

Bibliography

- Adamson, Walter L. 1993. *Avant-Garde Florence: From Modernism to Fascism*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- . 2001. Avant-Garde Modernism and Italian Fascism: Cultural Politics in the Era of Mussolini. *Journal of Modern Italian Studies* 6 (2): 230–248.
- Affron, Matthew, and Mark Antliff, eds. 1997. *Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy*. Princeton: Princeton University Press.
- Alberti, Leon Battista. 1443–1445. *De re aedificatoria*.
- Alvaro, Corrado. 1927a. L'età della letteratura. *900* 2 (5): 50–61.
- . 1927b. Moralità. *900* 2 (5): 139–142.
- . 1928. La prosa. *900* 3 (2) n.s. (August): 68–71.
- Anceschi, Luciano. 1933. Appunti per la definizione di un atteggiamento. *Orpheus* 2 (9): 1–5.
- Andreazza, Fabio. 2008. Prima della specializzazione. La traiettoria di Umberto Barbaro dalla letteratura al cinema. In *Figure della modernità nel cinema italiano (1900–1940)*, ed. Raffaele De Berti and Massimo Locatelli, 315–331. Pisa: ETS.
- Andreotti, Libero. 2005. Architecture as Media Event: Mario Sironi and the Exhibition of the Fascist Revolution. *Built Environment* 31 (1): 9–20.
- Aniante, Antonio. 1927. Arte di Stato. *Critica fascista* 5 (2): 23.
- Annitrenta, arte e cultura in Italia*. 1982. Milan: Mazzotta.
- Anonymous. 1933. Tramonto dell'arte borghese. *Occidente* 2 (5): 65–66.

- Antliff, Mark. 2002. Fascism, Modernism, and Modernity. *Art Bulletin* 84 (1): 148–169.
- Antonini, Giacomo. 1934. Europa letteraria. Narratori italiani. *Occidente* 3 (7): 25–32.
- Antonucci, Micaela. 2014. Pier Luigi Nervi / Louis I. Kahn. Estetica dell'ingegneria e monumentalità architettonica. In *Pier Luigi Nervi: gli stadi per il calcio*, ed. Micaela Antonucci, Annalisa Trentin, and Tomaso Trombetti, 43–55. Bologna: Bononia University Press.
- Astarita, Rossano. 2012 [2000]. *Gli architetti di Olivetti: una storia di committenza industriale*. Milan: Franco Angeli.
- Barbaro, Umberto. 1927a. Una nuova estetica per un'arte nuova. *La ruota dentata* 1 (1): 2–3.
- . 1927b. Noi, l'espressionismo e Toller. *Lo Spettacolo d'Italia* 1 (5): 3.
- . 1927c. Capisaldi dell'immaginismo. *Lo Spettacolo d'Italia* 1 (9): 3.
- . 1928. Lidija Sejfullina. *Rivista di letterature slave* 3 (4–6): 508–514.
- . 1931. *Luce fredda*. Lanciano: Carabba.
- . 1932. Considerazioni sul romanzo. *Occidente* 1 (1): 18–22.
- . 1933. La mia fede. *Il Giornale d'Italia* (3 February).
- . 1976. *Neorealismo e realismo*, vol. 2. Ed. Gian Piero Brunetta. Rome: Editori Riuniti.
- Barberi-Squarotti, Giorgio. 1982. 'Realtà' e lingua di Carlo Emilio Gadda. In *Novecento. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, ed. Gianni Grana, vol. 6, 4926–4967. Milan: Marzorati editore.
- Bardi, Pietro Maria. 1931a. Architettura arte di stato. *L'Ambrosiano* (31 January).
- . 1931b. *Rapporto sull'architettura (per Mussolini)*. Rome: Critica Fascista.
- . 1933a. Principii. *Quadrante* 1 (1): 1–2.
- . 1933b. Considerazioni sulla V Triennale. *Quadrante* 1 (2): 3–6.
- . 1936. *La strada e il volante*. Rome: Edizioni di Quadrante.
- Ben-Ghiat, Ruth. 1995. The Realist Aesthetic in Italy, 1930–1950. *The Journal of Modern History* 67 (3): 627–665.
- . 2001. *Fascist Modernities: Italy, 1922–1945*. Berkeley: University of California Press.
- Benjamin, Walter. 2003 [1939]. The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility: Third Version. In *Selected Writings*, ed. Michael W. Jennings, Marcus Bullock, Howard Eiland, and Gary Smith, 259–283. Cambridge, MA: Belknap Press.
- Biasin, Gian Paolo. 1979. Il rosso o il nero: testo e ideologia in Rubè. *Italica* 56 (2): 172–197.

- Bignamini, Mauro. 2012. Sull'espressionismo visionario del primo Gallian. In *L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, ed. Renzo Cremate, 133–152. Bologna: Clueb.
- Billiani, Francesca. 2007. *Culture nazionali e narrazioni straniere: Italia 1903–1943*. Florence: Le Lettere.
- . 2013. Return to Order as Return to Realism in Two Italian Elite Literary Magazines of the 1920s and the 1930s: *La Ronda* and *Orpheus*. *The Modern Language Review* 108 (3): 839–862.
- . 2016. Documenting the Real Across Modernity in the 1930s: Political and Aesthetic Debates Around and About the Novel in Fascist Italy. *Italian Studies* 71 (4): 477–495.
- . 2018. *Il romanzo: tra arte di stato e arti visive*. In *Post zang tumb tuuum: Art Life Politics: Italia 1918–1943*, ed. Celant Germano, 380–387. Milan: Fondazione Prada.
- Bo, Carlo. 1982 [1958]. Unità poetica di Palazzeschi. In *Novecento. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, ed. Gianni Grana, vol. 6, 5251–5262. Milan: Marzorati editore.
- Bontempelli, Massimo. 1926a. Arte fascista. *Critica fascista* 4 (22): 416–417.
- . 1926b. Perché 900 sarà scritto in francese. *Il Tevere* (18 May).
- . 1927. Dichiarazione. *900* 2 (5) (Autumn): 129.
- . 1927a. Conseils. *900* 2, no. 3 (Spring): 7–13.
- . 1927b. Déclarations. *900* 2, no. 3 (Spring): 163–164.
- . 1927c. Dichiarazione. *900* 2, no. 5 (Autumn): 129.
- . 1928. Indole del poeta italiano. *900* 3 (1) n.s. (July): 7.
- . 1929. Canzone all'Italia. *La Gazzetta del Popolo* (18 August).
- . 1932a. 522: racconto di una giornata. Milano: Mondadori.
- . 1932b. Scuola dell'Ottimismo. *Occidente* 1 (1): 9–11.
- . 1933a. Principii. *Quadrante* 1 (1): 1.
- . 1933b. Corsivo n.1. *Quadrante* 1 (1): 3.
- . 1933c. Untitled. *Quadrante* 1 (2): 2–3.
- . 1933d. L'architettura come morale e politica. *Gazzetta del Popolo* (26 August).
- . 1936. Presentazione. In *La strada e il volante*, ed. Pietro Maria Bardi, 7–9. Rome: Edizioni Quadrante.
- . 1945. *Introduzioni e discorsi*. Milan: Bompiani.
- . 1974 [1938]. *L'avventura novecentista*. Florence: Vallecchi.
- Borgese, Giuseppe Antonio. 1923. *Tempo di edificare*. Milan: Fratelli Treves.
- . 1962. *La città assoluta e altri scritti*. Milan: Arnoldo Mondadori Editore.

