

Literaturverzeichnis

Unveröffentlichtes Archivmaterial
Bundesarchiv Koblenz, BA:Sammlung 339 I

Zeitungen

Der Angriff
Manchester Guardian
Morgenpost (Berlin)
Rote Fahne
The Times
Völkischer Beobachter
Vorwärts
Vossische Zeitung

Filmzeitungen, Filmzeitschriften

Der Film
Filmwelt (Berlin)
Die Filmwoche
Illustrierter Filmkurier
Kinematograph
The New York Times Film Reviews, Vol. 2, 1932-1938, New York 1970

Filmprotokolle

Arnold, Th., J. Schöning, U. Schröter 1980: Hitlerjunge Quex. Einstellungsprotokoll (= Institut für historisch-sozialwissenschaftliche Analysen IHSA, Arbeitspapier Nr. 4, im Verlag der filmland presse), München.
Loiperdinger, M. 1980: Triumph des Willens. Einstellungsprotokoll (= IHSA-Arbeitspapier Nr. 10, im Verlag der filmland presse), München.
Loiperdinger, M. 1980: Hans Westmar. Einstellungsprotokoll (= IHSA-Arbeitspapier Nr. 12, im Verlag der filmland presse), München.
Schriefer, U. 1980: SA-Mann Brand. Einstellungsprotokoll (= IHSA-Arbeitspapier Nr. 13, im Verlag der filmland presse), München.

Literatur (Bücher, Zeitschriften)

Ahren, J., Chr. B. Melchers 1979: Zur Psychologie der Propagandafilme. Film und Beeinflussung am Beispiel „Jud Süß“. In: Medium April 1979.
Adorno, Th.W. 1963: Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit. In: Eingriffe, Frankfurt.
Albrecht, G. 1969: Nationalsozialistische Filmpolitik. Eine soziologische Untersuchung über die Spielfilme des Dritten Reichs, Stuttgart.
Albrecht, G. (Hrsg.) 1979: Film im Dritten Reich, Karlsruhe.

- Albrecht, G. 1983: Arbeitsmaterialien zum nationalsozialistischen Propagandafilm: Hitlerjunge Quex, Frankfurt.
- Albrecht, R. 1985: Der Rhetor Carlo Mierendorff. In: Blätter der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft, 11. Jg., H. 2
- Apel, K.O. 1965: Die Entfaltung der ‚sprachanalytischen‘ Philosophie und das Problem der ‚Geisteswissenschaften‘. In: Philosophisches Jahrbuch 72 II, S. 239-289.
- Apfel, A. 1934: Les dessous de la justice allemande, Paris.
- Arnold, Th., J. Schöning, U. Schröter 1979: Inhaltsanalyse und Protokoll des faschistischen Propagandafilms „Hitlerjunge Quex“ (= soziologische Diplom-Arbeit, Universität Frankfurt, Fachbereich Gesellschaftswissenschaften), Frankfurt.
- Baird, J. 1982: Goebbels, Horst Wessel, and the Myth of Resurrection and Return. In: Journal of Contemporary History vol 17 no 2, S. 633-650.
- Baird, J. 1983: From Berlin to Neubabelsberg: Nazi Film Propaganda and Hitler Youth Quex. In: Journal of Contemporary History vol 18 no 3, S. 495-515.
- Balázs, B. 1972: Der Geist des Films, Frankfurt (1930¹).
- Bardéche, B. 1970: The History of Motion Pictures, New York (1938¹).
- Bateson, G. 1953: An Analysis of the Nazi-Film Hitlerjunge Quex. In: Mead, M., Metroux, R., The Study of Culture at a Distance, Chicago.
- Becker, W. 1973: Film und Herrschaft. Organisationsprinzipien und Organisationsstrukturen der nationalsozialistischen Filmpropaganda, Berlin.
- Bednarik, K. 1953: Der junge Arbeiter von heute — ein neuer Typ, Stuttgart.
- Belling, C. 1936: Der Film in Staat und Partei, Berlin
- Benjamin, W. 1977: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt.
- Bessel, R. 1977: The Potempa Murder, in: Central European History, Volume X, Number 3, September.
- Blobner, H., H. Holba. 1962: Jackboot Cinema. In: Films and Filming, Vol. III, Number 3, December.
- Bracher, K.D. 1975: Die Auflösung der Weimarer Republik, Königstein.
- Brandenburg, Ch. 1968: Die Geschichte der H.J. Wege und Irrwege einer Generation, Köln.
- Brecht, B. 1967: Gesammelte Werke, Bd. 14 und 18, Frankfurt.
- Broszat, M. 1969: Der Staat Hitlers, München.
- Brückner, P. 1980: Das Abseits als sicherer Ort. Kindheit und Jugend zwischen 1933 und 1945, Berlin.
- Bullock, A. 1977: Hitler, Kronberg.
- Courtade, F., P. Cadars. 1972: Le Cinéma Nazi, Paris.
- Courtade, F., P. Cadars. 1975: Geschichte des Films im Dritten Reich, München/Wien.
- Dammeyer, M. 1977: Nationalsozialistische Filme im historisch-politischen Unterricht. In: Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung das parlament, 23. April.
- Deuerlein, E. 1968: Der Aufstieg der NSDAP in Augenzeugenberichten, Düsseldorf.
- Domarus, M., 1973: Adolf Hitler. Reden und Proklamationen, Wiesbaden.
- Eckert, G. 1938 (1969): Filmtendenz und Tendenzfilm. In: Wille und Macht. Führerorgan der nationalsozialistischen Jugend, Heft 4 vom 15. 2. 1938, 6. Jg., S. 19-25, abgedruckt in: Albrecht 1969, S. 503-507.
- Ewers, H.H. 1933: Horst Wessel, Stuttgart.

