

## Zur Auswahl der Dokumente und Illustrationen

Die Illustrationen wurden nach zwei Hauptgesichtspunkten ausgewählt. Zum einen sollen die historische Entwicklung der äußereren Erscheinungsform der Lieferungsromane und Änderungen in der Technik und Qualität dokumentiert werden. Zum anderen geht es um die Veranschaulichung besonders aufschlußreicher bzw. typischer Sujets und Darstellungsformen. Die sonstigen Dokumente sollen vor allem Einblicke in die Werbestrategien und die Binnenkommunikation der Branche vermitteln.

Im nachhinein betrachtet haben wir zwei naheliegenden Versuchungen nicht ganz widerstehen können: Die Freude am naiven Charme der farbigen Lithographien aus den fünfziger, sechziger und siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts führte zu einer gewissen Konzentration auf diese Phase. Nachgegeben haben wir in einigen Fällen auch dem Interesse des Sammlers an besonders seltenen oder kuriosen Beispielen.

Insgesamt waren wir bemüht, aus der Vielzahl häufig belangloser Illustrationen solche auszuwählen, die uns aus den unterschiedlichsten Gründen besonders aussagekräftig erschienen. Insofern vermittelt unser Abbildungsteil einen abwechslungsreicheren und dramatischeren Eindruck als ihn die Illustrationen eines einzelnen Romans bieten würden.

Die Nummernangaben beziehen sich auf die Bibliographie; ungeläufige Abkürzungen sind am Beginn der Bibliographie aufgeschlüsselt.

Abb. 22



Verlag v. F. Brügelmann in Lübeck

*Ich will dir es lehren.*

Abb. 23



Verlag v. F. Brügelmann in Lübeck

*Schwing doch mit deiner gekrempten Stimme.*

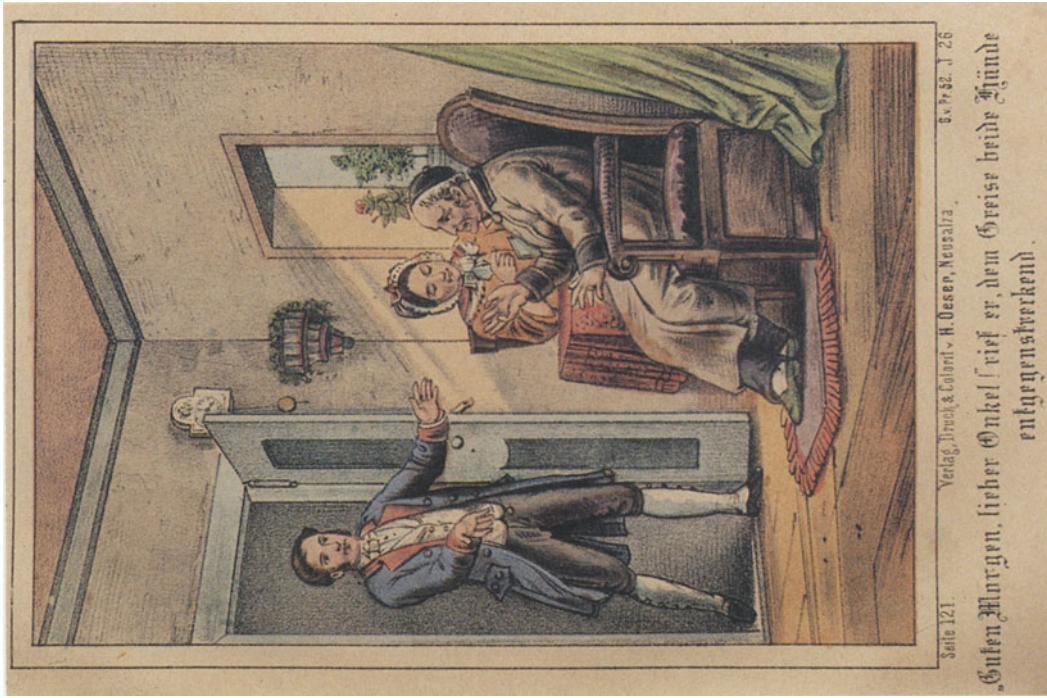
Illustrationen noch ganz in der Tradition des strengen Stils des 18. Jahrhunderts (Nr. 641, 1851)

Abb. 24



Bewährte Mischung: Biedermeierliche Idylle und Aktionshöhepunkte. —

Abb. 25



„Guten Morgen, lieber Onkel! rief er, denn Freude beide Hände umfangenstrichend.“

Bewährte Mischung: Biedermeierliche Idylle und Aktionshöhepunkte (Nr. 1177, 1879/80 u. Nr. 564, 1874/75)

Abb. 26

Abb. 27



Verlag v.d. U. Walde Lebau. L.u.S.v.M. Gohlde Lebau.