- Bottai, Giuseppe. 1927. Resultanze dell'inchiesta sull'arte fascista. *Critica fascista* 5 (4): 61–64.
- . 1931. La tessera e l'ingegno. *Critica fascista* 9 (8): 142.
- . 1932. Italianità e modernità. *Critica fascista* 10 (20): 392–393.
- . 1933. Totalità, perennità, universalità della rivoluzione fascista. *Quadrante* 1 (8): 1–2.
- . 1940a. Il coraggio della concordia. *Primato* 1 (1): 1.
- . 1940b. Il regime per l'arte' (Interview). *Il Corriere della sera* (24 January).
- . 1943. *Fronte dell'arte*. Florence: Vallecchi.
- . 1992. *La politica delle arti. Scritti 1918–1943*. Ed. Alessandro Masi. Rome: Editalia.
- Bottoni, Piero, Mario Cereghini, Luigi Figini, Guido Frette, Enrico A. Griffini, Piero Lingeri, Gino Pollini, et al. 1933. Un programma d'architettura. *Quadrante* 1 (1): 5–6.
- Bouchard, François. 2009. 'L'acqua oscura delle grotte': il realismo sperimentale di Dino Terra. In *La figura e le opere di Dino Terra nel panorama letterario ed artistico del '900*, ed. Daniela Marcheschi, 39–52. Venice: Marsilio.
- Bragaglia, Anton Giulio. 1926. Lo stile è l'epoca. *Critica fascista* 4 (22): 417–418.
- Braun, Emily. 2000. *Mario Sironi and Italian Modernism: Arts and Politics Under Fascism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Briganti, Alessandra. 1984. Umberto Barbaro dall'avanguardia al neorealismo. *Letteratura italiana contemporanea* 5 (11): 187–209.
- . 1988. Occidente e la capitale delle avanguardie. *Letteratura italiana contemporanea* 9 (25): 1–24.
- Brunetta, Gian Piero. 1976. Introduzione. In *Neorealismo e realismo*, ed. Umberto Barbaro, 11–40. Rome: Editori Riuniti.
- Buchignani, Paolo. 1987. Avanguardie durante il fascismo: Umberto Barbaro, il realismo, l'immaginario. *il Mulino* 36 (313): 724–749.
- . 2012. Scrittori e intellettuali fascisti. In *La sabbia e il marmo: la Toscana di Mario Tobino*, ed. Giulio Ferroni, 47–76. Rome: Donzelli.
- Buonanno, Enrico. 2003. Il Novecento immaginario di Massimo Bontempelli. *Studi Novecenteschi* 30 (66): 239–262.
- Busoni, Jaurès. 1934. Il romanzo collettivo. *Corriere Padano* (20 September).
- Cadioli, Alberto, and Giuliano Vigini. 2004. *Storia dell'editoria italiana dall'unità ad oggi: un profilo introduttivo*. Milan: Bibliografica.
- Carli, Carlo Fabrizio, ed. 1980. *Architettura e fascismo*. Rome: G. Volpe.
- Carli, Carlo F., and Elena Pontiggia, eds. 2006. *La grande Quadriennale 1935. La grande arte italiana*. Milan: Electa.

- Carpi, Umberto. 1981a. *Bolscevico immaginista: comunismo e avanguardie artistiche nell'Italia degli anni venti*. Naples: Liguori.
- . 1981b. Gli indifferenti rimossi. *Belfagor* 36 (6): 696–709.
- Carrà, Carlo. 1932. Il Fascismo e l'arte. *L'Ambrosiano* (22 October).
- Castronovo, Vittorio. 1988 [1976]. Strutture economico-sociali e fascismo tra le due guerre. In *Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*, ed. Danesi Silvia and Luciano Patetta, 12–16. Milan: Electa.
- Celant, Germano, ed. 2018. *Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics Italia 1918–1943*. Milan: Fondazione Prada.
- Cennamo, Michele. 1973. *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna*. Naples: Fausto Fiorentino editore.
- Cioli, Monica. 2011. *Il fascismo e la 'sua' arte. Dottrina e istituzioni tra futurismo e Novecento*. Florence: L. S. Olschki.
- Ciucci, Giorgio. 1982. L'autorappresentazione del fascismo. La mostra del decennale della marcia su Roma. *Rassegna* 4 (10): 48–55.
- . 2002 [1989]. *Gli architetti e il fascismo: architettura e città 1922–1944*. Turin: Einaudi.
- Ciucci, Giorgio, and Silvio Pasquarelli. 1986. Un documento inedito. La ragione teorica del Danteum. *Casabella* 522 (March): 40–41.
- Colarizzi, Simona. 2000. *L'opinione degli italiani sotto il regime 1929–1943*. Rome-Bari: Laterza.
- Conforti, Claudia, Roberto Dulio, and Marzia Marandola. 2016. La stazione di Firenze è bellissima. In *La stazione di Firenze di Giovanni Michelucci e del Gruppo Toscano, 1932–1935*, ed. Claudia Conforti, Roberto Dulio, Marzia Marandola, Nadia Musumeci, and Paola Ricco, 11–41. Milan: Electa Architettura.
- Corner, Paul. 2012. *Popular Opinion in Totalitarian Regimes: Fascism, Nazism, Communism*. Oxford: Oxford University Press.
- Cresti, Carlo. 1986. *Architettura e Fascismo*. Florence: Vallecchi Editore.
- . 2015. *Architetti e architetture dell' 'Era Fascista'*. Florence: Angelo Pontecorboli editore.
- Curtis, William J.R. 1982. *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon.
- Dal Falco, Federica. 2002. *Stili del razionalismo: anatomia di quattordici opere di architettura*. Rome: Gangemi.
- Danesi, Silvia, and Luciano Patetta. 1988 [1976]. *Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*. Milan: Electa.
- De Begnac, Yvon. 1990. *Taccuini mussoliniani*. Ed. Francesco Perfetti. Bologna: il Mulino.