- Feldmann, S. 1975: Nazi-Film: Reklame für Selbstmord, abgedr. in: Münchener Filmzentrum – Freunde des Münchner Filmmuseums e.V., Deutsche Spielfilme 1933-1945 (II), Redaktion: Ulrich Kurowski, München.
- Ferro, M. 1974: Der Film als ‚Gegenanalyse‘ der Gesellschaft. In: M. Bloch u.a. Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse; hrsg. von Claudia Honegger, Frankfurt.
- Fürstenau, T. 1965: Propagandastrukturen im Film des Dritten Reichs (hektographiert), Wiesbaden.
- Gamm, H.J. 1962: Der braune Kult, Hamburg.
- Gehl, W. (Hrsg.) 1937: Die Jahre I-IV des nationalsozialistischen Staates. Grundlagen und Gestaltung. Urkunden des Aufbaus – Reden und Vorträge, Breslau.
- Goebbels, J. 1932: Kampf um Berlin, München.
- Goebbels, J. 1935: Der Angriff. Aufsätze aus der Kampfzeit, München.
- Gregor, U., E. Patalas 1976: Geschichte des Films, Reinbek b. Hamburg.
- Grunberger, R. 1972: Das zwölfjährige Reich, Wien/München/Zürich (25. Kap.: „Die Filmkunst“, S. 390-404).
- Günther, W. (Hrsg.) o.J.: Hans Westmar. Einer von vielen. Ein deutsches Schicksal aus dem Jahre 1929 (= Staatspolitische Filme, hrsg. im Auftrag der Reichspropagandaleitung der NSDAP, Amtsleitung Film, Heft 12).
- Hagen, P. (d.i. Willi Krause) 1933: Soldat der Revolution, Berlin.
- Hegel, G.W.F. 1971: Ästhetik III. Die Poesie. (Reclam-Ausgabe), Stuttgart.
- Hennig, E. 1974: Thesen zur deutschen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Frankfurt.
- Hennig, E. 1975: Faschistische Öffentlichkeit und Faschismustheorien. In: Ästhetik und Kommunikation, Heft 20, 6. Jg., Juni.
- Hennig, E. 1977: Bürgerliche Gesellschaft und Faschismus in Deutschland. Ein Forschungsbericht, Frankfurt.
- Hennig, E. 1978: Anmerkungen zur Korrespondenz nationalsozialistischer und kommunistischer Propagandaaussagen in der Endphase der Weimarer Republik, unveröffentl. Ms., Frankfurt.
- Hennig, E. 1979: Anmerkungen zur Sozialgeschichte: Öffentlichkeiten und Subjekte in der Endphase der Weimarer Republik. Institut für historisch-sozialwissenschaftliche Analysen, Arbeitspapier Nr. 2, Frankfurt.
- Hippler, F. 1942: Betrachtungen zum Filmschaffen, Berlin.
- Hitler, A. 1933: Mein Kampf, München.
- Horkheimer, M. 1936: Theoretische Entwürfe über Autorität und Familie. Allgemeiner Teil. In: Fromm, E., Horkheimer, M., Mayer, H., Marcuse, H. et al. Autorität und Familie, Bd. 1, Paris.
- Institut für historisch-sozialwissenschaftliche Analysen (IHSA) 1979: Jahrestagung der Arbeitsgruppe Politische Psychologie in der Dt. Vereinigung f. Polit. Wissenschaft, Tagungsgegenstand, „Faschistische Öffentlichkeit“, Arbeitspapier Nr. 1.
- Isaksson, F., L. Furhammar 1974: Politik und Film, Ravensburg.
- Kahlenberg, F.P. 1978: Zu „Hitlerjunge Quex“. In: Bundesarchiv/Kulturamt der Stadt Koblenz, Ausstellung zur Filmreihe „Jugend im NS-Staat“, Katalog.
- Kahlenberg, F.P. 1979: „Von deutschem Heldentum.“ Eine Film-Kompilation für das Fernsehen aus dem Jahre 1936. In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen. 5. Jg., Nr. 1.