Hiesel, von den Werbern verfolgt, wagt einen Todesprung.

Dynamisches Fluchtmotiv (Nr. 64, 1865/66)



Verlag v.d. G. Walde Lebau. L.u.S.v.M. Gohlde Lebau.

H 10.

Hüllt mich denn für einen Mörder, daß Sie so scheu thud?

Kostüm- und Kulissenszenerie (Nr. 64, 1865/66)

Abb. 28



Der Guss der Freiungen.

Bühnenzauber des »Freischütz« (Nr. 338, 1874/75)

Abb. 29



Abb. 30



Abb. 31



Wie soll man in dieses Loch kommen?

»Pfaffenkritik« im Dienste des Kulturkampfes (Nr. 454, 1872 u. Nr. 705, 1869)

Abb. 32



Zeitung, Druck & Colorir v. K. Oester, Berlin 1777

Seite 10

Ab. 33



Abb. 33

Räuberleben – Verschwörungsszene und Freveltaten (Nr. 640, 1880 u. Nr. 1016, ca. 1870)

Abb. 34



Da haben wir ja den Vogel.

Abb. 35



Das Unthier hat die männliche Fährte, um nach seinem Opfer zu schlagen – da erreicht es mir Kind des Grafen.

Aktionshöhepunkte: Ertappt! – Gerettet! (Nr. 639, ca. 1870 u. Nr. 482, 1877/78)

Druck v. H. Geer, Kasselitz

Abb. 36



Direkt und Verlag von Adolph Wolf in Dresden

Die eroberete Fahne.

Kampf- und Siegespathos (Nr. 421, 1873)

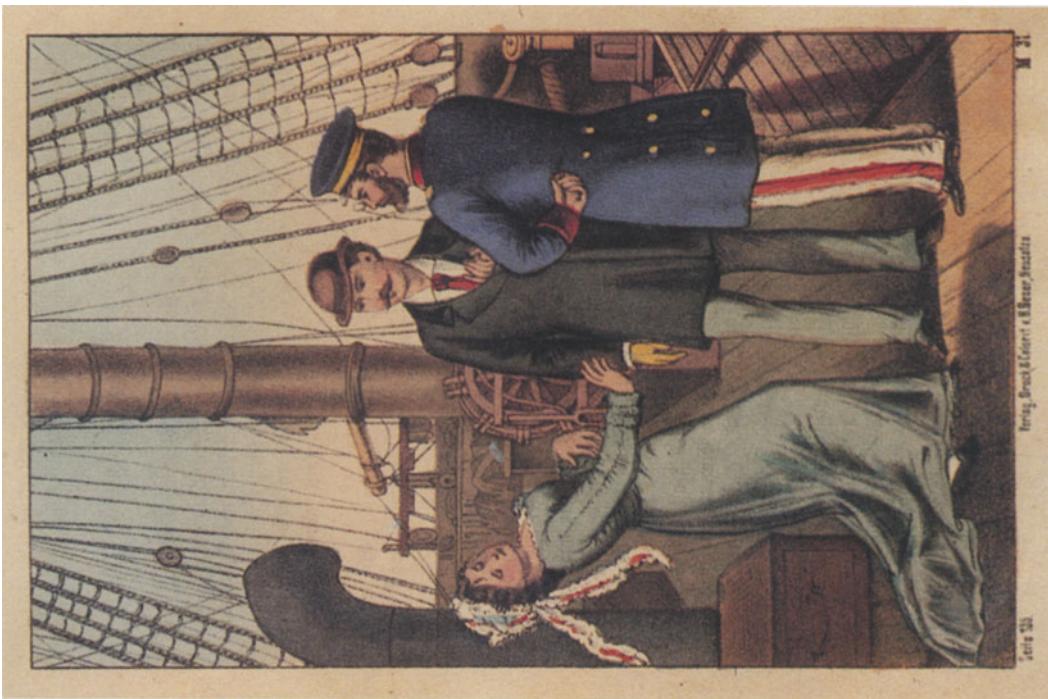
Abb. 37



Stirb, Franzosenhund!

