221ff.
Descartes, R. 69, 71
*Dialog, die zwei Grundsysteme
der Welt betreffend* 33
Dickens, Ch. 185
Diderot, D. 127
Don Juan 191
*Don Juan oder die Liebe zur
Geometrie* 202
Donne, J. 67
Don Quixote 107, 123, 154, 157
Dostojewski, F. 185
Doyle, C. 36
Dr. Jekyll and Mr. Hyde 137
Drummond, V. 105
Dumas, A. 135
Du Perret 213
- Edgeworth, M. 185
Elias, N. 52, 123
Eliot, G. 214
Eliot, T.S. 136
Elisabeth I. 101

- Emma* 176, 178f.
Ende gut, alles gut 72, 224-228
 Epimenides 55
 Escher, M.C. 24ff., 27
*Essay concerning Human Under-
 standing* 71
 Fanny Hill 195
 Fichte, J.G. 142
 Ficino 197
 Fielding, H. 118, 157, 170, 173,
 210
 Fiorentino, C. 244ff., 248
Flächenland 27-30
 Flaubert, G. 175, 214
 Foucault, M. 58
Frame Analysis 106
 Freud, S. 160, 172, 189
 Frisch, M. 202
 Fry, C. 230
 Galenus 220
 Galileo, G. 33f.
 Gardner, M. 32
 Genet, J. 135
Die Gespenster 136
Gesta Romanorum 248
 Goedel, K. 56, 178
Goedel – Escher – Bach 31ff.
 Goethe, J.W. 90, 197
 Goffman, E. 106
 Goldsmith, W. 230
 Goncourt, E. und J. 202
 Grelling, K. 57
Der gute Mensch von Sezuan 137
 Habermas, J. 33, 78f., 187
Halle und Jerusalem 217
 Hamburger, K. 175
Hamlet 83-98, 100, 101, 116
 Hammelt, D. 47
 Hardy, T. 214
 Hédélin, F. 213
 Hegel, G.W.Fr. 115, 142, 180,
 181-185
 Heigh, K. 105
 Heine, H. 194
*Herr Puntila und sein Knecht
 Matti* 137
 Hesse, H. 19
 Hilbert, D. 62
Histoire galante et enjouée 213
 Hobbes, T. 71
 Hofstadter, D. 31, 34, 62, 64,
 238
Homo Sociologicus 118
 Husserl, E. 71
 Huxley, A. 44
 Huxley, T. H. 44
 Ibsen, H. 128, 135, 136
 Inbau, F.E. 103
 Ionesco, E. 130-151
Jakob oder der Gehorsam 136,
 147
 Jakobson, R. 217, 219, 233, 241,
 260
Jane Eyre 168f.
 Johnson, S. 120
 Jolles, A. 155
 Joseph von Arimathia 232
 Joyce, J. 90, 98, 186f.
le juif errant 217
Die kahle Sängerin 136
 Kant, I. 155
Der Kaufmann von Venedig
 241-250
Der kaukasische Kreidekreis 100
 Kierkegaard, S. 214
Killer in the Rain 237
King Lear 120
 Klages, L. 193
 Kleist, H. v. 234
 Koffka, R. 25
 Kojève, A. 181f.
 Koselleck, R. 155
 Lafayette, M. de 201, 213
 Laing, R.D. 58
Lampions in der Sommernacht
 18-22
 Landmann, S. 73

- Lautréamont (Ducasse, I.L.) 45
Die Leiden des jungen Werthers 122
Les liaisons Dangereuses 202
Die Lektion 131, 147
 Lenau, N. 217
Leviathan 71
 Lévi-Strauss, C. 52, 219ff., 229, 241
Liebe als Passion 50
L'Innomable 184
 Locke, J. 71, 163
Look back in Anger 105, 107, 108
 Lope de Vega 125
 Lorck, E. 175
Lord Jim 93
Lucinde 210, 213
 Lukács, G. 187