- De Grand, Alexander J. 1978. *Bottai e la cultura fascista*. Rome-Bari: Laterza.
- De Sabbata, Massimo. 2007. *Tra diplomazia e arte. Le Biennali di Antonio Maraini (1928–1942)*. Udine: Forum.
- . 2012. *Mostre d'arte a Milano negli anni Venti: dalle origini del Novecento alle prime mostre sindacali, 1920–1929*. Turin: Allemandi.
- De Seta, Cesare. 1982. “Gaddus”: oltre l'architettura degli anni Trenta. In *Annitrenta: arte e cultura in Italia*, 213–216. Milan: Mazzotta.
- . 1988 [1976]. Cultura e architettura in Italia fra le due guerre: continuità e discontinuità. In *Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*, ed. Danesi Silvia and Luciano Patetta, 7–11. Milan: Electa.
- . 1998. *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*. Naples: Electa Napoli.
- . 2008. Introduzione. In *Architettura e città durante il fascismo*, ed. Giuseppe Pagano, xix–xci. Milan: Jaca Book.
- . 2012 [2000]. Introduzione. In *Gli architetti di Olivetti: una storia di committenza industriale*, ed. Rossano Astarita, 11–20. Milan: Franco Angeli.
- Di Giovanna, Maria. 1992. *Teatro e narrativa di Umberto Barbaro*. Rome: Bulzoni.
- Doordan, Denis. 1988. *Building Modern Italy: Italian Architecture, 1914–1936*. Princeton: Princeton Architectural Press.
- Durante, Lea. 2000. Avanguardia e realismo in *Luce fredda* di Umberto Barbaro. *Critica letteraria* 28 (1): 111–127.
- Eisenstadt, Shmuel. 2002. *Multiple Modernities*. London: Routledge.
- Esposito, Roberto. 1978. *Il sistema dell'indifferenza: Moravia e il fascismo*. Bari: Dedalo libri.
- Etlin, Richard A. 1991. *Modernism in Italian Architecture, 1890–1940*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Fabre, Giorgio. 1998. *L'Elenco. Censura fascista, editoria e autori ebrei*. Turin: Silvio Zamorani editore.
- Fabbri, Marcello, and Antonella Greco, eds. 1988. *La comunità concreta: progetto ed immagine. Il pensiero e le iniziative di Adriano Olivetti nella formazione della cultura urbanistica ed architettonica italiana*. Rome: Fondazione Adriano Olivetti.
- Fagone, Vittorio. 1982. Arte, politica e propaganda. In *Annitrenta: arte e cultura in Italia*, 43–52. Milan: Mazzotta.
- . 2001. *L'arte all'ordine del giorno. Figure e idee in Italia da Carrà a Birolli*. Milan: Feltrinelli.
- Fillia. 1929. Futurismo e Fascismo. *La città Futurista* 1 (1): 1.
- Finocchi, Luisa, and Ada Gigli-Marchetti, eds. 1997. *Stampa e piccola editoria tra le due guerre*. Milan: Franco Angeli.

- Forti, Umberto. 1934. Tecnica e mondo moderno. *Occidente* 3 (9): 7–13.
- Fossati, Paolo. 1972. *L'immagine sospesa. Pittura e scultura astratte in Italia, 1934–40*. Turin: Einaudi.
- Galateria, Marinella Mascia. 1997. Il viaggio di una Fiat 522 in un racconto novecentista di Massimo Bontempelli. In *Letteratura e industria: atti del XV Congresso A.I.S.L.L.I., Torino, 15–19 maggio 1994*, ed. Giorgio Barberi Squarotti and Carlo Ossola, 707–719. Florence: L.S. Olschki.
- Gallian, Marcello. 1933. Tradimento. *Quadrante* 1 (1): 3–4.
- Gennaro, Rosario. 2010. I manifesti di '900 tra politica e letteratura. *Bollettino 900* 1–2. <https://boll900.it/numeri/2010-i/Gennaro.html>.
- Gentile, Emilio. 1982. *Il mito dello stato nuovo dall'antigiolittismo al fascismo*. Rome-Bari: Laterza.
- . 1988. Il futurismo e la politica. Dal nazionalismo modernista al fascismo (1909–1920). In *Futurismo, cultura e politica*, ed. Renzo De Felice, 105–159. Turin: Fondazione G. Agnelli.
- . 1990. Fascism as Political Religion. *Journal of Contemporary History* 25: 229–251.
- . 1996 [1975]. *Le origini dell'ideologia fascista (1918–1925)*. Bologna: il Mulino.
- . 1997. *La grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*. Rome-Bari: Laterza.
- . 2003. *The Struggle for Modernity*. Westport: Praeger.
- . 2009. *Il culto del Littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*. Bari-Rome: Laterza.
- Ghelardini, Armando. 1932. Idee uomini opere attraverso la stampa internazionale. *Occidente* 1 (1): 121.
- Ghirardo, Diane. 1992. Architects, Exhibitions, and the Politics of Culture in Fascist Italy. *Journal of Architectural Education* 45 (2): 67–75.
- . 2013. *Italy: Modern Architectures in History*. London: Reaktion Books.
- Giacomelli, Milva. 2003. I progetti di Mazzoni per la stazione ferroviaria di Santa Maria Novella. In *Angiolo Mazzoni: architetto ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, ed. Mauro Cozzi, Ezio Godoli, and Paola Pettenella, 155–166. Milan: Skira.
- Giuntini, Andrea. 2003. Management e progetto nelle ferrovie italiane tra le due guerre. In *Angiolo Mazzoni: architetto ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, ed. Mauro Cozzi, Ezio Godoli, and Paola Pettenella, 99–110. Milan: Skira.
- Golomstock, Igor N. 1990. *Totalitarian Art: In the Soviet Union, the Third Reich, Fascist Italy and the People's Republic of China*. London: Collins Harvill.

- Gramsci, Antonio. 2014. *I quaderni del carcere*. Ed. Valentino Gerratana. Turin: Einaudi.
- Greenblatt, Stephen. 2004. *Will in the World. How Shakespeare Became Shakespeare*. London: Jonathan Cape.
- Gregotti, Vittorio, and Giovanni Marzari. 1997. *Luigi Figini, Gino Pollini: opera completa: [1927–1991]*. Milan: Electa.
- Griffin, Roger. 1993. *The Nature of Fascism*. London: Routledge.
- . 1998. The Sacred Synthesis: The Ideological Cohesion of Fascist Cultural Policy. *Modern Italy* 3 (1): 5–23.
- . 2007. *Modernism and Fascism: The Sense of a Beginning Under Mussolini and Hitler: The Sense of a New Beginning Under Mussolini and Hitler*. Basingstoke: Palgrave.
- Griffin, Roger, and Matthew Feldman, eds. 2004. *Fascism. Volume III: Fascism and Culture*. London: Routledge.
- Gruppo 7. 1927. Architettura II. Gli stranieri. *La rassegna italiana* 29 (February): 129–137.
- Guglielmi, Guido. 1963. Lingua e metalinguaggio di Gadda. *Rendiconti: Rivista di Letteratura e Scienza* 2 (2): 71–78.
- Herf, Jeffrey. 1986. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Iannaccone, Giuseppe. 1999. *Il fascismo sintetico*. Milan: Greco & Greco.
- Irace, Fulvio. 1982. La casa sospesa. In *Annitrenta: arte e cultura in Italia*, ed. Vittorio Fagone, 217–221. Milan: Mazzotta.
- . 1994. *Giovanni Muzio 1893–1982: Opera*. Milan: Electa.
- Isastia, Alessandro. 2017. Giovanni Muzio, Ca' Brutta. In *Case milanesi 1923–1973. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano*, ed. Isastia Alessandro and Orsina Simona Pierini, 478. Milan: Hoepli.
- Isastia, Alessandro, and Orsina Simona Pierini, eds. 2017. *Case milanesi 1923–1973. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano*. Milan: Hoepli.
- Isnenghi, Mario. 1979. *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari*. Turin: Einaudi.
- Jacobbì, Ruggero. 1974. Introduzione. In Massimo Bontempelli, *L'avventura novecentista*, ed. Ruggero Jacobbi, ix–xxii. Florence: Vallecchi.
- Jacopini, Alberto. 1926. A proposito di arte fascista. *Critica fascista* 4 (24): 454–456.
- Jewell, Keala. 2008. Magic Realism and Real Politics: Massimo Bontempelli's Literary Compromise. *Modernism/Modernity* 15 (4): 725–744.