Räuber als Vertreter nationalen Freiheitskampfes (Nr. 697, 1870)

Abb. 38



Reisemotiv (Nr. 865, 1880)

Abb. 39



Publita- und Zigeunerromantik (Nr. 865, 1880)

Abb. 41



Wommen und Schrecken des Orients (Nr. 316, 1878/79)

Abb. 40

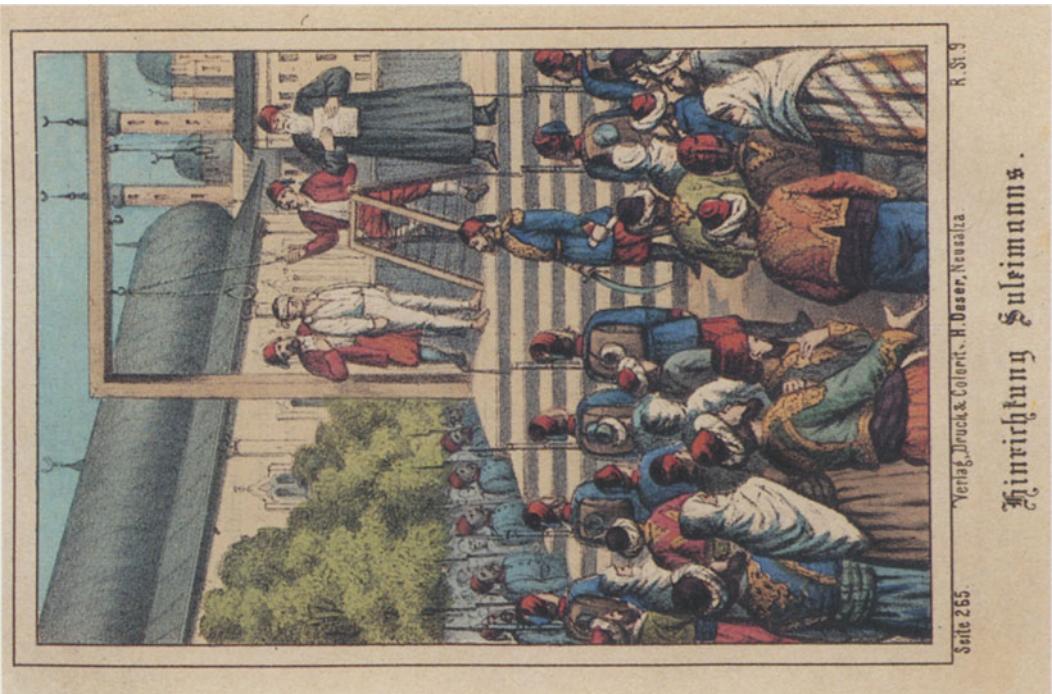


Abb. 42



"Allons appuie!" rief ihr Herr und die beiden Brüder  
brachten ein junges Mädchen geschleppt.

W 31.

Verlag, Druck & Colorir v. H. Döste, Neu-Ulma.

Seite.

Abb. 43



Verlag Druck & Colorir v. H. Döste, Neu-Ulma.

Satz 15.

M 32

Amerika-Exotik: Sklaven und »Rothäute« (Nr. 1409, 1878–80 u. Nr. 865, 1880)

Abb. 44



Er schlug die Vorhänge eines mächtigen Kammelholzes zurück...  
A. Z.

Abb. 45



Druck und Verlag von Adolph Weil in Dresden.

Arabella auf der Folterbank.

Abb. 46



„Wo hast du denn das kleine Einhorn?“

Druck v. H. Deter, Kassel.