Macbeth 116
Madame Bovary 157, 214
 Magritte, R. 45
 Malthus, R. 67
Malone meurt 184
Der Mann ohne Eigenschaften 96, 189-216
 Mann, Th. 175
 Maria Magdalena 232
 Marlowe, Chr. 93
Maß für Maß 224-228, 234, 235f.
Die Maßnahme 147
 Matthäus-Evangelium 232f.
 Maturana, H. 33, 54, 252
 Maturin, C. 217
Melmoth, the Wanderer 217
Metahistory 185
 Meyer, C.F. 15f.
Michael Kohlhaas 234ff.
Möwenflug 15f.
 Molière, J. B. 125
Molloy 184
 Montesquieu, C. de S., 117, 120
Morale galante ou l'art de bien aimer 213

Les mots et les choses 58
 Muir, G. 105
 Musil, R. 189-216
 Mussolini, B. 130

Nach Damaskus 141
Nadja 44
 Napoléon 181ff.
 Nelson, B. 246
 Neumann, J. v. 62
 Newton, J. 162
 Nielsen, A. 104
Nova Atlantis 95

 O'Neill, EW. 136
Othello 105

 Palmer, F. 62f., 76
Pamela 122, 170, 173
Das Paradox über den Schauspieler 127
 Pater, W. 257f.
Il Pecorone 244
 Du Perret 213
Perserbriefe 117
 Petronius, G. 230
Die Phänomenologie des Geistes 181ff.
Philosophy and the Mirror of Nature 16
Der philosophische Diskurs über die Moderne 33
A Phoenix Too Frequent 230
The Picture of Dorian Gray 252
 Pilatus 232f.
 Pinter, H. 145
 Pirandello, L. 130-151
 Plato 115, 191
 Plotin 197
 Poe, E.A. 44
Pride and Prejudice 176f.
La Princesse de Clèves 201, 213
Der Prozeß der Zivilisation 52, 124
Pygmalion 143
 Racine, J. 125

- Rameaus Neffe* 96
The Real Inspector Hound 66
 Récamier, J.F.J. de 121
 Richardson, S. 157f., 168, 170,
 176, 179, 205, 207, 210, 213
 Ritter, J. 155
 Robinson, R. 61, 76
 Rorty, R. 16
 Rousseau, J.J. 118, 122, 127,
 207
 Rubin, E. 25
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe
 235
 Russell, B. 56f.
 Sade, D.A.F. de 195
 Sardon, V. 135
 Sartre, J. P. 135
Satyricon 230
 Schelling, F.W.J. 142
 Schlegel, F. 142, 210, 213
La science et l'école des amans
 213
 Scott, W. 185
 Scribe, E. 135
 Scudéry, M. de 200
 Sévigné, M. de 201
 Shaftesbury, W. 204
 Shakespeare, A. 97
 Shakespeare, H. 97
 Shakespeare, W. 72, 89-98, 100,
 106, 116, 125, 142, 224,
 234f., 241
 Shaw, G.B. 128, 130-151, 186
Sherlock Holmes 35-49
Showmen 106
 Smullyan, R. 32
 Snow, C.P. 31ff.
So ist es, wie es Ihnen scheint
 140
Eine Soirée mit Monsieur Teste
 251-266
Ein Sommernachtstraum 100,
 101, 142
Soziale Systeme 36, 49, 53
 Stalin, J. 147f.
 Stanley, W., Earl of Derby 101
 Steiner, G. 73
 Stendhal, H. 212
 Sterne, L. 158ff., 184
 St. Genet 135
 Stoppard, T. 65
 Strindberg, A. 128, 141, 145
Die Stühle 136
 Sue, E. 217
Das Symposion 191
Tagebuch eines Verführers 214
Die tätowierte Rose 96
Tausendundeine Nacht 154, 184
Theorie des Films 104
 Thomas, W.I. 188
 Thomas von Aquin 244
Through the Looking Glass 13ff.,
 16ff., 20, 32
 Tieck, L. 142
 Tolstoi, L. 214
Tom Jones 118
Totentanz 141
Tractatus logico-philosophicus
 56
Trauer muß Elektra tragen 136
Tristram Shandy 158-168, 176ff.,
 181, 188
 Tschschow, A. 230
 Ulysses 98, 186
 Urban VIII 33
*A Valediction Forbidding Mour-
 ning* 67
 Valéry, P. 252, 246
 Varela, F. 33, 54
 Velasquez, D. 58
 Vere, E. 101
Die Verwandlung 93
 Voltaire, F.M.A. 44, 230
Warten auf Godot 63, 144
 Watzlawick, P. 58, 132
 Weber, M. 59
 Weinrich, H. 175
 Welles, O. 105