- Kallis, Aristotle. 2014. *The Third Rome, 1922–43. The Making of the Fascist Capital*. Basingstoke: Palgrave.
- Kirk Rossi, Terry. 2005. *The Architecture of Modern Italy/Visions of Utopia, 1900–Present*. Vol. 2. New York: Princeton Architectural Press.
- Lazzari, Marino. 1940. *L'azione per l'arte*. With a Preface by Giuseppe Bottai. Florence: Le Monnier.
- Lewis, Pericles. 2000. *Modernism, Nationalism, and the Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lima, Antonietta Iolanda. 2003. Il palazzo delle Poste di Palermo. In *Angiolo Mazzoni. Architetto, Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, ed. Mauro Cozzoli, Ezio Godoli, and Paola Pettenella, 243–254. Milan: Skira.
- Lista, Giovanni. 2013. *Enrico Prampolini futurista europeo*. Rome: Carocci.
- Longatti, Alberto. 1969. Massimo Bontempelli e l'architettura "naturale". *L'eredità di Terragni e l'architettura italiana*. Special issue of *L'Architettura. Cronache e storia* 15 (193): 34–36.
- Lu, Andong. 2010. The Telling of a Spatial Allegory: The Danteum as Narrative Labyrinth. *ARQ: Architectural Research Quarterly* 14 (3): 237–246.
- Lucie-Smith, Edward. 1985. *The Art of 1930s. The Age of Anxiety*. London: Weidenfeld and Nicolson.
- Maccari, Mino. 1926. Arte fascista. *Critica fascista* 4 (21): 396–398.
- Malaparte, Curzio. 1926. Botta e risposta. *Critica fascista* 4 (22): 419–420.
- Malgeri, Francesco. 1980. *Giuseppe Bottai e 'Critica fascista'*. S. Giovanni Valdarno: L. Landi.
- Malvano, Laura. 1988a. *Fascismo e politica dell'immagine*. Turin: Boringhieri.
- . 1988b. La peinture murale, lieu privilégié de la politique fasciste de l'image. *Ligeia* 1 (1): 56–68.
- Mancini, Susanna. 2004. L'avventura europeista di "900". In *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, ed. Edoardo Esposito, vol. 2, 365–381. Lecce: PensaMultimedia.
- Mangione, Flavio, and Cristiano Rosponi. 2009. *Angiolo Mazzoni e l'architettura futurista*. Rome: CE.S.A.R.
- Mangoni, Luisa. 1974. *L'interventismo della cultura: intellettuali e riviste del fascismo*. Rome-Bari: Laterza.
- . 1999. *Pensare i libri*. Turin: Bollati e Boringhieri.
- Maraini, Antonio. 2001 [1934]. La nuova gestione della Biennale di Venezia. Speech pronounced on 20 December. Reprinted in *Istituzioni politiche e culturali in Italia negli anni Trenta, volume 1*, ed. Vincenzo Cazzato, 43–46. Rome: Istituto grafico e zecca dello Stato.

- Marazzi, Martino. 2015. *Danteum: studi sul Dante imperiale del Novecento*. Milan: Franco Cesati Editore.
- Marcheschi, Daniela, ed. 2014. Introduzione. In Dino Terra *Ioni* [1929], vii–xxvii. Venice: Marsilio.
- Mariani, Riccardo. 1989. *Razionalismo e architettura moderna: storia di una polemica*. Milan: Edizioni di Comunità.
- Masi, Alessandro. 1992. Giuseppe Bottai: dal futurismo alla legge del 2 per cento. In Giuseppe Bottai, *La politica delle arti. Scritti 1918–1943*, ed. Alessandro Masi, 7–56. Rome: Editalia.
- Maulsby, Lucy. 2014. *Fascism, Architecture, and the Claiming of Modern Milan, 1922–1943*. Toronto: University of Toronto Press.
- Micali, Simona. 2002. *Miti e riti del moderno: Marinetti, Bontempelli, Pirandello*. Florence: Le Monnier.
- Milelli, Gabriele. 1996. 1938–1940. Progetto per il Danteum a Roma. In *Giuseppe Terragni: opera completa*, ed. Giorgio Ciucci, 565–575. Milan: Electa.
- Minnucci, Gaetano. 1926. L'architettura e l'estetica degli edifici industriali. *Architettura e Arti decorative* 5 (11–12): 481–583.
- Mondello, Elisabetta. 1990. *Roma futurista: i periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni Venti*. Milan: Angeli.
- Monotti, Francesco. 1933. Antiletteratura. *Quadrante* 1 (1): 5–6.
- Moravia, Alberto. 1964. *L'uomo come fine e altri saggi*. Milan: Bompiani.
- Moravia, Alberto [Pincherle, Alberto]. 1927. C'è una crisi del romanzo? *La Fiera Letteraria* 3 (41): 1.
- Mozzoni, Loretta, and Santini Stefano, eds. 2009. *Architettura dell'ecllettismo: il rapporto tra l'architettura e le arti (1930–1960)*. Naples: Liguori.
- Murphy, Richard. 1999. *Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mussolini, Benito. 1933. Certezza nelle forze dello spirito e dell'intelligenza italiana. *Quadrante* 1 (2): 1–2.
- . 1934. *Scritti e discorsi dal 1925 al 1926*. Ed. Valentino Piccoli. Milan: Hoepli.
- Napolitano, Giorgio. 1928. Difesa di una generazione. *I lupi* 1 (2) (10 February).
- Neudecker, Edith. 2007. *Gli edifici postali in Italia durante il fascismo (1922–1944)*. Latina: Casa dell'architettura edizioni.
- Nicoloso, Paolo. 2008. *Mussolini architetto: propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista*. Turin: Einaudi.

- Olivetti, Adriano. 1935. Razionalizzazione e corporazioni. *Quadrante* 3 (21): 5–6.
- . 1936. Architettura al servizio sociale. *Casabella* (101): 4–5.
- . 1960. *Città dell'uomo*. Milan: Ed. di Comunità.
- Olmo, Carlo, ed. 1994. *Il Lingotto, 1915–1939: l'architettura, l'immagine, il lavoro*. Turin: U. Allemandi.
- Ori, Eva. 2014. *Enrico Prampolini tra arte e architettura: teorie, progetti e Arte Polimaterica*. PhD diss.: University of Bologna.
- Orpheus (Editorial). 1933. I giovani e la nuova cultura. *Orpheus* 2 (10): 1–6.
- Paci, Enzo. 1933. In margine ad un'inchiesta. *Orpheus* 2 (6–8): 1–4.
- Pagano, Giuseppe. 1934. Mussolini salva l'architettura italiana. *Casabella* (78) (June): 2–3.
- . 1935. Architettura nazionale. *Casabella* (85) (January).
- . 1937. Tre anni di architettura in Italia. *Casabella* (110) (February).
- . 1939. Architettura industriale in Italia. *Le arti* 1 (4): 358–364.
- . 2008 [1976]. *Architettura e città durante il fascismo*. Ed. Cesare De Seta. Milan: Jaca Book.
- Palazzolo, Maria Iolanda. 1993. L'editoria verso un pubblico di massa. In *Fare gli italiani*, ed. Simonetta Soldani and Gabriele Turi, vol. 2, 287–317. Bologna: il Mulino.
- Pampaloni, Geno. 1980. *Adriano Olivetti: un'idea di democrazia*. Milan: Edizioni di Comunità.
- Pannunzio, Mario. 1932. Del romanzo. *Il Saggiatore* 2 (11): 432–438.
- Parisi, Roberto. 2011. *Fabbriche d'Italia. L'architettura industriale dall'Unità alla fine del Secolo breve*. Milan: Franco Angeli.
- Parlato, Giuseppe. 2000. *La sinistra fascista. Storia di un progetto mancato*. Bologna: il Mulino.
- Patetta, Luciano. 1972. *L'architettura in Italia 1919–1943. Le polemiche*. Milan: Clup.
- . 2009. Introduzione. In *Architettura dell'ecllettismo*, ed. Lorella Mozzoni and Stefano Santini, 1–4. Naples: Liguori.
- Pavolini, Alessandro. 1926. Dell'arte fascista. *Critica fascista* 4 (21): 393–395.
- Pederson, Sanna. 2016. From Gesamtkunstwerk to Drama Music. In *The Total Work of Art: Foundations, Articulations, Inspirations*, ed. David Imhoof, Margaret Eleanor Menninger, and Anthony J. Steinhoff, 39–55. New York and Oxford: Berghahn.
- Pensabene, Giuseppe. 1933. Significato estetico del razionalismo. *Quadrante* 1 (1): 6–7.