Abb. 47



„Morphs Einmarsch.“

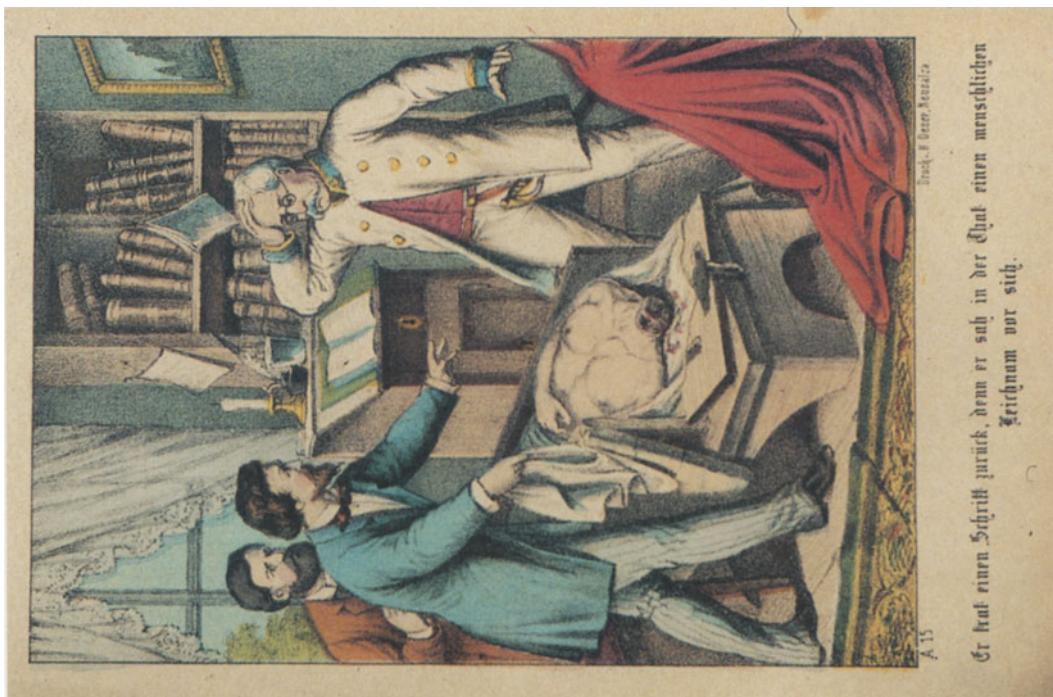
Abb. 44-47 Szenarische Vorwände für die Visualisierung von Erotik (44: Nr. 482, 1877/78; 45: Nr. 421, 1873; 46 u. 47: Nr. 1447, 1871/71)

Abb. 48



Die Abgründe der Seele (Nr. 482, 1877/78)

Abb. 49



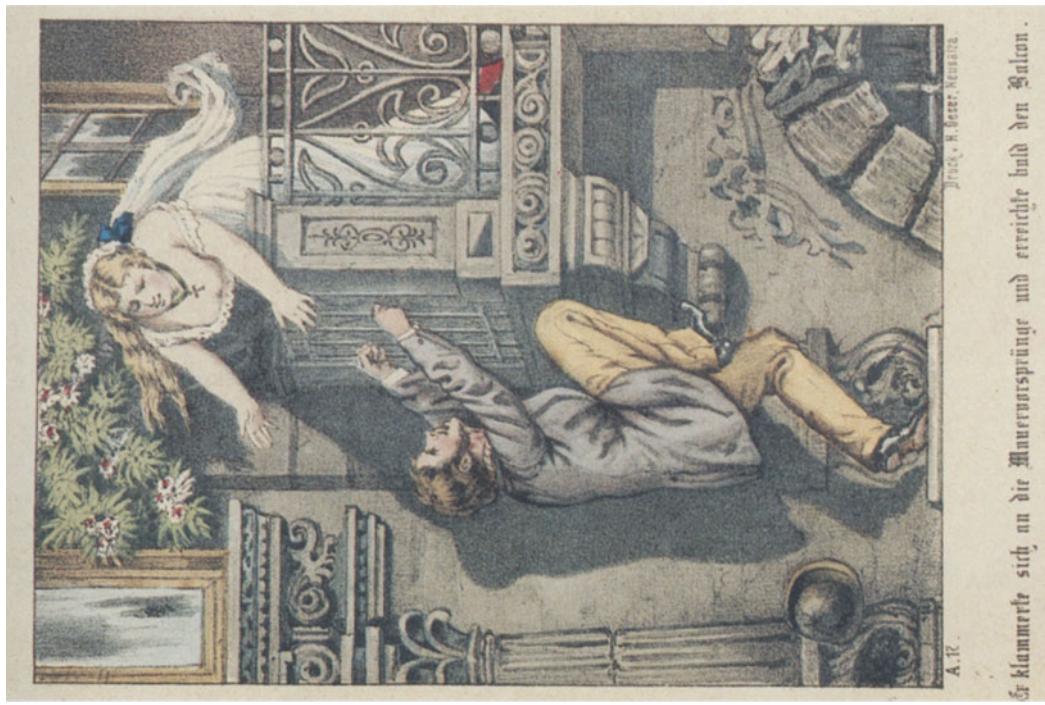
Die Schrecken des Körpers (Nr. 482, 1877/78)

Abb. 50



Extremsituationen (Nr. 1117, 1883/84 u. Nr. 482, 1877/78)

Abb. 51



„In großen Motiven und spielernd leicht ablesbar ist das jetzt in Illustrationen bestens in 10 Dostiglich erschienene Werk:

Edjinderhommes.