Whistler, J.A.M. 260
White, H. 185
Wilde, O. 252-266
Wilhelm Meister 96
Williams, T. 96
Winckelmann, J.J. 258

Wittgenstein, L. 56, 208
Woffington, P. 120
Wuthering Heights 171
Zadig 44
Die Zwei Kulturen 31, 33

Sachregister

- absurdes Drama 141ff.
Abweichung 89, 91f., 207, 254, 261, 263
Action Thriller 47f., 163
Äquivalenzfunktionalismus (funktionale Äquivalenz) 39, 48f., 226f., 263
Aktualität 72ff.
Alltag 128, 186
Alterität 73
Aminosäure 65
Amour (s. auch plaisir) 204ff.
Anagramm 59ff.
analytisches Drama 139
Ansprüche 89
armchair novel 49, 163
Asymmetrie 16, 27, 31, 50, 74, 77, 123, 165f., 221, 223
Attribution 77, 196, 199, 200, 214ff., 228, 233f., 250
Aufklärung 179ff.
Authentizität 91ff., 118, 127, 157, 209, 256
Autobiographie 98, 160, 165, 184
Autokatalyse 51, 122, 171
autologisch 57, 59
Autonomie 53, 139, 172, 253ff., 259
Autopoiesis 33, 59ff., 64ff., 70, 71, 73ff., 89, 98, 99, 171, 178, 255, 260, 265
Avantgarde 187, 258, 262
Barock 115, 258
Beobachtung (s. auch Selbstbeobachtung) 14, 34, 35, 85, 123ff., 173, 202f., 210, 215, 259
Betrug 102ff., 111
Bewußtsein 30f., 54f., 68f., 71, 75f., 84ff., 100, 114, 128, 137, 167f., 178, 185ff.
Bildung 52, 180, 184, 213
black box 78
Bongard-Muster 238ff.
Briefkultur, Briefroman 122, 209
Byronic hero 168ff.
Cinderella-story 170
Clubs 121
Dandy 259
Dauer 47ff.
Dekonstruktion 221ff.
Detektivliteratur s. Kriminalroman
Differenz 16, 18ff., 24, 51, 66, 71f., 74, 85ff., 91, 152, 184, 200, 209, 221f.
Differenzierung
– funktionale 53
– gesellschaftliche 51f., 69
– stratifikatorische 52
– segmentäre 52, 246
Digression 165
Diplomatie 113
Dissens 69, 74, 79
Distanz, Ferne 210ff.
DNS-Doppelhelix 60, 64f., 74, 76
Drama 52, 99-151
Ehe 141, 173, 195f., 204f., 208, 212ff.
Einfache Formen 155
Eigenwert 61f., 75f., 84
Einbettung 101, 106f.
Elemente 54f., 67f., 75, 186f., 232, 241, 254f., 260
Emergenz 54, 75, 90, 171

