

## Besprechungen

JOHNS WHITLEY's *Detectives and Friends: Dashiell Hammett's THE GLASS KEY and Raymond Chandler's THE LONG GOODBYE* Published by the American Arts Documentation Centre, University of Exeter, England (1981).

Thanks to Mick Gidley, the editor of the American Arts Pamphlet Series published at Exeter, there is now a number of these handy, well-researched, unobtrusively produced booklets available. Focusing mainly on bibliographies, chronological checklists, catalogues and other useful research materials, the series also features brief studies of American cultural phenomena.

One of the most recent of these studies is John S. Whitley's *Detectives and Friends: Dashiell Hammett's THE GLASS KEY and Raymond Chandler's THE LONG GOODBYE*. The study concentrates on two borderline cases of formula fiction. As Whitley points out, both novels transcend the narrow conventions of the thriller in order to achieve a fuller depiction of character and human relationships. Ultimately, Hammett as well as Chandler strove to undercut the structural and thematic limitations they had themselves contributed to develop in their previous work. "In such endeavors they prove that the dividing barriers between 'high' and 'low' art are often flimsier than supposed and that many of the preoccupations of 'serious' novelists are theirs, too." Along with Whitley's study, the booklet contains a chronology of Hammett's and Chandler's lives and works, compiled by Richard Maltby, and an annotated bibliography.

Christine Noll Brinckmann

### Bildergeschichten Amerikas

HUGH HONOUR, *The New Golden Land: European Images of America from the Discoveries to the Present Time*, Pantheon Books (Random House), New York 1975, 299 S.

HUGH HONOUR, *The European Vision of America, The Cleveland Museum of Art* (Catalog for a special exhibition to honor the Bicentennial of the United States organized by The Cleveland Museum of Art with the collaboration of the National Gallery of Art, Washington, and the Réunion des Musées Nationaux, Paris), Kent State University Press, Cleveland 1975, X 389 S.

Hugh Honours *Bildergeschichten Amerikas*, entstanden aus Anlaß der Zweihundertjahresfeier der Vereinigten Staaten, gehören sicherlich zu den interessantesten Dokumentationen, die uns das Jubiläum beschert hat. Nicht die Entwicklung Amerikas wird aber dokumentiert, sondern die Vorstellung der Europäer von der Neuen Welt. Daß diese Vorstellung vom 16. bis zum 20. Jahrhundert eine Art Kontinuum des Irrtums ist, also häufig weniger über Amerika als über den Geist Europas aussagt, wird für den Kenner der Materie keine Überraschung sein. Europäische Tradition ist es denn auch, sowohl die der Kunst wie die der Geschmacklosigkeit, auf die der aufmerksame Beschauer der Abbildungen immer wieder stößt. Nach Meinung Honours (*European Vision*, S. 1) – und es fällt schwer, ihm zu widersprechen – waren europäische Künstler seit jeher offenbar unfähig, die amerikanische Realität festzuhalten. Diese Unfähigkeit zeigt sich bereits in den frühesten Abbildungen aus Amerigo Vespuccis *Mundus Novus* und setzt sich fort bis zu den merkwürdigen Vorstellungen des amerikanischen Westens, die dem Zuschauer im deutschen oder italienischen *Western* vermittelt werden. Ja, Honour hat sicherlich nicht ganz Unrecht, wenn er das irdische Paradies und die *noble savages* aus den Bildern des 16. Jahrhunderts in den Filmen des 20. Jahrhunderts wiederzuerkennen meint (*New Golden Land*, S. 265). Die Menschen in den Abbildungen aus dem 16. Jahrhundert erinnern fatal an Europäer der Renaissance, und man fragt sich, ob nicht auch die dargestellte Zerstückelung menschlicher Glieder sowie andere Brutalitäten primär Ausdruck weißer europäischer Mentalität sind.

Auch später, im Zeitalter des Barock, als die europäischen Veranschaulichungen der Neuen Welt statt des grausamen Kannibalismus, der jetzt nur noch symbolhaft, zum Beispiel als abgetrennter Kopf auf