- Piacentini, Marcello. 1928. Prima internazionale architettonica. *Architettura e arti decorative* 7 (12): 544–561.
- . 1996. In *Architettura moderna*, ed. Mario Pisani. Venice: Marsilio.
- Pieri, Elisabetta. 2003. Architetture per il carbone: le centrali termiche delle stazioni di Firenze e Venezia. In *Angiolo Mazzoni: architetto ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, ed. Mauro Cozzi, Ezio Godoli, and Paola Pettenella, 123–135. Milan: Skira.
- Pollini, Gino. 1988. Fabbrica e quartiere a Ivrea. In *La comunità concreta: progetto ed immagine. Il pensiero e le iniziative di Adriano Olivetti nella formazione della cultura urbanistica ed architettonica italiana*, ed. Marcello Fabbri and Antonella Greco, 155–159. Rome: Fondazione Adriano Olivetti.
- Ponti, Pio. 1933. Architettura e aderenza alla realtà. *Orpheus* 2 (4–5): 14–15.
- Pontiggia, Elena. 1990. *Mario Sironi: Il mito dell'architettura*. Milan: Mazzotta.
- . 2003. *Il Novecento italiano*. Milan: Abscondita.
- Pozzetto, Marco. 1975. *La Fiat-Lingotto: un'architettura torinese d'avanguardia*. Turin: Centro studi piemontesi.
- Prosperi, Giorgio. 1932. Realismo e impersonalità. *Il Saggiatore* 2 (12): 486–494.
- Ratti, Marzia. 2003. Il palazzo delle Poste della Spezia e i mosaici futuristi di Prampolini e Fillia. In *Angiolo Mazzoni. Architetto, Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, ed. Mauro Cozzoli, Ezio Godoli, and Paola Pettenella, 283–294. Milan: Skira.
- Riccio, Attilio. 1931. In margine all'ultimo Borgese. *Il Saggiatore* 2 (9): 334–341.
- Rifkind, David. 2012. *The Battle for Modernism: Quadrante and the Politicization of Architectural Discourse in Fascist Italy*. Vicenza: Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio; Venice: Marsilio.
- Roberts, David. 2011. *The Total Work of Art in European Modernism*. Ithaca: Cornell.
- Rocca, Enrico. 1933. Hermann Kesten o delle trasfiguraizioni del cuore. *Occidente* 2 (2): 53–58.
- Rochat, Giorgio. 1982. Due mostre sugli anni fascisti. *Italia contemporanea* (146–147): 153–157.
- Romanelli, Romano. 1932a. La stazione ferroviaria di Santa Maria Novella. *La Nazione* (17 June).
- . 1932b. Monumento o stazione ferroviaria? *La Nazione* (10–11 July).
- Rundle, Christopher. 2001. *The Permeable Police State. Publishing Translations in Fascist Italy*, PhD diss.: University of Warwick.
- Sabatino, Michelangelo. 2010. *Pride in Modesty. Modernist Architecture and the Vernacular Tradition in Italy*. Toronto: Toronto University Press.
- Sagramora, Alessandro, ed. 2008. *I futuristi e la Quadriennale*. Milan: Electa.

- Salaris, Claudia. 1985. *Storia del futurismo*. Rome: Editori Riuniti.
- . 1990. Immaginario e neorealismo. In *Luce fredda*, ed. Umberto Barbaro, 229–239. Montepulciano: Editori del Grifo.
- . 2004. *La Quadriennale. Storia della rassegna d'arte italiana dagli anni Trenta ad oggi*. Venice: Marsilio.
- Salvagnini, Sileno. 1988. L'arte in azione. Fascismo e organizzazione della cultura in Italia. *Italia contemporanea* (173): 5–21.
- . 2000. *Il sistema delle arti in Italia, 1919–1943*. Bologna: Minerva.
- . 2015. L'arte in azione. Quando gli archivi diventano vita. In *Patrimoni da svelare per le arti del futuro: 1*, ed. Giovanna Cassese, 175–183. Rome: Gangemi.
- Santomassimo, Gianpasquale. 2006. *La terza via fascista: il mito del corporativismo*. Rome: Carocci.
- Santoro, Marco. 2008. *Storia del libro italiano*. Milan: Editrice Bibliografica.
- . 2009. *Storia del libro italiano. Libro e società in Italia dal Quattrocento al nuovo millennio*. Milan: Editrice bibliografica.
- Saporta, Isaac. 1933. Architettura razionale. *Orpheus* 2 (4–5): 10–12.
- Sarfatti, Margherita. 1925. *Segni colori luci*. Bologna: Zanichelli.
- Sartoris, Alberto. 1933. Significato estetico del razionalismo. *Quadrante* 1 (1): 6–7.
- Savinio, Alberto. 1984 [1944]. *Ascolto il tuo cuore, città*. Milan: Adelphi.
- Scarsella, Alessandro. 1993. Bontempelli nella casa di vetro: letteratura e architettura in Italia negli anni Trenta. In *Materiali per comprendere Terragni e il suo tempo*, ed. Alberto Artioli and Gian Carlo Borellini, 31–37. Viterbo: Betagamma edizioni.
- Schettino, Franca Rita. 1974. Oggettività e presenza del narratore ne *Gli indifferenti* di Moravia. *Revue des Etudes Italiennes* (20): 300–324.
- Schnapp, Jeffrey. 1993. 18 BL: Fascist Mass Spectacle. *Representations* (43) (Summer): 89–125.
- , ed. 2000. *A Primer of Italian Fascism*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- . 2003. *Anno X: la Mostra della rivoluzione fascista del 1932*. Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali.
- . 2004. *Building Fascism, Communism, Liberal Democracy*. Stanford: Stanford University Press.
- . 2012. *Modernitalia*. Ed. Francesca Santovetti. Bern: Peter Lang.
- Schnapp, Jeffrey, and Barbara Spackman, eds. 1990. Selections from the Great Debate on Fascism and Culture: *Critica Fascista 1926–1927*. *Stanford Italian Review* 8 (1–2): 238.