- Kalbus, O. 1935: Vom Werden deutscher Filmkunst, 2. Teil, Der Tonfilm, Altona-Bahrenfeld.
- Katalog zur ‚Arbeiterjugendbewegung in Frankfurt 1904-1945‘, 1978, Material zu einer verschütteten Kulturgeschichte, Frankfurt.
- Klönne, A. 1960: Hitlerjugend. Die Jugend und ihre Organisation im Dritten Reich, Bad Homburg.
- Klose, W. 1964: Generation im Gleichschritt, Oldenburg.
- Kluth, H. 1955: Arbeiterjugend – Begriff und Wirklichkeit. In: Schelsky, H. Arbeiterjugend – Gestern und heute, Heidelberg.
- Knickerbocker, H.R. 1932: Deutschland so oder so? Berlin.
- Koch, K.W.H. 1934: Das Ehrenbuch der SA, Düsseldorf.
- Kohli, M. 1977: Fernsehen und Alltagswelt. Ein Modell des Rezeptionsprozesses. In: Rundfunk und Fernsehen 25 (1977), S. 70-85.
- Korte, H. 1978: Film und Realität in der Weimarer Republik. Mit Analysen der Filme ‚Kuhle Wampe‘ und ‚Mutter Krausens Fahrt ins Glück‘, München.
- Kortmann, J. 1977: Exemplarische Analyse des NS-Films „Hitlerjunge Quex“. Zulassungsarbeit für das Künstlerische Lehramt an Realschulen. Braunschweig.
- Kracauer, S. 1973 (1960): Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit, Frankfurt.
- Kracauer, S. 1979 (1947): Von Caligari zu Hitler, Frankfurt.
- Kriegk, O. 1943: Der deutsche Film im Spiegel der Ufa, Berlin.
- Kuchenbuch, Th. 1978: Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik, Köln.
- Leiser, E. 1968: Deutschland erwache! Propaganda im Film des Dritten Reichs. Reinbek, 2. Aufl. 1978 (erw. Neuauflage).
- Leithäuser, Th., B. Volmerg. 1977: Die Entwicklung einer empirischen Forschungsperspektive aus der Theorie des Alltagsbewußtseins. In: Th. Leithäuser et al., Entwurf zu einer Empirie des Alltagsbewußtseins, Frankfurt.
- Loiperdinger, M. 1977: Feind- und Führerbild im faschistischen Propagandafilm. Dargestellt am Beispiel des Films „Hans Westmar“. Staatsexamensarbeit für das Lehramt an Gymnasien, Frankfurt.
- Loiperdinger, M. 1979: „Das junge Deutschland marschiert“ – ein Filmdokument zum Reichsjugendtag 1932 (= IHSA-Arbeitspapier Nr. 8), Frankfurt.
- Loiperdinger, M. 1983: „Das Blutnest vom Boxheimer Hof“. Die antifaschistische Agitation der SPD in der hessischen Hochverratsaffäre. In: E. Hennig (Hrsg.), Hessen unterm Hakenkreuz. Studien zur Durchsetzung der NSDAP in Hessen, Frankfurt, S. 433-468.
- Loiperdinger, M. 1987: Rituale der Mobilmachung. Der Parteitagfilm „Triumph des Willens“ von Leni Riefenstahl, Opladen.
- Lüttger, W. 1970: Zeitgeschichtliche Filmdokumente als pädagogische Forschungsquelle. Erziehungsstile in nationalsozialistischen Jugendgruppen. In: Moltmann, G./Reimers (Hrsg.), Zeitgeschichte im Film- und Tondokument, Göttingen.
- Märthesheimer, P. 1979: Vorbemerkung der Herausgeber. In: Märthesheimer, P./Frenzel, I. (Hrsg.), Im Kreuzfeuer: der Film Holocaust. Eine Nation ist betroffen.
- Mason, Th.W. 1975: Arbeiterklasse und Volksgemeinschaft, Opladen.
- Melchers, Chr. B. 1977: Untersuchungen zur Wirkungspsychologie nationalsozialistischer Propagandafilme, Dissertation, Köln.