Wer jetzt auf das Szen<sup>t</sup> „Schönbaulinen“ — Verlag von Werner Große — Berlin — hineingehen will und kommt nicht, erfreut ist doch ein kleiner Bericht möglichen, denn „Schönbaulinen“ ist mit der begrenzte illustrierte Zeitschrift Romant. — „Zeichnungen in fließenden Orten“ haben das Glück, bereits in neunzig Seiten eine Fortsetzung zu bekommen. „Schönbaulinen“ ist momentan die einzige Zeitschrift, welche Tantzen von überzeugen auf das Szen<sup>t</sup>. Sie sind offenbar für geistige Freiheiten aus, so gründliche Freiheiten, welche noch dem Schriftsteller bei irgendwo anderswo nicht gewährt werden.

## **Schinderhannes, Gänseherdmeierin des 19. Jahrhunderts.**

卷之三

**Gäulibethannes**, der größte Mäuerhauptmann des 19. Jahrhunderts,

sein und seiner Gefährten lebten und starben.

„Bingel“ aus dunklem Waldegg-Holz sind früher und noch lange

**hannes.**  
er und  
**hannes.**  
er und  
verloren, wenn eine Hammel, aber noch zu behalten  
der Zuschauer kann — wird nicht durch einen  
eigentlichen Bildern, sondern durch eine  
bedeutendes Zeichen als solches, welche  
die Tiere darstellen.

licher G-  
e (spring  
nur für

Schindler, 1998; Schindler et al., 2000).

**hauens.**

Julia, die  
verlängerte Minutenspanne

reiche d. ehrlichen und ehrwürdigen  
Gesetzgebungen der Freiheit und  
Gerechtigkeit, die den Menschen  
die Freiheit und Gerechtigkeit  
gewähren, die er sich verdient  
hat. Und wenn es nicht gelingt,  
diese Freiheit und Gerechtigkeit  
zu gewährleisten, so ist es nicht  
die Schuld des Menschen, sondern  
die Schuld der Gesetzgebungen.  
Die Freiheit und Gerechtigkeit  
sind die Ergebnisse der Freiheit  
und Gerechtigkeit der Gesetzgebungen.

Die Bahn ist eine wichtige Ressource für die Entwicklung des Landes und muss geschützt werden.

**Schindereien** sind die **Arbeits-**  
**häuser**, in die **Arbeiter** einzutragen sind, um sie zu beschäftigen.

Berlag von Werner Große in Berlin S.O., 38 Raumtpfstraße 38.

卷之三

卷之三

卷之三

Vorlesungen über die Geschichte der Mathematik (für Nr. 1109 1890/91)

卷之三

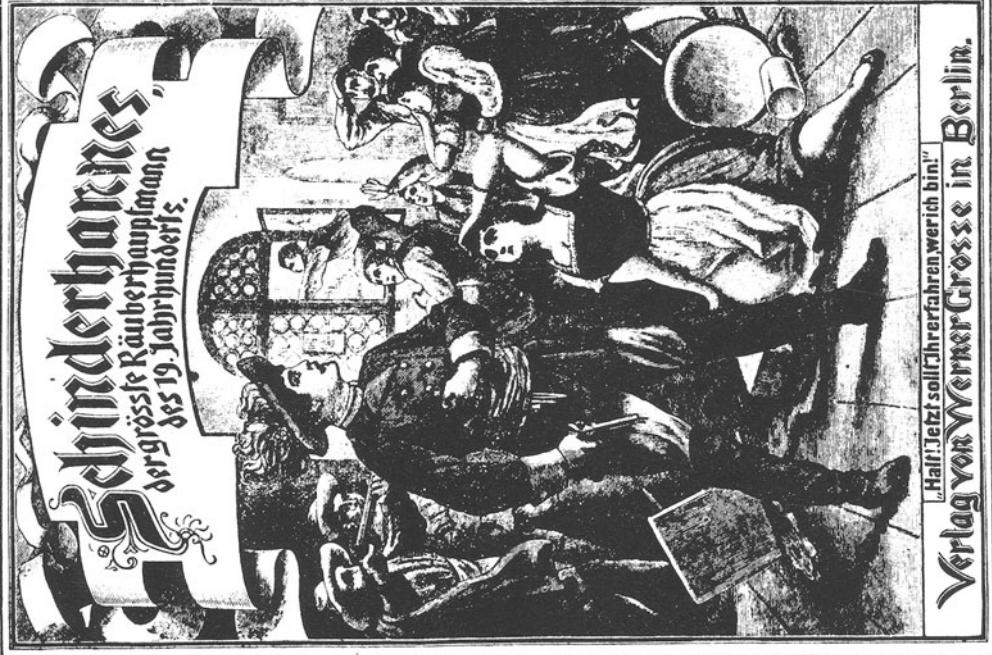


Abb. 52 Brancheninterne Werbung (für Nr. 1109, 1890/91)