- Schumacher, Thomas L. 1983. *Terragni e il Danteum*. Roma: Officina.
- . 1991. *Surface & Symbol: Giuseppe Terragni and the Architecture of Italian Rationalism*. New York: Princeton Architectural Press.
- . 2004. *Terragni's Danteum*. New York: Princeton Architectural Press.
- Schwartz, Alberto F. 1933. La nuova Architettura in Francia. *Orpheus* 2 (1): 10–14.
- Sechi, Mario. 1980. “Critica Fascista” 1929–1932. Idealismo politico e fermenti di cultura nuova alla svolta del regime. *Lavoro critico* (19): 271–322.
- . 1984. *Il mito della nuova cultura: Giovani, realismo e politica negli anni trenta*. Bari: Lacaita.
- Sinopoli, Franca. 2017. Il tema “razionalista” tra le arti da “900” a “Quadrante”. In *I modernismi delle riviste. Tra Europa e Stati Uniti*, dal falcoy by Caroline Patey and Edoardo Esposito, 181–192. Milan: Ledizioni LediPublishing.
- Sironi, Mario. 1932. Pittura murale. *Il Popolo d'Italia* (1 January).
- . 1980. *Scritti editi ed inediti*. Ed. Ettore Camesasca. Milan: Feltrinelli.
- Sironi, Mario, Massimo Campigli, Carlo Carrà, and Achille Funi. 1933. Manifesto della pittura murale. *Colonna: Periodico di civiltà italiana* 1 (1): 11–12.
- Solari, Piero. 1933. L'Europa letteraria: Orpheus dalla Germania. *Occidente* 2 (5): 41–47.
- Stone, Marla Susan. 1997. The State as Patron: Making Official Culture in Fascist Italy. In *Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy*, ed. Matthew Affron and Mark Antliff, 205–238. Princeton: Princeton University Press.
- . 1998. *The Patron State: Culture and Politics in Fascist Italy*. Princeton: Princeton University Press.
- Storchi, Simona. 2007. *Il fascismo è una casa di vetro: Giuseppe Terragni and the Politics of Space in Fascist Italy*. *Italian Studies* 62 (2): 231–245.
- . 2012. Costruire il moderno. Bontempelli, “Quadrante”, e il fronte unico dell'estetica. *Bollettino 900* 1–2. <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2012-i/Storchi.html>.
- Talarico, Elio. 1933. Coefficienti nuovi nel romanzo. *Occidente* 2 (3): 7–9.
- Talbot, George. 2006. Alberto Moravia and Italian Fascism: Censorship, Racism and *Le ambizioni sbagliate*. *Modern Italy* 11 (2): 127–145.
- Tarquini, Alessandra. 2011. *Storia della cultura fascista*. Bologna: il Mulino.
- Tempesti, Fernando. 1976. *Arte dell'Italia fascista*. Milan: Feltrinelli.
- Tentori, Francesco. 1990. *P.M. Bardi: con le cronache artistiche de "L'Ambrosiano" 1930–33*. Milan: Mazzotta.
- . 1996. Terragni e Bontempelli, architettura e letteratura. In *Giuseppe Terragni: opera completa*, ed. Giorgio Ciucci, 207–217. Milano: Electa.

- Terragni, Giuseppe. 1931. Per un'architettura italiana moderna. *La Tribuna* (23 March).
- Toffanello, Marcello, ed. 2017. *All'origine delle grandi mostre d'arte in Italia (1933–40)*. Mantova: il Rio.
- Tongiorgi, Duccio. 1994a. Il mestiere di scrittore: episodi di una *letteratura Fiat* degli anni 30. In *La strada e il volante*, ed. Pietro Maria Bardi, 7–30. Turin: Scriptorium.
- . 1994b. Scrittori e industria: L'immagine della fabbrica nelle riviste aziendali (1913–1957). In *Scritture di fabbrica: dal vocabolario alla società*, ed. Carlo Ossola, 385–511. Turin: Scriptorium.
- Tranfaglia, Nicola, and Albertina Vittoria. 2000. *Storia degli editori italiani. Dall'Unità alla fine degli anni Sessanta*. Rome-Bari: Laterza.
- Trivellin, Eleonor. 1996. *1933, la villa razionalista: BBPR, Terragni, Figini e Pollini*. Florence: Alinea.
- Tschumi, Bernard. 1996. *Architecture and Disjunction*. Cambridge, MA: MIT.
- Turi, Gabriele. 1980. *Il fascismo e il consenso degli intellettuali*. Bologna: il Mulino.
- . 1990. *Casa Einaudi. Libri, uomini, idee oltre il fascismo*. Bologna: il Mulino.
- . 1995. *Giovanni Gentile. Una biografia*. Florence: Giunti.
- Vittoria, Albertina. 1980. Le riviste di regime: "Gerarchia", "Civiltà fascista", "Critica fascista". *Studi romani* 28 (3): 312–334.
- . 1983. *Le riviste del duce*. Turin: Guanda.
- Vivarelli, Pia. 1993. La politica delle arti figurative negli anni del Premio Bergamo. In *Gli anni del premio Bergamo. Arte in Italia intorno agli anni Trenta*, ed. AA. VV, 24–38. Milan: Electa.
- Voza, Pasquale. 1981. Il problema del realismo negli anni Trenta: *Il Saggiatore, Il Cantiere. Lavoro critico* (21–22): 65–105.
- . 1982. Nel ventisette sconosciuto: Moravia intorno al romanzo. *Belfagor* 37 (2): 207–212.
- . 1997. *Moravia*. Palermo: Palumbo.
- . 2007. Scrivere dentro: Moravia e la villa-teatro dell'indifferenza. In *Interni familiari nella letteratura italiana*, ed. Maria Pagliara, 146–153. Bari: Progedit.
- Zunino, Pier Giorgio. 1985. *L'ideologia del fascismo*. Bologna: il Mulino.

Index¹

NUMBERS AND SYMBOLS

522: *racconto di una giornata*, see

Bontempelli, Massimo

900, 12, 42, 51, 97–117, 149, 154,
194n1, 203

See also Bontempelli, Massimo

A

Accademia delle Belle Arti di Pesaro,
91n43

Aero painting, 80, 90n23

Aero sculpture, 80

Alpes, 38, 57n42

Alvaro, Corrado, 41, 42, 57n35, 63,
103, 104, 131, 133, 141

Ambrosiano, L, 177, 198n35

Anceschi, Luciano, 128, 136, 137,
141, 146n28

Angela, see Fracchia, Umberto

Anthropological revolution, viii, 2, 8,
34, 49, 117, 125, 126, 135,
165, 166, 172, 201, 203, 204

Anti-rhetorical style, 86, 179

Architettura, 10, 78, 79, 91n36,
92n51, 120n18, 174, 176,
178, 179

Architettura rurale (ruralist
architecture), 41, 42

B

Bacchelli, Riccardo, 43, 53

Banfi, Gian Luigi, 84, 121n29, 198n41

¹Note: Page numbers followed by 'n' refer to notes.