- Mölnir/Goebbels, J. 1931: Das Buch Isidor, München.
- Moltmann, G./Reimers. 1970: Zeitgeschichte im Film- und Tondokument, Göttingen.
- Moltmann, G. 1970: Film- und Tondokumente als Quellen zeitgeschichtlicher Forschung. In: Moltmann, G./Reimers, Zeitgeschichte im Film- und Tondokument, Göttingen, S. 17-23.
- Oertel, Th. 1988: Horst Wessel. Untersuchung einer Legende, Köln/Wien.
- Pirker, Th. 1965: Die SPD nach Hitler, München.
- Pleyer, P. 1965: Deutscher Nachkriegsfilm 1946-1948, Münster.
- Regel, H. 1966: Zur Typographie des NS-Films, Filmkritik Heft 1/1966.
- Richter, H. 1973: Der politische Film (zuerst 1944), abgedruckt in: Witte, K. (Hrsg.), Theorie des Kinos. Ideologiekritik der Traumfabrik, Frankfurt.
- Riedl, H. 1980: Filmrezeptionsanalyse. Soz. Diplom-Arbeit, Universität Frankfurt/Fachbereich Gesellschaftswissenschaften. Frankfurt.
- Ritsert, J. 1975: Inhaltsanalyse und Ideologiekritik. Ein Versuch über kritische Sozialforschung, Frankfurt.
- Rotha, P. 1960: The film till now, London.
- Rühle, O. 1971: Illustrierte Kultur- und Sittengeschichte des Proletariats, Reprint, Frankfurt.
- Salje, G. 1977: Psychoanalytische Aspekte der Film- und Fernsehanalyse. In: Leithäuser, Th. et al. Entwurf zu einer Empirie des Alltagsbewußtseins, Frankfurt.
- Sander, A.U. 1944: Jugend und Film, Berlin.
- Schenzinger, A.K. 1932: Hitlerjunge Quex, Berlin.
- Scheringer, R. 1979: Das große Los, München.
- Scheugl, H. 1975: Sexualität und Neurose im Film. Kinomythen von Griffith bis Warhol, München.
- Schumann, H.G. 1958: Nationalsozialismus und Gewerkschaftsbewegung, Hannover/Frankfurt.
- Seiffert, H. 1975: Einführung in die Wissenschaftstheorie Bd. 2, München.
- Six, F.A. 1936: Die politische Propaganda der NSDAP im Kampf um die Macht (Diss.), Heidelberg.
- Smith, P. (Hrsg.) 1976: The Historian and Film, Cambridge/London/New York/Melbourne.
- Sochatzy, K. 1980: Parole: rechts! Jugend, wohin? Neofaschismus im Schülerurteil, Frankfurt.
- Stenbock-Fermor, Graf A. 1931: Deutschland von unten. Reise in die proletarische Provinz, Stuttgart.
- Stevenson, R. 1933: A Year in German Studios (= Proceedings of the British Kinematograph Society No. 20), London, November 6th.
- Stollmann, R. 1978a: Ästhetisierung der Politik. Literaturstudien zum subjektiven Faschismus, Stuttgart.
- Stollmann, R. 1978b: Der krumme Weg zu Hitler. Das Nazi-Selbstbildnis im SA-Roman. In: Schnell, Ralf (Hrsg.), Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaft 10, Stuttgart.
- Strothmann, D. 1960: Nationalsozialistische Literaturpolitik. Ein Beitrag zur Publizistik im Dritten Reich, Bonn.
- Terveen, F. 1955: Der Film als historisches Dokument. In: Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, Heft 1, S. 57-66.
- Terveen, F. 1971: Aus einer Wahlrede Hitlers in Eberswalde, 27. Juli 1932 (=Begleitveröffentlichung zur Filmedition G29 des Instituts für den Wissenschaftlichen Film), Göttingen.

- Treue, W. 1958: Das Filmdokument als Geschichtsquelle. In: Historische Zeitschrift Bd. 186, Heft 2, S. 308-327.
- Tyrell, A. (Hrsg.) 1969: Führer befehl ... Selbstzeugnisse aus der Kampfzeit der NSDAP, Düsseldorf.
- Tyrell, A. 1978: IV. Reichsparteitag der NSDAP, Nürnberg 1929 (= Begleitveröffentlichung zur Filmedition G140 des Instituts für den Wissenschaftlichen Film), Göttingen.
- Unger/Winkelried 1933: Proletariat, München.
- Wacker, A. 1976: Arbeitslosigkeit, Frankfurt/Köln.
- Wawrzyn, L. 1979: Der Film im Kopf. In: K. Hickethier, J. Paech (Hrsg.), Didaktik der Massenkommunikation 4. Methoden der Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart.
- Welch, S. 1983: Propaganda and the German Cinema 1933-1945, Oxford.
- Wersig, G. 1968: Inhaltsanalyse. Einführung in ihre Systematik und Literatur, Berlin.