- Emotion s. Gefühl
 Empfindsamkeit (sensitivity) 172, 204
 Entfremdung 118, 128, 137
 Enzym 60, 64, 74, 76f.
 Epochenschwellen 52, 69
 Ereignis 68, 73f., 75ff., 167, 187, 222
 Erfahrung 71, 89
 Erkenntnistheorie 13
 Erleben 214ff.
 Erlebte Rede 161f., 174f.
 Erotik 172, 201
 Erwartung 68, 71, 78, 88f., 92, 109, 200, 222, 254
 Erzählung 155ff.
 Erzählsituation 160ff., 174ff., 183ff.
 Etikette 124
 Evolution, sozio-kulturelle 52, 79, 81, 90ff., 99, 119, 122, 139, 142, 143
 Evolutionstheorie 67, 80, 186, 233
 Exzess 200
 Fabel (story, ordo naturalis) 187, 217
 Fabianer 143
 Familie 127f., 137, 141, 145, 148, 205, 214
 Familienähnlichkeit 229, 233
 Farce 129
 feedback s. Rückkopplung
 Figur (im Kontrast zum Hintergrund) 22ff., 30, 72
 Flirt 113, 172
 Form 254f.
 Freiheit 78, 87f., 126, 169ff., 199, 202, 204, 257
 Freundschaft 94, 126, 204, 208, 246f.
 Frivolität 207
 Funktion 38f.
 Galanterie 126, 171, 203f.
 Gedanke 54f., 69, 75f., 85ff., 167, 178
 Gefängnispiel 129
 Gefühl 88f., 114, 127f., 135, 164, 172, 193, 204f., 212f., 216, 256
 Gen 65
 genetischer Code 60f., 64f.
 Genie, Genialität 93, 128f., 254, 256f.
 Geschichte 40, 154ff., 166ff.-188
 Geschmack 80, 119, 256f., 260
 Geselligkeit 117, 203f.
 Gesellschaftskomödie 112, 126, 143
 Grenzen 223
 – des Dramas 101f., 107, 142
 – der Gesellschaft 246ff.
 – zwischen Ich und Rolle 118
 – der Interaktion 109, 119ff.
 – der Intimität 205
 – der Kommunikation 209
 – des Konflikts 114
 – des Kunstwerks 255
 – zwischen Luhmann und M. Tese 252
 – der Person 174
 – des Systems 30, 37f., 50, 53f., 69, 80, 254
 – zwischen Wahn und Wirklichkeit 139
 Gestaltpsychologie 25
 Häuslichkeit 127, 145, 205, 213
 Handlung, Handeln 76f., 79, 84, 94, 214ff., 222, 228, 250
 Happy End 178, 181
 Held, literarischer 91ff.
 heterologisch 57f.

- Hexerei 199
 Hinterbühne (im Zusammenhang mit Vorderbühne) 108, 111f., 123, 139
 Hintergrund (im Kontrast zu Figur) 22f., 30, 72, 101, 121, 165
 Hobby 164
 Hochkultur 52
 Hofkultur 126
 Hofzeremoniell 111f.
 Horizont (innen/außen) 24, 31, 74, 174, 255
 Humoralpathologie 220f.
 Ideal, Idealisierung 195, 197, 211, 213
 Ideenassoziation 162f.
 Ideendrama 143
 Identität 88, 91, 184, 205, 222
 Immunsystem 89, 114, 140
 Improvisation 198f.
 Individuum, Individualität 75, 91, 147, 195, 204, 207, 209ff.
 Information 74, 76f., 200, 209, 214, 215, 222, 234
 Informationsverteilung 111, 136f., 141
 Inkommunikabilität 208
 Interaktion 52, 82, 94, 100-129, 142ff.
 Interaktionsgrenzen s. Grenzen
 Interaktionsprogramm 107f., 110
 Interpenetration 75
 Interpretation 217ff.
 Interpunktion 226ff.
 Intimität 127ff., 136, 149, 195, 202ff., 208, 216
 Intransparenz 87, 139
 Intrige 106ff., 111f., 122f., 136
 inviolate level 167, 230
 Invisibilisierung 167, 176, 180
 Ironie 260
 Irreversibilität 68, 74, 76, 78, 168, 180, 185
 Kaffeehäuser 121
 Kapriziosität 171, 173, 200
 Kausalität 38f.
 Keimzelle 62f., 68
 kognitive Biologie 32
 Koketterie 172f.
 Kommunikation 37f., 53, 69, 75, 76ff., 87, 100, 119, 121, 140, 196, 197, 201, 208ff., 212, 215, 222, 234, 254, 262f.
 – doppeldeutige 112f., 122f., 171f.
 Kommunikationsmedien s. Mediencodes
 Komödie 95f.
 Komplexität 27, 30, 68, 83, 158, 164, 192, 223
 Konflikt 81, 114f., 122f., 129f., 145, 202
 Konformität 91f.
 Konsens 74, 78f.
 Kontext 254ff.
 Kontingenz 42ff., 45, 48, 68, 73, 83, 154, 158, 177, 186, 223, 241, 253
 – doppelte 78f., 81, 100, 170f.
 Konvention 127
 Konversation 113f., 126, 142, 260
 Kopie 92f., 255f., 261
 Kreativität 46, 66f.
 Kriegskunst 201ff., 215
 Kriminalroman 40ff., 236ff.
 Kunst 251-266
 Kybernetik 32, 71
 Latenz 179f.
 Lebensphilosophie 130f.
 Libertin 170., 201., 214
 Liebe 50, 79, 88f., 94, 120f., 122, 127, 181, 189-216, 264f.
 Liebesgeschichte 166, 168-188, 202f.
 Logik 13, 138