- Barbaro, Umberto, 43, 48, 130–134, 141, 153–159, 167
- Bardi, Pietro Maria, 45, 71, 76, 78, 80, 92n51, 93n62, 93n63, 109–111, 115, 116, 121n27, 122n33, 136, 141, 159–161, 163–166, 168, 169, 172, 175–177, 185, 203
- Bazzani, Cesare, 175
- BBPR, 63, 70, 71, 82, 86
- Belli, Carlo, 82, 121n24, 177
- Bompiani, Valentino, 49–51, 83
- Bontempelli, Massimo, 20, 21, 35–36, 41, 42, 45–47, 50, 51, 53, 57n40, 57n42, 76, 80, 83, 94n70, 98–116, 118n2, 118n4, 118n8, 119n11, 120–121n21, 121n27, 122n30, 122n33, 130, 131, 141, 142, 145n13, 152, 159–164, 171–173, 177, 180, 190, 191, 203
- Borgese, Giuseppe Antonio, 37–39, 69, 142, 143, 151, 152
- Bottai, Giuseppe, 12, 16–18, 20–23, 27n2, 29n16, 29n18, 32, 36, 45–47, 49, 59n57, 87, 117, 131, 144n7, 144n10, 153, 191, 202
- Bottoni, Piero, 72, 114, 121n29
- Bragaglia, Anton Giulio, 20, 21, 40, 63, 131, 140
- Brasini, Armando, 76, 175
- Buzzati, Dino, 43, 57n48
- C**
- Calligrafisti *vs.* contenutisti, 45
- Cappa, Benedetta, 81
- Carabba, publishing house, 37, 43
- Cardarelli, Vincenzo, *see Ronda, La*
- Carella, Domenico, 59n59, 140, 141, 143
- Carrà, Carlo, 26, 91n42
- Casabella*, 68, 82, 84, 94n82, 95n90, 171, 177, 185, 199n45
- Casa Bragaglia, 47
- Casa del fascio (Como), 65, 73, 90n34, 187
- Casa della Meridiana, *see De Finetti, Giuseppe*
- Casa elettrica, 72, 73, 80, 135
- Casa Pizzigoni, 67
- Castello di Udine*, *see Gadda, Carlo Emilio*
- Cereghini, Mario, 121n29
- CIAM, *see Congrès internationaux d'architecture moderne*
- Cicognani, Bruno, 40, 48, 52
- Ciocca, Gaetano, 198n41
- Città corporative, *see Corporativist city; New town; Littoria-Latina; Sabaudia; Tresigallo*
- Città nuova, La*, 80
- Città universitaria (La Sapienza), 65, 79, 80
- Colloqui con Mussolini, 90n25
- Colonia Rosa Maltoni Mussolini, 65
- Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM), 77
- Contro i ritorni in pittura, *see Sironi, Mario*
- Convegno, Il*, 131, 146n26
- Corporativist city, 185
- Corrente, group, 128, 144n4
- Corrente*, journal, 128
- Corrente* movement, 128

Critica fascista, 10, 12, 17, 18, 20,
23, 24, 26, 35, 59n59, 99,
126, 127, 136, 153
Croce, Benedetto, 45, 48, 133, 135,
139, 140

D

D'Annunzio, Gabriele, 37, 133,
135, 195n6
De Chirico, Giorgio, *see* Valori
plastici
De Crecchio, Parladore Luigi, 38,
140, 143
De Finetti, Giuseppe, 67, 68, 91n39
De Renzi, Mario, 78, 93n60
De Stijl, 77
Decadentism, 2, 39, 133, 140, 195n6
Del Debbio, Enrico, 65, 84, 86
Depero, Fortunato, 54n3, 59n61,
63, 76, 92n51, 179
Di Belgioioso, Lodovico B., 121n29,
198n41
Döblin, Alfred, 50
Domus, 86, 94n82, 145n26
Dos Passos, John, 49, 131, 143

E

Edificio-tipo, 81
E42 (Esposizione Universale), 4, 86,
87, 186
Esposizione internazionale d'arte
decorative e industriali
moderna, 72, 82
Esposizione italiana di architettura
razionale, I, 93n56, 93n57

F

Fabbrica Olivetti, 167, 199n43
Festa del libro (book fair), 49
Fiera letteraria, La, 39, 48, 49,
149, 153
Figini, Luigi, 71–73, 82, 121n29,
135, 167, 181–184
Fillia (Colombo, Luigi), 63, 76, 80,
81, 93n70
Flores, Paolo, 144n10, 154
Fontana, Lucio, 82, 85, 86
Ford, Henry, 198n40
Foschini, Arnaldo, 84
Fracchia, Umberto, *see Fiera
letteraria, La*
Frette, Guido, 71, 82, 121n29
Funi, Achille, 66
Futurist architecture, 63, 70, 79–82,
94n70

G

Gadda, Carlo Emilio, 38, 43, 53,
75, 128
Gallian, Marcello, 43, 57n40,
57n42, 112
Gamberini, Italo, 174
Garofano rosso, Il, 43
Gene in Aspromonte, *see* Alvaro,
Corrado
Gentile, Giovanni, 12n2
Gherardini, Armando, *see Occidente
Giornale d'Italia*, 76
Gramsci, Antonio, 45, 51, 52
Granata, Giorgio, 57n35, 140, 142
Grassi, Bonaventura, 154
Griffini, Enrico A., 121n29, 167

Gropius, Walter, 71, 73, 78, 92n52,
139, 182, 184
Gruppi universitari fascisti
(GUF), 126
Gruppo 7, 61, 63, 65, 68, 70, 71,
92n51, 109, 113, 180, 197n28
Gruppo Foschini, Il, 84
Gruppo Toscano, 65, 84, 174,
176–179
GUF, *see* Gruppi universitari fascisti

I

Immaginismo (Immaginist
movement), 43, 127, 154, 155
Inchiesta del Saggiatore (inquiry), 140
Indifferenti, Gli, 38, 40, 41, 53,
57n35, 57n42, 143, 149–153,
157, 166–170, 180
Interplanetario, 10, 43, 126, 130,
149, 170
Italia letteraria, L, 10, 48, 57n40,
90n25, 94n78, 122n33,
126, 135

L

Larco, Sebastiano, 71
Lazzari, Marino, 29n18, 32, 191
Le Corbusier, 71, 73, 77, 78, 83,
92n51, 92n52, 198n37
Levi-Montalcini, Gino, 80
Libera, Adalberto, 71, 75, 78, 82,
86, 93n60
Lingeri, Pietro, 121n29, 186, 188,
189, 191, 192
Lissitzky, El, 77
Littoria-Latina, 65

Loos, Adolf, 68, 135
Luce fredda, 43, 153–159, 166–170,
184
Lupi, I, 43, 121n28, 149

M

Maccari, Mino, 20, 21, 24, 25, 33,
36, 41, 44
Magical realism, 42, 54, 102, 118n2,
119n10, 162, 190, 203
Malaparte, Curzio, 20, 21, 36, 48
Manifesto della pittura murale, 82
Manzoni, Alessandro, 108
Marinetti, Filippo Tommaso, 20, 21,
33, 56n23, 63, 65, 69, 79, 80,
82, 131, 140, 144n4, 175
Martini, Arturo, 63
Matteotti, Giacomo, 3, 39
Mazzoni, Angiolo, xii, 63, 65, 80,
81, 88n7, 174, 175, 177,
197n32
Medusa (book series), *see* Mondadori
publisher
Michelucci, Giovanni, 65, 84, 86,
94n81, 174, 178
Mies van der Rohe, Ludwig, 73, 77
Minnucci, Gaetano, 75, 76, 181,
182, 197n28
Minucci, Giovanni, 76
Modernism, vii, 13n7, 33, 55n14,
131, 140
Mondadori, Arnaldo, 52, 53
Mondadori publisher, 4, 37, 38, 41,
50, 52, 53, 56n27
Monotti, Francesco, 112, 113
Monumentalism, 11, 24, 61, 65, 79,
84–87, 95n90, 188

