

ERRATUM

Erratum zu: Praktiken des Komponierens

**Soziologische, wissenstheoretische und musikwissenschaftliche
Perspektiven**

Tasos Zembylas • Martin Niederauer

© Springer Fachmedien Wiesbaden 2016

T. Zembylas, M. Niederauer, *Praktiken des Komponierens*,

DOI 10.1007/978-3-658-13508-9

Erratum zu: Titelseite: 4 Musikwissenschaftliche Perspektiven auf den Kompositionsprozess

Andreas Holzer

10.1007/978-3-658-13508-9_5

Versehentlich wurde die falsche Abbildung auf S. 166 gedruckt. Hier finden Sie die richtige Abbildung 6.

Die aktualisierte Originalversion des Buches kann hier abgerufen werden

[10.1007/978-3-658-13508-9_5](https://doi.org/10.1007/978-3-658-13508-9_5)

© Springer Fachmedien Wiesbaden 2016

T. Zembylas, M. Niederauer, *Praktiken des Komponierens*,

DOI 10.1007/978-3-658-13508-9_6

some remains

Joanna Wozyń

♩ = 44-46 ca. 52 accel. ca. 66

Piccolo: *f* *pp* *mf* *f* *ppp* *sfz*

Bassklarinette in B: *f* *pp* *mf* *f* *pp* *sfz*

Klarinetten: *f* *pp* *mf* *f* *pp* *sfz*

Viola: *f* *pp* *mf* *f* *pp* *sfz*

Kontrabaß: *f* *pp* *mf* *f* *pp* *sfz*

Annotations:

- Piccolo:** Fliz. → TWV → 0.CI. → TWV
- Bassklarinette:** Spalt
- Klarinetten:** (Wild) Tremolo auf der Oberflache der Saiten; (mit dem Holzstück auf freie Saiten ziehen) [Holzstück]; (das Holzstück) [über Holzer]; Bei jedem neuen Saitenwechsel, die folgende Holzstück-Aktion ord. (siehe Cluster sollten den Saiten der Holzstück-Aktion angepasst sein); Schlag mit Gummikammer auf Holzrahmen
- Viola:** arco → Seg → trem. → arco; c.l. batt. (Rhythmus andershergepfeilt); (mit einem Ton, → trem. → molto trem.); (auf alle Saiten und → auf alle Saiten)
- Kontrabaß:** arco; c.l. batt.; (Rhythmus andershergepfeilt); (auf alle Saiten und → auf alle Saiten)

Measure Numbers: ca. 44-46, ca. 52, ca. 66

Abbildung 6: Notenbeispiel aus „some remains“, 1. System (© Edition Juliane Klein)