- Logozentrik 221ff.
 Makrokosmos/Mikrokosmos 125
 Manieren 52, 112f., 119, 122f., 127
 Maschinentheorie 32
 Mediacodes 43f., 79f., 82, 88, 233, 241ff., 262
 Melancholie 85f., 116
 Metakommunikation 145
 Metapher 31, 67, 220
 Mitteilung 76f., 209, 214, 215, 222, 234
 Mode 118, 260ff.
 Möglichkeiten (s.auch Kontin-
 genz u.Alterität) 72, 191ff.
 Moral 89, 94, 117, 119, 172, 204, 256
 Mysterienspiel 111
 Mystifizierung 139ff., 144
 Mythos/Mythologie 52, 155, 186, 219, 220, 222, 241ff., 262
 Natürlichkeit 127, 209
 Natur 117, 204, 211
 Negation 74, 223
 Nervenimpulse 54f.
 Neuplatonismus, Platonismus 197f., 213
 Notwendigkeit 173, 177, 257, 263
 Oberflächenstruktur (Tiefenstruk-
 tur) 224ff., 233ff., 241f., 250
 Öffentlichkeit 121, 127f., 158, 170
 Organismus 36ff., 54, 62, 64
 Organismus-Theorie 32, 54
 Originalität 92ff., 254ff., 262
 Palindrom 59ff., 64.
 paradigmatische (syntagmatische)
 Achse 219ff., 241ff
 Paradoxie 14, 17, 26, 50, 55ff., 71, 92f., 145., 158 162ff., 165, 168, 172, 184, 196, 199ff., 211, 213, 223f., 255, 260
 Passion 196ff., 213
 Perspektiventchnik, mobile 174ff.
 Plaisir 204ff.
 Plan 163f., 202
 (Politik) 119, 124f.
 Pornographie 195
 Preziösen 201f.
 Privatheit 127, 135f., 141, 148, 170
 Problem 36, 38f., 50, 64, 69, 99, 138, 148, 175f., 178, 186, 188, 191f., 215, 224, 228, 254, 258
 Produktionsregel 59f.
 Programm
 – der Interaktion 107ff., 110
 – der Kunst 254ff., 259
 Projektion 172ff.
 Prophezeiung, sich selbsterfü-
 lende 58, 69, 145, 188
 Prozeß 59, 68, 76ff., 180, 185f., 203, 222
 psychische Systeme, s. Bewußt-
 sein
 Psychoanalyse 136, 186
 Psychologie 93ff., 124, 172
 Rahmung 101ff., 141, 157
 Reflexion 47, 74, 84, 260
 Reflexivität 212
 Religion 117ff., 256
 Rekursion 65, 67
 Renaissance 111, 115, 123, 258
 Reversivität 68, 74, 78
 Revolution 125, 126, 172, 184, 216
 Rhetorik 82, 207, 256, 260
 Ribonukleinsäure 64
 Ribosome 60f., 64, 74
 Riten 110ff., 123
 Ritter 201

