

43 »Mittelalterliche Stadt« (1843)

Auch der letzte Wurf des Malers vom Herbst 1843, die roh belassene Zeichnung jener am 8. August notierten Bildidee einer Kleinstadt von mittelalterlicher Bauart, wird im Gefüge des *Grünen Heinrich* mehrfach zitiert (s. Kap. III.B.49.2.2). Die monumental angelegte *Mittelalterliche Stadt* erscheint schon in der Keimzelle 1846 als »altes, graues Städtlein« (20, 471), dem der Held entspringt, in das man zu Beginn der Erstfassung wie in einen »offenen Raritätenschein« (11, 18) blicken kann, das sich im 4. Band, 1. Kapitel, als »unendliches Gewebe von Federstrichen« oder »ungeheures graues Spinnennetz« zur »kolossalen Kritzelei« verwandelt, dann im 7. Kapitel durch Heinrichs »schöpferische Traumwelt« (12, 327) zu seiner »Geburtsstadt [...] von der fabelhaftesten Bauart« (12, 336) vergrößert, im 8. Kapitel wiederum als »alterthümliches Städtlein« (12, 365) zum Abbild einer verkehrten Welt verunstaltet und im 15. Kapitel in »die goldene Abendstadt« (12, 462) verklärt wird, um schließlich in der Zweitfassung, 3. Band, 11. Kapitel, als überaus »merkwürdige Stadt« mit »Figurengewimmel« (3, 157) vollendet zu werden (vgl. Keller 1990, 38, 46–56). In dieser 1879 eingefügten Zutat verbirgt sich Karl Friedrich Schinkels Gemälde *Mittelalterliche Stadt an einem Fluß* von 1815, seit 1844 im Schinkel-Museum, welches Keller in Berlin besucht haben dürfte (Keller 1990, 18, 32 f.).

Kellers Zeichnung selbst ist eine Großbaustelle von Reminiscenzen der Münchner Jahre, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Albrecht Dürer, Moritz von Schwind und Daniel Fohr spielen herein. Ein Maler des 20. Jahrhunderts, Karl Gustav Gull, hat Kellers Kuriosum farbig zu Ende gedacht, das Fabelhafte in eine geheimnislose Idylle übergeführt (Keller 1990, 13, 30 f., 56 f.).

Literatur

- Berlepsch, Hans Eduard von: Gottfried Keller als Maler. Nach seinen Erzählungen, seinen Briefen und dem künstlerischen Nachlasse dargestellt. Leipzig 1895.
 Bluntschli, Marie: Erinnerungen an Gottfried Keller. Bern 1940.
 [Bosshart, Jakob:] Ein Gang durch Gottfr. Kellers Wohnung. In: Neues Winterthurer Tagblatt, Nr. 163, 15. Juli 1891, 2–3.

- Brun, Carl: Gottfried Keller als Maler. Zürich 1894.
 Jedlicka, Gotthard: Gottfried Kellers »Ossianische Landschaft«. In: Gottfried Keller-Gesellschaft. Neunzehnter Jahresbericht 1950. Zürich 1951, 3–19.
 Kasper, Monika: Vom Malen zum Schreiben: Gottfried Kellers Berliner Schreibunterlage. In: Schreibprozesse. Hg. von Peter Hughes et al. München 2008, 77–99.
 Keller, Gottfried: Mittelalterliche Stadt. Hg. von Bruno Weber. Luzern 1990.
 Kranner, Eduard: Gottfried Keller und die Geschwister Exner. Basel 1960.
 Landolt, Hanspeter: Der gescheiterte Maler. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 120, 26./27. Mai 1990, 65.
 Müller, Dominik: »Schreiben oder lesen kann ich immer, aber zum Malen bedarf ich Fröhlichkeit und sorglosen Sinn«. Gottfried Kellers Abschied von der Malerei. In: 61. Jahresbericht der Gottfried Keller-Gesellschaft (1992). Zürich 1993, 3–19.
 Obrist, Gabrielle: Gottfried Keller: Mittelalterliche Stadt 1843. Das unvollendete Bild als Traum von nationaler Einheit. In: Zentralbibliothek Zürich. Schätze aus vierzehn Jahrhunderten. Hg. von Alfred Cattani und Hans Jakob Haag. Zürich 1991, 120–124, 199 f.
 Osterkamp, Ernst: Erzählte Landschaften. In: »Der grüne Heinrich«. Gottfried Kellers Lebensbuch – neu gelesen. Hg. von Wolfram Groddeck. Zürich 2009, 141–158.
 Schaffner, Paul: Gottfried Keller als Maler. Gottfried Keller-Bildnisse. Zürich 1942.
 Schaffner, Paul: Gottfried Keller als Maler. Stuttgart 1923.
 Villwock, Peter: Betty und Gottfried. Eine Geschichte in Bildern. In: Der Rabe 61 (2000), 150–162.
 Weber, Bruno: Der Maler Gottfried Keller. In: Palette 37 (1971), 2–18.
 Weber, Bruno: Erläuterungen zur »Heroischen Landschaft« von Gottfried Keller (1842). In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 36 (1979), 259–279.
 Weber, Bruno: Gottfried Keller Landschaftsmaler. Zürich 1990.
 Weber, Bruno: Gottfried Keller und die Malerei. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1996. Zürich 1995, 199–219.
 Weber, Bruno: Gottfried Keller in München. Warum und was er dort zu tun hatte. In: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 2005. Zürich 2004, 201–271.
 Weber, Bruno: Gottfried Kellers »Heroische Landschaft«. Das Gemälde und seine Geschichte. In: Grüner Heinrich – Lebensläufe zwischen Scheitern und Erfolg. Johann Gottfried Steffan und die Schweizer Maler in München 1840 bis 1890. Hg. von Adrian Scherrer. Stäfa 2005, 134–146.

Bruno Weber