Moravia, Alberto (Pincherle, Alberto),
38, 40–42, 63, 134, 143,
149–154, 157, 169, 194n3
Morpurgo, Vittorio, 84
Mostra del Decennale, 4, 78
Movimento Italiano per
l'Architettura Razionale
(MIAR), 75, 77, 80, 174
Munari, Bruno, 63
Mussolini, Benito, 3, 16, 19, 20, 25,
33, 34, 62, 64, 66, 76, 78, 87,
91n43, 93n66, 103, 111, 115,
160, 172, 175, 176, 185, 186,
191, 193, 194n5
Muzio, Giovanni, 63, 65–70, 73, 83,
86, 122n34

N

Neoclassicism, 21
See also neo-Palladian style
Neo-Palladian style, 68
New Man, vii, ix, 3, 34, 45, 125,
139, 202–204
New objectivity, 37–38, 71, 131,
133, 140, 143, 146n35
New realism (Neorealism), 149, 170
New town, 17, 85, 108
Novecento, 19, 21, 24, 29n15, 33,
38, 55n9, 61, 65–70, 78,
91n39, 91n42, 91n43, 101,
118n4, 133, 154

O

Occidente, 12, 42, 47, 53, 126,
129–135, 137, 141, 146n26
Ojetti, Ugo, 78, 90n36, 94n84, 175

Olivetti, Adriano, 105, 135, 167,
173, 181–186, 193, 198n38,
198n40
Oud, J. J., 72, 78

P

Paci, Enzo, 128, 136, 137, 139
Pagano, Giuseppe, 41, 65, 70, 71,
83–87, 93n62, 93n68, 95n90,
107, 108, 167, 171, 172,
175–177, 185, 187, 197n28
Paladini, Vinicio, 43, 79, 93n65,
130, 144n10, 154
Palazzeschi, Aldo, 44
Palazzo dei Congressi, *see* Libera,
Adalberto
Palazzo della civiltà, 87
Palazzo dell'Arte, *see* Muzio,
Giovanni
Palazzo delle poste di La Spezia, *see*
Mazzoni, Angiolo
Palazzo delle poste di Palermo, *see*
Mazzoni, Angiolo
Palazzo delle poste di Pola, *see*
Mazzoni, Angiolo
Palazzo del Littorio (Farnesina), 84,
90n36, 186
Palazzo dell'Ina, 87
Pannaggi, Ivo, 154
Pannunzio, Mario, 142, 143
Pavolini, Alessandro, 21, 36, 79, 173
Pavolini, Corrado, 131, 141
Pègaso, 136
Pensabene, Giuseppe, 114, 115
Peressutti, Enrico, 121n29, 198n41
Perrotti, Nicola, 59n54, 140
Persico, Edoardo, 70, 85, 86, 94n78

- Pesaro, Lino, 91n43
 Pestelli, Gino, 160
 Piacentini, Marcello, 10, 65, 75, 76,
 78–80, 84–87, 90n36, 93n60,
 119–120n14, 171, 175
 Pirandello, Luigi, 142
 Planetario Hoepli, *see* Portaluppi,
 Piero
 Pollini, Gino, 71–73, 76, 82,
 121n29, 135, 167, 181–185
 Ponti, Giò, 65, 67, 86, 93n68
Popolo d'Italia, *Il*, 82, 91n43
 Portaluppi, Piero, 69, 75, 82
 Poss, Alessandro, 186
 Prampolini, Enrico, 63, 76, 80, 81,
 88n7, 90n23, 94n73
 Premio Bagutta, 40, 43, 49
 Premio Mediterraneo, 43
 Premio Mussolini, 49
 Premio Viareggio, 49
Primato, 29n16, 35, 87
Prosa d'arte, 2, 38, 68, 75, 128, 137,
 146n28, 157, 158
 Prospero, Giorgio, 142
 Puccini, Mario, 36, 131, 141
- Q**
Quadrante, *see* Bardi, Pier Maria;
 Bontempelli, Massimo
- R**
*Rapporto sull'architettura (per
 Mussolini)*, *see* Bardi, Pier Maria
Rassegna italiana, 71, 73, 92n52
 Rationalist architecture, 3, 9, 61, 62,
 65, 75, 76, 78, 79, 85, 114,
 115, 119n14, 127, 132, 140,
 164, 170, 171, 174, 177, 193
 Rava, Carlo Enrico, 71
 Rebbio, 65
 Riccio, Attilio, 141, 142
 Rocca, Enrico, 131, 134
 Rogers, Ernesto N., 121n29, 198n41
 Romanelli, Romano, 175, 180
 Romanzi della Palma (book series),
see Mondadori publisher
Romanzo Fiat, 159–166
Ronda, La, 38, 40, 131, 137
 Rosai, Ottone, 179
Ruota dentata, La, 10, 47, 57n42,
 126, 130, 155
- S**
 Sabaudia, 65
Saggiatore, Il, 10, 12, 38, 42, 48,
 57n35, 59n54, 59n56, 126,
 129, 130, 133, 136–138,
 140–144
 Sant'Elia, Antonio, 69, 78, 81
 Sarfatti, Margherita, 10, 24, 33, 52,
 65, 66, 76, 91n42, 127, 140
 Sartoris, Alberto, 92n53, 114,
 115, 167
 Sassu, Aligi, 128, 144n4
 Savinio, Alberto, 180, 181
See also Valori plastici
Scacchiera davanti allo specchio, La,
see Bontempelli, Massimo
 Serra, Renato, 37
 Sironi, Mario, 10, 25, 55n15, 66,
 82, 97
 Soffici, Ardengo, 20, 45, 177
 Solari, Pietro, 133

Solaria, 38, 40, 43, 131, 136,
146n26
Solaria edizioni, 43
 Sonzogno, publisher, 37
Sorelle Materassi, Le, see Palazzeschi,
Aldo
Spettatore italiano, Lo, 131
 Stazione dei treni, Firenze (Santa
 Maria Novella), see Gruppo
 Toscano
Stile littorio, 3, 11, 85
Strada e il volante, La, see Bardi, Pier
 Maria
 Strapaese, see Maccari, Mino

T

Talarico, Elio, 130, 133
 Tato, 81, 94n73
Tavola degli orrori, 76, 78
 Taylor, Frederick, 198n40
 Taylorization, 167
 Tecchi, Bonaventura, 141
Tecnica e organizzazione, 198n40
 Terra, Dino, 47, 141, 144n10, 154
 Terragni, Giuseppe, 65, 70, 71, 73,
 76, 78, 83, 84, 86, 90n33,
 93n62, 95n86, 110, 121n29,
 186–193
 Thayht (Ernesto Michahelles), 63
 Tinti, Mario, 97
 Titta Rosa, Giovanni, 48, 49
 Torchi, Pietro, 136
 Torre Ina, see Piacentini, Marcello

Total work of art, viii, ix, 62–64,
88n10, 115
 Tozzi, Federigo, 39, 131
 Translations, 4, 5, 11, 47, 48, 50–53,
59n53, 68, 70, 77, 78, 128,
131, 136, 202
 Treccani, Ernesto, see *Corrente*,
journal; *Corrente* movement
 Tresigallo, 65
 Treves, publishing house, 37,
38, 43
 Triennale, V, 81, 115

U

Umbertine style, 68
Universale, L, 42, 126, 144n8

V

Valdameri, Rino, 186
 Valori plastici (movement), 66,
91n42
 Viani, Lorenzo, 39
 Villa Malaparte, see Libera, Adalberto
 Villa razionalista, 83
 Villa-studio per un artista, see
 Portaluppi, Piero
 Vittorini, Elio, 43, 63, 128, 131,
137, 141

W

Wilde, Oscar, 134