- Rolle 115ff., 126, 147, 256
 Roman 154ff.
 Romantik 126f., 209ff., 215
 Rückkopplung 39, 59, 61, 163,
 184, 188, 230
 Sattelzeit 126
 Schauerroman 211
 Schizophrenie 120f., 137f.,
 146ff.
 Schöpfung 54f., 58, 162
 Schrift 81, 121ff., 221f.
 Selbstbeobachtung 75ff., 146,
 210, 222
 Selbstbeschreibung 57, 62, 66ff.,
 75, 78, 84, 86, 94, 158, 178,
 196, 223f.
 Selbstbezüglichkeit 14, 31, 54ff.
 Selbsterhaltung 71, 162
 Selbsterkenntnis 176f.
 Selbsterneuerung 33
 Selbstherstellung, Selbstkonstitu-
 tion 33, 78, 178, 223
 Selbstorganisation 33
 Selbstreferenz 31, 33, 54, 65, 67,
 73ff., 80, 86, 89, 99f., 114,
 123, 158, 208, 217, 254
 – des Dramas 119, 123,
 128, 143f., 151
 – des Erzählens 152-188
 – der Interaktion 145, 151
 – der Kunst 259
 – der Liebe 214
 – der Prozesse 180
 Selbstreferenzunterbrechung
 145, 165f., 176
 Selbstvereinfachung 196, 224
 Selektion, Selektivität 30, 51,
 68, 74, 79, 81f., 83, 158, 165,
 171, 188, 220, 233, 241, 260
 Sentimentalität 122, 126, 158,
 164, 172, 213
 Sexualität 194ff., 205ff., 210,
 216, 218f., 244, 247
 Sinn 71ff., 95, 149, 192, 211,
 222
 Sonderrolle 111
 Spiegel 15f., 125, 224, 251
 Spiel im Spiel 100, 115, 123,
 142ff.
 Sprache 81f., 119, 164f., 220,
 222, 233, 241
 Stabilisierung 241
 Stadt 121
 Stationendrama 141
 Stil 119, 123, 255ff.
 Strukturalismus 220ff., 241
 Sturm und Drang 127
 Subjekt, Subjektivität 135, 184,
 211, 215
 Subsystem 30, 53, 80, 88, 94,
 121, 127, 128, 245, 253, 262
 Surrealismus 44f.
 symbiotische Mechanismen 80,
 194, 244
 Symaphie 204f.
 Synchronisation, Synchronizität
 48f, 69, 164
 syntagmatische (paradigmatische)
 Achse 219f., 241ff.
 Systemdifferenzierung 30, 37f.,
 50, 53f., 80, 82
 Tautologie 129, 143, 149, 151
 Temporalität s. Zeit
 Text 100, 222
 Theatermetapher 115-119
 Tiefenstruktur (Oberflächenstruk-
 tur) 224ff., 230, 233ff.,
 241f., 250
 Tragödie 95, 136
 Tugend 205, 207, 210
 Typentheorie 56f.
 Unbewußtes 136, 173, 179, 210
 Unfälle 49, 56, 162ff.
 Unordnung 69
 Unterbrechung 162ff.
 Unvorhersehbarkeit 69
 Variation 67, 81, 233, 241
 Verdrängung 172ff., 178f.
 Verfremdungseffekt 143

Verhöfischungsprozeß 123f.
Verstehen 76f., 209, 215, 234
Verzauberung 211
Virtuose 128, 256
Vorderbühne s. Hinterbühne
Vorstellung 55, 76, 85ff., 167,
178
Vorurteil 15ff.
Wahrnehmung 119
Welt 95, 101, 123, 210ff., 215,
253, 255ff., 263

Zeichentheorie (Semiotik) 100
Zeit 48, 68f., 73ff., 155, 158,
160, 163, 166-188, 204, 222,
250
Zeremonien 110f., 123
Zufall 173
Zuschauer 100
Zuschreibung s. Attribution

Über den Verfasser

Dietrich Schwanitz, geb. 1940; Studium der Anglistik, Geschichte und Philosophie in Münster, London, Philadelphia und Freiburg. Promotion 1969; Habilitation 1975 in Freiburg. Gastprofessor am Wells College, N.Y., und als Max-Kade-Visiting Professor an der University of Massachusetts, Amherst. Seit 1978 Professor für Anglistik an der Universität Hamburg.

Arbeitsschwerpunkte: Literaturtheorie, Mentalitätsgeschichte, Theaterpraxis; Ausbau einer Abteilung, die aus einem Verlag, einem creative writing workshop und einer Universitätsbühne besteht.

Wichtigste Veröffentlichungen: *George Bernard Shaw: Künstlerische Konstruktion und unordentliche Welt*, Frankfurt/M. 1971; *Die Wirklichkeit der Inszenierung und die Inszenierung der Wirklichkeit*, Meisenheim/Glan 1977; *Literaturwissenschaft für Anglisten. Das neue studienbegleitende Handbuch*, München 1985; *Shylock. Von Shakespeare bis zum Nürnberger Prozeß*, Hamburg 1989; *MAC-BARSH – ein Polit-Thriller*, Hamburg 1989.

Zahlreiche Aufsätze zur englischen Literatur- und Kunstgeschichte mit zunehmend systemtheoretischer Orientierung, insbesondere „Systems Theory and the Study of Literature“, in: V. Lokke (ed.), *Currents in Criticism*, Purdue University Press 1987.